

# 潮汕老厝

四海潮人的心灵故乡

修订版

林凯龙 著  
—— 生活·讀書·新知 三联书店

潮汕社会宗教与文化研究系列



# 潮汕老厝

四海潮人的心灵故乡

修订版

林凯龙 著

生活·讀書·新知 三联书店



Copyright © 2019 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

潮汕老厝：四海潮人的心灵故乡 / 林凯龙著. —2 版 (修订版). —北京：  
生活·读书·新知三联书店，2019.6  
(潮汕社会宗教与文化研究系列)  
ISBN 978-7-108-06518-6

I. ①潮… II. ①林… III. ①古建筑—介绍—潮州②古建筑—介绍—汕头  
IV. ① K928.716.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 041223 号

责任编辑 徐国强

装帧设计 康健

责任印制 徐方

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店  
(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 [www.sdxjpc.com](http://www.sdxjpc.com)

经 销 新华书店

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2013 年 6 月北京第 1 版

2019 年 6 月北京第 2 版

2019 年 6 月北京第 2 次印刷

开 本 720 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张 21.5

字 数 180 千字 图 562 幅

印 数 07,001—13,000 册

定 价 95.00 元

(印装查询：01064002715；邮购查询：01084010542)

林凯龙，字盘石，号一聿，广东揭阳人，长期从事中国画和潮汕文化研究，著有《中国美术史》（合著）、《潮汕画派系列丛书·林凯龙》、《潮汕老屋》、《潮汕老厝：四海潮人的心灵故乡》、《潮汕古俗：四海潮人的精神家园》等，现为汕头大学长江艺术与设计学院研究生导师、中国美术学院中国思想史与中国书画研究中心研究员。

潮汕社会宗教与文化研究系列

**苦难与信仰**

——近代潮汕基督徒的宗教经验 胡卫清 著

**潮汕老厝**

——四海潮人的心灵故乡 林凯龙 著

**坚忍与守望**

——近代韩江下游的福音婆娘 蔡香玉 著

**故土与他乡**

——槟城潮人社会研究 陈景熙等 著

**处境与视野**

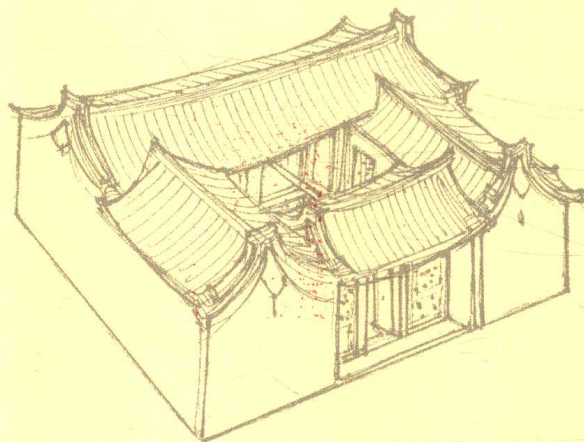
——潮汕中外交流的光影记忆 李榭熙 周翠珊 编著

**中国与重洋**

——潮汕简史 黄挺 著

生活·读书·新知 三联书店 刊行

潮汕社会宗教与文化研究系列



鸣谢： LI KA SHING FOUNDATION  
李嘉诚基金会

## 总 序

中外文化交流与地方社会变迁，不仅仅是近代中国历史关注的课题，更是潮学研究的重要组成部分。第二次世界大战以后，随着历史人类学和社会文化理论在欧美学术界渐成风气，海内外汉学家亦尝试采取跨学科的角度，来重新审视潮汕历史社会文化的发展，通过几十年的研究，已经取得了辉煌的成就。

我们对潮汕区域历史、潮籍历史文化名人、潮人的海外拓殖史、潮汕区域政治经济状况、潮汕文化源流、潮汕方言、潮州音乐、潮州歌册、潮州戏剧、潮汕工艺农艺、潮州饮食文化等，都已有一定程度的把握。

