

GAOXIAO MEIYU
KECHENG JIANSHE
YU YISHU SHENMEI YANJIU

高校美育课程建设与 艺术审美研究

董玲◎著

国家行政学院出版社

高校美育课程建设 与艺术审美研究

董玲◎著

北京
国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高校美育课程建设与艺术审美研究 / 董玲著. —北京: 国家行政学院出版社, 2018.10
ISBN 978-7-5150-2257-4

I. ①高… II. ①董… III. ①美育—教学研究—高等学校②艺术美学—教学研究—高等学校 IV. ① G40-014
② J01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 239434 号

书 名 高校美育课程建设与艺术审美研究
GAOXIAO MEIYU KECHENG JIANSHE YU YISHU SHENMEI
YANJIU
作 者 董 玲
责任编辑 杨逢仪
出版发行 国家行政学院出版社
(北京海淀区长春桥路 6 号 100089)
电 话 (010) 68920640 68929037
编 辑 部 (010) 68922656 68929009
网 址 <http://www.nsapress.com.cn>
经 销 新华书店
印 刷 北京合众伟业印刷有限公司
版 次 2018 年 10 月第 1 版
印 次 2018 年 10 月第 1 次印刷
开 本 170 毫米 × 240 毫米 1 / 16
印 张 14
字 数 245 千字
书 号 ISBN 978-7-5150-2257-4
定 价 58.00 元

前 言

美育对塑造美好心灵具有重要作用，因此，加强美育工作，很有必要。

选择有时代特征的、经典的美育内容，对美育内容进行系统化的组织，有助于高校美育课程更好地实施，有助于美育目标的更好实现。由于美育课程内容涉及面较为宽广，处理不当易失于琐碎零乱，难以构成整体的认知印象，所以需要教师通过精心构思，使零散趋于集中，将分离的甚至对立的内容纳入一个统一体，通过寻找内在的联系，将看似互不关联的部分融为有机整体。如此，才能达成开放的、圆融的、可持续发展的、富于智慧、善于共生的人才培养目标。在美育课程的构建与实施中，美育课程内容起到了重要的支撑作用，课程内容的选择决定了学生获得知识、能力、素质的方向。选择有时代性的、经典的和符合学生特点的美育内容，并对内容进行合理的组织，才能最有效地实现美育目标，促进学生审美素质的发展。

由于高校美育课程建设与艺术审美研究内容广泛，具有较强的综合性和应用性，加之编者水平有限，时间仓促，书中缺点错误和不妥之处在所难免，敬请读者批评指正，以便今后进一步修改，使之日臻完善。

作者

2018年4月26日

目 录

第一章 高校美育概述	1
第一节 美育概述	1
第二节 高校美育发展状况	7
第二章 高校美育的特点	10
第一节 美育自身的特点	10
第二节 高校美育的对象及其特征	13
第三节 高校美育的内容、实施者、手段及途径	17
第四节 高校美育教学方法	20
第三章 大学生审美现状及问题分析	22
第一节 大学生审美素养的内涵	23
第二节 大学生审美素养的现状	27
第三节 大学生审美素养的问题及其分析	35
第四章 高校美育课程的现状及问题分析	46
第一节 高校美育课程现状	46
第二节 高校美育课程的现存问题分析	58
第五章 高校美育课程建设的目标及内容	72
第一节 美育目标的一般构成	72
第二节 现代高校美育目标	75
第三节 高校美育内容和美育功能	77

第六章 高校美育课程建设的原则与方法	88
第一节 高校美育课程的特质	88
第二节 高校美育课程建设的原则	94
第三节 高校的美育课程建设的方法	103
第七章 高校美育课程建设的载体与运行机制	110
第一节 高校的美育课程载体	110
第二节 高校的美育课程运行机制	123
第八章 高校造型艺术审美研究	134
第一节 绘画艺术	134
第二节 雕塑艺术	143
第三节 摄影艺术	151
第九章 高校实用艺术审美研究	159
第一节 建筑之概述、溯源	159
第二节 建筑艺术的审美特征	161
第三节 建筑美育的作用	162
第十章 高校表情艺术审美研究	165
第一节 音乐艺术	165
第二节 舞蹈艺术	171
第三节 书法艺术	177
第十一章 高校综合艺术审美研究	185
第一节 戏剧艺术	185
第二节 影视艺术	192
第三节 网络艺术	201
参考文献	207



