



陕西出版基金资助项目

中 国 现 代 出 版 家 论 著 丛 书

主编 郝振省

我一游记

庄 俞 著

西北大学出版社



陕西出版资金资助项目

我一游记

庄俞
著

中国
现代出版家论著丛书

主 编
郝振省

西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

我一游记 / 庄俞著. — 西安: 西北大学出版社.

2019.3

(中国现代出版家论著丛书 / 郝振省主编)

ISBN 978-7-5604-4328-7

I.①我… II.①庄… III.①游记-作品集-中国-
民国 IV.①I266.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第048031号

中国现代出版家论著丛书

我一游记

庄俞 著

出版发行: 西北大学出版社

地 址: 西安市太白北路229号 邮 编: 710069

网 址: <http://nwupress.nwu.edu.cn> 邮 箱: xdpress@nwu.edu.cn

电 话: 029-88302590

经 销: 全国新华书店

印 装: 陕西博文印务有限责任公司

开 本: 890毫米×1240毫米 1/32

印 张: 7.75

字 数: 178千字

版 次: 2019年3月第1版 2019年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5604-4328-7

定 价: 54.00元

如有印装质量问题, 请与西北大学出版社联系调换。

电话: 029-88302966

版权所有 侵权必究

作者简介

庄俞（1876—1938），中国近代出版家、教育家。名亦望，字百俞，又字我一，别号梦枚楼主。江苏武进人。早年与人创设体育会、演说会、天足会、私塾改良会、藏书阅报社等，开展社会教育活动。24岁时受聘为武阳公学教习，旋入商务印书馆为编译员，曾任商务印书馆国文部主任，创办冠英学堂、幼幼女学，以期开启民智，历任中华职业教育社、江苏教育会等要职。



庄俞以编写多种国文教材课本而闻名，躬身教育事业，推动新式基础教育的发展，同时使得编写教科书成为有源之水，从而成为历久不衰的经典。先后参加编写《最新教科书》《简明教科书》《共和国新教科书》《单级教科书》《实用教科书》《新法教科书》《新学制教科书》等多种课本。1913年后与黄炎培等提倡实用主义教育，发表《采用实用主义》等论文，在教育界引起较大反响。

著有《我一游记》《应用联语杂编》等。

编辑说明

庄俞是中国现代出版家、教育家，《我一游记》是他1935年在商务印书馆出版的一本记述自己多年游历祖国各地的游记汇集。

清末民初之际，国势衰弱，民生凋敝。作为一名有识见的知识分子，奔走四方，积极呼吁改革，先从教育做起。这本游记集，通过对神州名山大川和名胜古迹的详细描述，介绍了历史事件、人物故实、地形地貌等，抒写了对故土家园的挚爱之情，对现实生活的褒贬感慨。

这次整理重版，改原版竖排繁体字为横排简体字，改正了异体字、俗体字等，核改了一些错讹文字，依现今规范添加了文中大量引诗的篇名书名号，题记、碑刻的引号以别记述文字等，以方便今天读者的阅读。

总序

“中国现代出版家论著丛书”，选集张元济等中国现代出版拓荒者14人之代表性作品19部，展示他们为中国现代出版奠基所作出的拓荒性成就和贡献。这套书由策划到编辑出版已有近六个年头了，遴选搜寻作品颇费周折，繁简转化及符合现今阅读习惯之编辑加工亦费时较多。经过多方努力，现在终于要问世了，作为该书的主编，我确实有责任用心地写几句话，对作者、编者和读者有个交代。尽管自己在这个领域里并不是特别有话语权。

首先想要交代的是这套选集编辑出版的背景是什么，必要性在哪里？很可能不少读者朋友，看到这些论著者的名字：张元济、王云五、陆费逵、钱君匋、邹韬奋、叶圣陶等会产生一种错觉：是不是又在“炒冷饭”，又在“朝三暮四”或者“朝四暮三”？如此而然，对作者则是一种失敬，对读者则完全是一种损失，就会让笔者为编者感到羞愧。而事情恰恰相反，西北大学出版社的同仁们用心是良苦的，选编的角度是精准的，是很注意“供给侧改革”的。就实际生活而言，对待任何事物，怕的就是“一叶障目，不见泰山”，怕的就是浮光掠