潮学研究成果虽丰，在宗教研究方面，却未见相应之发展。当然，在潮学圈中，也有学者就潮汕地区各宗教的文化、历史及其与社会之互动等做了一些探索，例如对祠堂、庙宇、祖先崇拜、风水、亡斋风俗、宋代潮州佛教等的研究，又例如对潮汕地区的基督教传播、清末潮汕地区的基督教运动、20世纪教会办学的发展、汕头基督教教会的自立与分离、个别基督教宗派及差会的历史描述等的研究。然而，这方面的努力，至今仍然只属初探阶段，当中存在着不少有待填平的研究沟谷。

潮汕宗教文化也正是在这样的背景下进入了学者的研究视野。毫无疑问，潮汕历来都是信仰氛围浓厚的地方，其宗教文化

源远流长、风格独特、多元而又开放，这既是潮汕文化的重要组成部分，也是海内外潮人凝聚乡族、延续传统的纽带。当把潮汕宗教放到中国宗教文化的大背景之中去考察时，也容易发现，它异常鲜明地体现了中华民族多元包容、融会贯通的信仰特点。

潮汕宗教的信仰风格，在它面对外来信仰时表现得尤为明显，潮汕基督教一百六十多年的发展历程，就是潮汕文化与基督教不断接触和对话的动态过程。早在 1860 年汕头开埠之前，基督教就已在潮汕本土传播，<sup>[1]</sup>它与潮汕社会和谐并进，对牵动地方社会的现代化扮演了不可或缺的角色。<sup>[2]</sup>潮汕地处沿海，自然灾害频繁，如 1911 年洪涝、1918 年地震和 1922 年台风期间，本土宗教团体及教会合力为救助灾民及灾后重建做了大量工作。<sup>[3]</sup>同时，教会也对地方的经济发展有积极贡献，例如在 19 世纪与 20 世纪之交，于潮州商贸领域中举足轻重的抽纱工艺，正是由传教士引入的。<sup>[4]</sup>另一方面，潮汕社会也以开放的态度接纳这

- [1] 以往学界一般以瑞士巴色会传教士黎力基 1848 年在汕头澄海盐灶传教作为基督教传入潮汕的开始，后经考证，1831 年及次年，传教士郭士立就已先后两次到过汕头南澳。胡卫清教授曾对近代潮汕地区基督教传播及发展的历程作过梳理，详见胡卫清：《苦难与信仰：近代潮汕基督徒的宗教经验》，北京：生活·读书·新知三联书店，2013 年，第 25—41 页。
- [2] 如李期耀博士的研究就以美北浸信会（又称美北浸礼会）的教育、医疗、文字事业为考察对象，分析传教士及差传教会与本土社会的互动关系，以及其为潮汕社会所带来的积极影响；详见李期耀：《差传教会与中西互动——美北浸礼会华南差传教会研究（1858—1903）》，山东大学历史文化学院 2014 年博士论文。
- [3] 相关研究成果如 Joseph Tse-Hei Lee（李榭熙），“Disaster Management and Christian Church Network in Early Twentieth-Century Chaoshan, South China”，*Berliner China-Heft/Chinese History and Society*, 35 (2009): 64-79。
- [4] 相关研究成果如蔡香玉：《坚忍与守望：近代韩江下游的福音娑娘》，北京：生活·读书·新知三联书店，2014 年，第 9—10 章；李金强：《福源潮汕泽香江：基督教潮人生命堂百年史述 1909—2009》，香港：商务印书馆，2009 年，第 49—51 页；李金强：《同乡、同业、同信仰——以“旅港潮人中华基督教会”为个案的研究 1923—1938》，载吴义雄主编：《地方社会文化与近代中西文化交流》，上海：上海人民出版社，2010 年，第 225—243 页。



