

北京电影学院
第二届电影教育国际论坛论文集

SYMPOSIUM OF THE SECOND INTERNATIONAL
FORUM ON FILM EDUCATION IN BEIJING FILM ACADEMY

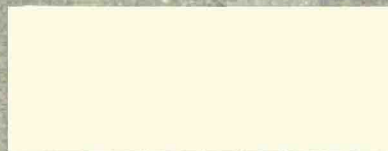
电影教育

溯源、传承、百年回望

FILM EDUCATION
LOOK BACK INTO A CENTRY OF FILM EDUCATION

主编：刘军 副主编：康宁

Edited by Liu Jun & Kang Ning



 中国电影出版社

北京电影学院
第二届电影教育国际论坛论文集

SYMPOSIUM OF THE SECOND INTERNATIONAL
FORUM ON FILM EDUCATION IN BEIJING FILM ACADEMY

电影教育

溯源、传承、百年回望

FILM EDUCATION
LOOK BACK INTO A CENTURY OF FILM EDUCATION

主编：刘军 副主编：康宁

Edited by Liu Jun & Kang Ning

 中国电影出版社

2018 · 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

电影教育：溯源 传承 百年回望：北京电影学院
第二届电影教育国际论坛论文集 / 刘军主编. —北京：
中国电影出版社，2017. 12

ISBN 978-7-106-04855-6

I. ①电… II. ①刘… III. ①电影—艺术教育—文集
IV. ①J90-4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第001049号

电影教育：溯源 传承 百年回望

——北京电影学院第二届电影教育国际论坛论文集

刘 军 主编

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路22号) 邮编100013

电话：64296664 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部) Email:cfpygb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 中国电影出版社印刷厂

版 次 2018年8月第1版 2018年8月北京第1次印刷

规 格 开本/185毫米×260毫米 1/16

印张/27 字数/555千字

书 号 ISBN 978-7-106-04855-6/J · 2004

定 价 70.00元

序 言

回望一个世纪的电影教育

2015年10月17至18日，在北京电影学院65周年校庆的大喜日子里，时值世界电影诞生120年、中国电影诞生110年，北京电影学院中国电影教育研究中心精心准备、承办了校庆活动的核心项目“世界著名电影院校校长论坛”。

时任文化部副部长董伟、文化科技司司长张若风、教育部社会科学司徐青森副司长，及文化部文化科技司艺术教育处处长刘玉普等上级机关的领导出席了论坛开幕式。来自全球排名最靠前的20个国家和地区的31位电影院校长在论坛发表演讲，分享了各自关于“电影发展与人才培养”的经验，达成了高度一致的七点《北京共识》。

对于这部分的宝贵财富，我们对各国校领导的讲话和论文进行了整理，并进行了相关补充，将汇集世界19个国家的电影教育资料，随同本书一同出版名为《世界电影教育：新媒介·新范式·新愿景》的著作。

此次参加“世界著名电影院校校长论坛”的国内代表逾90名。他们分别来自北京大学、北京师范大学、中国电影艺术研究中心、中国传媒大学、浙江大学、对外经贸大学、天津工业大学、天津师范大学、上海大学、河北大学、内蒙古师范大学、中央民族大学、西南大学、广州美术学院、福建工程学院、广西大学、北京青年政治学院、山东师范大学、浙江师范大学、南昌大学等高校，围绕“电影教育：溯源、传承、百年回望”的会议主题，深入对电影教育史、电影教育观念、电影专业教学研究、中小学电影教育以及互联网时代的电影教育变革等五个方面的议题进行了深度讨论。

