

隐性符号的文化释义

——基于形式美感的现代设计研究

文 静 庞 杰 著

北京工业大学出版社

隐性符号的文化释义

——基于形式美感的现代设计研究

文静 庞杰 著

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

隐性符号的文化释义：基于形式美感的现代设计研究 / 文静，庞杰著. — 北京：北京工业大学出版社，2018.5

ISBN 978-7-5639-6259-4

I. ①隐… II. ①文… ②庞… III. ①艺术—设计—研究 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第129794号

隐性符号的文化释义——基于形式美感的现代设计研究

著 者：文 静 庞 杰

责任编辑：刘亚茹

封面设计：优盛文化

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园100号 邮编：100124)

010-67391722(传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：定州启航印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：14.75

字 数：308千字

版 次：2019年3月第1版

印 次：2019年3月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-6259-4

定 价：56.00元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

前 言

艺术在现代设计中的创新是艺术自身发展和现代设计追求文化精神共同作用的结果,是对艺术的一种“活态”的保护。同时,借助于对艺术的符号化挖掘,促进地域性艺术的“视觉化再生”,对于新时代传承有着极其重要的意义。艺术的视觉化“活态”是当前阶段艺术视觉传达设计的重要设计实施手段与设计目标达成的渠道,它必将推动传统民间符号精神和现代设计文化的进一步融合。

艺术作为民间文化的重要组成部分,不仅是中华民族情感的载体,也是中国视觉文化符号的根基和源头,深入研究艺术的隐性符号对现代艺术设计有诸多的启示和帮助。首先,艺术强调与民间生活之间的原始联系,具有设计经验的当下性和设计理想的世俗性,重视当下存在的生活体验,由生活本身来展示生活体验,这为当下设计领域贡献了生活美学的智慧;通过研究艺术隐性符号与设计的关系可以进一步将艺术隐性符号观念融合到现实生活的情境化之中,进一步提高设计的实用性与适用性。其次,艺术作为民族传统积淀下来的文化符号形式,始终以本源的方式参与到现代生活中,拉近了艺术符号审美认知与日常审美生活,可以从本原视觉文化的角度达成现代人在设计中的审美理想,通过艺术隐性符号达到设计上的“返璞归真”,将艺术的隐性符号提取出来进行设计整合,可以进一步地提升现代相关设计的地域化、差异化、民族化审美情趣。最后,艺术是历史长久的积淀和无数代群体共同创造的,蕴含中国特有的思维方式和审美精神,体现了中国传统艺术核心理念,通过艺术隐性符号的探究与分析为创造具有中国风格的现代设计提供精神支柱,进一步迎合当今中国设计主流趋势,进一步在丰满设计审美“外核”的同时,利用本源符号文化唤起现代中国设计的文化“内核”。