种外来信仰，并以宗族为纽带，把基督教信仰代代相承；基督教信仰又与本土文化相结合，塑造了潮汕基督教的独特内涵，从而使潮汕基督宗教文化成为潮汕宗教文化不可缺少的组成部分；在广东省的基督教图谱中，潮汕地区基督教的堂点约占三分之一。<sup>[1]</sup>

以上这些因素也就是我们在2012年开始出版“潮汕社会宗教与文化研究系列”的原因。这套丛书广邀不同领域的潮学研究者参与，从历史、经济、建筑、艺术、文学、语言、民俗、中外交流、宗教对话等向度切入，发掘蕴藏于潮汕宗教文化中的人文宝藏，以多元的视野为深化潮学研究而贡献力量。经过五年的不懈努力，丛书已先后有六本著作问世，分别是：胡卫清著《苦难与信仰：近代潮汕基督徒的宗教经验》（2013年）、林凯龙著《潮汕老厝：四海潮人的心灵故乡》（2013年）、蔡香玉著《坚忍与守望：近代韩江下游的福音娑娘》（2014年）、陈景熙等著《故土与他乡：槟城潮人社会研究》（2016年）、黄挺著《中国与重洋：潮汕简史》（2017年），以及李榭熙与周翠珊编著《处境与视野：潮汕中外交流的光影记忆》（2017年），成果令人欣喜。

得蒙李嘉诚基金会的鼎力支持，并香港中文大学的大力合作，“汕头大学文学院基督教研究中心”于2010年初正式成立。中心以推动潮汕基督宗教研究、推广全人生命教育为宗旨，以多种面向、多种角度发展教育、科研及文化交流。在此基础上，为进一步拓宽学术视野、深化研究内涵，在2017年更名为“宗教文化研究中心”，致力于开拓多元宗教文化研究，计划就中国的宗教生态、中国宗教与传统文化、中国佛教的历史与文化、宗教慈善、犹太教文化研究等问题进行研究探讨。“面向汕头大学师生”是中心的根底，我们通过课程、讲座、出版等项目，丰富大学通

[1] 2014年7月14日，广东省基督教两会在揭阳市召开第二次潮汕四市教会联席会议，会议中指出：潮汕四市教会堂点270个，占广东省基督教堂点的31%，并且潮汕籍教牧同工在广东省教牧同工中也占三分之一。

识教育内涵，发展特色学术科研；“面向潮学及宗教文化研究学界”是中心的方向，为此我们不断深化与权威学术机构及学人的合作，搭建国际化研究平台，拓展潮学研究视野；“面向潮汕社会”则是中心的使命，我们也积极展开文化保育，推动海内外潮人交流，致力于传承及弘扬潮汕文化。

丛书的面世，得到了生活·读书·新知三联书店的专业出版支持，我们深感荣幸。有各方的鼎力相助，我们深信，本套丛书能给海内外学者及读者带来一种人文新视野，并为推动潮汕地区的宗教文化研究及深化潮学研究做出贡献。

卢龙光

“潮汕社会宗教与文化研究系列”主编

## 序

潮汕地区的城市建设，经过改革开放初期的高速发展之后，目前反而有些落伍，但这也无形中保留了许多古村落、旧街区和古建筑。最近，我惊奇地发现这里不但有很多明清时期的住宅、祠堂、庙宇，居然还能见到宋代的住宅建筑，并且不是独栋存在，而是一个区域、一片住宅地矗立着，这在全国也是绝无仅有的奇观了。然而，随着潮汕机场的兴建、厦深高速铁路与第二条高速公路的开通，潮汕这种远离尘世的状态很快将不复存在，这些古建筑、古村落、古民居还能够屹立多久，我们心里都没有底。在这种前提下，汕头大学长江艺术与设计学院的林凯龙老师积数十年之功写成的《潮汕老厝》，将给我们留下一份非常可靠、具有高度参考价值的文献。最近，生活·读书·新知三联书店准备出版该著，这是学术界的一件大好事。

