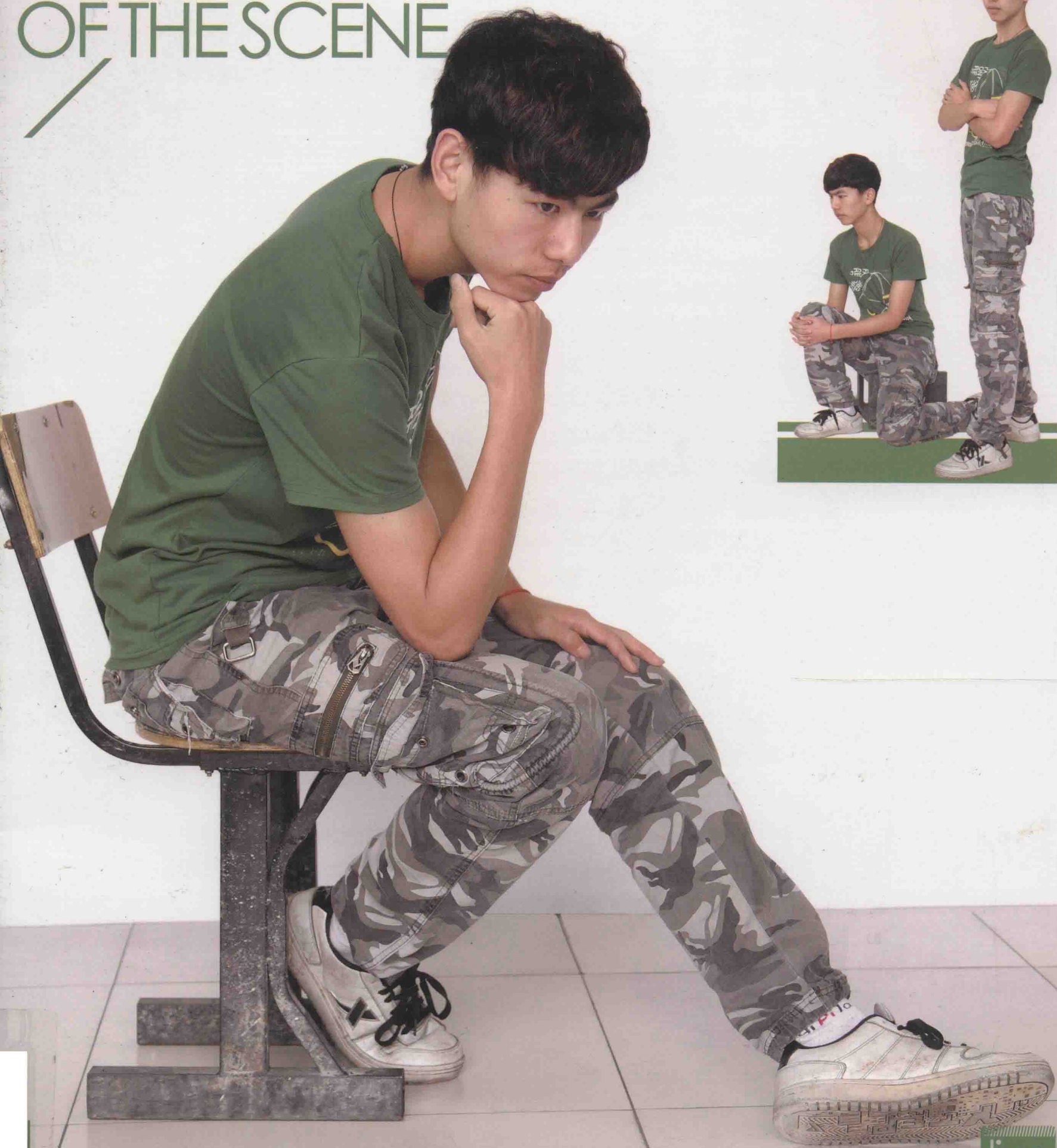


SKETCH OF THE SCENE



经典全集系列丛书 | 主编 杨建飞

live
速写现场

中国书店

SKETCH
OF THE SCENE

经典全集系列丛书 | 主编 杨建飞

live

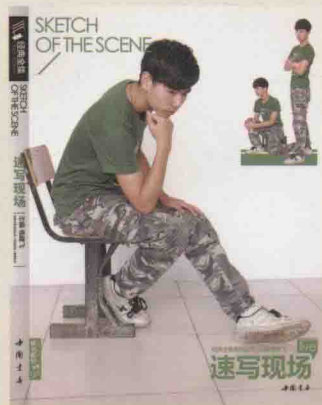
速写现场

中国书店

经典全集系列丛书 | 主编 杨建飞

速写现场

live



经典全集系列丛书，集合全国最优秀的基础类绘画作品，集合最经典、最合适的大师作品，作品具有极高的借鉴意义与临摹价值，展示美术绘画的优秀技法，使得学生能快速掌握，从容面对美术高考。

