

龚鹏程述学

魚躍
鸢飛

儒家境界也
龍虎山行圖

龚鹏程

著



商務印書館
The Commercial Press

龚鹏程述学

龚鹏程 著

斯文在兹

文王既没文不在兹乎
龚鹏程

 商务印书馆
The Commercial Press

2019年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

龚鹏程述学 / 龚鹏程著. — 北京 : 商务印书馆, 2019

ISBN 978 - 7 - 100 - 16921 - 9

I. ①龚… II. ①龚… III. ①回忆录—中国—当代 IV. ①I251

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第283706号

权利保留，侵权必究。

龚 鹏 程 述 学

龚鹏程 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

山 东 临 沂 新 华 印 刷 物 流

集 团 有 限 责 任 公 司 印 刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 16921 - 9

2019年1月第1版 开本 640×960 1/16

2019年1月第1次印刷 印张 30¼

定价: 92.00元

绪言

一 缘起

廿年前写《四十自述》，副题即是“鹏程问道”。预拟六十作《述学》，八十作《阅世》。若能苟全性命于乱世，一百岁时再来写《寄言》。那时恩怨未了，敌友俱亡，或许会写得更酣畅些，此时便只能述学。

更早的缘由，可追溯到宋代。绍兴廿四年进士考试，问“以师友之渊源，志念所欣慕，行何修而无伪，心何治而克诚”。考官把秦桧孙子埶擢为首，张孝祥第二。高宗改为孝祥第一，埶第三。故事有趣，题目尤其好，值得再做一次回答。以下就算是我的答卷。

二 性质

“述学”，原是清代汪容甫先生的书名。但它体例不纯，只是文章的杂凑，我则是真要述学的。

人生在世，既非猫狗，自当力学。学而时习之，不亦乐乎！生命的历程与内容，事实上也就是学的内容与经历，所以值得盘点一番。这倒不是因我以学者身份谋食的缘故。夫子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已！”除了修养不好，还常乱讲话之外，我大抵即是依此活着的。

生活即是为学，学习所得，便是我生命的具体存在状况。故为学不是知识上的事，乃是关乎人之存在的。人之所以为人，且是这样一个人，即与其学有关。学君子者为君子，学猫狗者为猫狗。我于此有些许体验，不妨说说。

故我述学，谈学问，跟别人不一样，谈的是生命史。

这里当然仍有主从、有虚实。看起来是以述学方式在讲我的生命历程，然重点在学问而不在我。我，不过四大假合，终归尘土；“龚鹏程”三字，即是假名，是偶然用着的符号，呼我为牛则为牛，呼我为马则为马。可是万法皆空而业不空，人都会死，而他所造、所成、所立之业却可能存续下去。所以说立功立德立言是三不朽。人终朽而业自有其生命，虽我造立，匪我思存。由历程看，我主它从；由历史看，它实我虚。故本书又是以我生命为线索来叙述的当代学术史（虽仅是它的一小片剪影）。

三 特点

一个人的学问若值得叙述，定有其特点。我的特点是什么呢？

做学问的人，形态各异，或尊德性，或道问学，或寻理趣，或重实用，我却是合一的：本于性气，参酌古今中外文献、圣哲言语以定是非，故非修行与学术之两歧；所得所是，作用于生活中，故又是行解之互证。此古人所难，当世亦无同类者。

我写自述，也与一般自传不同，属于自我反省的作业，要把驰骤的蹄痕仔细勘察一番，以便再骋逸足。故自述乃为己之学的一部分，非宣传、非猎名、非讨骂，亦不求知音。

四 体例

用来检核我之所学的框架，是孔门六艺：诗、书、礼、乐、易、春秋。不采取逐年讲故事的办法。

过去马一浮先生以六艺摄一切学术，不但将中国传统学问都归入六艺系统，就连西方学术也是。其说有人赞、有人疑、有人嗤，但我以为是对的。中国学问均出于六经，本不须再做什么说明；外国学问，大体亦可有哲学史学文学社会学等分类，故也可以六艺之学摄之或通之。

若不用此框架，另用三教、四部、儒道佛文侠五大传统等等，当然也可以。但这些年在大陆重建并活化了一批孔庙与书院，杭州马一浮纪念馆即其中之一，故不妨即以这个框架述学。

何况，我的学问，根本于经学；后来的发展，渐苞四部而贯九流，又与现代后现代诸思潮相激荡相参会，走向正与整个民族文化相似。我的生命，呈现着整体民族文化的内涵与发展进程，便是一大特色。采用这个论述框架，恰好可以把这一点体现出来。

