



Beethoven

名人励志传记丛书

贝多芬传

像他那样
勇往直前

孙立军 主编

江西教育出版社

江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

名人励志传记丛书

贝多芬传

Beethoven

孙立军 主编



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

贝多芬传 / 孙立军主编. -- 南昌 : 江西教育出版社,
2018.10

(名人励志传记丛书)

ISBN 978-7-5705-0485-5

I. ①贝… II. ①孙… III. ①贝多芬(Beethoven,
Ludwig Van 1770-1827)—传记 IV. ①K835.165.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 201135 号

贝多芬传

BEIDUOFEN ZHUAN

孙立军 主编

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路 291 号 邮编: 330008)

各地新华书店经销

河北赛文印刷有限公司印刷

635 毫米×960 毫米 16 开本 12 印张 字数 110 千

2018 年 10 月第 1 版 2018 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5705-0485-5

定价: 36.00 元

赣教版图书如有印装质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86706047

投稿邮箱: JXJYCBS@163.com 电话: 0791-86705643

网址: <http://www.jxeph.com>

赣版权登字-02-2018-463

版权所有 侵权必究

前言

涓滴之水终可磨损大石，不是由于它力量强大，而是由于昼夜不舍的滴坠。只有勤奋不懈的努力才能够获得那些技巧。

—— 贝多芬

有人说，贝多芬并不仅仅是一个音乐家，他也是一个伟大的征服者，因为他用音乐征服了全世界。现在，任何一个喜欢欧洲古典音乐的人，在听到贝多芬这个名字之后，都能够如数家珍地说出《英雄交响曲》《月光鸣奏曲》《D大调小提琴协奏曲》《田园交响曲》《合唱交响曲》《爱格蒙特序曲》等一首首脍炙人口的经典之作。

作为一位名留青史的大音乐家，贝多芬的一生却不是人们想象的那样快乐，他的一生可谓是苦难的一生，疾病、穷困潦倒、失败的感情经历等一个个不幸的词汇都曾融进了他的生活中——

他是一个令后世敬仰的大音乐家，可是命运却那么残酷地对待他，让他在年轻的时候就染上了耳疾，在创作的黄金时期，双耳又彻底失聪；他出生于一个穷困潦倒的家庭，长大后的物质生活依旧是十分匮乏；他是一个感情炽热而又丰富的人，一直渴望爱情，希望能够与心仪的姑娘牵手相伴，可是最终却只能是一个人孤零零地走完自己的人生路。

这就是伟大的音乐家贝多芬一生的悲惨遭遇。不过，在命运残酷地对待他的时候，他并没有放逐自己，疾病、贫穷、感情的伤痛反倒激发了他的拼斗精神——他以常人所不具备的毅力、勇气与命运进行搏斗，最终以不可思议的力量牢牢地扼住了命运的咽喉，用生命奏响了一曲最动人的《命运交响曲》。

贝多芬是世界音乐史上最伟大的人物之一，他的作品反映了他那不屈服于命运安排的性格，也体现了那个时代的辉煌与壮丽，鼓舞了无数像他一样不愿意向命运妥协的人，去通过顽强的拼搏奋斗走上成功的道路。因此，贝多芬为人类贡献了一份份宝贵的艺术财富与精神财富的同时，也受到了很多人的赞扬和尊重。

列宁在谈到贝多芬的《热情奏鸣曲》时曾说：“我不知道有没有比《热情奏鸣曲》更好的乐曲了，我恨不得每天都听它。这真是奇妙而非凡的音乐。我常常用自豪的、也许是幼稚的心情想：什么样的人能创造出这样的奇迹啊！”

法国著名作曲家乔治·比才更是赞扬贝多芬：“与所有人一样，

我认为贝多芬是属于最伟大之上的那类人，是最负盛名的。他的交响曲对我而言就是艺术的巅峰。在我看来，不论是创造了神圣形式的莫扎特，宏伟有力量的韦伯，还是气势磅礴的戏剧天才迈耶贝尔，都无法与贝多芬争夺那顶巨人的皇冠。”



