



董明霞 主编

高等艺术院校声乐教材精编

民族唱法·女声卷(三)



(教学指导版)



SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SLAU
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

董明霞 主编

高等艺术院校声乐教材精编

民族唱法·女声卷(三)



(教学指导版)



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

编者的话

目前国内各地学习声乐（美声唱法、民声唱法）报考音乐学院的学生众多，普遍缺乏较适合科学系统训练，有权威性的声乐新教材。本丛书为适应各地报考声乐专业考生和各大职业院校（包括师范类音乐科系学生）需求而选编。

本丛书各分卷约请的编选者均系上海音乐学院中青年骨干教师，有较高社会知名度和声乐表演才华，长期在专业声乐教学第一线工作，有独特的教学感悟和学术见解，他们熟悉本领域的教学需求，并有较丰厚的曲目积累。

这套丛书按照美声唱法·女生/男生卷；民族唱法·女生/男生卷体例编选，共六册，收有中外艺术歌曲（含经典民歌）约400首，曲目容量大，风格多样化，又有系统性。每首歌曲均编配富有特色的钢琴伴奏谱，既便于师生课堂教学，也适合在音乐会上演唱以及自学者选用。为提高演唱者驾驭曲目的能力，切实解决演唱过程中的疑难点，提高学习兴趣，本书每卷均收有编选者几十年教学心得和表演体验而撰写的教学演唱体式，给读者以具体有效的指导。

这套书的适用范围，不仅可供高等艺术院校专业声乐系（科）师生使用，同样可作为普通高等院校音乐系、科（包括师范院校）的声乐选修教材使用。

由于编者的水平有限，加上全国各专业音乐院校和普通高等艺术院校的声乐教学需求不尽相同，本丛书中可能存在某些不足，甚至偏差，恳请读者和专家不吝赐教指正，让这套丛书的内容、体例更趋完善、合理，更好地促进我国声乐教育事业整体水平的提升，为广大声乐爱好者服务。

该书中收集了大量优秀作品，涉及作者人数多、地域广，在作品著作权事宜上，我们无法与词曲作者一一取得联系，其中部分作品已委托中国音乐著作权协会进行处理并授权。请未能取得联系的版权所有看到本书后，及时与出版社联系，以便支付稿酬。

目 录

一、古曲及艺术歌曲

1. 江城子	[宋] 苏 轼词	敖昌群曲	1
2. 钗头凤	[宋] 陆 游词	周 易曲	4
3. 幽兰操	赵季平曲	赵 麟、戴晓飞配伴奏	7
4. 林花谢了春红(《相见欢》词二首)	[南唐] 李 煜词	桑 桐曲	13
5. 如梦令	[宋] 李清照词	王 超曲	16
6. 菩萨蛮	[唐] 温庭筠词	刘 欢曲	20
7. 秋花秋蝶	[唐] 白居易词	黄友棣曲	24
8. 听 雨	刘半农词	赵元任曲	29
9. 请不要说	林 朗词	刘 聪曲	30
10. 天伦歌	钟石根词	黄 自曲	38
11. 七律·答友人	毛泽东词	孟 勇曲 刘 聪配伴奏	43
12. 春 雨	张鸿喜词	周 易曲	49
13. 卜算子·咏梅	毛泽东词	贺绿汀曲	51

二、民歌、改编民歌及戏曲改编

14. 绣荷包(云南)	云南民歌	东 升配伴奏	53
15. 绣荷包(河南)	河南民歌	杨霖希配伴奏	56
16. 绣荷包(山东)	山东民歌	霍存慧配伴奏	59
17. 绣荷包(陕西)	陕西民歌	张彦妮配伴奏	62
18. 绣荷包(四川)	四川民歌		65
19. 绣荷包(江苏)	江苏民歌 鞠秀芳填词编曲	林恩多配伴奏	67
20. 绣荷包(湖北)	湖北民歌	汪 磊编配	71
21. 信天游	陕北民歌	白秉权编词曲 纪冬泳配伴奏	73
22. 摘菜调	贵州民歌	杨霖希配伴奏	77

23. 亲圪蛋下河洗衣裳	山西左权民歌	李 勇编配	80
24. 樱桃好吃树难栽	山西民歌	杨霖希配伴奏	86
25. 青春舞曲	维吾尔族民歌	胡廷江改编	91
26. 惜别离(越剧《孔雀东南飞》选段)		何新荪配伴奏	100
27. 春来沙家浜	阎 肃词	徐沛东曲	103
28. 阿里郎组曲	邓 垚配伴奏		108