经典全集系列丛书作品的丰富性与知识的全面性是我们五年来一贯的追求，知识的系统性与作品的纯正性是经典全集系列最大的特点，收集大量贴近考学的大师经典作品，更好地提高我们的审美，典型作品手绘解剖式讲解，更好地解答专业知识的重点、难点，为每个关键的知识点的专项画图，让专业知识能轻松地掌握。

图书在版编目 (CIP) 数据

速写现场 / 杨建飞主编. — 北京: 中国书店, 2014.6

(经典全集系列丛书)

ISBN 978-7-5149-1102-2

I. ①速… II. ①杨… III. ①人物画—速写技法 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 109463 号

经典全集系列丛书 速写现场

主 编 杨建飞

责任编辑 董雨辰
策 划 杭州蓝图文化艺术策划有限公司
出版发行 中国书店

地 址 北京市西城区琉璃厂东街 115 号

邮 编 100050

经 销 全国新华书店

印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司

开 本 710 x 1000 1/8

版 次 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

印 张 24

书 号 ISBN 978-7-5149-1102-2

定 价 85.00 元

敬告读者

本版书凡印装质量不合格者由本社调换，当地新华书店售缺者由本社邮购。

经典全集 | 速写现场



淘宝官网



经典全集 - 杨建飞

长期向全国征集优秀作品，欢迎您的加入！

联系电话：0571-86652009 13515815145

购书 / 官网：<http://shop34050280.taobao.com>

QQ: 14875444



定价：85 元

目录 CONTENTS

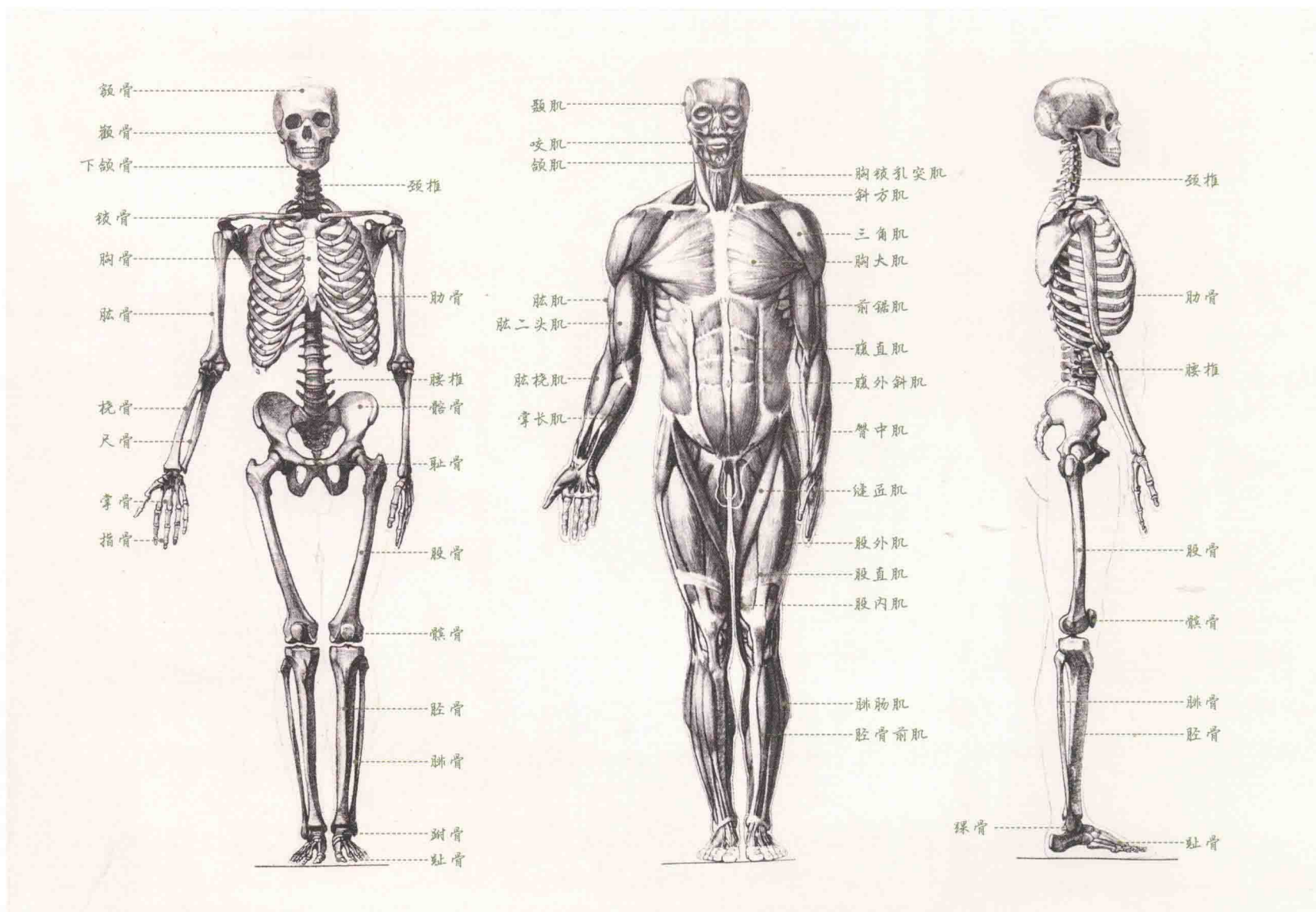
001	第一章 与速写有关的人体结构基础知识	
	男女的躯干特征与形态结构	001
003	第二章 人的基本比例	
	比例关系	003
	人体运动规律	004
013	第三章 速写的透视	
	如何把握人物的透视关系	013
015	第四章 学会用体块来观察	
	怎样才能把握好画面的松紧关系	015
017	第五章 “虚实”是相互对比而来的	
	怎样把握画面的虚实关系	017
019	第六章 对“腿部”的深度解读	
	膝盖内侧裤纹的处理方法	019
021	第七章 衣纹的归类	
	教你如何看衣纹	021
024	第八章 青年动态	
	青年动态	024
094	第九章 中年动态	
	速写的生动性	096
	速写的节奏感	123
168	第九章 场景动态	
	场景动态	168