第一章 高校美育概述

第一节 美育概述

一、什么是美育

(一) 美育与美育学

1793年,德国诗人、哲学家席勒以书信体的形式写成了《美育书简》(全称为《关于人的审美教育的书信》),第一次系统地阐述了美育的性质、功能和意义。在我国,尽管很早就有美育的实施并生成了美育思想,但“美育”这个术语却是20世纪初才从西方语言中译出,并同席勒的美育理论一起引进的。就美育学来看,“美育”有狭义和广义之分。广义的美育即审美教育或称美学教育,狭义的美育一般是指艺术教育。美育学是美学的一个分支,同时也是一门人类美化自身的学科,既是人类认识世界并按照美的规律改造世界、改造自身的重要手段,也是一门具有广阔前景的应用学科。既然是一门学科,美育也像其他一切学科一样,是社会实践发展的产物,是人类实现自我发展的需要,也是进行自身建设的一个重要途径。美育就是运用人类实践所创造的美,反过来对人自身进行审美教育,以全面改善人的精神面貌,因此美育也就是人类美化自身的教育。人类只有在改造客观世界的过程中,同时注意美化自身,不断提升自己的精神素养,才能更有效地改造与美化客观世界。美育学就是研究人类审美活动与审美创造的发展规律及其特点的一门学科,一般包括美感教育、美学知识教育和学科美育等几个方面。美感教育主要是指运用美的规律,通过审美实践训练,以强化人的感知、想象、情感、理解等心理能力,健全人的审美心理结构,培养敏锐的审美能力和创造力。美学知识教育主要是开展美学原理等方面的教育,以提高人们的审美趣味和美学素养,帮助人们树立正确的审美观念和审美理想。学科美育主要是指在教学活动中把各学科教育中枯燥的理论转化为美化的形象,把机械的死记硬背转



化为生动的想象，将教师单方面的灌输变为师生之间平等的相互交流。

（二）美育与德育、智育、体育间的关系

近代史上，著名教育家王国维、蔡元培都曾大力倡导美育。王国维指出：“美育者，一面使人之感情发达，以达完美之域；一面又为德育与智育之手段。此又为教育者不可不留意也。”蔡元培也指出：“美育者，应用美学之理论于教育，以陶养感情为目的者也。”他还提出学校要“体、智、德、美”四育并行的教育宗旨，对近代学校教育产生了很大影响。德育、智育、体育、美育是教育内容中相对独立，又密切相关的四个方面，四者共同构成一个完整的教育内容。毫无疑问，“德、智、体、美”四育的作用和任务是紧密联系而又互相区别的，即如席勒所指出的，这几种教育的不同目的和作用是：“有促进健康的教育，有促进道德的教育，还有促进鉴赏力和美的教育。这后一种教育的目的在于培养我们感性和精神力量的整体达到尽可能和谐。”

1. 美育与德育之关系

美育与德育有密切的关系。德育是美育的思想理论基础，美育是德育的重要手段。德育给美育以丰富充实的内容，保证美育的正确方向。美育为德育提供有感染力、吸引力的手段，提高德育的效果。德育与美育只能结合，不能分离，也不能互相代替。这是因为：（1）美育具有强烈的感染力，这是一般的理论教育所不具备的一种优势。因为美育主要是靠美的形象打动人，把思想品德教育寓于美育之中，以美引善，使人在美的享受中受到潜移默化的教育。这种教育不带有一般理论教育的强制性，能使人在不知不觉中受到熏陶和感染，容易收到“随风潜入夜，润物细无声”的效果。（2）美育本身包含着荣辱感、羞耻心等德育因素，但并不等于德育。作为一种高级的情感，审美能力本身虽包含着必不可少的伦理道德因素、善的因素，特别是对美德的评判，往往同善恶的道德感紧密相连，但毕竟是以德育为其思想基础。因此，实施美育本身虽极有利于人们在伦理道德领域中辨善恶、知羞耻，但终究不能代替德育。