同时，质疑经学不能开展出现代学术的人可多啦，我这活生生的例子恰好也可做个反证。

分由诗书礼乐易春秋六个方面说，亦有方便之处。因为道通为一，全体大用，若不分解地说，终会显得浑沦，难以把搦，故不能不如此。但生命毕竟是整全的，所以六方面自有相通相涵之处。碰到这种情况，我辄参考史家“互著”“别裁”之法处理之。虽然如此，重重复复、啰里八唆之病也不可免。乱世文章，无法雅洁，识者谅之。

五 内容

写史的人，不可能什么都写，许多陈芝麻烂谷子也无须写。我所写，一是师友渊源，说明我这些学问是怎么来的。二是发展因缘，叙述学问在学界的规范与传统中、在社会政经文化环境互动中，又怎么变生发展，有什么价值，可起什么作用。

讲时，虽不免感愤时世、讥呵时贤，但内中其实充满感激。我荷师友之厚恩，自不用说（这书一大目的，即是纪念他们，颇有感怀伤逝之处）；这

变动且混乱的时代，更让我学到了许多。历劫之深，佛陀有未及知者；极世之变，老聃孔子也有所不逮，故特能激刺心魂、浚发思虑。《易》曰“观我生，君子无咎”，此之谓也。若说将来对好学深思的青年可有什么启发，愿望太奢，则吾岂敢？

绪 言

一 缘起

廿年前写《四十自述》，副题即是“鹏程问道”。预拟六十作《述学》，八十作《阅世》。若能苟全性命于乱世，一百岁时再来写《寄言》。那时恩怨未了，敌友俱亡，或许会写得更酣畅些，此时便只能述学。

更早的缘由，可追溯到宋代。绍兴廿四年进士考试，问“以师友之渊源，志念所欣慕，行何修而无伪，心何治而克诚”。考官把秦桧孙子埶擢为首，张孝祥第二。高宗改为孝祥第一，埶第三。故事有趣，题目尤其好，值得再做一次回答。以下就算是我的答卷。

二 性质

“述学”，原是清代汪容甫先生的书名。但它体例不纯，只是文章的杂凑，我则是真要述学的。

人生在世，既非猫狗，自当力学。学而时习之，不亦乐乎！生命的历程与内容，事实上也就是学的内容与经历，所以值得盘点一番。这倒不是因我以学者身份谋食的缘故。夫子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已！”除了修养不好，还常乱讲话之外，我大抵即是依此活着的。

生活即是为学，学习所得，便是我生命的具体存在状况。故为学不是知识上的事，乃是关乎人之存在的。人之所以为人，且是这样一个人，即与其学有关。学君子者为君子，学猫狗者为猫狗。我于此有些许体验，不妨说说。

故我述学，谈学问，跟别人不一样，谈的是生命史。

这里当然仍有主从、有虚实。看起来是以述学方式在讲我的生命历程，然重点在学问而不在我。我，不过四大假合，终归尘土；“龚鹏程”三字，即是假名，是偶然用着的符号，呼我为牛则为牛，呼我为马则为马。可是万法皆空而业不空，人都会死，而他所造、所成、所立之业却可能存续下去。所以说立功立德立言是三不朽。人终朽而业自有其生命，虽我造立，匪我思存。由历程看，我主它从；由历史看，它实我虚。故本书又是以我生命为线索来叙述的当代学术史（虽仅是它的一小片剪影）。

三 特点

一个人的学问若值得叙述，定有其特点。我的特点是什么呢？

做学问的人，形态各异，或尊德性，或道问学，或寻理趣，或重实用，我却是合一的：本于性气，参酌古今中外文献、圣哲言语以定是非，故非修行与学术之两歧；所得所是，作用于生活中，故又是行解之互证。此古人所难，当世亦无同类者。

我写自述，也与一般自传不同，属于自我反省的作业，要把驰骤的蹄痕仔细勘察一番，以便再骋逸足。故自述乃为己之学的一部分，非宣传、非猎名、非讨骂，亦不求知音。

四 体例

用来检核我之所学的框架，是孔门六艺：诗、书、礼、乐、易、春秋。不采取逐年讲故事的办法。

过去马一浮先生以六艺摄一切学术，不但将中国传统学问都归入六艺系统，就连西方学术也是。其说有人赞、有人疑、有人嗤，但我以为是对的。中国学问均出于六经，本不须再做什么说明；外国学问，大体亦可有哲学史学文学社会学等分类，故也可以六艺之学摄之或通之。