这些回望电影教育百年实践的讨论，通过追本溯源，总结过去的经验和教训，对在当下新的产业环境与文化背景中如何继往开来，提出了大量真知灼见。

本论文集，从这些讨论中遴选了42篇优秀论文结集出版，既是对过去百年电影教

育经验的回溯与总结，也是对电影教育在新世纪的希冀与展望。

全集的“电影教育史”单元，是电影教育世纪历史回顾的重要基础。尽管还有许多的历史空白有待考证，但本章的9篇论文，却从影戏公司学校的历史境遇，到电影教育的高教起始、电影专修科学校的教学模式、现代电影专业高校的学科扩展、西方电影理论在中国的拓展，都依托史实和历史背景，做了广泛的探究。

在“电影教育观念”单元，一共有12篇论文，讨论的是电影教育领域一贯莫衷一是的立场和原则问题。影像教育，如何在艺术教育中取得核心素养的地位，它与媒介素养教育的关系如何，不同地域、国度、类型的学校电影教育，该如何定位？这些重要的思考，还有待进一步延展。

在“电影专业教学研究”单元，我们选择了6篇论文，也是亟待加强的重要方面。在综合性高校和职业教育领域电影教育热潮发展的背景下，如何提高电影高等专业教育的质量和有效供给，如何处理好电影专业高校学科建设、专业实践教学与通识教育之间的关系？这些思考值得借鉴。

在“中小学电影教育”单元，有8篇论文讨论了电影基础教育的重要性和国内外探索，尤其是电影教育的课程体系开发，值得重视。

在“互联网时代的电影教育变革”单元，有7篇论文向我们预见了互联网技术给电影教育带来的挑战 and 机会。大家认识到了中国电影发展的主流与互联网的关联度已变得如此密切，以致无法与互联网须臾分离。从电影投融资、营销、创作的各个环节来看，互联网已成为中国电影不可须臾分离的平台和新型专业人才的来源渠道。这些，对电影专业人才培养构成新挑战。同时，我们也要看到多种电影人才培养机构的不同专长，这是不同的电影专业人才培养特色形成的基础。

论文集的出版，是我们对学者们当下思考的珍视，希望能通过这样一种尝试和努力，留下珍贵的资料。更希望书中作者这些讨论，能给读者带来深深的启发，为中国电影教育的实践推进和理论前行做出更大贡献。

目 录

电影教育史

从金陵大学电化教育专修科看我国早期电影教育人才的培养 阿伦娜 李龙.....	3
谁来寻找和唤醒失忆的中国电影学 孙健三.....	17
永恒的色彩13C——吕锦瑗老师的电影教育历程 孙建秋.....	41
从大陆影戏学校看中国早期电影公司开办影戏学校的历史境遇 徐文明 唐丽娟.....	61
北京电影学院电影管理教育创建史探 杨伟.....	70
论新时期西方现代电影理论在中国的传播与影响 ——以暑期国际电影讲习班(1984—1988年)为例 齐伟.....	81
放映空间的“入侵”:1934—1937年新生活运动中 城市影院的“教育化”改造 李九如.....	95
影像记录下的川藏“茶马贾(古)道”(雅康段)南路边茶制作技艺略析 卜学海.....	109
论上海电影专科学校动画系的教学模式和历史价值 唐丽娟.....	118

电影教育观念

试论电影艺术发展对于电影教育模式及一般教育模式发展的贡献 王志敏	131
跨文化语境下对电影励志功能的再认识 吕乐平	137
“一带一路”倡议下地方大学影视专业教育困境的思考 汪方华	143
比较视野下综合性大学电影教育的现状与反思 刘帆 黄华	152
艺术电影与商业类型电影的规训之道	
——对中国电影教育与“世界著名电影院校校长论坛”的思考 张冲	162
影像作为方法的作用和意义 许航	168
核心素养论视野中的影像教育：以台湾实践为例 林玮	175
从电影艺术到媒介素养——人工智能对电影教育的功能性改变 杨文火	183
美国大学电影教育概谈 赵谦	198
论现代电影教育与媒介素养 常走	205
从童话到电影：“小红帽”故事的性别意识传达与性别教育 洪佩洁	213
儿童电影中的“语言游戏”和“话语禁锢”	
——从《有人》《何处》生发的教育思考 陈圆圆	223