第一章 隐性符号与艺术的概念 / 001

第一节 隐性符号的概念与特征 / 001

第二节 艺术的概念与特征 / 004

第三节 符号与艺术的融合 / 022

第二章 民间艺术中的隐性符号 / 031

第一节 民间艺术隐性符号的溯源和文化内涵 / 031

第二节 民间艺术隐性符号的特征 / 049

第三节 隐性符号的应用 / 056

第三章 隐性符号释义 / 067

第一节 视觉符号——让画面“动”起来 / 067

第二节 文化符号——让受众“动”起来 / 068

第三节 语言符号——让设计产业“动”起来 / 071

第四章 隐性符号中的形式美感 / 073

第一节 抽象与具象并行 / 073

第二节 理性与感性共生 / 076

第三节 保守与创新齐驱 / 078

第五章 文字中隐性符号与现代设计研究 / 081

第一节 文字符号精神促进艺术化图形设计 / 081

第二节 文字符号审美的设计表现手法 / 088

第三节 文字符号审美在现代设计中的运用 / 095

第六章 图案中隐性符号与现代设计 / 099

第一节 图案中的符号渊源 / 099

第二节 图案的形意化符号表现手法 / 103

第三节 图案的符号审美在现代设计中的运用 / 105

第七章 色彩中隐性符号与现代设计 / 119

第一节 色彩运用观与五行色彩符号 / 119

第二节 五行色彩符号观的文化溯源 / 133

第三节 符号五色观的设计应用 / 137

第四节 五行色彩的使用规范与设计应用 / 145

第五节 意象化色彩隐性符号搭配规律及意义 / 151

第八章 民间艺术隐性符号与审美文化内涵 / 165

第一节 民间艺术隐性符号的天人合一观念 / 165

第二节 民间艺术隐性符号的以人为本观念 / 169

第三节 民间艺术隐性符号的求吉避凶观念 / 173

第九章 现代设计中符号的分类与应用 / 179

第一节 现代设计符号中的隐性符号的分类 / 179

第二节 现代设计符号中的显性符号与隐性符号 / 181

第三节 现代设计显性符号与隐性符号的应用观 / 194

第十章 隐性符号的语意表述与现代设计的转换 / 205

第一节 隐性符号的视觉化冲击力 / 205

第二节 现代设计语境下隐性符号的“再生” / 211

第三节 隐性符号设计转换的意义 / 216

第四节 隐性符号设计转换的实施方法 / 218

参考文献 / 226

第一章 隐性符号与艺术的概念

一个民族的艺术发展到一定的程度，就会有足够的文化传统的积累并构成一种象征，而这种象征一旦沉淀成为一种约定俗成的形式，便成为一个民族文化的符号。在漫长的历史中，中国民间积累了许多能影响人们正常生活，并具有特殊社会价值和文化意义的符号。正像苏珊·郎格所说：“表现的是关于生命、情感和内在现实的概念，它既不是一种自我吐露，又不是一种凝固的个性，而是一种较为发达的隐喻或非推理性的符号。”

第一节 隐性符号的概念与特征

民间艺术最大限度地保留了原始艺术的本原意义，它并不是为艺术产生的，民间艺术的功能决定了其有别于其他艺术的性质，它是集体文化心理实现过程中的艺术和行为。民间艺术是取材于生活、经过民众多年来的积淀与发展，以传承下来的具有特定含义的符号来表现约定俗成的民间习俗思想的艺术表现方式。民间艺术中蕴含了多种这样的象征符号，看似简单的符号中承载着本源的哲学精神，对一个民族造物文明的发展必然产生影响。

民间艺术的表意符号可以分为显性符号和隐性符号。显性符号包括汉字、数字、色彩、图案等。隐性符号包括隐藏于这些显在表征物背后的关于习俗、仪式、观念的一些文化心理和社会价值机制。

民间艺术从诞生起就不是为艺术而创作的纯美之作，这些民间艺术常常是一系列社会行为和文化心理的符号表征。在传统社会，人们依靠这些符号化的系统来组织生活，表达情感。民间艺术的符号系统具备指导和教化作用，成为社会生活中不可缺少的组成部分，它不仅帮助人们发展和完善了物质生活，而且使他们得到精神上的慰藉和满足。

芝加哥大学人类学教授萨林斯认为，利用自然所获得的满足以及人们之间的利益关系，都是通过象征性符号系统建构起来的，象征性符号系统具有他们自己的逻辑和内在的结构。对于人类而言，并不存在未经文化建构的纯粹的自然本质、需求、利益等。民间艺术就是萨林斯所说的象征性符号系统，在传统的社会，人们就是通

过民间艺术来认知世界、沟通彼此、传授知识的。

民间艺术在发生、发展的过程中无不受到祖先崇拜、地域文化和民间习俗的影响,是渗透着精神内容的传统符号,在发挥装饰功能的同时传达丰富的意义。民间艺术中所体现的趋利避害、求吉纳祥的造型观念,以及丰富的表现手法都遵循着民间艺术独特的观念性、意象性的艺术语言体系,能生动地反映民族文化最本质、最基础的传统内核,使人们喜闻乐见的艺术形式与天真烂漫的精神世界形成巧妙同构。正如潘鲁先生所言:“民艺的科学特性即它那浸润着人类伦理和审美情感的,被各种人文观念光芒所笼罩的,和自然及人类灵性相接近的经验理性却为现代设计艺术提供着有益的启示和人文主义的思想之源。”

民间艺术将特定观念作为表现主题纳入造型活动中,与人们对现实感受的客观事物相联系,其题材、色彩、图案、纹样等都呈程式化、典型化的特点,显示出老百姓在审美选择上的趋同性。相对稳定的形象构成了“观念形”,“观念形”是具有明确象征意义和较高传达效率的视觉符号。

(一) 隐性符号是集体意识的历史性渗透

民间艺术传承了久远的祖先智慧并蕴含了丰富的传统经验,集中体现了群体意识,具有历时性特征。它通过主体向客体进行历史性的渗透,使那些具有符号象征意义的客观形象逐渐固定为相对稳定的观念载体,确立了主观意识和客观形象之间互为表里的指代关系。后现代主义艺术思潮对文脉的关注和传承也引发了人们对民间艺术现代设计文化价值的重视,民间艺术实质上是一种最质朴、最鲜活的文脉主义艺术。