我在长江艺术与设计学院担任过八年负责学术的副院长，去年开始任正院长，和林凯龙老师有很深的交情，他发现古村落、古建筑，经常先来告诉我，然后我们一起下乡考察拍摄。通过林老师和这本《潮汕老厝》，我了解了更多的潮汕建筑，特别是那些被全世界潮人视为心灵故乡的老房子——潮汕的“老厝”。

潮汕乡村至今保留着唐宋世家聚族而居的传统，村寨规模往往十分巨大，它们大多以宗祠为中心，次要建筑围绕宗祠展开，

相连形成外部封闭而内部敞开的宏伟建筑群体，发展出诸如“下山虎”“三壁连”“四点金”“五间过”“驷马拖车”“百鸟朝凰”等生动多样的建筑形式；而据林凯龙老师考证，这些中轴对称、向心围合的以天井为中心的民居建筑，其源头大多可溯至唐宋，是古代世家大族居住的“府第式”民居体系在潮汕的迁延！

作为潮汕乡村最常见的四合院式建筑，“四点金”因四角上各有一外形如“金”字的房间压角而得名。林老师通过将“四点金”与北京四合院比较，发现虽同为四面闭合的合院，北京四合院院落较大但不一定在中心，而“四点金”则以天井为中心，紧凑简练，北方宽大的庭院被缩小为狭小方正的天井；北京四合院大门不能居中面南，而受到先天八卦的影响开在西北角或东南角上，林老师根据宋代以后先天八卦才开始在北方流行的史实，认为北京四合院是宋代之后的建制，而不受先天八卦影响、左右对称、大门居中面南的“四点金”是宋以前古制。后来，林老师又在唐代大诗人王维所画的《辋川图卷》与北宋画家乔仲常所作的《后赤壁赋图卷》中找到类似“四点金”的合院，林老师据此断定，潮汕“四点金”是一种比北京四合院更为古老的合院式建筑。

对“驷马拖车”等大型民宅的研究也是如此。“驷马拖车”是一种以宗祠为中心象征“车”、两旁次要建筑象征拖车的“马”的大型建筑群体。林老师根据“驷马拖车”与唐代律宗寺院、北京紫禁城格局相似的特点，以及古代中原土族动辄“舍宅为寺”之史实，得出既有礼制功能又有居住功能的“驷马拖车”，是从古代“京都帝王府”演化衍变而来的结论，正因为如此，本地才有了“潮州厝，皇宫起”的说法——即潮汕民居是按皇宫的式样精心建造的。

从历史原因看，潮人的先祖大多是因战乱南迁的中原土族，因为离开祖地最远，对祖宗的一切便愈加珍视。进入潮汕后，又因其山环海抱的地理环境和相对偏僻的地理位置，潮汕先民既能

够不受皇权的束缚，又能够避免改朝换代的战乱，而有时间、精力和心情将民居当成宫殿来建造，让那些体现礼制观念与建筑等级的“京都帝王府”逐渐变为“潮州百姓家”。

林凯龙老师从20世纪80年代末开始走街串巷，深入潮汕乡村搜集资料拍摄照片，对潮汕老厝可说了如指掌。在书中，我们除了可以看到“一条牛索激死三个师父”等掌故，还能见到国内甚为罕见的许驸马府和赵厝祠等宋代建筑，足以与山西乔家大院相媲美的澄海陈慈簧故居、规模为岭南之最的有七百多间房的普宁洪阳德安里等著名民居，就连散落民间的不起眼的建筑局部，只要有特色和价值，林老师也尽量收入，故这本书资料翔实可靠，基本上反映出潮汕乡村老厝的全貌。