三、创作歌曲及歌剧选段

29. 记住乡愁	陈道斌词	陈 帅曲	119
30. 想你哩(陕北信天游歌舞剧《山丹丹》选曲)			
.....	韩继新词	张千一曲	姜哲新配伴奏 125
31. 为 爱	陈道斌词	胡廷江曲	132
32. 我哥回	雷子明词	周曼丽曲	139
33. 望大陆	赵长青词	刘 青曲	杨霖希配伴奏 144
34. 月光近 月亮远	袁 晶词	方 石曲	杨霖希配伴奏 148
35. 红玫瑰	廖 勇词曲	杨天硕配伴奏	153
36. 我怎样去爱你	陈道斌词	栾 凯曲	杨霖希配伴奏 156
37. 难忘茉莉花	孟 可改编	方 懿填词	杨天硕配伴奏 163
38. 白日飞升(林徽因的咏叹调——歌剧《再别康桥》选段)	水 儿词	周雪石曲	168
39. 映山红上杜鹃鸣(缪敏的咏叹调——歌剧《方志敏》选段)			
.....	冯必烈、冯柏铭词	孟卫东曲	174
40. 我是头人的女儿(丹珠的咏叹调——歌剧《红河谷》选段)		孟卫东词曲	177
41. 三月桃花心中开(万霞的咏叹调——歌剧《长征》选段) ...	邹静之词	印 青曲	183
42. 雪啊,雪(万霞的咏叹调——歌剧《长征》选段)	邹静之词	印 青曲	187
43. 我多么想(白云的咏叹调——歌剧《悲怆的黎明》选段)	孔 远词	关 峡曲	194

四、教学演唱提示

1. 江城子

乙卯正月二十日夜记梦

[宋]苏轼词
敖昌群曲

Adagio ♩ = 66



18

纵 使 相 逢 应 不 识, 尘 满 面, 鬓 如

21

霜。

24

稍快
夜 来 幽 梦 忽 还

27

乡。 小 轩 窗。 正 梳 妆。

30

夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。

34

相顾无言，惟有泪千行，泪千行。

38

料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

42

明月夜，短松冈。

2. 钗头凤

[宋] 陆游词
周 易曲

Adagio ♩ = 48

6

10

1. 红酥手, 黄
2. 春如旧, 人

14

滕空 酒, 满 城 春 色
瘦, 泪 痕 红 浥

18

宫 墙 柳。 东 风 恶, 欢
鲛 绡 透。 桃 花 落, 闲

22

情 薄, 一 怀 愁 绪, 几 年
池 阁, 山 盟 虽 在, 锦 书

27

离难 索。 托。 一怀 山盟

6

8va-----

12 12

31

1.

愁绪， 几年 离索。 错！ 错！ 错！
虽在， 锦书 难托。

37

2.

莫！ 莫！ 莫！

3 3 3 3

3. 幽 兰 操

据[唐]韩愈《幽兰操》改编

赵 季 平 曲

赵 麟、戴 晓 飞 配 伴 奏

♩ = 66 古典曲风

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of ♩ = 66 and a style note '古典曲风' (Classical Style). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

First System: The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a melodic line with a slur over a group of notes, and the left hand has a bass line with a slur over a group of notes. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present. The system ends with a measure containing a 9-measure rest.

Second System: The piano accompaniment continues. The right hand has a melodic line with a slur over a group of notes, and the left hand has a bass line with a slur over a group of notes. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present. The system ends with a measure containing a 6-measure rest.

Third System: The piano accompaniment continues. The right hand has a melodic line with a slur over a group of notes, and the left hand has a bass line with a slur over a group of notes. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present. The system ends with a measure containing a 5-measure rest.

Vocal Part: The vocal line begins at measure 5. The lyrics are: 兰 之 猗 猗, 扬 扬 其 香。众 香 拱 之,

Fourth System: The piano accompaniment continues. The right hand has a melodic line with a slur over a group of notes, and the left hand has a bass line with a slur over a group of notes. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present. The system ends with a measure containing a 5-measure rest.

12

幽 幽 其 芳。 不 采 而

15

佩， 于 兰 何 伤？ 以 日 以 年， 我 行 四 方。

19

文 王

23

梦熊，渭水泱泱。

f

27

采而佩之，奕奕

31

清芳。雪霜茂茂，蕾蕾于冬。君子之守，

mp

35

子 孙 之 昌。

38

41

44

文 王 梦 熊，

47

渭 水 泱 泱。

50

采 而 佩 之， 奕

53

奕 清 芳。 雪 霜 茂 茂，

56

蕾蕾于冬。君子之守，子孙之昌。

60

兰之猗猗，

63

扬扬其香。众香拱之，

67

幽幽其芳。