影，道听途说；怕的就是想当然，而不尽然。对待出版物亦是这样，更是这样。确实不少整理性出版物、资料性出版物，属于少投入、多产出的克隆性出版；属于既保险、又赚线的懒人哲学？而这套论著确有它独到的价值。论著者不是那种“两耳不闻窗外事，闭门只读圣贤书”的出版家，而是关注中华民族命运，焦急民族发展困境的一批进步知识分子。他们面对着国家的积贫积弱，民众的一盘散沙，生活的饥寒交迫，列强的大举入侵，和“道德人心”的传统文化与知识体系不能拯救中国的危局，在西学东渐，重塑知识体系的过程中，固守着民族优秀文化的品格，秉承“为国难而牺牲，为文化而奋斗”的使命，整理国故，传承经典，评介新知，昌明教育，开启民智，发表了一系列的论著，为我们国家和民族的现代出版文化事业进行了拓荒性奠基。如果再往历史的深层追溯，不难看出，他们身上所体现的代表中国传统知识分子心胸与志向的使命追求，正如北宋思想家张载所倡言的：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。我们为中华民族这些前仆后继、生生不息的思想家们肃然起敬。以张元济等为代表的民国进步出版家们，作为现代出版文化的拓荒奠基者，其实就是一批忧国忧民的思想大家、文化大家。挖掘、整理、选萃他们的出版文化思想，其实就是我们今天继承和弘扬优秀传统文化的必然之举，也是为新时代实现古今会通、中西结合的创造性转化与创新性发展提供借鉴的必须之举。

不仅如此，这套论著丛书的出版价值还在于作者是民国时期我们这个国家和民族最有代表性的一个文化群体，一批立足于出版的文化大家和思想大家；14位民国出版家的19部作品中，有相当部分未曾出版，具有重要的填补史料空白的性

质，对于这个领域的研究者、耕耘者都是一笔十分重要的文化财富之集聚。通过对拓荒和奠基了中国现代出版事业的这些出版家部分重要作品的刊布，让我们了解这些出版家所特有的文化理念、文化视野、人文情怀，反思现在出版人对经济效益的过度追求，而忘记出版人的文化使命与精神追求等等现象。

之所以愿意出任该套论著丛书的主编还有一层考虑在里面。这些现代出版事业拓荒奠基的出版家们，其实也是一批彪炳于史册的编辑名家与编辑大家。他们几乎都有编辑方面的极深造诣与杰出成就。作为中国编辑学会的会长，也特别想从中寻觅和探究一位伟大的编辑家，他的作派应该是怎样的一种风格。张元济先生的《校史随笔》其实就是他编辑史学图书的原态轨迹；王云五的《新目录学的一角落》其实就是编辑工作的一方面集大成之结果；邹韬奋的《经历》中，就包含着他从事编辑工作的心血智慧；张静庐的《在出版界二十年》也不乏他的编辑职业之体验；陆费逵的《教育文存》、章锡琛的《〈文史通义〉选注》、周振甫的《诗词例话》等都有着他们作为一代编辑家的风采与灼见；赵家璧的三部论著中有两部干脆就是讲编辑故事的，一部是《编辑忆旧》，一部是《编辑生涯忆鲁迅》，其实鲁迅也是一位伟大的编辑家。只要你能认真地读进去，你就会发现一位职业编辑做到极致就会成为一位学者或名家，进而成为大思想家、大文化家，编辑最有条件成为思想家、文化家。“近水楼台先得月，就看识月不识月”。我们的编辑同仁难道不应该从中得到启发吗？难道我们不应该为自己编辑职业的神圣性而感到由衷的自豪与骄傲吗？