从形式语言来看,民间艺术在传承文化符号的基础上,经历了从对自然的再现到几何纹样的抽象表现,从夸张变形到符号化的过程。民间艺术的创造者们不仅能够直接把自然物象描摹为平面图像,也能够熟练地把视觉经验转化为视觉意象,从此形象联想到彼形象,从彼形象衍生、化合成更多的新形象,从而构成了其独立的、丰富多彩的视觉符号系统。

(二) 永恒的主题

生存与繁衍是民间艺术最重要的永恒主题(图1-1至图1-3)。围绕着民间的精神信仰和生命主题,形成了一系列约定俗成的民俗活动。从婚丧嫁娶、生老病死到天地万物,从祖先祭祀到丰收祈求、节日祝福等,民间劳动人民在各种古老的民俗活动中,执着地倾注着他们质朴热烈的情感和虔诚的心理寄托,体现了民间文化的主体精神和文化内涵。强大的民间精神信仰和生命意识是民间艺术发展延续的生命内驱力,由此衍生出民间艺术的符号形象,是民间文化与生活艺术中最真实、最鲜活特征。



图 1-1 庆阳鱼枕 / 鱼身绣蛙

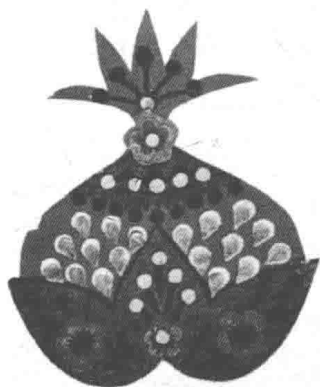


图 1-2 剪纸 / 榴开百子



图 1-3 剪纸 / 蛛蛙同体

民间艺术的很多原型文化有丰富、繁杂的变体和衍生，形式多样，但其内在的文化基因是相对稳定的。例如，中国传统装饰符号的形成基本是在农耕文明下形成的一种文化现象，对于满足当时社会生活的物质和精神需求起到了积极的作用。因此，在农耕文化中，相对稳定的生态环境和信仰习俗的传承与敬畏是约定俗成的。民间艺术在保持其主题的原型结构不变的同时，在叙事方式和表现手法上显示出很大的灵活性。

第二节 艺术的概念与特征

一、艺术的概念

中国的艺术传统至少从汉代开始呈多渠道的发展：以宫廷贵族为服务对象的宫廷艺术，以文人士大夫为主体的文人艺术；以佛教和道教为信仰与宣传的宗教艺术；以农民大众为主体的民间艺术。民间艺术是一个博大的体系，是在漫长的历史进程中逐渐形成的，它和宫廷艺术、文人艺术、宗教艺术组成传统艺术的四支体系。

宫廷艺术的制作严谨工整、精雕细刻，在内容上多为歌功颂德一类。宫廷艺术不惜人力物力，多用贵重的材料进行精工细作，以显示炫耀他们的身份和地位。在长期的封建社会中，宫廷艺术发展充分，在艺术史中占有相当的位置。

文人艺术是以文人士大夫为主体的艺术（图 1-4）。文人士大夫在中国历史上是一个特殊的阶层，他们进则为官，退则隐居山林，在文质之间游历。在艺术上标榜清高与气节，格调雅致、情趣闲逸，体现出文人的审美情趣和心理状态。



图 1-4 雕橄榄核舟 / 清乾隆 / 陈祖章

宗教艺术主要是佛教和道教的，在中国的发展已有两千多年的历史，从建筑、雕塑到壁画，有的作为供奉，有的用来宣传，几乎涵盖了所有的艺术形式，是人民智慧的结晶，在艺术史上写下了辉煌的篇章。

民间艺术的创造者是人民大众，他们代表着一个庞大的文化层面，长期以来，它植根于民间，同生活紧密结合，并从中表现他们的思想愿望和审美情趣。作为日常生活和各种民俗民事的艺术载体，是自发、自做、自给、自用、自娱的，最能说

明艺术与人生的关系,从某种意义上来讲,其内涵已涵盖和超越了一般意义上的艺术范畴。因此,民间艺术有不少特殊的形式是其他艺术所没有的,它因其特定的性质、功能所形成的品类、造型等,都远远超出宫廷艺术和文人艺术的范畴。因其广袤丰富的地域、朴素自由的表意,呈现出审美的多样性、造型的丰富性、风格的淳朴性、功能的实用性等特点。