2. 美育与智育之关系

启示人们认识和掌握事物规律性的智育，是教育活动的基础环节。美育对于智育的实施，有着不可忽略的独特作用。（1）审美力是人的智能不可缺少的方面。一个人的智能，一般包含知识、能力、识见三个方面。知识是基础，能力是关键，识见是结果。能力是智能中最活跃的因素，而能力主要是指心智能力，包括抽象思维能力和形象想象能力。形象想象能力的心理机制就是从原有的形象创造出新的形象的能力，是一种创造力。这种想象的创造力正是人的审美能力的表现，它是科学研究中必不可少的因素。（2）通过美



育,能够以美导真。人们通过对于自然美、社会美、艺术美的欣赏,可以在愉悦精神的同时,了解历史、了解自然、了解社会,获得各种自然科学和社会科学的知识。(3)审美活动可以调节人的大脑机能,提高学习和工作效率。现代科学研究表明人的大脑两半球具有不同的功能,左半球称“数字脑”,管理人的语言、数字、逻辑等;右半球称“模拟脑”,管理图像、音乐及其他非语言信息。如果在紧张的科学思维之后,进行一些轻松的文化娱乐活动,就能转换兴奋中心,使左半球大脑得到充分的休息,大脑机能得到有效的调节,从而提高学习和工作效率。由于美的事物在其外表感性形态之中,包含着事物的内在规律,因而对于美的追求往往会引导人们加深对事物的客观规律的理解,修正自己以往的看法,这是被科学发展史上的许多事例所证明了的。

3. 美育与体育之关系

美育与体育的关系十分密切。因为美育与体育是身心健康的重要条件,二者相辅相成,不可分割,互相促进。(1)体育的根本目的是增强人的体质,促进身体健康。根据现代健康概念,健康不是没有疾病,而是指身体上和心理上的良好状态。因此,人要获得真正的健康,还要求心理上和精神上的健康。我国古人早就有所谓“心庄则体舒,心肃则容敬”的言论和主张。美育是以心理和精神健康为目标的,通过审美教育,可以净化人的心灵,陶冶高尚的情操,丰富精神生活,从而促进身心健康。(2)美育所培养的美的鉴赏能力和创造能力,也是促进自身形体美的重要条件。美,同样是体育所追求的目标之一。体育中的一个目的是培养身体运动的正确姿势,训练人们正确运用人体机能的能力,充分发挥身体的激发效率、灵活性和正确度,使人的姿势优美。因此,审美教育在培养青少年的鉴赏和创造能力的同时,自然也要使他们懂得何为形体美,怎样欣赏和追求健康的形体美。另外,体育运动中表现出来的勇敢精神、蓬勃的朝气和坚定的毅力也是一种精神的美,这种精神的美正是体育所追求的目标之一。(3)体育运动本身就包含着美的因素。如艺术体操、花样滑冰、花样游泳等体育项目中,美和体育基本上融为一体。音乐的节奏、旋律和舞蹈的优美造型几乎已渗透于一切体育项目之中,它们既是体育项目,又是艺术。

二、高校美育

(一) 高校美育的概念

高校美育是指利用自然美、社会美、艺术美等美的形态对高校学生进行情感净化、性情陶冶,并提高学生感受美、鉴赏美、创造美的能力,培养其正确的审美观念、审美理想、审美情趣的教育。



高校审美教育是高校人文素质教育的基本方面。人文素质教育的基础是哲学素质,包括世界观、人生观、价值观和方法论的取向,而审美素质则是情感或感性层面的显现。审美素质是一种全方位的综合素质,它有自己不可替代的特殊内涵和要求。高校美育对人才的全面培养具有独特的作用。美育的功用在于“以美启真”“以美储善”“以美怡情”。即是说,美育有利于智力结构和意志结构的建立,有利于科学和道德的发展,因而美育是人的全面发展的必由之路。美育能促使学生去发现真理、创造科学美。美育可以通过形象的感染和情感的激发,引导学生自觉地净化自己的心灵,遵守社会道德原则和行为规范。美育能使学生通过心神的情感体验,在沁人心脾的美的熏染中陶冶性情,发展审美能力。