电影专业教学研究

多元视角透视中国电影教育发展问题 周星	233
对当前电影学学科建设研究现状的思考 赵正阳 籍之伟	246
北京电影学院毕业联合作业短片创作现状及实施研究	
——以2012—2015年毕业联合作业短片为例 向往	257
“慕课”语境下的综合类院校剧作教育之思考 孙建业	264
全球化背景下北京电影学院美术系“建筑修养”课程实践 温馨	270
国际视野下的艺术传承与人文追求	
——潘桦教授电影学教育的成功之道 李艳 纪晓楠 曾严彬 潘桦	278

青少年电影教育

挪威中小学电影素养教育的实践与启示 谭慧 朱庆	293
浅析欧盟对青少年的电影启蒙教育——以法国电影教育发展战略为例 张 啸	303
中小学电影素养教育“微课”课程设计研究 沈娟	312
论如何加强中小学影视艺术教育 汪开庆	319
少年儿童的电影媒介教育与媒介素养养成 彭笑远	327
小学电影教育研究 潘国美	336
基于义务教育体系的青少年影视启蒙教育模式初探 ——价值、方法和实际问题 余韬	344
试论在中小学推广电影教育的必要性和可行性 沈鲁 程志	354

“互联网+”时代的电影教育

谈谈互联网时代的电影人才培养 王一川	369
互联网+电影教育新理念 左芳	374
“互联网+”态势下高等院校影视艺术教育的新常态 王艳玲	382
新技术时代的电影教育思维创新研究 郝建业 陈丹丹	390
“互联网+”时代电影教育观念的新变化 康宁	397
互动电影：电影与电子游戏的跨媒介融合 孙静	404
从电影在线传播看媒介演进对电影教育的影响 刘正达	415

电影教育史

从金陵大学电化教育专修科看我国早期电影教育人才的培养^{*}

A Study on the Talent Training of Chinese Early Films from the Perspective of Audiovisual Educational Special Course in University of Nanking

◎ 阿伦娜 李龙

摘要：电影教育的发展，不仅需要大量的技术人员，更需要懂得电影教育理论和具有实践能力的专业人才。金陵大学电化教育专修科以培养电影教育的专业技术人才为目标，建立了与世界先进理论与技术同步发展的、理论联系实际的，集教育、技术、艺术为一体的课程体系，并在教学中侧重于对学生实际动手能力的培养、组织学生参加电影教育实践活动，不仅解决了我国早期对电影教育人才的急需，同时也为后来重建电化教育专业提供了可借鉴的宝贵经验。

关键词：电影教育 人才培养 专业建设

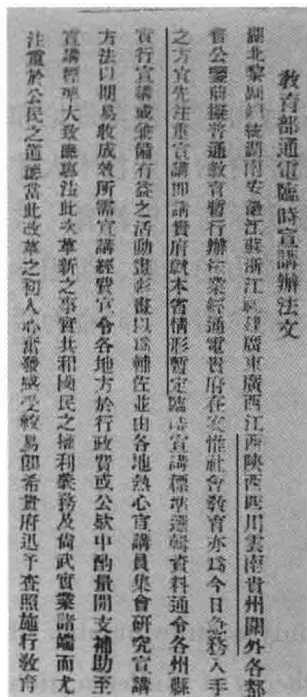
Abstract: Development of film education, requires not only a large number of technical staff, but also professional talents who understand the theory of film education

^{*} [基金项目] 全国教育科学“十一五”规划教育部重点课题《中国电化教育（教育技术）发展史研究》（课题批准号：DCA070186）

我国早期电化教育的内涵由电影教育和播音教育构成，并以电影教育为主。因此本文中不严格区分两者的差异。

and possess practical ability. With the goal of training professional technical talents of film education, audiovisual educational special course of University of Nanking had established curriculum system of keeping paces with the advanced theory and technology and linking theory with practice, which integrated education, technology and art. It laid more emphasis on the training for practical skills and organizing the students to take part in practical activities of film education. Not only did this solve the urgent demand of film educational talents, but also provided valuable experience for reestablishment of audiovisual education degree.