第一章 与速写有关的人体结构基础知识

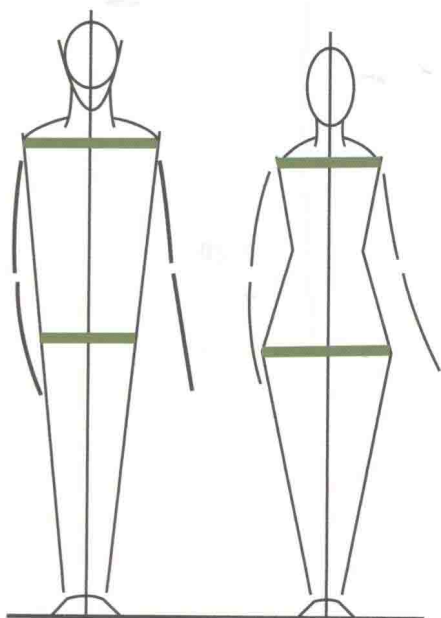
男女的躯干特征与形态结构

男女体型差别主要在于躯干部分。由于生理关系，女子胸部乳房隆起，骨盆横阔，脊柱的腰椎部分较长。从肩膀线至腰

际线再至大转子（臀部的宽度）连线所形成的两个梯形，男子上大下小，女子则上小下大。



从宽度上看，男性两肩连线的宽度长于两侧大转子连接的宽度，然而女性恰恰相反，两侧大转子的宽度要长于肩膀线。



男人躯干上宽下窄，女人躯干上窄下宽

可以简单地理解成男性上宽下窄，女性上窄下宽。

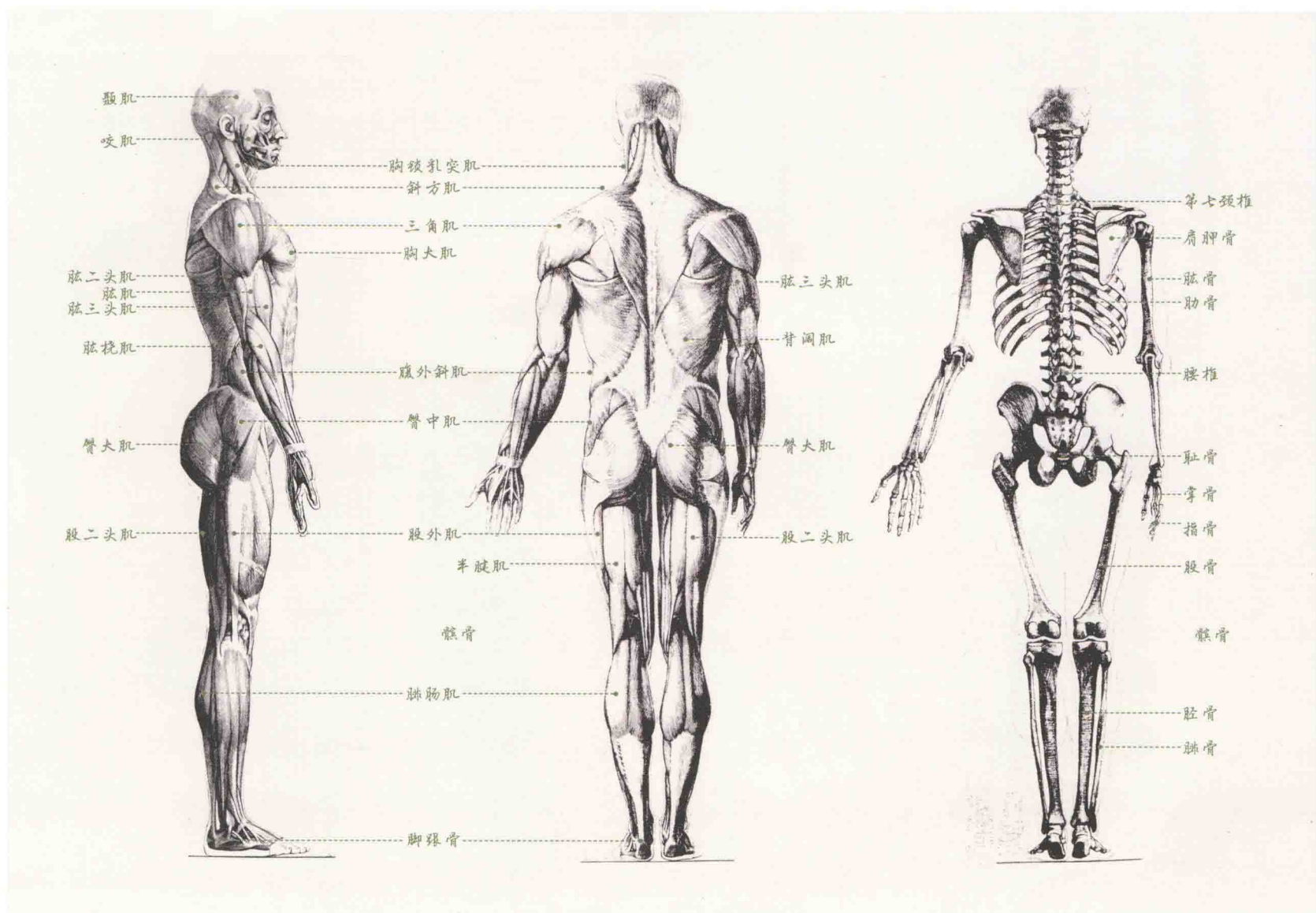
此外，男、女性虽然全身长度的标准比例相同，但是他们各自的躯干与下肢相比较，女性的躯干部分略长，而腿部略短。

由此我们可以理解不论是画半身像还是速写，我们都可以把男性的肩膀画宽些，女性的肩膀画窄些。所以在画男性肩膀时，更要注意空间与透视的表达。