这套丛书真正读进去的话，容易使人联想到正是这一批民国时期我国现代出版事业的拓荒者和奠基者，现代出版文化的

开创者与建树者，为西学东渐，为文明传承，作出了巨大的历史性贡献。他们昌明教育、开启民智的出版努力，他们所举办的现代书、报、刊社及其载体实际上成为马克思主义向中国传输的重要通道，成为中西文化发展交融的重要枢纽，成为当时的中国先进知识分子寻求和探究救国、救民真理的重要精神园地。甚至现代出版事业的快速发展与现代出版文化的初步形成，乃是中国共产党成立、诞生的重要思想文化渊源。一些早期共产党人就是在他们旗下的出版企业担任编辑出版工作的，有的还是他们所在出版单位的作者或签约作者。更多的早期共产党人正是受到他们的感染和影响，出书、办报、办刊而走上职业革命道路的。从这个意义上讲，我们对民国出版家及其拓荒性论著的价值重视还很不够。而这套论著丛书恰恰可以对这个问题有所补救，我们为什么不认真一读呢？

是为序。

郝振省

2018.3.20

弁言

“我一”，我之别字也。《我一游记》，即我一在旅行中所作之游记、诗，其他不涉也。当予少时，学八股试帖。不成，改学散文及近体诗。垂老又不成。以性好游，每岁春秋必呼朋邀侣，一至山水胜地。登山必达巅，遇水必买渡，所至流连。久客沪，故星期常作近地游，朝出而夕返。京沪、沪杭甬两路稍有风景可言之站，皆有予之足迹。外省则七入正阳门，远登八达岭，御风于万里长城。三上泰山绝顶，三谒孔子林庙。品泉于玉泉、晋祠、虎跑、中泠、惠泉，入温泉浴于汤山、东葛、箱根。观瀑于三叠、马尾、黑龙潭及日本。食鲜鲟于富春江。西湖则管领三十余次而未厌也。以终年闭户工作之人，偶得遨游，不啻出笼之鸟，自由自乐。以所闻见，写为诗或游记。固自知其诗不类诗，文不类文，然友人见之，辄攫登月报杂志，弥觉汗颜。日积月累，可以成册。顾二十余年间，游而未作诗与记者，实居大多数。或有记无诗，或有诗无记，或既有记又有诗，或一地而不仅一记一诗。盖有兴感，则抒性写情，遂成文字，尚非无病而呻。况我之作也，只求意明词达，不拘形式格律，甚至失调失韵。俚词俚句，皆所不

顾。要以不撒谎，不泥古，不重考据，不务曲奥以自律。倘有以作风如何，派别如何议我者，将愧煞我矣。夫出游，至有益于身心学问之事也。以前交通未畅，机关未备，费时间，损金钱，旅行苦之。时移势易，路政修明，且有旅行社旅行团招待所等之组织。我以老而病，不复能游，深愿同志勿失之交臂。语云：百闻不如一见。欲广知识，拓思想，舒精神，练筋骨，实地考察，采集标本，唯出游是赖。由是而诗料得，文思新。故足不出户，可以终岁无一诗一文。出游则随处感兴，且易优胜。此《我一游记》之所由成也。然而风云变幻，陵谷变迁。人力建筑，更有朝不保夕之虑。往往今日所记，已非昔日之所见；昔日所记，已非今日之所存。则并列之，尤足以资参证。诗与游记固无可以新旧为弃取也。兹编大致以类为归，每类之中，以时代为先后，俾便省览而已。

民国二十四年十二月十二日 庄俞识

目 录

总序	郝振省 (1)	
弁言		1
焦山北固山记	焦山北固山记	1
邓尉山灵岩山记		7
天平山记		15
虎丘记		17
虞山记		19
阳羨记		22
南京诗 一首		26
东葛诗 一首		27
徐州诗 三首		28
江都诗 六首		29
西湖记		31
西湖诗 二十七首		42
海宁诗 二首		47
天目山记		48
天目山诗 十三首		57

庐山记·····	61
庐山诗 八首·····	69
晋祠记·····	72
太原诗 六首·····	79
开封诗 三首·····	81
京华记·····	82
太和殿武英殿记·····	96
南海中海记·····	100
京华续记·····	105
旧都新记·····	119
戒坛潭柘记·····	137
居庸关记·····	144
十三陵记·····	147
北京听王弦子记·····	149
北京看花记 附诗二首·····	151
岐阳世家文物展览会记 附诗一首·····	154
洪承畴文物展览会记 附诗五首·····	156
河北第一监狱记 附诗二首·····	158
济泰记·····	161
重游曲阜泰安记·····	178
济南诗 一首·····	190
曲阜诗 八首·····	191
泰山诗 五首·····	194
青岛诗 六首·····	196
探梅诗 十五首·····	198
东游诗 十六首·····	202
附 录·····	205
五十日之马迹山避暑记·····	207