高校美育是教育境界化发展的需要。现代美育,已不单单是以往所说的“艺术教育”和“情感教育”了,而是具有多元综合结构的性质。它涵盖对自然美、人的自身内容的教育,德育、智育、体育中美及美感方面的教育。高校学生美育主要是通过美的形象耳濡目染、潜移默化地感染、陶冶受教育者的感情。这种影响和作用,是说理教育和行为训练所不能达到的,因此美育可以融化德育成为心灵之花,融化智育成为灵秀之美,融化体育成为健壮之美。

高校美育是塑造完美人格的需要。首先,大学时期是青年高校学生世界观、人生观形成的关键时期,也是个体审美意识形成和发展的重要时期。其次,适时地对高校学生进行审美教育,对他们的影响是关键的、具有终生意义的。高校美育能使高校学生从内心中自愿接受美的熏陶,获得科学知识,接受美德教育,抵制不良思想和精神污染,以保持自身的尊严,完善人格的塑造。这种高尚人格在关键时刻能表现为跨越生死,不计个人得失,甚至舍生取义的高尚行为。

(二) 高校美育的回顾及现状

美育在我国有着相当长的历史,可以一直追溯到先秦时期。但在现代高校教育中,审美教育却一直没有受到足够重视。直到20世纪80年代初,伴随着我国高校教育的改革,高校美育才受到人们的关注和重视,教育呼唤着美育的滋润,高校美育被提到了国家教育方针的高度。1988年国家教委在全国高等教育工作会议上,颁发了《在普通高等学校普及艺术教育的意见》等文件,从提高认识、开设选修课和加强领导三个方面提出大学必须重视美育,并要在“普及”上下功夫。在国家的大力支持下,1991年,全国高校美育研究会成立。同年10月,国家教委在上海交通大学召开了全国普通高等学校教育工作会,国家教委的领导同志在会上听取了与会专家、代表的意见,基本摸清了当时高校美育的现状,为今后高校如何更好地开展美育打下了基础,



也为今后制定高校有关美育的方针政策，提供了必要的依据。1996年底又颁发文件，明确规定大专院校必须开设数门美育选修课；每千个学生中配备一名专职美育教师。最近这些年来，正是在这些纲领性文献的鼓舞下，我国高校美育进入富有生机活力的健康发展期。

除了政策的明确外，在美育活动实践层面上，也有了明显的变化。20世纪80年代初中期以娱乐性舞会为多。随后，各地高校重视活动的思想性、艺术性，加大美育成分。如北大、清华、河南师大、四川师大、广西师大等高校，相继推出校园文化艺术节，形成多样的美育活动，丰富了校园生活，受到了学生欢迎。

在美育组织管理层面上，不少高校领导亲自参与策划管理。如各地高校艺术节组委会都有院级领导负责，不仅题词鼓励，还在规模、时间、财力、物力等方面给予相应的有力支持，积极筹划组建艺术教研部，开展学校审美教育。

在美育队伍人员层面上，一些高校有编制，有要求，落实专职美育教师，有教学计划和内容。1995年国家实行双休日以来，一些高校更是积极组建美育学校，利用星期六开展美育活动。

在美育教材建设层面上，不少高校组织撰写并出版了有针对性、有适应性的美育教材，保证了美育教学的基本需要。

在美育意义认识层面上，随着高校教育改革的深入和政策性法规的相继出台，高校领导干部和教职工对美育地位、作用、意义的认识有所提高，一些大学的领导率先提倡高校美育，积极从事美育科研，成为指导美育的专家，如北方工业大学校长仇春霖教授等。在美育环境建设层面上，一些高校拨出专款、落实专人，强化校园环境综合治理，搞好绿化、净化、美化工作。不少高校还添置电子化艺术教育设备，开展文化艺术鉴赏活动。

在美育育人效应层面上，已得到社会上用人单位的积极认可。高校美育能增强学生艺术审美能力，能增进同学友谊，能升华人情感，能培养集体荣誉感，有助于非智力因素和智力因素的和谐发展，促进学业和能力的提高，有利于增强社会适应性。经过美育教育，高校毕业生更受社会欢迎，美育为社会服务的积极效应越来越明显。

我国目前的大学教育中，包含了许多美育的内容，如校园文化艺术节、墙报比赛、共建文明环境、开展情境教学等。这些美育因素对高校学生的成长具有积极意义，但是从总体来看，高校美育还有不完善、不系统的不足，存在不太令人满意的地方。