关于人体的结构主要指骨骼和肌肉的组织规律，以及基本体块的构成与运动关系。人体各部分的骨骼由关节连接环环相扣。人体骨骼大致概括为头骨、躯干骨、上肢骨、下肢骨四个部分，其中每个部分单独组成一个完整的体积，头骨、躯干骨为椭圆形，上肢骨、下肢骨为圆柱形，通过颈椎和腰椎的连接形成一个完美的运动系统。

人体在运动中以腰椎为核心，上端连接胸廓，下端连接盆骨，是控制运动的中轴。胸廓和头部是由颈椎连接的，相对腰椎来说颈椎在运动中的幅度较小。

由于骨骼结构中没有活动关节，这决定它本身是不能活动的整体，由脊椎贯穿连接，只有脊柱的活动才可使这三部分活动时发生不同的位置变化，而这种空间位置的移动是人体动态的基础。人体动态是以三体积在三个面上的协调动作作为核心的。所谓三个面就是正面、侧面、水平面。从正面观，身体左右倾斜；从侧面观，身体前后伸曲；从水平面，身体左右转动。人体的极为复杂、细致的动态特点，总是靠头、胸、臀在三个面上协调一致的动作来体现的。当然它们在三个面上的运动程度有主有次、有强有弱，非常具有节奏感和丰富的变化。



