



中国人的色彩美学

月白

绛紫

藕荷

靛青

黛蓝

.....

绝色

曾启雄 著

一本小书，
带你触摸中国古典色彩的繁复之美

讲述者：
好“色”之徒中的佼佼者
天然染色技法的亲传人

绝色

中
国
人
的
色
彩
美
学

曾启雄 著

图书在版编目(CIP)数据

绝色:中国人的色彩美学 / 曾启雄著. — 南京:
译林出版社, 2019.3
ISBN 978-7-5447-7680-6

I. ①绝… II. ①曾… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 029179 号

绝色:中国人的色彩美学 曾启雄 / 著

策划编辑 张 遇
责任编辑 费明燕
装帧设计 郭 凡
摄 影 曾启雄
校 对 蒋 燕
责任印制 董 虎

出版发行 译林出版社
地 址 南京市湖南路 1 号 A 楼
邮 箱 yilin@yilin.com
网 址 www.yilin.com
市场热线 025-86633278
印 刷 南京精艺印刷有限公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/32
印 张 10
版 次 2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5447-7680-6
定 价 86.00 元

版权所有·侵权必究

译林版图书若有印装错误可向出版社调换。质量热线: 025-83658316



曾启雄

台湾云林科技大学视觉传达设计系名誉教授
台湾基础造形学会常务理事
中华色彩学会理事
台湾设计学会理事

策划编辑 张 遇
责任编辑 费明燕
装帧设计 郭 凡

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertong.com



策划编辑 张 遇
责任编辑 费明燕
装帧设计 郭 凡

目录



- 006 起头
- 022 孔夫子讲真话
- 032 说写字，不如说是染字
- 036 盐巴树下不差盐
- 043 黑也是复杂的
- 048 是乌？还是黑？
- 052 百搭的黑衣
- 056 白属于牛顿，黑属于歌德
- 064 白皎素亮
- 072 白色的瑞兆



- 082 蔚蓝的乡愁
- 088 佛祖头上的蓝
- 094 君子不以绀缋饰
- 100 当“blue”遇上“indigo”
- 108 蓝绿本一家
- 118 自然的茶绿色
- 130 茶禅一味，有色生香

- 140 齐桓公恶紫
148 紫，来自动物与植物
152 虫虫的颜色
160 千年色胭脂
170 恨紫愁红话唐诗
178 琼箫碧月唤朱雀
182 过年的红
190 红色花海
196 烂红如火雪中开
203 富贵花开



-
- 208 尊贵的黄
218 黄色禁制
230 黄檗寺的黄檗
236 梔香千户侯
242 食在安全色彩
250 秋黄岁时记
258 满城尽带黄金甲
268 梦说红楼
276 釉色，诱色
288 神仙的色彩
296 五行色彩

- 304 参考文献
314 后记



中国人的色彩美学

月白

绛紫

藕荷

靛青

黛蓝

.....

绝色

曾启雄 著

一本小书，
带你触摸中国古典色彩的繁复之美

讲述者：
好“色”之徒中的佼佼者
天然染色技法的亲传人

色彩的话题一打开就讲不完：

眼帘的，是浮翠流丹；

心田的，是皎素亮；

红囊香满风，桂子姜黄化愁肠。

色色，凡尘景象，

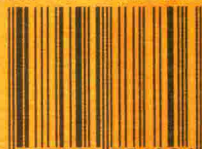
时，是过年的红；

时，是尊贵的黄。

有，白色的瑞兆；

散不去，蔚蓝的乡愁……

ISBN 978-7-5447-7680-6



9 787544 776806 >

凤凰出版传媒网：www.ppm.cn

定价：86.00元

绝色

中
国
人
的
色
彩
美
学

曾启雄 著

 译林出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertong.com

目录



- 006 起头
- 022 孔夫子讲真话
- 032 说写字，不如说是染字
- 036 盐巴树下不差盐
- 043 黑也是复杂的
- 048 是乌？还是黑？
- 052 百搭的黑衣
- 056 白属于牛顿，黑属于歌德
- 064 白皎素亮
- 072 白色的瑞兆



- 082 蔚蓝的乡愁
- 088 佛祖头上的蓝
- 094 君子不以绀缋饰
- 100 当“blue”遇上“indigo”
- 108 蓝绿本一家
- 118 自然的茶绿色
- 130 茶禅一味，有色生香

- 140 齐桓公恶紫
148 紫，来自动物与植物
152 虫虫的颜色
160 千年色胭脂
170 恨紫愁红话唐诗
178 琼箫碧月唤朱雀
182 过年的红
190 红色花海
196 烂红如火雪中开
203 富贵花开