许多高校和教师对高校美育的认识不足，片面地认为只是艺术教师的事。



认为高校美育等于艺术教育，甚至认为可有可无。由于缺乏对美育功能的认识，忽视了对高校学生进行美育。

美育内容的丰富性决定了美学实施途径的多样性和交叉性，然而目前许多高校实施美育的途径比较单一、片面。一是把高校美育仅等同于教育艺术。强调的是教育自身的美，即教育美，忽略了“审美教育”。二是重艺术教育而忽略其他学科。无可否认，音乐、美术、舞蹈等艺术教育是高校学生美育最重要的途径，但同样，美育绝不仅仅等同于艺术教育，仅仅注重艺术教育的美育是片面的。因此教师对自己所教的学科应有深入的美学理解，挖掘出课程中的美育因素，进而对教学活动做出艺术的美学设计。三是重理性轻感性，重理论轻实践。大学是培养高素质人才的基地，感性的东西经常被认为是低层次的，只有理性的东西才是崇高的，这也导致了美育中的重理论轻实践。结果是对学生进行纯美学、美育理论知识的讲授，使学生在理论中徘徊，最终使美育变得死板、枯燥。

美育的作用不仅在于培养高校学生对美具有一定的感受力、欣赏力和创造力，还在于培养高校学生对客观世界和主观世界的美与丑的鉴别能力和判断能力，从而唤起他们强烈的是非感，树立高尚的道德观念，进而发展他们的思维和想象力。然而这些潜移默化的效应往往被忽略，人们注意到的只是搞了什么活动，办了什么展览，成果有无在报刊上发表、获奖等，却没有顾及全体学生的美育效果，这些功利性是片面和短视的。又由于高校美育并不完善，不系统，尚未形成独立和完整的实施机制，因此高校美育的实施和管理存在着随意性，有些高校美育无人专管，无统一规划措施，无长期实施目标等。造成美育滞缓落后状态的原因固然是多方面的，有历史的、有经济的原因，但这些客观原因并不是关键的，相当重要的应是人们思想认识上的原因。如果主管人的认识提高了，思路清楚了，办法也就有了，其余的问题也就不难解决了。就这一点来看，高校教育强化美育意识，提高美育艺术的前提条件已具备了。那就是我们有了《中国教育改革和发展纲要》和《教育法》，这些纲领性文献为实现现代化教育，优化美育提供了强有力的支持和指明了奋斗目标。基于此，完全有理由相信我国高校美育的前景是美好的。

可喜的是，在近几年加强高校学生素质教育的呼声中，许多高校认识到高校美育对于培养当代高校学生的创造性思维有很大作用，开始倡导人文价值观的培养，增加艺术类、文学类课程的辅修，以期提高高校学生的整体素质。而且越来越多的审美教育者一方面开始挖掘我国古代的美育思想，扩大了眼界，延伸了审美教育的深度，使现代的高校审美教育更有其学术根源和实用价值。另一方面引进西方的审美教育思想，从古希腊、罗马时代到现代



美的思潮和美的风采。现今的高校审美教育将古今联系，中外比较，并结合当今社会的现实——注重和谐，无论是人与人的和谐还是人与大自然的和谐，使整个高校美育既具有很强的学术性，同时又具有实用性、社会性和当下性。总的说来，当前我国高校美育的开展呈现出一片蒸蒸日上的大好形势。

第二节 高校美育发展状况

党中央、国务院高度重视学校美育工作。习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话为加强和改进学校美育工作指明了前进的方向。党的十八届三中全会提出“改进美育教学，提高学生审美和人文素养”的明确要求。中共中央印发了《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》，国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》，对新时期学校美育工作的改革发展做了全面部署。教育部认真贯彻落实党中央、国务院重要决策部署，采取一系列措施，切实加强和改进学校美育工作，取得了一些新进展。

一、学校美育进展情况

一是学校美育推进机制初步形成。遵循美育教育教学的规律和特点，构建了课堂教学、课外活动、校园文化“三位一体”的推进机制，三个方面相互促进、形成合力，发挥了良好的综合育人功效。在各校组织学生艺术展演活动的基础上，教育部每三年组织一次全国大中小学生艺术展演活动，为学生搭建了展现艺术才能和展示艺术教育成果的舞台。