Key words: Film education; Talent training; Specialty construction



○ 图1 通电电文

1911年，辛亥革命推翻了清王朝的统治，结束了中国几千年来的封建社会。从此，中国进入了社会形态的转型期。但是就当时的社会状况来看，政治动荡、经济落后，军阀混战、文盲遍地，民族工商业举步维艰，从社会经济基础到上层政治建筑都未就此做好准备。

在这样的历史背景下，蔡元培、陈裕光、晏阳初、陶行知等一大批教育家积极提倡“科学救国”和“教育救国”。鉴于我国当时80%民众是文盲的现实情况和欧美各国运用电影开展教学的成功经验，蔡元培于1912年担任第一任国民政府教育总长时，就在给各省都督的电文中提出“惟社会教育亦为今日急务，……实行宣讲或兼备有益之活动画影画以为辅佐”^[1]，其中“活动画影画”即指电影和幻灯。他还在“全国临时教育会议”开会演说中再次提出“社会教育”的问题。^[2]

1915年，金陵大学建立了“校园电影专用放映场地”，

[1] 《教育部通電臨時宣講辦法文》，《临时政府公报》（第五号），1912-2-2：2.

[2] 我一：《临时教育会议日记》，《教育杂志》，1912年第4卷第6期，《特别记事》1—4.

经常举办校园电影。每次放映电影时，除了本校的师生以外，还有附近的民众参与，在放映电影的同时用广播配合电影来进行民众教育，开启了我国电影教育的先河。^[1]

蔡元培与陈裕光在1923年率先提出：运用电影来提高我国民众的素质是一种切实可行的办法，“有大用处”，从而在学理层面开启了我国有别于国外视听教育的电化教育学术思想的雏形。^[2]

随着电影教育的普遍开展，需要大量的工作人员和技术人员，为此，国民政府教育部组织了几次大规模的培训，并指令各省利用暑期举办电教人员训练班，以应急需。

1936年9月，国民政府教育部与金陵大学理学院合作，在南京举办了第一期训练班，招收学员146人，均由各省市保送；第二期办于1937年7月15日，招收学员110人；1938年应社会之急需，在重庆举办了第三期训练班，招收学员66人。训练班每期两个月，三期共招收学员322人，其中教育电影组238人。^[3]毕业的学员回到了25个省市，教育部为他们统配了135套放映设备。每套设备包括16毫米放映机一台和直流发电机一台，另配备大批影片，供随时流通之用。此外，还配备了近4000台收音机，大部分都是由受过培训的人来使用和维修保养。

1939年12月，教育部开办“各省民众教育馆馆长训练班”，前后共办四期。至1940年10月结束，受训馆长260人，每期都设有电影教育课程。

1941年，教育部颁布《各省市电化教育人员训练班条例》《各省市电化教育人员训练办法大纲》，用以指导训练无线电收音、教育电影放映，电影放映机械修理方面的人才。

1943年10月，教育部筹办了电影艺术训练班，该班由教育部委托国立社会教育学院电化教育专修科代办，地址设在重庆北温泉，并指派电教专修科主任李清悚为班主任。该班目的在于为教育部与有关机关合作组建的“教育电影画片社”培养绘制卡通所需的技术和艺术人才。