目录

前言 / 1

第一章

出生于莱茵河畔的音乐天才 / 1

天才的诞生 / 1

音乐世家 / 4

进入宫廷乐队 / 12

莫扎特的赞扬 / 17

遇见冯·勃朗宁夫人 / 20

第二章

执着地向着梦想奔跑 / 25

来到音乐之都维也纳 / 25

引起海顿的嫉妒 / 33

受到了平民的喜欢 / 38

第三章

扼住命运咽喉的音乐巨人 / 44

听天由命是一种悲哀的想法 / 44

磨难中诞生的经典作品 / 54

开始创作歌剧 / 60

皇帝的堂兄弟 / 65

生命中的另一位贵人 / 71

第四章

痛苦的感情生活 / 77

坎坷的爱情之路 / 77

会见偶像歌德 / 87

三封神秘的情书 / 95

第五章

困境中的人生 / 103

穷困潦倒的生活 / 103

前所未有的孤独 / 110

打赢了一场官司 / 120

第六章

迈上人生的巅峰 / 125

不合格的监护者 / 125

一首为世界创作的乐曲 / 134

伟大的《第九交响曲》 / 143

第七章

巨人的陨落 / 152

紧张的叔侄关系 / 152

平静的乡村生活 / 164

英雄之死 / 169



第一章

出生于莱茵河畔的音乐天才

天才的诞生

波恩，一座位于德国西部的著名城市，它已经屹立于莱茵河畔两千多年了。公元1世纪，罗马军团曾在波恩设立兵营，“波恩”即意为“兵营”。

13世纪至18世纪，波恩成为科隆公国的首府，历史长达五百年之久。波恩曾经一度被法国占领，于1815年并入普鲁士。当然，波恩也是世界音乐史上著名的城市。我们所讲的主人公——贝多芬就出生于这个到处充满音乐气息的城市里。

贝多芬的全名是路德维希·凡·贝多芬，他于1770年12月26日出生在波恩的一个破旧住宅中，但是他的家庭却是当地有名



的音乐世家。

贝多芬出生时正是腓特烈大帝在位的时候，贝多芬的祖父和父亲都是宫廷音乐师。他的祖父路德维希·贝多芬担任宫廷歌咏队的指挥和低音歌手，他的父亲约翰则是一名默默无闻的宫廷男高音和音乐教师。

贝多芬的祖父在 1733 年时就是一个造诣极深的风琴家，同时还是一位深受人们喜爱的歌唱家。老路德维希最初是从列日来到波恩，在科隆宫廷的乐队中任职，并在教堂和歌剧院中主唱男低音。老路德维希在波恩生活不久就爱上了一位十九岁的德国姑娘，然后他们很快结婚，并且决定在波恩定居。

老路德维希的前两个孩子在出生不久便夭折了，这让他十分难过。直到第三个孩子约翰·凡·贝多芬（即贝多芬的父亲）出生并且健康地活下来，老路德维希这才走出痛苦的阴影，又潜心投入了他所热爱的音乐之中。

在贝多芬的家庭史中，并没有留下多少关于贝多芬祖母的记载，人们只知道她的名字是玛丽娅·约瑟夫·波儿，还知道她嗜酒如命。当老路德维希去世后，贝多芬的祖母就被儿子约翰送到波恩的一座教堂里生活。因为约翰和他母亲一样也是一个酒徒，这使得贝多芬的家庭经济陷入困境，约翰因为无法满足母亲的需要，只能将她送进教堂。