若不用此框架，另用三教、四部、儒道佛文侠五大传统等等，当然也可以。但这些年在大陆重建并活化了一批孔庙与书院，杭州马一浮纪念馆即其中之一，故不妨即以这个框架述学。

何况，我的学问，根本于经学；后来的发展，渐苞四部而贯九流，又与现代后现代诸思潮相激荡相参会，走向正与整个民族文化相似。我的生命，呈现着整体民族文化的内涵与发展进程，便是一大特色。采用这个论述框架，恰好可以把这一点体现出来。

同时，质疑经学不能开展出现代学术的人可多啦，我这活生生的例子恰好也可做个反证。

分由诗书礼乐易春秋六个方面说，亦有方便之处。因为道通为一，全体大用，若不分解地说，终会显得浑沦，难以把搦，故不能不如此。但生命毕竟是整全的，所以六方面自有相通相涵之处。碰到这种情况，我辄参考史家“互著”“别裁”之法处理之。虽然如此，重重复复、啰里八唆之病也不可免。乱世文章，无法雅洁，识者谅之。

五 内容

写史的人，不可能什么都写，许多陈芝麻烂谷子也无须写。我所写，一是师友渊源，说明我这些学问是怎么来的。二是发展因缘，叙述学问在学界的规范与传统中、在社会政经文化环境互动中，又怎么变生发展，有什么价值，可起什么作用。

讲时，虽不免感愤时世、讥呵时贤，但内中其实充满感激。我荷师友之厚恩，自不用说（这书一大目的，即是纪念他们，颇有感怀伤逝之处）；这

变动且混乱的时代，更让我学到了许多。历劫之深，佛陀有未及知者；极世之变，老聃孔子也有所不逮，故特能激刺心魂、浚发思虑。《易》曰“观我生，君子无咎”，此之谓也。若说将来对好学深思的青年可有什么启发，愿望太奢，则吾岂敢？

