

听/读/写全新诗集
插图珍藏版



戴望舒

山东城市出版传媒集团·济南出版社

与他的诗

我底记忆

我底记忆是忠实于我的，
忠实得甚于我最好的友人。
它存在在燃着的烟卷上，

戴望舒 著



戴望舒

戴望舒 著

与他的
诗

山东城市出版传媒集团·济南出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

戴望舒与他的诗 / 戴望舒著. — 济南 : 济南出版社, 2017. 11

(读诗吧)

ISBN 978-7-5488-2864-8

I. ①戴… II. ①戴… III. ①诗集—中国—现代
IV. ① I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 286423 号

出 版 人 崔 刚
责任编辑 李建议 雷 蕾
责任校对 李梦肖
装帧设计 李梦肖
出版发行 济南出版社
地 址 济南市二环南路 1 号
编辑热线 0531-67883204
发行热线 0531-86131728 86922073 86131701
印 刷 山东省东营市新华印刷厂
版 次 2017 年 11 月第 1 版
印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷
成品尺寸 150mm×230mm 16 开
印 张 9.5
字 数 103 千
印 数 1—10000 册
定 价 38.00 元

(济南版图书, 如有印装错误, 请与出版社联系调换。电话: 0531-86131736)

诗歌在中国历史上源远流长，绵延数千年，它犹如一颗颗璀璨的星，为你照亮过去，你可以肆意地徜徉在诗歌的长河中，感受世间美好。早在西周至春秋时代，我国诗歌就已产生了大批辉煌篇章，从先秦时期的《诗经》、战国后期的楚辞（骚体）、汉代的“乐府”诗，到诗歌黄金时代的唐诗宋词，一句句、一首首，无不诉说着诗人的家国情怀，或壮志凌云，或豪气冲天，或委婉悠扬，又或者更像是某人的细细耳语。诗人其实是告诉我们在人成长道路上“勿忘初衷”，别忘了自己曾有一颗纯真“诗心”。



其实每个人的身体里都住着一个爱读诗的灵魂，只是我们在忙碌中总将它遗忘。《读诗吧》系列读物存在的意义就是为了唤醒国人沉寂已久的“诗魂”，就像央视节目《中国诗词大会》命题人之一方笑一先生在节目结束后说：“诗词的盛宴终将散去，激烈的比赛终将落幕，接下来正是翻开书卷，静心读诗的时候了。”

自1917年开始，《新青年》发表胡适的《白话新诗八首》作为中国新诗的开端，新诗的

发展已有百年。自此以后与古体诗相对应的新诗这一诗歌形式便不断发展，形成了不同的诗歌流派，按照新诗发展的历史，我们邀请相关专家精选我国现当代文学史上具有巨大影响力的诗人的代表作，凝聚成《读诗吧》系列。我们怀着一份敬畏、一份使命，希望将这些经受住一次次严格的检验和磨洗之后的作品传承下来。

首先，我们精选了胡适、闻一多、戴望舒、徐志摩、林徽因等七位新诗诗人的经典名作。优中选优，为读者奉上第一季的书目。

其次，本套丛书将按照“诗人与诗”的编写体例，摘录诗人的生平资料，选用诗人各时期珍藏的图片，置入书中，与所选诗篇形成呼应和对比，让读者更近距离地了解诗人和理解诗歌内容。

再次，为丰富读者多层次的阅读需求，加入“朗读者”，邀请专业配音人员，以诗配乐朗读的形式呈现部分经典名篇，扫描二维码即可收听。并在书末加上了“诗抄”，形成了可读、可听、可写的新型诗集读本。

希望《读诗吧》能成为现代社会一股清流，充当起心灵导师的作用，并引导我们重新审视自己的生活，看看我们是否距离经典、距离文字太远了？

文字的力量，久违了。就让我们在一个慵懒的午后，看庭前花开花落，望天上云卷云舒，泡一杯陈年普洱，相约《读诗吧》，重新体会它、感受它……

目

Contents

录

关于 诗人

不在“雨巷”的“雨巷诗人” / 003

关于 诗

雨 巷 / 013

我底记忆 / 018

秋 天 / 022

断 指 / 025

印 象 / 027

到我这里来 / 029

祭 日 / 031

烦 忧 / 034

百合子 / 035

八重子 / 037

梦都子 / 039
我的素描 / 041
单恋者 / 043
老之将至 / 045
秋天的梦 / 048
前 夜 / 049
我的恋人 / 050
村 姑 / 053
野 宴 / 055
二 月 / 056
小 病 / 057
款步（一） / 059
款步（二） / 061
过 时 / 062
游子谣 / 064
秋 蝇 / 066
夜行者 / 069
微 辞 / 070
少年行 / 072
旅 思 / 073
不 寐 / 075
深闭的园子 / 077
灯 / 078