约翰从小就跟随父亲学习音乐和演唱技能。但在这期间，约



翰却没有像他父亲一样表现出对音乐的超高领悟力，因此，约翰十六岁时才被允许进入宫廷。他也只能在合唱队中担任男高音，或在歌剧中饰演配角。

约翰与父亲经常同台演出，但约翰的表现平平，就连老路德维希都不愿意在别人面前承认约翰是自己的儿子。当然，这不是否认他与儿子的血缘关系，而是对约翰的音乐天赋的否定。在音乐界，也没有人承认过约翰的才华。约翰的一生都是抱着无为的态度在酒杯中度过的。

1767年，当约翰提出要和来自艾布白拉特斯坦的女子凯文丽丝结婚时，遭到了老路德维希的强烈反对。他说经过自己的调查，发现凯文丽丝曾经做过侍女。老路德维希曾为此大声地斥责自己的儿子。但是这并未让约翰动摇，他依然违背父亲的意愿，在1767年11月12日和凯文丽丝结成夫妻。

其实，贝多芬的母亲——凯文丽丝的命运十分坎坷。在她十七岁时嫁给了一个男仆，没有多久丈夫就死了。穷困的生活迫使她不得不改嫁，但是她和约翰的婚姻也并不完美，婚后不久，她的父母相继去世。

凯文丽丝经过一系列的变故，似乎瞬间就看清了自己的生活，自己不过是一个外表漂亮却没有任何能力的宫廷歌手之妻。而约翰每次从酒店里回来时，总是将钱花得一分不剩。凯文丽丝感觉生活陷入了一个十分艰难的境地。她既要维持小家庭的生计，又



要应付频频送来的账单。除此之外，最让她感觉头疼的是抚养孩子的问题。从 1769 至 1781 年的这十二年间，她曾先后生育了六个孩子，但最终却只有三个活了下来。

贝多芬是凯文丽丝的第二个孩子，他诞生于 1770 年 12 月 26 日，而比他早一年出生的哥哥只活了六天。

但是关于贝多芬的出生却有很多的疑问。

一是关于他出生时间的争议。贝多芬自认为，他出生的时间是 1772 年 12 月，而不是 1770 年 12 月，贝多芬一直认为，那些证明他受洗年份的证书是属于哥哥的。但是有人认为这是贝多芬的幻觉。

二是关于他的双亲的争议。在 1810 年的报纸上出现一些传闻，有人说贝多芬是一位普鲁士君王的私生子。

音乐世家

年幼的贝多芬就完全继承了老路德维希的音乐天赋，并且将这种天赋发挥到了极致和顶峰。

最令年幼的贝多芬自豪的是他的祖父，他对祖父几乎达到了崇拜的境地。老路德维希对贝多芬一生的影响是十分深远的，以至于贝多芬在成年之后每当谈起祖父时，贝多芬还总是以炫耀的口吻赞美他。

宫廷油画家雷特克斯曾为贝多芬的祖父画了一幅精美的肖像



画：老路德维希身着一件绿色的、衣边上镶着靓丽毛皮的礼服，头上戴着一顶做工精湛的天鹅绒帽，他的眼神深邃而富有神采、鼻梁挺直、神情潇洒，散发着艺术家所特有的气质。从肖像画中可以看出，老路德维希与贝多芬在容貌上有着天壤之别。因为，贝多芬的相貌可以用“丑陋”来形容。

1773 年圣诞夜晚，老路德维希这位竭力持家的家长 and 慈爱的祖父溘然长逝。尽管当时贝多芬还十分年幼，但是祖父的形象却深深印在他的脑海之中，关于祖父的记忆不断地在贝多芬脑海中回响。

多年之后，每到老路德维希的忌日时，家人们使用月桂树枝编织的花环来装饰那幅肖像；此时，贝多芬的内心就会泛起自豪与怀念。

贝多芬一生都念念不忘效仿他的祖父。在 1810 年，他曾在维也纳写信给波恩的好友韦格勒，让他“尽快利用快马车”给他带一样东西，这样东西就是他祖父的肖像画。由此可以看出，老路德维希对贝多芬来说是十分重要的。

贝多芬崇拜他的祖父也是很自然的一件事情，因为他的祖父曾经是波恩音乐界最具影响力的人物。贝多芬总是梦想自己能成为像祖父一样的“宫廷乐团指挥”。但是这也加深了贝多芬对父亲的排斥，他把祖父理想化了，自然就无法接受他父亲才能平庸的形象。

A black and white illustration of a young man with dark hair, wearing a dark vest over a light-colored shirt with a ruffled collar. He is looking out from a balcony or window at a town below. The town features several buildings with multiple windows and a tiled roof in the foreground. The scene is framed by architectural elements like a window frame and a balcony railing.