张道一先生在《张道一论民艺》一书中指出:“艺术”冠以“民间”加以限定,不是作为艺术的一个门类,而是标志着一个层次,一个最基础的层次,民间艺术有其历史的范畴。艺术是伴随着阶级的产生而产生,也伴随着社会的发展而变化。它既指在民间流传的艺术活动,也指具体的作者和作品。艺术有广义和狭义之分。广义的艺术包括了美术、音乐、舞蹈和作为综合性艺术的戏剧、电影等,狭义的艺术通常只是指美术。所以说,“民间艺术”一词,既可以指民间的美术、音乐、舞蹈、戏曲、杂耍等,也可以专指美术。

一方面,民间艺术同广大劳动者的精神相联系,直接表现出他们的心理喜好、审美情趣等,因而显得率真淳朴,具有鲜明的乡土气息。有的为世代承传,还保留着古老的传统工艺,带有原始意味的形态,甚至被称为“活化石”;另一方面,除少数为单纯的欣赏品或作用于精神活动外,其载体多以实用为主。

民间艺术没有宫廷艺术那样富丽堂皇,也没有文人艺术那样精细雅致,但民间艺术更鲜活、更质朴醇厚。宫廷艺术、文人艺术和宗教艺术是在民间艺术的基础上发展和升华的。民间艺术原发性特点是广泛地存在于广袤的地域中,一直是其他艺术摄取滋养的基地,因而带有母体艺术的特征,构成了整个民族文化的基础。

民间艺术源于人们的社会生活和实践,它的产生和发展与其他文化现象的发生和发展是密切相关的,民间艺术的艺术形态和民众阶层有着双层制约,其本身就带有交叉性质。因此,民间艺术与周边许多学科相联系,比如与民俗学、社会学、人类学、历史学、考古学、美学、宗教学等学科相互渗透、相互交融;同时具有多重属性,比如生活性、民俗性、艺术性、文化性、工艺性、功能性等,具有广泛的包容性和渗透性。

在民间艺术的实际活动中,它与各种民俗事例、传统礼仪结合得最多;在艺术的风格和形式的意味上,它体现的是大众审美的趣味,在民族文化的历史发展中,它又是历史学、考古学所要考察、依据和鉴定的材料。

二、艺术的特征

民俗学家钟敬文先生指出:“艺术不是一种孤立的文化现象,它是生活文化、社会文化的有机体的一部分。民众的艺术,不仅是人类的或国别的艺术史及艺术学、美学等重要对象,同时也是人类的或国别的文化史、社会史,以及文化学和社会

学等重要的资料。”因此，起源于人民大众劳动实践的民间艺术，不仅是民族文化艺术的重要组成部分，而且是整个文化的根基，具有独特丰富的形式特征和审美特征，是现代设计可利用的重要文化资源。

民间艺术的外在表现呈现出不同的艺术形态，是民众社会活动、生活的组成部分，与人们生活的各个领域都有密切的联系。它是社会习俗的物化形式之一，而民俗是民间艺术生成发展的文化源泉和土壤。民间艺术不只是单纯的艺术现象，而是具有生活意义和生存意义的文化符号（图 1-5），具有极为深刻的文化历史内涵。它在长期的发展过程中，已经内化为人们的一种生活方式，这与现代设计的设计初衷和本质是一脉相承的。



图 1-5 富贵银锁

民间艺术的意义和价值在特定的文化语境和社会情境中通过民俗行为的外化才能得以实现，民间艺术是在民间文化的生态环境中成长发展起来的，民间文化是民间艺术的源泉。同时，民间艺术又是民间文化的形象载体和表现形式，具有本元文化和母体语言的特性。民间艺术不以再现客观现实为目的，重视艺术创作的直觉和激情，以重构现实与理想的美好（图 1-6）。色彩热烈、喜庆、鲜明，造型夸张、幽默，艺术形式生动活泼，表现技法质朴无华而又大胆泼辣，创造者的情感在作品中得以淋漓尽致的体现，具有特殊和独立的造型体系与审美特征。

（一）象征性与概括性

1. 象征性

中国的民间艺术是一种象征艺术，也可以说是一种观念艺术，其表现手法不是单纯地再现自然，而是具有高度的抽象概括性，现实中的表象不足为真，任何一个瞬间、任何一个方位、角度的摄取都不能说是真相的全部。这就是说，中国美学中的“真”不是停留在事物表象的层面上的。