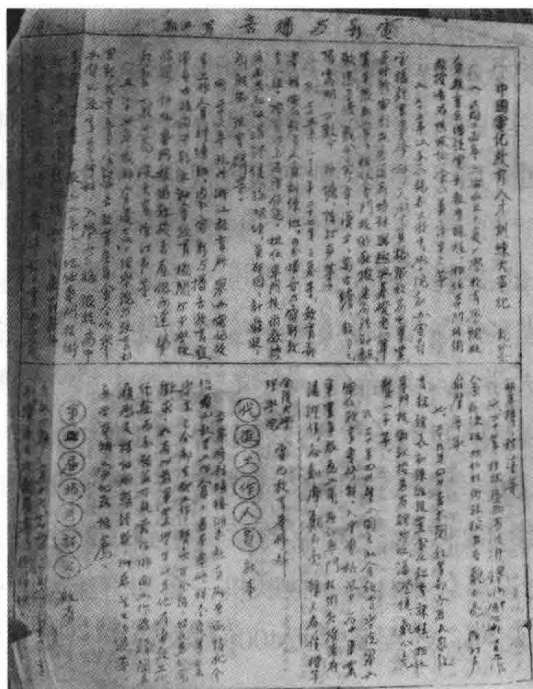
1945年暑假，金陵大学理学院在重庆举办电影放映训练班，学员来自全国，经考试录取，共80余人。教学采用主辅教师轮流讲学的方式，边学边做，学以致用。

1946年，因各省市电教人员不敷使用，教育部颁布《利用暑期举办电教人员训练办法》，指令各省教育厅局遵照办理。该办法规定，“电教人员训练班以培养下列各项工作人员为准则：（1）电影教育施教及指导人员；（2）放映电影及修理机械之技术人员；（3）电播教育指导人员；（4）修理及装配无线电收音机之技术人员；（5）收音人

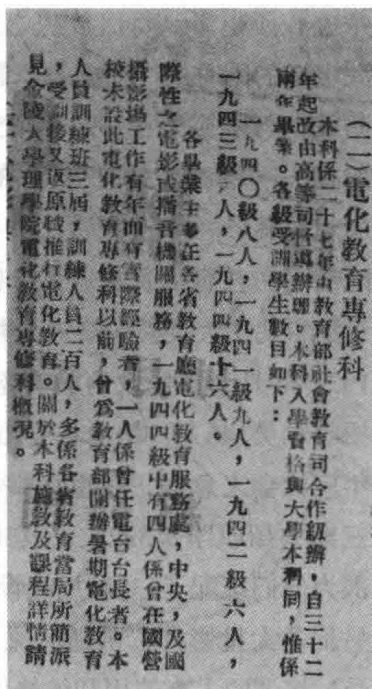
[1] 李龙、谢云：《我国电化教育诞生的标志性事件考证》，《电化教育研究》2012年第10期，第17—22页。

[2] 阿伦娜：《电化教育的孕育与诞生》，《电化教育研究》2010年第12期，第112页。

[3] 行政院新闻司：《电化教育》1947年第20期。



○ 图2 《电影与播音》月刊上刊登的《中国电化教育人才训练大事记》



○ 图3 专修科办学概况

员。训练科目为：（甲）共同必修科目：精神讲话、教育概论、社会教育、电化教育、电学；（乙）电影教育组科目：电影教育、动力学、光学、电影机使用与修理、摄影术、电影摄制法、幻灯机使用及修理；（丙）电播教育组科目：电播教育、无线电学、收音术、收音机装置与修理、收音机设计法、无线电部分测定法。……各期受训人员应熟练应用技术，各科目实习时间，至少应占每周训练总时数的2/5以上”。^[1]湖南、山东、甘肃、宁夏、江西等6省先后举办了暑假电教人员训练班，共培训了175人。^[2]

有关电化教育人才的培训，在《电影与播音》月刊第一卷第三期上刊登的戴公亮撰写的《中国电化教育人才训练大事记》中有详细的记载，如图2所示。

然而，电影教育的推广不仅需要大量的工作人员和技术人员，更需要懂得电影教育理论和具有实践能力的专业人才。电化教育培训只能解决燃眉之急，专业人才需要高等学校专门来培养。因此，电化教育专业应运而生，从专科开始到本科的建立，直至成立专门的电影学校，初步形成了我国早期电化教育人才的培养体系。