阁楼上有个临街的小窗户，小贝多芬坐在那儿，对熟悉又充满生机的世界，眼神中流露出不知所措的茫然和不可捉摸的灵气。



童年时代的贝多芬在祖父的支持下曾经有过一段快乐时光。在宫廷里，音乐包围了他。当他需要音乐上的点拨时，音乐家们会给他悉心的指点和帮助。

贝多芬五岁的时候，他们从克莱逊先生家搬出，迁居到莱恩街的倍克·费斯恰的家里去了。这个新居让年幼的贝多芬充满了好奇。

新居的阁楼上有一个临街的小窗户，小小的贝多芬常坐在那儿，看着窗外热闹的街市和远处若隐若现的山脉以及美丽的莱茵河静静地流淌……面对着这熟悉的然而又充满生机的世界，贝多芬那双有神的眼睛中，时常流露出一种不知所措的茫然和一种不可捉摸的灵气。

河边上的小街道是贝多芬童年时经常嬉戏的场所。随着家中的孩子不断增加，家庭的经济也每况愈下。父亲约翰依然整日酗酒，经常喝得酩酊大醉。他也曾多次请求宫廷给自己加薪以来应付家庭的开支。但是，他没有得到任何的答复。

贝多芬的母亲终日忙于生计。她要给孩子准备必需的衣服和食物。幼小的贝多芬心中体会到了母亲的辛劳。在他的心灵深处，坚强与固执的品格正在慢慢地成长和积淀。

贝多芬经常会央求母亲讲讲祖父的事情，在凯文丽丝的心中，老路德维希是很值得称颂的。而凯文丽丝在人们的眼中也是一个孝顺、贤惠的好儿媳妇。她用自己微弱的力量支撑着整个家庭。



房东费斯恰曾经写道：“约翰夫人，整日在织补缝纫。我十分诚实地说，正因为她的勤劳与节俭，这一家人的生活才逐渐显得快乐、充实，她从来不会赊欠房租和面包钱。”

凯文丽丝不论在做人和做事上都为她的孩子们起到典范作用。她有着自己的处世原则和人生观。她让孩子们非常有安全感，这取决于她从不好高骛远，竭尽全力做好事情的品质，这些美好的品德也深深铭记在贝多芬的幼小心灵中。

与之相反，贝多芬的父亲却越来越不求上进，他好自吹自擂，骄傲自负，终日饮酒，又爱大声嚷嚷，甚至狂叫。最后，凯文丽丝不得不切断了他的经济来源，使他再也不能酗酒闹事了。贝多芬和他的弟弟们在母亲的熏陶下，十分诚实和善良，如果他们看到父亲在外酗酒，就会围上去规劝父亲回家。

虽然约翰满身缺点，但也没有忘记自己做父亲的责任。他先教贝多芬学拉小提琴和弹奏钢琴，他所传授的技法都是从老路德维希那里学习过来的。

不久，他发现，其他孩子对音乐的领悟力比较欠缺，想让他们在音乐上有所成就似乎很难。但贝多芬却总能给他惊喜：小贝多芬能很轻松地掌握了五线谱，对音乐的每一个细节都能够处理得准确到位！

从贝多芬开始学习音乐起，他和父亲之间的冲突就不断升级。约翰想利用教授贝多芬音乐的机会，建立起他在家庭中的卓越地