第二章 人的基本比例

比例关系

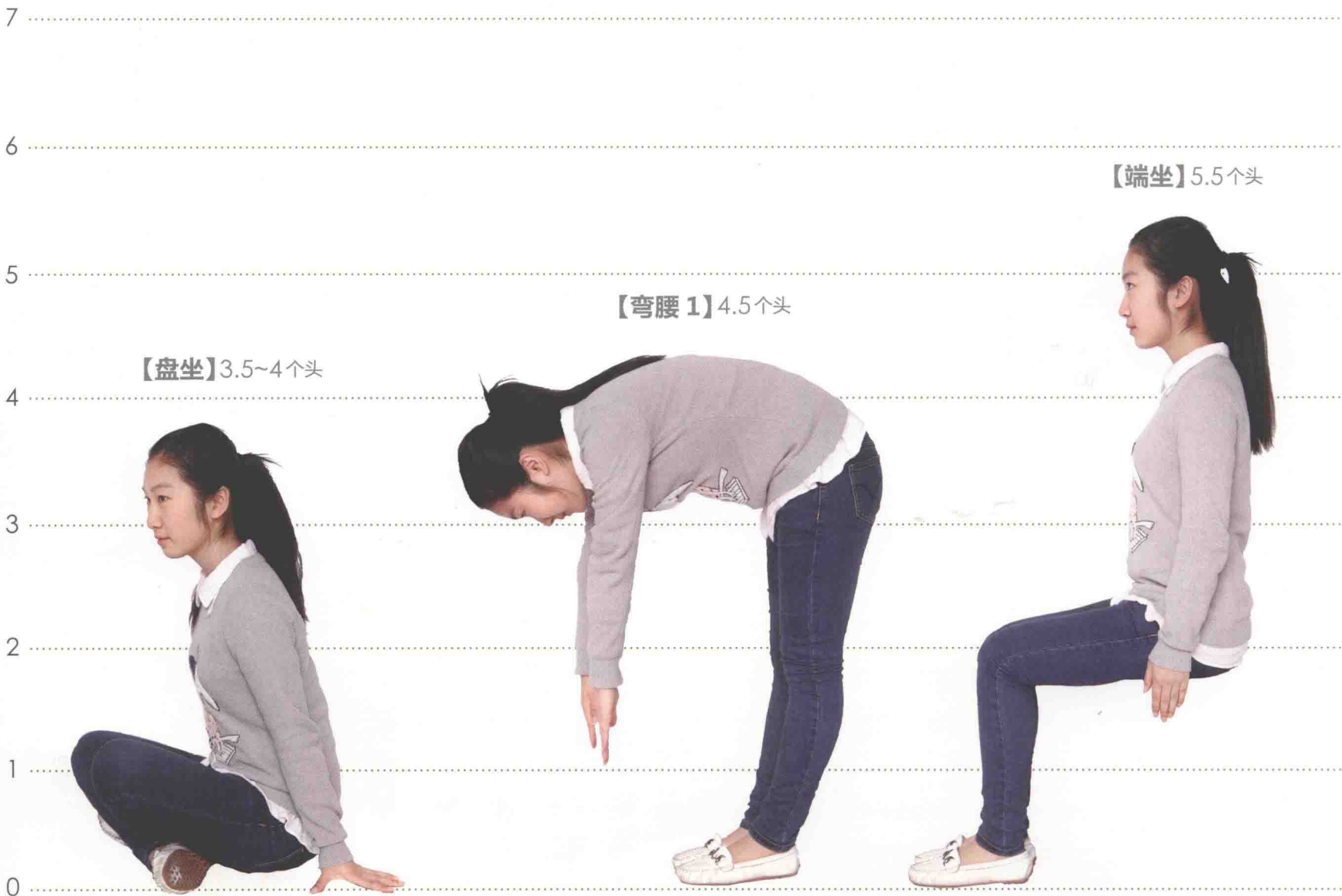
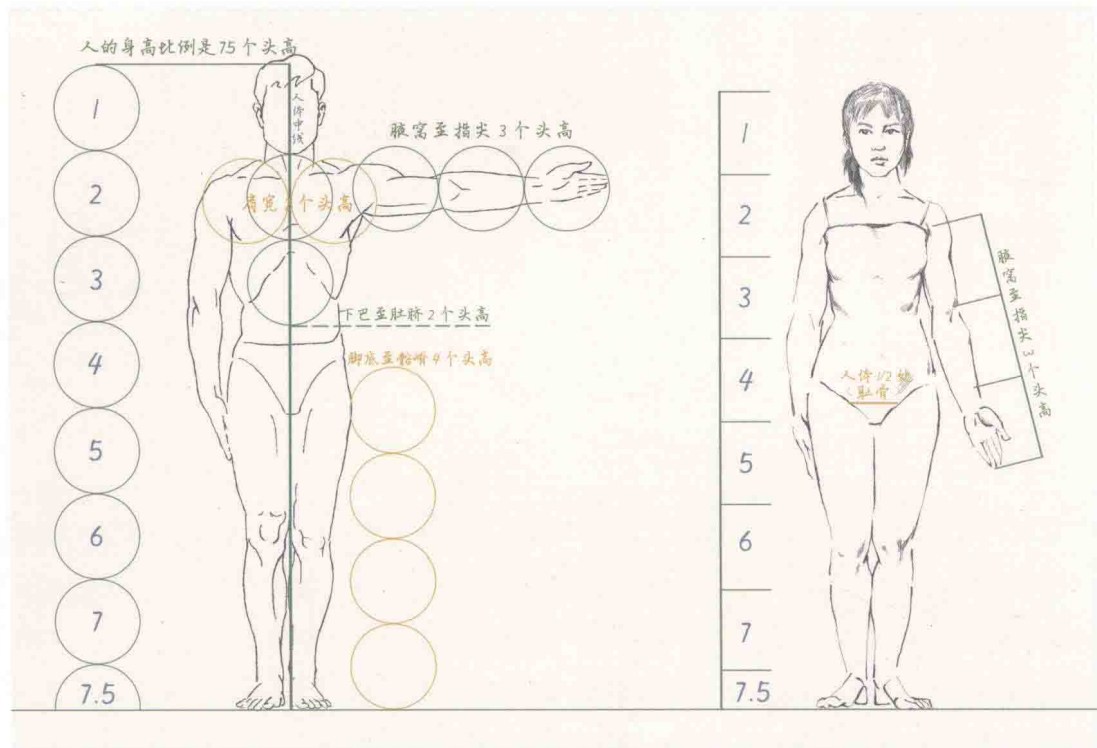
全面了解人体的比例关系，有助于我们在画各种动态时解决人物比例画得不协调的问题。特别在考试默写中，了解人体