当时开办电化教育专业的学校主要有江苏省立教育学院、南京金陵大学理学院和国立社会教育学院，其中连续办学时间长、教学力量强和社会影响大的是南京金陵大

[1] 教育部：《电影教育重要法令》，1941年，第16—17页。

[2] 行政院新闻司：《电化教育》1947年。

学。本文限于篇幅，只着重介绍金陵大学电化教育专修科，并从中总结对我国早期电影教育人才培养的影响。

南京金陵大学理学院在多年电影教育实践和研究的基础上，取得了丰富的经验和一大批理论与实践应用成果，培养了一批热心电教的师资。在教育部及校内相关专业的支持下，开办了电化教育专修科，于民国“二十七年（1938年）由教育部社会教育司合作创办，自三十二年（1943年）起改由高等司督导办理。”^[1]史料截图如图3所示。电化教育专修科学制两年，先后由刘景曦、刘殿卿、孙明经担任专修科主任。自1938年创办到1952年院校调整并入中央电影学校（北京电影学院前身）为止，共培养了14届（自第十届开始改名为电影与播音专修科）近200人（包括毕业及肄业的学生）。这些毕业生充实到全国电化教育、电影和播音教育教学等岗位上，均成为业务骨干。

一、金陵大学电化教育专修科的课程设置

专修科的课程包括基础课和专业课两大类。基础课包括文、理、艺术、教育等科类，由金陵大学的文学院和理学院各系承担，专修科只负责专业课，课程设置如图4所示。^[2]

由于原件是油印版，为了清楚起见，我们把图4的内容详细列成表1，便于后续进行比较。

○ 图4 金陵大学理学院电化教育专修科课程设置截图（孙健三先生提供）

[1] 孙明经：《金陵大学理学院电化教育工作述要》，《电影与播音》1943年第3期。孙健三先生提供。

[2] 《金陵大学理学院电化教育专修科课程》，《电影与播音》1942年第1卷第2期。孙健三先生提供。

表1 金陵大学理学院电化教育专修科早期课程设置^[1]

学程	学分	每周讲授时数	每周实习时数	学程	学分	每周讲授时数	每周实习时数
第一学期				第二学期			
国文	3	3		英文	3	3	3
英文	3	3		化学	4	3	3
物理	5	4	8	无线电学	5	3	8
算学	4	3	3	光学	3	2	3
电化教育	2	2		教育电影	1		2
机械画	2		6	收音实习	1		2
摄影初步	1	2		音乐	1	1	1
				美术	1		3
				电影文献	1		2
总计	20	17	17	总计	20	12	27
第三学期				第四学期			
教育原理	3	3		电影摄制	4	3	3
摄影学	4	3	4	暗室技术	3	2	3
剧本编审	2	2		电机工程	3	3	
内燃机	3	2	3	电信	2	2	
无线电工程	4	3	3	无线电设计	2	2	
无线电文献	1		2	无线电修造	2		6
金工	1		3	播音实习	1	1	1
音乐	1	1	1	放映机修理	1		3
电码收发	1		2				
总计	20	14	18	总计	18	13	16

注：此表中不包括教育部规定的政治、体育等公共必修课程。

从表1可以看出，在早期的课程设置中，基础课有国文、英文、算学（数学）、物理、光学、化学等，共计25学分，占总学分的32%；专业基础课有教育原理、电化教育、摄影初步、教育电影、剧本编审等，共计9学分，占总学分的12%；专业技术课程有机械画、无线电学、电机工程、内燃机、电影摄制、暗室技术、无线电工程、金工、电码收发、放映实习及机械修理、无线电修造等，共计44学分，占总学分的56%。由此可见，该课程体系是以培养从事电影教育的技术人员为主要对象的。