更为可贵的是，林老师并没有停留在“就厝论厝”的阶段，而是以建筑艺术为中心，从文化和审美的角度将笔触辐射到潮人来源、风水传说、历史掌故、民俗文化中去，通过娓娓道来的文字，对潮汕建筑的始源及历史的演变、潮汕老寨府第的形制与格局、特殊的装饰工艺及其对潮人的影响等，做了深入的研究和精辟的论述。其间还旁及中外建筑艺术的比较，视野开阔，图片精彩，趣味盎然，是一本熔学术性和可读性于一炉的佳作。

这本专著的面世，凸显出林凯龙老师保护潮汕民居、弘扬潮汕文化的拳拳之心。我在这里祝贺林老师的新书出版，同时也期待他佳作连连，给我们带来更多关于潮汕传统建筑的研究成果。



# 目 录

总序 i

序 王受之 i

前言 1

## 第一章 “潮州厝，皇宫起”

有潮水的地方就有潮人 16

潮人与“厝” 25

“慈黄爷起厝——好慢吞猛” 30

“一条牛索激死三个师父” 43

“潮州厝，皇宫起” 54



## 第二章 “京都帝王府，潮州百姓家”

“海滨邹鲁是潮阳” 60

开基与风水 74

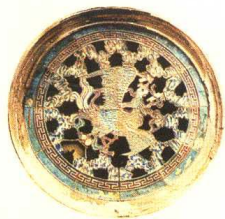
山环水抱的风水宝地 87

从“塙壁”到围寨 97

“下山虎”和“四点金” 104

“驷马拖车”和“百鸟朝凰” 116

“京都帝王府，潮州百姓家” 122



### 第三章 潮汕府第

- 从瓦屋到府第 128
- 许驸马府和沟南许地 134
- 赵氏始祖祠和铜门闾 141
- 长美乡和袁氏家庙 145
- 宝陇乡和林氏家庙 152
- 郑大进府 160
- 德安里 163
- 樟林古港和南盛里 166
- 淇园新乡 171
- “府第”的陶冶 174



### 第四章 围寨与土楼

- 同源异构的围寨和土楼 178
- 象埔寨 183
- 程洋冈和临江寨 187
- 鸳鸯寨 193
- 鸥汀寨 195
- 龙湖寨 198
- 永宁寨 203
- 东里寨 208
- 三饶道韵楼 213



## 第五章 宗教建筑

- 巍峨典重的儒家建筑 222
- 揭阳学宫 223
- 韩文公祠 226
- 以殿堂为中心的佛教建筑 230
- 潮州开元寺 233
- 存心善堂 237
- 气度恢宏的教堂建筑 239
- 盐灶中华基督教堂 244
- 汕头市基督教会岩石堂 247
- 汕头市基督教会鸥汀锡恩堂 250
- 汕头市基督教会恩典堂 252
- 潮州天主教堂 254
- 澄海澄城天主教堂 257



## 第六章 古艳绚丽的装饰

- 古老的筑墙方式 260
- 外冷内热的装饰风格 266
- 木雕 269
- 石雕 274
- 屋顶和嵌瓷 285
- 高耸挺拔的山墙 295
- 门面和彩绘 304
- 书斋与园林 316



后记 321

修订版后记 324



## 前 言

潮汕是我的家乡，我的青少年时期就是在这个钟灵毓秀、人杰地灵的南海之滨度过的。这里有数不尽的美味佳肴，有丰富多彩的乡间习俗，有艰涩难懂的方言和那古意盎然的被称为“厝”的老屋。我和很多同代人一样，是在老厝里读完中小学的，那宽敞明亮的祠堂通常是学校的礼堂，那环绕祠堂的成排从厝和包屋是我们的教室，屋架上那些神秘的雕刻和彩画也常常成为我们写生和临摹的范本，而祠堂前阔大的阳埕竖上篮球架就变成了学校的操场，可是一用力就会把球扔到埕外的池塘里！

烟雨迷离的揭阳炮台塘边村，如一幅水墨淋漓的中国画