各个部分间的比例关系，有助于对整体人物形象的把握。

人体比例通常以头的高度为基准单位，人体的比例可以归结为“立七、坐五、盘三半”和“臂三、腿四”之说。

1. 正常站姿 ≈ 7 或 7.5 个头高；
2. 坐姿（大腿水平状态） ≈ 5 个头高；
3. 盘姿（臀部接触地面） ≈ 3.5 个头高；
4. 两肩宽度 ≈ 2 个头宽；
5. 乳头到肚脐 ≈ 1 个头高；
6. 上臂 + 下臂 + 手 ≈ 3 个头高；
7. 腿部长度 ≈ 4 个头高；
8. 大腿和小腿各 ≈ 2 个头高；
9. 脚长 ≈ 1 个头高。

具体到手部和脚部的长度，手的长度与脸部的宽度接近，脚的长度和脸部的高度接近。



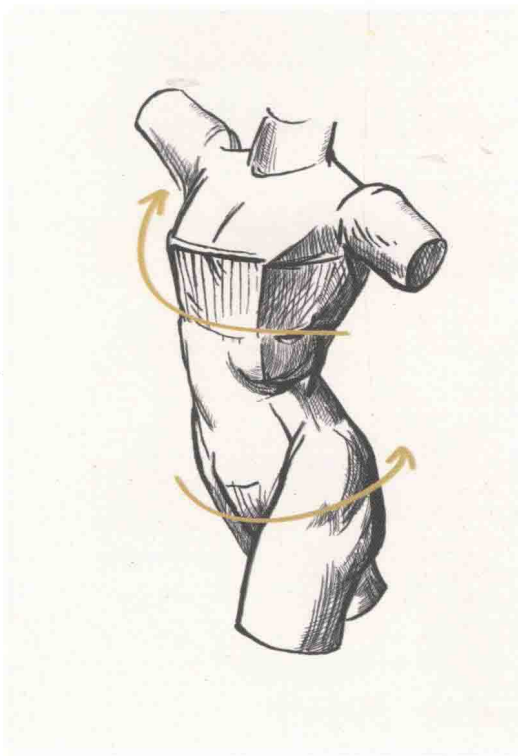
人体运动规律

“一条线、两个枢纽、三大体块和四肢协调”是对人体运动状态下基本表现规律的总结。

“一条线”即人体处于运动时状态。所呈现的“S”曲线，也称动态线。人体在休闲状态下，一般不可能像哨兵那样站得笔直，头部、胸廓和骨盆都会朝着不同的方向，整个身体保持一个弯曲的姿态，也只有处于曲线状态，人体才能平衡，人体才感到自然舒适。这条线的走向决定了动作的特点。我们在开始造型打轮廓时应该首先抓住这条线，否则，只有比例、没有动态特征，动作僵硬呆板，缺少生气。