二是学校美育评价制度基本建立。去年，教育部印发了《中小学生艺术素质测评办法》《中小学校艺术教育工作自评办法》《中小学校艺术教育发展年度报告办法》，分别从学生、学校、教育行政部门三个维度，对学校艺术教育的质量进行立体评价，为监测评价全日制小学、初中、普通高中、中等职业学校艺术教育及其效果提供重要手段。目前，已在全国31个省（区、市）确定了102个全国中小学生艺术素质测评实验区，开展中小学生艺术素质测评实验工作。

三是学校美育重点项目成效显著。推进农村艺术教育实验县项目，在全国31个省（区、市）建立126个农村学校艺术教育实验县，为改善农村学校艺术教育的薄弱状况起到了很好的示范作用。实施体育艺术2+1项目，促使更多的学生掌握了一项以上艺术技能。在全国中小学创建449所中华优秀传统文化艺术传承校，增进了中小学生对中华优秀传统文化的感情及了解。连续10年开展高雅艺术进校园活动，形成深受大学生喜爱的艺术教育品牌。



四是学校美育条件保障明显改善。艺术师资队伍建设的成效明显，近年来，在中小学校数量负增长的情况下，艺术教师数量平均每年增长 5.3%；普通高校形成了一支比较稳定的公共艺术教育师资队伍。中小学艺术专用教室的配备率大幅度提高，艺术教学器材与课外活动场地的条件得到明显改善。

五是学校美育受惠群体不断扩大。从 2006 年起每年对 200 余所普通高校一年级新生美育调查表明：近 80% 的被调查学生在中小学阶段接受了正规的艺术课堂教学，62% 的学生参与了学校的艺术社团或兴趣小组，33% 的学生掌握了一定的艺术技能。调查还显示，67% 的学生具备了一定的艺术鉴赏能力。

二、2018 年学校美育工作重点

2018 年，我部将切实贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，落实《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》，深化学校美育综合改革，进一步强化美育的育人功能。

中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平 30 日给中央美术学院 8 位老教授回信，向他们致以诚挚的问候，并就做好美育工作，弘扬中华美育精神提出殷切期望。

一是在推进各级各类学校美育过程中，高扬社会主义核心价值观旗帜。把培育和践行社会主义核心价值观融入学校美育全阶段、全过程、全方面。根植中华优秀传统文化深厚土壤，培育深厚民族情感，加强传承和弘扬中华优秀传统文化教育，推进高雅艺术进校园、戏曲进校园，抓好中华优秀传统文化艺术传承学校与基地建设。

二是以大力改进美育教学为突破口，提高学生的审美和人文素养。建立以学校美育教育教学质量为导向的管理制度和工作机制，加强美育与德育、智育、体育的有机融合，注重校园文化环境的育人作用，不断提高学校美育质量。

三是加大区域内美育统筹力度，确保开齐开足艺术课程。整合教育资源，统筹社会资源，建设网络资源。深入推进全国农村学校艺术教育实验县工作，积极探索组建美育教学联盟、文艺工作者援教联盟，努力解决农村学校美育师资问题。

四是推进美育评价工作。指导实验区和各地贯彻落实中小学生艺术素质测评制度、中小学校艺术教育自评制度和中小学校艺术教育发展年度报告制度，组织第三方机构编制全国学校艺术教育发展年度报告。

五是分省推进学校美育综合改革，启动学校美育改革发展备忘录签署工



作，推动以省为单位确定推进学校美育综合改革的时间表和路线图。加强对各地制定实施意见和组织实施的指导与检查。建立各地美育工作沟通交流机制，建设一批学校美育综合改革实践基地。

习近平给中央美术学院老教授回信中强调美术教育是美育的重要组成部分，对塑造美好心灵具有重要作用。加强美育工作，很有必要。因此，做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长。