冯骥才先生在《时代的觉醒与文化的自觉》中说道：“公众很大的问题就是不能从审美的角度来认识视觉的民间艺术，中国民间的审美方式实际上是民间情感的方

式，中国人很大的特点是把平常生活理想化，在民俗中把理想生活化。民间文化很大程度上就是生活与理想的结合。”民间艺术的装饰中有隐喻、语意、文脉、意象等多方面的象征意义。

民间艺术作品，大都朴实敦厚，不矫揉造作、不追求细腻完美。民间艺人以自己的直觉去感受，自然地去表现，他们不在乎这些东西是否逼真，是否是对象外在特征的真实再现，它的真实更是指向物象的内在属性，从而创造出充满魅力的夸张、奇异的民间艺术作品。

这些作品往往具有强烈的概括性和象征性，祈祝平安、希冀美好是民间艺术作品的创作宗旨，蕴涵了传统民间文化的吉祥寓意。民间艺术往往采用象征手法，可分为象征赋意、谐音组合和表号几种类型。比如，石榴和西瓜多籽，“榴开百子”象征多子多福；蟠桃喻长生不老，松柏可生长千年，山岳历经沧桑而无损，白鹤常出现在神话中，因而民间艺术中常以松鹤延年、寿比南山和捧桃献桃来象征长寿。谐音是利用汉语发音的特点，将读音相同或相似的字结合，以表吉利之意，如“连年（莲）有余（鱼）”“福（蝙蝠）禄（鹿）双全”“马上封侯（猴）”“猫蝶（耄耄）富贵”等。还有以字画的组合来构成吉祥图像，例如，五个蝠、蝶围绕“寿”字为“五福捧寿”。中国民间艺术以“福、禄、寿、喜、平安、富贵”等概念为核心，形成了一个充满吉祥寓意和美好祝愿的象征视觉造型的语言世界。

2. 概括性

民间艺术是抽象艺术的代表。民间艺人在形象的塑造上，多因时、因地、因材制宜，不假虚饰，以抽象概括的手法表现出物象自然、质朴的本来面貌。毋庸置疑，民间艺术承继了前辈的传统并形成了一定的程式，具有地方封闭型特点。民间艺人在接受传统表现的某些观念的同时也受到这些观念的制约。因此，程式化、概括性在他们的创作中占有相当一部分位置。

在民间艺术中有诸多作品抛开现实形象的细节，用极简单的线条概括现实形象。例如，在织锦刺绣和挑花这类民间艺术作品中，大都是用点、线、而为主要构成元素，把各种动物、植物、抽象为几何图案，不但要仔细观察抓住对象的主要特征，集中概括，夸张变形，而且还传承浓厚的文化内涵和古老的造型意识。

民间艺术的概括性还表现在程式化的造型上。例如，“十斤狮子九斤头，一斤尾巴掉后头”的画诀，夸张、提炼其本质，舍弃、弱化细枝末节，表现出大胆的取舍观念。

朱仙镇版画为了突出门神的勇武，尽量横向夸张，把人体比例缩减为四个头长，形成方厚如山的气度。民间木刻版画在处理大场面时，以简略的笔画表现出多种物象。在戏剧表演中，几个兵卒就是千军万马，版画中几组细浅排列的草就是一片草地，这种造型上的省略手法存在合理性，言未尽而意已明。

再如皮影的造型也表现出高度的程式化的特征(图1-6)。陇东皮影,人物造型俊俏大方,外轮廓凡有高度简洁概括的特点,充满西北民间艺术的粗犷气质和生命的张力。而皮影身段上的镂空图案则精细流畅,色彩古朴鲜明、对比强烈。皮影的脸部除了个别的丑角、鬼怪之类有四分之三的侧面,大多数是正侧面脸型。皮影脸饰的刻画呈现出高度的概括和程式化,一般是黑脸为忠、红脸为烈、花脸为勇、白脸为奸、阳刻为正。脸谱造型除旦角外,全部是额头突出、冠饰后倾,人物面目表情鲜明(图1-7)。