寻梦者 / 081
古神祠前 / 083
秋夜思 / 087
小 曲 / 089
赠克木 / 091
眼 / 095
夜 蛾 / 098
寂 寞 / 101
我思想 / 102
元旦祝福 / 103
白蝴蝶 / 105
致萤火 / 106
狱中题壁 / 108
我用残损的手掌 / 111
心 愿 / 113
等 待 / 116
等待其二 / 117
过旧居初稿 / 121
过旧居 / 122
示长女 / 126
在天晴了的时候 / 129
赠 内 / 131
萧红墓畔口占 / 133
偶 成 / 135

戴望舒
Dai
Wang
Shu

关于 诗人

不在“雨巷”的“雨巷诗人”

刘新 / 文

不单是真实，亦不单是想象

戴望舒，原名戴朝宋，望舒是他的笔名，来自屈原《离骚》“前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属”，望舒是神话传说中替月亮驾车的天神，美丽高洁，温柔大方。戴望舒以此为笔名，不仅侧面反映出他受古典诗词影响较大，也在一定程度上代表了他的艺术追求。戴望舒生前出版四部诗集，共计诗歌99首，加上后来发现的4首佚诗，一共103首，而且多是短诗。相比起同时代其他诗人，他写得确实少，不过也写得确实好，因此越来越多与他同时代的诗人的作品变得只具有学史价值，而戴望舒还依然被人频频提起。

据好友杜衡回忆，戴望舒写诗大概开始于1922年到1924年间，也就是17岁到19岁之间。每个青年都是天生的诗人。当时朋友中，和戴望舒同时写诗的还有杜衡和施蛰存，但渐渐地他们都不再写诗了，而只剩下戴望舒还坚持写着，并在诗艺上不断探索不断进步，一直到他逝世。他写诗没有匠气，从不生写、硬写，

有了灵感，也许援笔立就；没有灵感，就宁愿一个字也不写。他真正意义上被自己所承认的处女作是1926年发表在《瓔珞》上的《凝泪出门》，时年21岁。这首诗后被收录在戴望舒第一本诗集《我底记忆》中《旧锦囊》一辑中。

昏昏的灯，
冥冥的雨，
沉沉的未晓天；
凄凉的情绪；
将我底愁怀占住。

——《凝泪出门》

如今看来，《凝泪出门》当然略显稚嫩，但并非全无可取之处。就以所选一节而言，诗句结构整齐，音韵和谐，读来颇具美感。这首诗，包括收录在《我底记忆》中的另外十几首诗歌，在一定程度上都反映了戴望舒早期诗歌的审美倾向。这个时期他受传统诗词影响较大，在诗歌形式上追求古典美、音乐美，“努力使新诗成为跟旧诗一样地可‘吟’的东西”；同时因为受西方象征派诗人的影响，意象朦胧、含蓄；而在内容上，多写个人的孤寂心境，感伤气息较重，如：

可知怎的旧时的欢乐
到回忆都变作悲哀，
在月暗灯昏时候
重重地兜上心来，
啊，我底欢爱！

——《可知》

欢乐只是一幻梦，
孤苦却待我生挨！

——《生涯》

这最后一点颇为论者所指摘，而他自己后来也逐渐摒弃不用。戴望舒在《诗论零扎》中讲到自己的诗歌，说他的诗是“由真实经过想象而出来的，不单是真实，亦不单是想象”。这其实在一定意义上决定了戴望舒的写作风格，浪漫也好，象征也好，他注定要写熟悉的生活。因此他早期作品大多关注个人的爱情和理想，诗风苦闷、感伤气息浓重；后期诗作则转向对民族命运和未来美好生活的关切，诗风也变得明朗、沉挚：这与作者自身经历和社会环境的变化有很大关系。

不在“雨巷”的“雨巷诗人”