专修科1938年至1942年期间实行学年制，在两年学习期间学完全部课程，成绩合

[1] 根据孙健三先生提供的《电影与播音》1942年第1卷第2期中《金陵大学理学院电化教育专修科课程》资料整理。

格者即可毕业。从1943年开始实行学分制后，专修科的学生可以选修金陵大学各系感兴趣的课程，而其他各系的学生也可以选修电化教育专修科的课程，并参加实践。如1947年春就有14个系的104位学生选修了电化教育专修科的课程。以至于后来许多其他系的学生毕业后转到专修科来继续学习，也有电教专业的学生转入其他系科继续深造，成为双专业的复合型人才。图5为金陵大学理学院1947年春季开设的影音课程

金陵大學理學院影音課程									
A Condensed Schedule of Curriculum of Film & Radio Courses in the College of Science, University of Nanjing									
三十六年春季 Spring 1947									
學程號碼 Course No.	學程名稱 Course	學分 Credits	教員 Teacher	講授 Lecture 日期 Day	時間 Pr.	試演 Film 日期 Day	時間 Pr.	教室 Room	
影音130 FR 130	影音教育 Audio-Visual Education	2	段天育	2,4	4			AS 501	
影音131 FR 131	攝影技術 Photography as an Art	2	孫明經、呂錦霞 M. C. Swen G. A. Lill	3,5	4			AS 301	
影音132 FR 132	教學影片 Teaching Films	1	呂錦霞 G. A. Lill	3	8			AS 303	
影音133 FR 133	影片攝製 Production	3	施惠德、石成坤 A. G. Roden H. K. Shih	3,5	4	5	6,8	AS 307	
影音140 FR 140	放映技術 Projection Practice	4	曹子慈 S. A. Tsao	2,4,6	1	3	6,8	AS 307	
影音141 FR 141	攝影科學 Photography as a Science	4	孫明經、呂錦霞 M. C. Swen G. A. Lill	1,3,5	1	4	6,8	AS 307	
影音143 FR 143	播音技術 Broadcasting Technique	2	陳侃 Y. Chen	6	6	6	7,8	AS 307	
影音169T FR 169T	影音論文 Thesis in Film & Radio	2	影音教員集體 Film and Radio Teachers						
各課均開放為全校各系選讀，惟169T限於四年級以上學生。									
物理143B Phy 143B	無線電學(下)	4	倪南達	2,4,6	2	1,5	6,8	SB 11	
物理144 Phy 144	聲學 Sound	3	倪南達	2,4,6	3			AA 14	

○ 图5 金陵大学理学院1947年春季开设的影音课程

“各课均开放为全校各系选读，惟《169T影音论文》课程限于四年级以上学生” 选修。专修科历年开设的课程如表2所示。

表2 电化教育专修科历年课程表

学分 课程	学年	学年制	学分制(开设的选修课)						
			1938—1942年	1943年 ^[1]	1944年 ^[2]	1944年 ^[3]	1945年 ^[4]	1946年 ^[5]	1947年 ^[6]
				秋季	春季(41人)	秋季	春季	秋季	春季
国文		3							
英文		6							
算学		4							
物理		5							
光学		3							
声学									3
化学		4							3 摄影化学

[1] 《电化教育专修科》，《电影与播音》1943年第2卷第3期，第28页。由孙健三先生提供。

[2] 《电专学生选修课程》，《电影与播音》1944年第3卷第2期，第24页。由孙健三先生提供。

[3] 《电专学生及课程》，《电影与播音》1944年第3卷第7—8期，第37页。由孙健三先生提供。

[4] 《金大电教》，《电影与播音》1945年第4卷第2期，第51页。由孙健三先生提供。

[5] 《金陵大学影音事业近况》，《电影与播音》1946年第5卷第6—7期，第163页。由孙健三先生提供。

[6] 《金陵大学理学院影音课程》，《电影与播音》1946年第5卷第10期，第248页。由孙健三先生提供。

[7] 《金陵大学理学院影音课程》，《电影与播音》1947年第6卷第7—8期，第105页。由孙健三先生提供。