行 年

1956年3月15日出生于台北市。

1973年，17岁

少年就学台中市台中小学、台中市东峰中学。本年于台中县丰原高中毕业，进入台北县淡江大学就读。

1977年，21岁

淡江大学中文系毕业。

1979年，23岁

获台湾师范大学“国文”研究所硕士。

担任淡江大学中文系讲师。

出版《春夏秋冬：中国古典诗歌中的季节》（故乡出版社）、《孔颖达周易正义研究》（文史哲出版社）。

1980年，24岁

出版《采采流水：古典小品文选析注》（蓬莱出版社）。

1982年，26岁

出版《读诗隅记》（华正书局）、《重楼飞雪：词选释赏析》（联亚出版

社)、《千古诗心：东坡诗赏析》(惠施出版社)。

与申庆璧、白惇仁、唐羽合纂《宜兰张氏族谱》。

1983年，27岁

获台湾师范大学“国文”研究所博士，升任淡江大学中文系副教授。

获中山文艺奖。

出版《江西诗社宗派研究》(文史哲出版社)。

1984年，28岁

担任中国古典文学研究会秘书长。

创办《国文天地》月刊，任总编辑，月刊社并办有文化讲堂，出版文史丛书及“国文”教学辅助教材。

出版《中国小说史论丛》(与张火庆合著，学生书局)、《历史中的一盏灯》(汉光文化事业公司)、《少年游》(时报出版公司)。

1985年，29岁

担任中国时报、联合报、民生报主笔，中国晨报总主笔。臧否时政，介入社会。

与灵乱协会合作创办寻根文化中心，推动社会讲学。

出版《文学散步》(汉光文化事业公司)。

1986年，30岁

出版《文学与美学》(业强出版社)、《思想与文化》(业强出版社)、《诗史、本色与妙悟》(学生书局)。

主编《经典丛刊》，并撰写其中《艺概释解》(金枫出版社)。此丛刊后来出版至百余种。

1987年，31岁

升任淡江大学中文系教授。

担任中国古典文学研究会理事长。

与灵鹫山教团合作创办国际佛学研究中心，担任主任。

任学生书局总编辑，并主编《书目季刊》，该刊屡获杂志类金鼎奖。

以《文学散步》获教材改进奖。

出版《大侠》（锦冠出版社）、《我们都是稻草人》（久大文化公司）。

1988年，32岁

担任中华战略学会顾问等职。

出版《文化、文学与美学》（时报出版公司）。

1989年，33岁

与中华道教总会合作，创办中华道教学院，任教务长。

率学者交流团赴北京，与北京大学、社科院文学所合办纪念“五四”七十周年研讨会，揭开两岸正式学术交流之序幕。

出版《传统、现代、未来：五四后文化的省思》（金枫出版社）、《现代与反现代》（幼狮文化事业公司）。

1990年，34岁

升任淡江大学文学院院长。

担任中华道教学院副院长。

出版《文学批评的视野》（大安出版社）、《侠骨柔情》（社会大学基金会）。

1991年，35岁

担任台湾“行政院”大陆委员会参事兼文教处处长，总理两岸教育、文化、科技、体育、娱乐、大众传播诸交流业务。

获中兴文艺奖章、杰出研究奖。

出版《道教新论》（学生书局）、《时代边缘之声》（三民书局）、《豪赌族》（大村文化事业公司）。

1992年，36岁

创办中华两岸文化统合会，任理事长。

出版《两岸文教交流之现况与展望》（“行政院”大陆委员会）、《文化符号学》（学生书局）、《近代思想史散论》（东大图书公司）、《走出铜像国》（三民书局）。

1993年，37岁

离却公职。

与佛光山教团合作，于宜兰县礁溪乡林美山筹办佛光大学。

担任中正大学历史所教授、国际儒学联合会理事。

出版《犹把书灯照宝刀》（小报文化公司）。

1994年，38岁

担任当代思潮研究社理事长。

出版《晚明思潮》（里仁书局）、《人在江湖》（九歌出版社）。

1995年，39岁

担任爱盲文教基金会董事，推动社会公益活动。

获淡江大学杰出校友金鹰奖。

1996年，40岁

与佛光山教团合作，于嘉义县大林镇创办南华管理学院，任校长。

出版《佛教与佛学》（新文丰出版社）、《人文与管理》（南华管理学院）、《龚鹏程四十自述》（金枫出版社）。

1997年，41岁

担任中华历史文学会副理事长、中国符号学会理事长、亚洲汉学学会名誉理事长。

出版《台湾文学在台湾》(骆驼出版社)、《龚鹏程纵横论：当代文化省思》(幼狮文化事业公司)、《1996龚鹏程年度学思报告》(南华管理学院)。

1998年，42岁

担任艺术行政学会理事长、世界中国哲学会副会长。

所办南华大学获1998年台湾通识教育评鉴第一名。

与北京师范大学合作，建立汉字研究所。

出版《美学在台湾的发展》(与孙中曾、林素玫合著，南华管理学院)、《饮食男女生活美学》(立绪文化事业公司)、《道教新论二集》(南华管理学院)、《1997龚鹏程年度学思报告》(南华管理学院)。

1999年，43岁

担任中华历史文学会理事长，又任台北市政府顾问。

出版《汉代思潮》(南华大学)、《1998龚鹏程年度学思报告》(南华管理学院)、《中华续道藏》(与陈廖安合编，新文丰出版社)。

2000年，44岁

办学绩优，南华管理学院改制为大学。转任佛光大学校长，继续筹设开学。

成立中华武侠文学会，任理事长。

又任贤志文教基金会董事。

出版《云起楼诗》(学生书局)、《经典与现代生活》(联合文学出版社)、《龚鹏程四十自述》再版(印刻出版社)、《知识分子》(联合文学出版社)、《知识与爱情》(联合文学出版社)、《1999龚鹏程年度学思报告》(佛光人文社会学院)。

2001年，45岁

担任北京大学社会科学研究中心客座研究员。

创立美学艺术学学会，任常务理事。

入选《文讯》月刊十大金榜专栏作家，出版《书艺丛谈》（佛光人文社会学院）、《游的精神文化史论》（河北教育出版社）、《文化符号学》新版（学生书局）、《唐代思潮》（佛光人文社会学院）、《晚明思潮》增订本（佛光人文社会学院）、《儒学反思录》（学生书局）、《2000龚鹏程年度学思报告》（佛光人文社会学院）。

2002年，46岁

出版《中国文人阶层史论》（佛光人文社会学院）、《经典与生活》（健行文化出版社）、《2001龚鹏程年度学思报告》。

2003年，47岁

又因办学绩优，“教育部”命佛光人文社会学院改制为大学。

卸校长任。创立东亚孔庙与儒学联谊会，任中国台湾地区代表。

成立龚立速教育基金会，任秘书长。

创立中华少林禅武协会，任理事长。又任台湾文学发展基金会董事。

出版《文学散步》增订本（学生书局）、《中国小说史论》（学生书局）、《中国文人阶层史论》另版（兰州大学出版社）、《2002龚鹏程年度学思报告》。

2004年，48岁

创办卢森堡欧亚大学，在马来西亚开展华文教育。

担任南京师范大学首任“唐圭璋讲座”教授、海峡两岸梁实秋研究学会理事长、英国伦敦终生教育学院董事。

出版《侠的精神文化史论》（风云时代出版社）、《异议分子》（印刻出版社）、《2003龚鹏程年度学思报告》。

2005年，49岁

创办北京大学文化资源研究中心，任副主任。

又任清华大学客座教授、北京师范大学特聘教授、南京大学客座教授、