撑着油纸伞，独自

彷徨在悠长，悠长

又寂寥的雨巷，

我希望逢着

一个丁香一样地

结着愁怨的姑娘。

——《雨巷》

提起戴望舒，当然不能不提《雨巷》。这是他的成名作，也是他早期的代表作品之一，更曾是他一度想要摆脱的影子。戴望舒年少成名，《雨巷》写成于他22岁那年的夏天，次年投稿《小说月报》，时任编辑叶圣陶见稿后大为赞赏，立刻写信给戴望舒，称许他替新诗的音节开了一个新的纪元。因为叶圣陶先生的欣赏，戴望舒一夜成名，从此被称为“雨巷诗人”。

戴望舒曾说：“诗的情绪不是用摄影机摄出来的，它应当用巧妙的笔触描出来。这笔触又是活的，千变万化的。”这在《雨巷》一诗中体现得尤为明显。全诗七节，每节六行，节奏舒缓，

首尾相扣，生动地刻画了雨中独步的诗人形象和一个丁香一样的姑娘形象。长短变化的语句中间，ang韵反复出现，情绪流淌，犹如音符，将现实和梦幻交织在一起，一唱三叹。读完全诗，你分明就是在雨中，就是身边飘过一个丁香一样的姑娘，就是哀怨，哀怨又彷徨。

《雨巷》一诗展现出来的诗境的朦胧性和语言的音乐性，一方面来自于古典诗歌的影响，特别是晚唐诗人诗歌的华丽和隐秘，对戴望舒影响甚大，丁香这一意象更是和“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁”等抒情传统遥相呼应；另一方面，他又深受法国象征主义诗人影响，诗歌往往含有深层的象征意义，《雨巷》就常被解读为对理想的追索以及对当时白色恐怖的控诉。这两方面交织，最终构成了戴望舒独一无二的诗歌风格。

《雨巷》带给了诗人荣耀，却并未束缚住诗人求新求变的脚步。《雨巷》之后，戴望舒开始逐渐摒弃之前类似于格律诗书写的写作风格，他开始更为随意自然地抒情，不再刻意追求句式的整齐、平仄的协调，真正解放了诗句。他在《论诗零札》中讲“诗不能侧重音乐，它应该去了音乐的成分。”这揭开了他写作的另一页，它逐渐将散文的写法引入诗歌写作中，用平淡朴素的叙写抒发深沉真挚的情感。

走六小时寂寞的长途，
到你头边放一束红山茶，
我等待着，长夜漫漫，
你却卧听着海涛闲话。

——《萧红墓畔口占》

以此诗为例，诗人并未直接抒写自己对萧红的怀念，而是通过描写，形成两组对比，“走六小时寂寞的长途”只为“到你头边放一束红山茶”，情感之真挚跃然纸上；而最后两句，生者与逝者，“等待”与“卧听”，“长夜漫漫”（当时中国处于抗日战争的艰难时刻）与“海涛闲话”，无限的时间和空间之感，读来令人感慨万千，不尽回味。

如果生命的春天重到

抗日战争爆发后，戴望舒转至香港主编《大公报》副刊，多次撰文宣传革命。1941年，香港沦陷，第二年春天，戴望舒被日本宪兵逮捕入狱。在狱中，他受尽酷刑的折磨，但他并没有屈服，在牢狱里写了《狱中题壁》和《我用残损的手掌》等诗。

只有那辽远的一角依然完整，

温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。

在那上面，我用残损的手掌轻抚，

像恋人的柔发，婴孩手中乳。

——《我用残损的手掌》

据冯亦代回忆：“我昔日和他在薄扶林道散步时，他几次谈到中国的疆土，犹如一张树叶，可惜缺了一块，希望有一天能看到一张完整的树叶。如今他以‘残损的手掌’为题，显然以这手掌比喻他对祖国的思念，也直指他死里逃生的心声。”随着人生的变故和家国社会的变化，戴望舒的诗歌选材逐渐不再只瞄准个人的哀怨闲愁，而是开始关切民族命运和社会未来，诗歌风格也逐渐转向明朗、沉挚。

如果生命的春天重到，

古旧的凝冰都哗哗地解冻，

那时我会再看见灿烂的微笑，

再听见明朗的呼唤——这些迢遥的梦。

这些好东西都决不会消失，