第二章 高校美育的特点

第一节 美育自身的特点

美育自身的特点主要表现在四个方面：情感性、形象性、趣味性、丰富性。这是由美育自身的本质特征所决定的。

一、寓理于情的情感性

有人以为美育便是艺术教育。这种理解有其片面性。一方面，美育虽然以艺术作为教育的基本手段，但又不限于艺术，现实美同样是美育的手段，也可以产生“陶冶感情”的作用。另一方面，如果运用艺术进行教育时，只是去讲授某些艺术理论、艺术史知识，或者仅仅挖掘艺术作品中的思想含义，并没有引起人的情感活动，那么，这还只是一种智育或德育，而不是美育。只有通过艺术活动引起受教育者情感的共鸣，使心灵受到震撼或抚慰，产生审美愉快，那才是美育。

但实际上情感是为人所专有的，是人对认识对象的一种体验和态度，是主体对客体的一种感受形式。其中的审美情感不同于一般的情感，它是由美的形象所引起的，而美的形象之所以能引起人的审美情感是由于其体现了人的本质力量，凝结着人的创造智慧与理性，所以最容易与人的情感相沟通，给人带来欢乐与鼓舞。并且审美情感能超越狭隘的功利主义。在审美活动中，只有当人们冲破个人的欲念才能真正获得美的享受。这种享受除了能带给人精神愉悦外，还能使人从心理与理智上得到满足，从而激励人们更加热爱生命与生活，为创造人类更加美好的生活而奋斗。

席勒早就意识到美育可以完善人生、完善人性、完善情感。美育自身是情感的教育，因此，实施美育一定要注意以情动人。这一点与伦理学有异曲同工之功效，只不过美育的情感教育不是说教，而是潜移默化的一种情感积淀。心理学研究表明，人的一生中如不能满足正常情感的需要，那么他的人



格发展就会遇到障碍。情感在人的心理活动中有着不可缺少的动力作用。美育的作用就在于完善人的情感,培养对假、恶、丑的恐惧感、憎恶感,对真、善、美的同情感、亲近感、共鸣感。整体美育过程是以生动的形象、道德情感的参与,使精神境界得到净化,使其不具有明显的功利性和实用性。美感使人超越了世俗情感,使人的整个心灵进入审美境界域,进而达到天人合一的境界。

二、寓教于美的形象性

美育以情动人,是通过审美形象为手段来实现的。无论是自然美、社会美或是艺术美都和特定的形象分不开。我们说一个人的心灵美,这绝不是抽象的概念,而是和他的言行所构成的形象相联系的,正是通过这种外在形象才使人具体感知某个人心灵美之所在。审美形象是美感的基础。美感不是凭空产生的,而总是与一定的审美形象相联系的。审美欣赏的对象应该是具体可感的,而审美感受的极致又是只可意会不可言传的。中国美学中的“不着一字,尽得风流”“不涉理路,不落言筌”“羚羊挂角,无迹可求”等语都生动地描述了艺术美的形象性、非概念性特征。黑格尔曾认定,“美只能在形象中见出”,是我们“可观照,可用感官接受的东西”。车尔尼雪夫斯基也认为,“形象在美的领域中占有统治地位”。审美的形象性要求高校美育过程从教材到活动、从教师的指导到活动环境都应具有形象性的特征。

然而,美育的形象性并不仅仅意味着美育实施伴随着感性形象,而且意味着对形象的情感意蕴的体验与领悟。席勒把美定义为“活的形象”,也就是“生命形象”,车尔尼雪夫斯基提出“美是生活”,其本义也就是指美是生命的形象,他们的观点虽各有不足,却都充分地肯定了审美对象的生命本质。所以说,审美对象的感性形象性是表面特征,寓生命活动于形象之中才使其具有深刻的本质特征。而从主体方面来说,个性的情感生命不能通过概念来表现,只有在形象中才能得到释放与升华。由此可见,寓教于美的形象性正是美育本质功能的具体表现。

三、寓趣于美的趣味性

美育的趣味性来自美育的感性形象性。美育的过程始终伴随着生动可感的形象,始终伴随着对生命形象的体验。故美育的趣味性是指美育过程中对受教育者应有的吸引力,使其始终对审美的创作与欣赏保持着浓厚的兴趣。从主体方面看,美育的趣味性源于美育过程中对个性差异的充分尊重。在这里,“尊重”不是一种消极的意义,也不是一种礼遇,更不是意味着放纵或容