“两个枢纽”指连接头部、胸廓和臀部的两个关节，即脖子和腰部。人体所有的动作都是由脖子和腰部对三大块的协调所产生的，脖子和腰部是纽带、是产生动作的关键。

“三大体块”指人体的三个基本组成部分，即头部、胸廓和臀部。三大体块由脖子和腰部连接，各种动作都是三大块处于不同状态下的体现，是由脖子和腰部以及四肢协调而形成“S”曲线的结果。可以把三大块理解成方体，每一块在运动时都会处在不同的角度、不同的方向，表现出不同的姿态。三大块的组合通过脖子和腰部，以及四肢的协调形成稳定的平衡重心，重心位置在骨盆中间的大转子处，重心必须与地面保持垂直关系，动作才能稳定。因此掌握了三大块的组成关系，也就掌握了人体运动的规律及特点。



【弯腰2】6.5个头

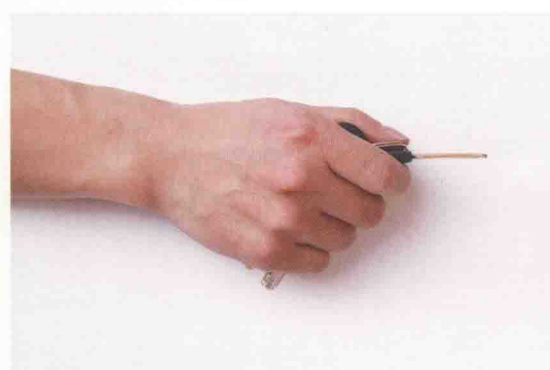
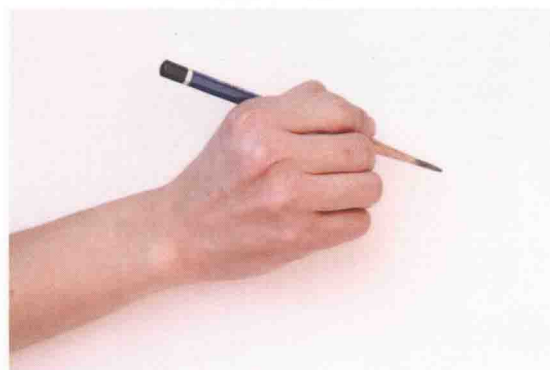
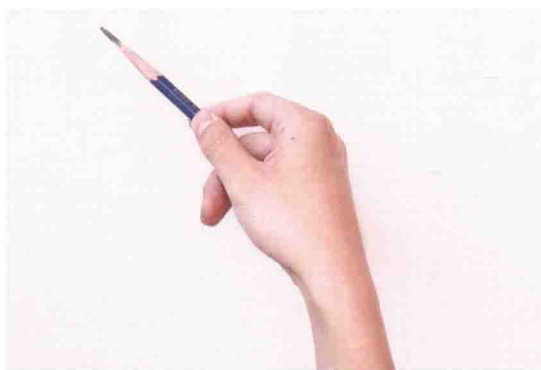
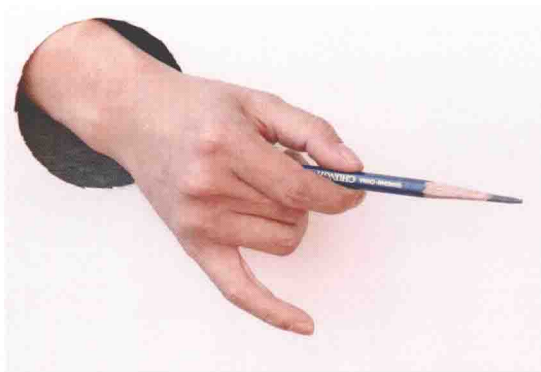
【站立】7.5个头