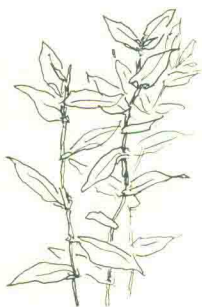


- 208 尊贵的黄
218 黄色禁制
230 黄檗寺的黄檗
236 梔香千户侯
242 食在安全色彩
250 秋黄岁时记
258 满城尽带黄金甲
268 梦说红楼
276 釉色，诱色
288 神仙的色彩
296 五行色彩

304 参考文献

314 后记

起头



色彩是感觉，是很抽象的感觉，没有具体、固定的形状或样子，必须通过眼球感知，再依附于语言或能再现色彩的媒体，才能被传达出来。

有人说，一定要在光线的反射、贯穿、绕行、直接发光等作用下，才能感觉色彩的存在。其实，未必绝对要经过那样的途径。我们只要轻压眼球，便会产生色彩的感觉，那是因为外部的压力触动了眼球的色彩感知系统。另一种情形是大脑病变的状况，例如癫痫患者因脑部的不正常放电，即使闭上眼睛，亦

能感受五颜六色。

在现代科技的协助下，即使天生是盲人，脑部在受到电流的刺激时也能感受到色彩，这方面的研究包含了色彩进入大脑后的生理现象，属于现代医学领域的范畴。

进入脑海的色彩，只不过是一堆电流，在大脑里乱窜，并与其他嗅觉、触觉、味觉等信息交织，构成人类与外界沟通的重要感知系统。这些信息也会和过去的经验、记忆一起作用、相互影响，产生综合性表达，可以称之为共感觉。在语言与肢体动作中均可发现类似的范例，这就是所谓的心理、文化、社会、环境或历史等因素相互影响下的结果，这些因素经常左右色彩的习惯性用法甚至喜好，更影响了色彩的使用、诠释等，是色彩使用上必须考虑的重要一环。

语言，通常扮演文化索引般的角色，有助于理解没有具体对象又经常变化的色彩表象下之历史、文化、民族、社会、地区、信仰等丰富信息。但是，色彩往往是最说不清楚的，人们形容色彩时，常觉得这样说也对那样表达也可以，往负面思考，就是不准确、模糊，往正面想去，就是具有较大的诠释空间。因此，不同的艺术家在表现时，总是会创作出各具特色的色彩画面。让人感到惊叹的是，这些

创作体现出的迥异风格与色彩，均来自相同的几罐颜料。

在过去印刷或影像技术不发达的时代，色彩依附的媒介物，不外乎衣物、绘画、陶瓷、建筑等实体，而这些实体留传至后世，皆无法抵挡紫外线照射造成的老化，加上实物本身的有机衰败以及外界的化学变化干扰等影响，原貌发生了或大或小的改变。因此，我们现今见到的古物，均是经过若干变化后的产物，尤其是发生了褪色后，这些古物早已并非原本的色彩。

色彩表现即使通过较为间接的文字或口语传递下来，也会因为时代的变迁、地区的差异，以及个性化的表达，而令人感到费解。例如“密陀僧”，这个词到底指什么？与颜色有关吗？借助字典，我们可以知道，它是由波斯语翻译来的词，是指黄色的矿物，属于颜料的一类。

更有趣的是我们常听到的胭脂。这种稀松平常的生活用品，在古代文献中居然有“焉知”“闾氏”“胭支”“燕支”“燕脂”等多种写法。这些差异是如何形成

的？历史总归有迹可循，我们可以顺藤摸瓜，找到答案。

追本溯源可以发现，胭脂一词是民族融合的证据之一，它是由匈奴语转译而来的，匈奴语的意思是王的妻子，原本叫作阏氏。最早开始记载时，使用的名词是阏氏，后来逐渐出现了胭脂、胭支等不同写法，想必通过翻阅不同阶段的史料，应该可以找到词语变迁的具体路径。

当然，还有很多用法是无法考据出源头的，例如茜草。茜草在《诗经》里被称作“茹蘂”，到底因何演变成了“茜草”，现在还找不出确切的路径，但从茜的字构来看，它由草字头加上西字组成，是否可以猜测与西方传来的品种有关？

检视东方境内的茜草品种，大都是四叶茜（东洋茜、中国茜），曾在台湾的信义山区、河南的太行山、甘肃的麦积山、韩国首尔的南山、日本的高野山等地发现过踪迹。茜草是用根部染色的，俗名很多，像是过山龙、地血等，均能