焦山北固山记

夙闻京口有三名山，曰金，曰焦，曰北固。去岁有朋辈往游归，独绳焦山之胜。谓流连十日，犹不愿遽去，游兴为之勃然。辛亥暮春，以事旋里，偶与佩孚述之。佩孚欣然，既而语之幼蓉、思缄两先生，皆愿结游侣。乃于二十二日下午，附沪宁汽车去镇江，傍晚抵站。乘肩舆至大观楼旅馆。馆临江，风帆往来，历历可数。适葆良先生因公驻此，审余等来意，为预定红船。红船者，救生局所备之救生船也。大江风浪，常为人患。特设此局于焦山，专司救济。局员一，船十数。每船水手五六，皆习水性而善泅水术，故溺者常赖以生。但水患不时有，舟子闲居。官民可役之以奔走游事，游者未尝不可雇他舟。特红船较稳适耳，局例不得取船资。实则事毕必酌给银币两枚，名曰赏钱。而舟子又必加给若干，名曰酒钱。不取则不取，然取之顾如是，胡不订定规则，俾游者有所适从耶。此亦陋习之当革者也。

翌晨卧尚未起，红船已泊江干。九时放棹。日光淡淡，清风习习；山色苍苍，江流汨汨。舟子张帆罢，袖手错坐而嬉语。乘风进行，颇觉安适。佩孚时吟“潮平两岸阔，风正

一帆悬”之句，可以想见当时之景况矣。移时，遥望岿然一山，林木葱郁，耸乎中流，常与吾舟作对面观。固不待言而知为焦山者矣。

焦山在镇江丹徒县东大江中，周围不三里，迤迳几及五里，故名樵山。又名樵山。汉末有焦光隐于此，三诏不起。后人重之，遂易焦名。旋以年远，焦又隐士，故其名至今有异说。或谓名先字孝然；或谓名光，与先非一人，隐焦山者实名光。宋祥符六年，有封汉隐士焦光诏。今从之作焦光，不得谓为诬也。但光以不爱名而隐，卒以隐而名，且至今不衰。称焦山者，虽不必人人知以光名，今而后只知有焦山而不知有樵山、樵山，则断然也。是岂光之始料所及者。光而有知，其以为幸欤，则非隐之本旨；以为不幸欤，则非己之所能主。今之士大夫，方戚戚以不得死所为虑。苟得名山而主之，生以安其身，没以妥其灵，欲谓之不幸而不可也。

自江滨至山，舟行约一小时有余。抵麓，泊舟于定慧寺之前。焦山僧寮，号称三十二家，而以定慧寺为之长。规模壮丽，僧侣亦最多。其他率称庵而不称寺，今且衰歇者不一家矣。定慧寺门当大江，寺前有坊，题“汉三诏处士”数字。初入院，甚广。正面为殿，苍松古桧，森列两偏。向左行回廊缭绕，禅房幽深。厅事内有周无专鼎一，汉定陶鼎一，汉碗一，铜鼓一。登枕江阁，亦称退思斋，前后皆楼，有廊四通。前楼三面皆明窗，仰观则孤峰对眠，青苍一色。盖隔江为象山也。俯视则大江东去，银涛倏起倏落，无顷刻闲焉。盖楼建江渚，潮声固绕楼而鸣也。后楼有彭刚直公遗像。刚直统率长江水师时，以此为避暑之所，故手题联额甚繁。尝忆其一联云：彭郎之至自澎浪，焦光而后有椒山（杨忠愍公亦曾驻节