图 1-6 帅盔 / 清代

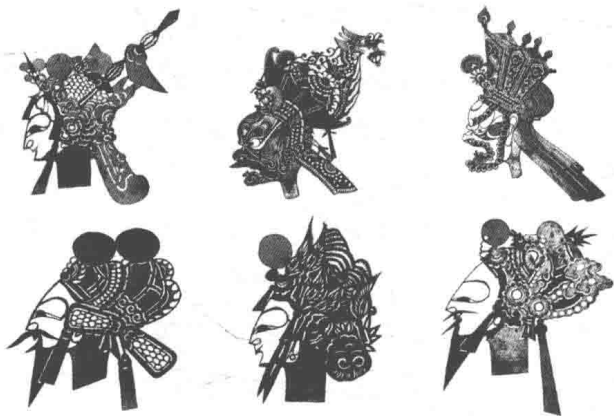


图 1-7 皮影头植 / 清代

民间艺术中的造型艺术用象征性和抽象概括性表达出一种超出象外的真，是一种人们试图把握自己精神和理想的崇高信念。是一种寻找艺术原本内在精神表达的定位，在造型艺术中对物象内在本质的表现，体现了一种传统人文精神创造的真挚态度。

（二）整形观念与傥偶之相

1. 圆满完美的理想化造型

在中国传统的宇宙观中，有一个基本的信条：就是一切事物都在变化之中，宇宙是一个变易不息的大流。中国人自古形成了往而复返的空间观念和周而复始的时间概念。古人的这种宇宙观与人生观与佛教哲学上“因果报应”“三世轮回”的人生观不谋而合，表现在民间艺术造型上即崇尚圆满完美、混沌思维的整体形象（图1-8）。民间艺人崇尚完美，对事物进行完整、全面的追求，这便是“天人合一”思想与人们主观情感同外界事物同形同构的关系所致。



图 1-8 年画 / 和气如意



图 1-9 彩色剪纸 / 狮子



图 1-10 木版年画 / 刘海戏金蟾

民间艺术对事物具有完整、圆满的理想化审美定向,表现在民间艺术的具体造型形态即为:硕大丰满、完整团圆、对称偶数、黑白辩证、阴阳相守、动静结合,讲究构图的完整性。通过完整形象的巧妙组合,合情入理地将自身求生、趋利避害等主观需求。在和谐统一的美学境界中被寓意化地诠释出来,达到集中、饱满的艺术效果(图1-9,图1-10)。

2. 伉偶及多维立体的观念展现

民间艺术的创作是以全部的感性和理性认识来综合表现对象,把长期观察所得到的体验充分表现在造型中。

“太极生两仪,两仪生四象”,在对于世界有了整体把握之后,由此又延伸出偶数和对称,成为传统造型艺术的典型图式。偶数和对称意味着呼应与和谐,在民间有着吉祥的含义。因此,圆满完美的造型观,反映出民间艺术的整形观念与伉偶之相。

在民间艺术中,通过透明透视,把对象的各个侧面和背部进行全方位的展现,体现了崇尚完整、圆满的观念。所描绘的对象内外重叠或前后重叠,互不遮挡。通过看不见的内部真实,表现出造型上的求全求美,在表现石榴、葫芦、南瓜一类的瓜果时往往剖开物体,使其露出籽来;透过母鸡可以看到腹内的鸡蛋;公鸡肚子吞下的五毒;在老虎、牛、羊、鹿身上装饰梅花等图案。为了达到完美的效果,民间艺术的造型不拘泥于一般生活现象,从画法到画理,从构图到配色,都有一套完整的经验,创造出异想天开的画面,利用多维立体的观念把完整与美好有机结合达到和谐统一的境界。

(三) 平面化与平视体

1. 观象悟道的构图方式

从思想根源追溯,中国民间艺术的造型体系是由人们观察生活、认识世界的哲学体系所决定的,中国哲学的观象悟道,观察的目的不在于模仿物象,而在于悟宇宙万物运动的本质规律。中国民间艺术在画面构图上表现出与西方写实主义迥然不同的构图方式。例如,在传统民间艺术中是最为常见的环形透视,不固定视点,视点在围绕对象做环形运动,把对象的各个侧面及背面做全方位展示。再如透明透视,描绘的对象内外重叠或前后重叠,互不遮挡。透过房屋的墙面可以看到屋内的景象,透过虎、牛的肚皮看到腹内的小崽等,墙背面或动物腹内的事物虽然一个视点看不到,但它是存在的。

创造者不会用静止的眼睛去看物象,不仅能将一个物体的几个特征同时表现出来,还特别善于从多个角度去理解几种不同事物,并将它们的特征在同一画面中进行综合表现,把物象之间所占有的时空体验尽情尽兴地整合起来。比如:打腰鼓的人三头六臂,七八条腿;把一个人从早到晚的劳动生活组织在一个画面空间里……