于此)。可谓古今人豪，陶冶一炉矣。楼左有小阁，凸居一隅，面江背山，尤饶胜致。茗坐其间，不觉涤荡俗尘几许。僧出示杨文襄公玉带，红锦为质，上缀方寸之玉若干枚。雕镂不见精，有谓为伪品者。又示以《乾隆平定台湾图》，系木版印刷物。图意殊失高雅，而镌刻精细，今殆罕有之矣。僧款留午餐，余等以为时尚早却之。僧不悦，致此间尚有杨忠愍公墨迹，不复出示。余等急欲一观《瘞鹤铭》残石，僧即导之下楼，匆遽间亦未及索观，殊憾事也。

《瘞鹤铭》相传为汉代遗石。旧刻于山麓，江水浸蚀不辍。越年既久，崩裂江中。宋淳熙间尝挽出之，不知何时复落于水。康熙甲午，湘潭陈鹏年侨居京口，募工迁出仅五石。置诸定慧寺西偏，伽蓝殿之旁。磬成碑形，构方亭以贮之。四壁所镌历代名人字画殆遍。有东坡小像，峨冠博带，神致宛然。大抵皆有拓本。僧言《瘞鹤铭》摹拓最难云。按此铭称华阳真逸撰，上皇山樵书。《润洲图经》指为晋王右军羲之笔，苏子美、黄鲁直多以为然。欧阳公以为不类羲之而类颜鲁公。又谓顾况道号华阳山人，然况不称真逸也。《东观余论》疑为梁陶宏景。然宏景自称华阳隐居，亦不称真逸。钱塘吴锡祺则断为唐以前人所书，可无疑也。

出定慧寺左行，经碧山、海门两庵入玉峰庵，小憩庵内。房屋不多，尚清洁可坐。焦山各种碑帖，皆在此发售。大小不下百数十种，而《瘞鹤铭》尤为珍品。精拓常拓，优劣迥别。常拓每张仅值小银币四角，稍精者值大银币一元，最精者则值大银币十元。值十元者，每两字一拓。字之姿势，墨之浓淡，洵美且精。不比较则已，苟与常拓一比较之，莫不欲舍彼取此。惜值之昂，非寒士所能得耳。

玉峰庵对面为松寥阁，风景绝佳。曩尝毁于火。清光绪季年，鸠资重建。左屋三楹，精雅而轩爽。曲栏之外即为大江。贾舶鱼艇，扬帆而过。水鸟三四，时窥帘隙。回眸一瞥，水色眩耀，惊涛直走于履舄间矣。右为楼，亦三楹。几案帐榻咸具，为平时供游客之暂驻。夏日颇有来此避暑者。端方有“佳处留庵”之题额。闻旧有关帝庙亦名“佳处亭”，取东坡为我佳处留茅庵之义。今废，址已不可觅。端方移题于此，殆亦存古之意欤。僧出示王梦楼《快雨堂诗草》手卷，初为端方所藏。以诗意与焦山有关涉，遂藏之阁中。名公巨卿，文人雅士，赍续题名，已历数帙。思缄先生亦题“来游月日”于上。僧且研墨以求书。时已午后二时，遂午餐于此。

由松寥阁而西，经友竹、香林、石壁三庵而至自然庵。廊院曲折，台榭清幽，颇多名人联额。僧出示龙蛋，形椭圆如鹅蛋。然径大约四五寸，外有纹，一端凿小孔。视其内部，暗而有微光。后闻葆良先生谓为鸵鸟子，殆信。壁悬明太祖遗像，深目隆准，口大唇凸，与坊间所传无殊。往岁尝见同乡黄旭初先生摹绘天一阁历代名人遗像，则此为元世祖忽必烈。所谓明太祖貌清腴，美须髯。然闻之葆良先生安徽皇觉寺中石刻太祖像不一，与自然庵所见相同，究不知孰是也。

自然庵之西为海云庵，更西为文殊阁。向之游者，常憩息于此。是日过之，朱扉双扃，遂不入。其旁为防营驻守之所。定慧寺西面之游，尽于此矣。

登岸以后，遍游各地，皆在山麓。折回向东行。过定慧寺门外及枕江阁墙下，拾级而上，经水晶、海西两庵。海西即焦公祠。山僧奉祀焦光于此，有光像，其为后人臆造无疑也。楼屋两进，不甚宏广。然雕镂粉刷，正在施工。使余迟数月