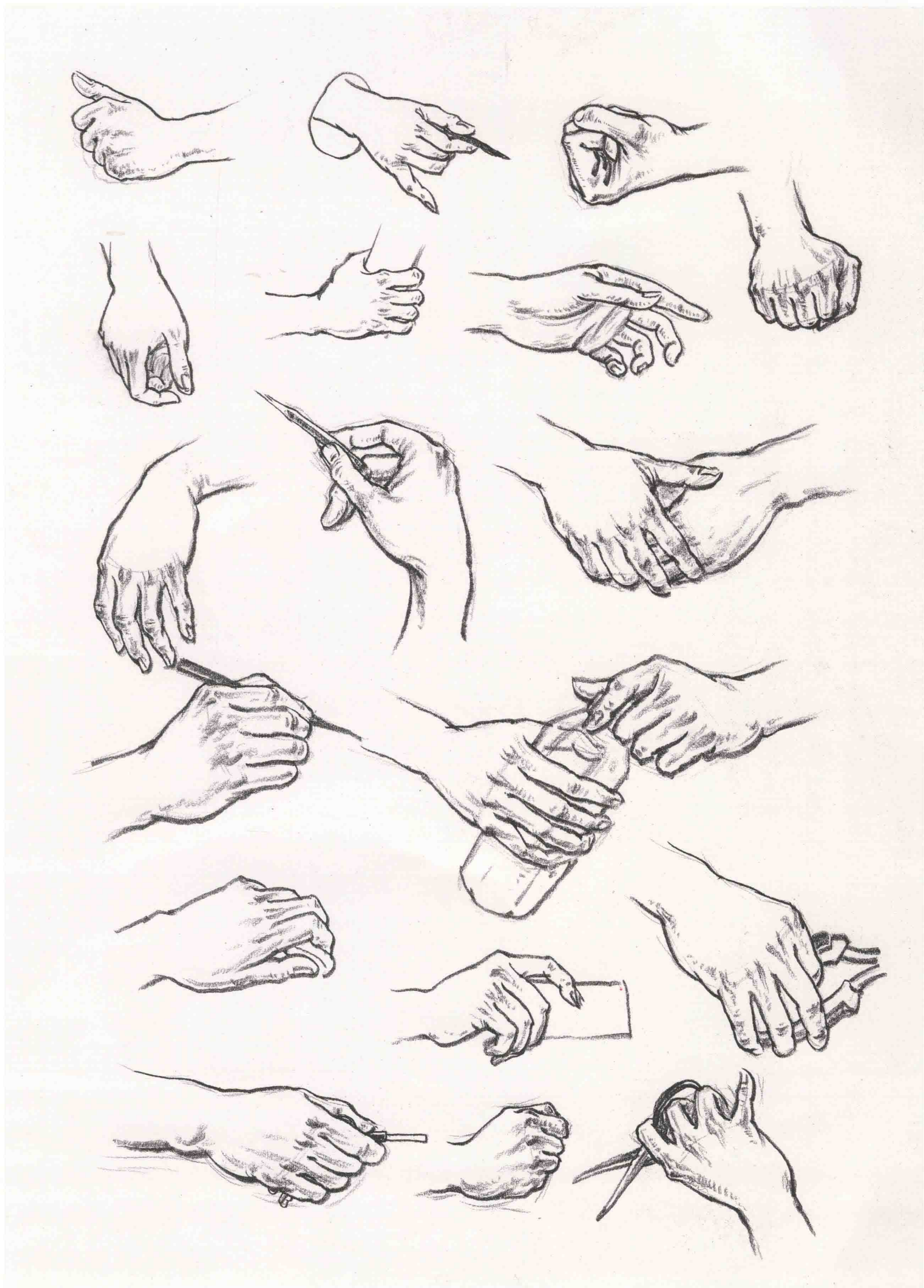
【伸展】9个头

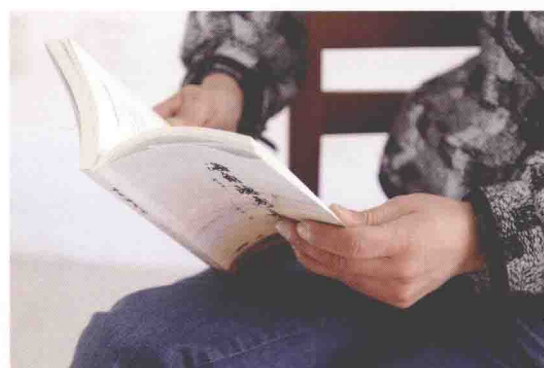
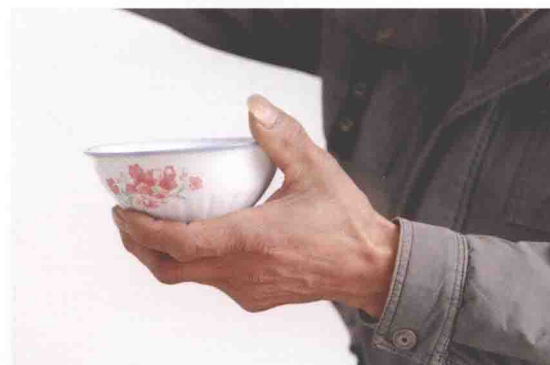


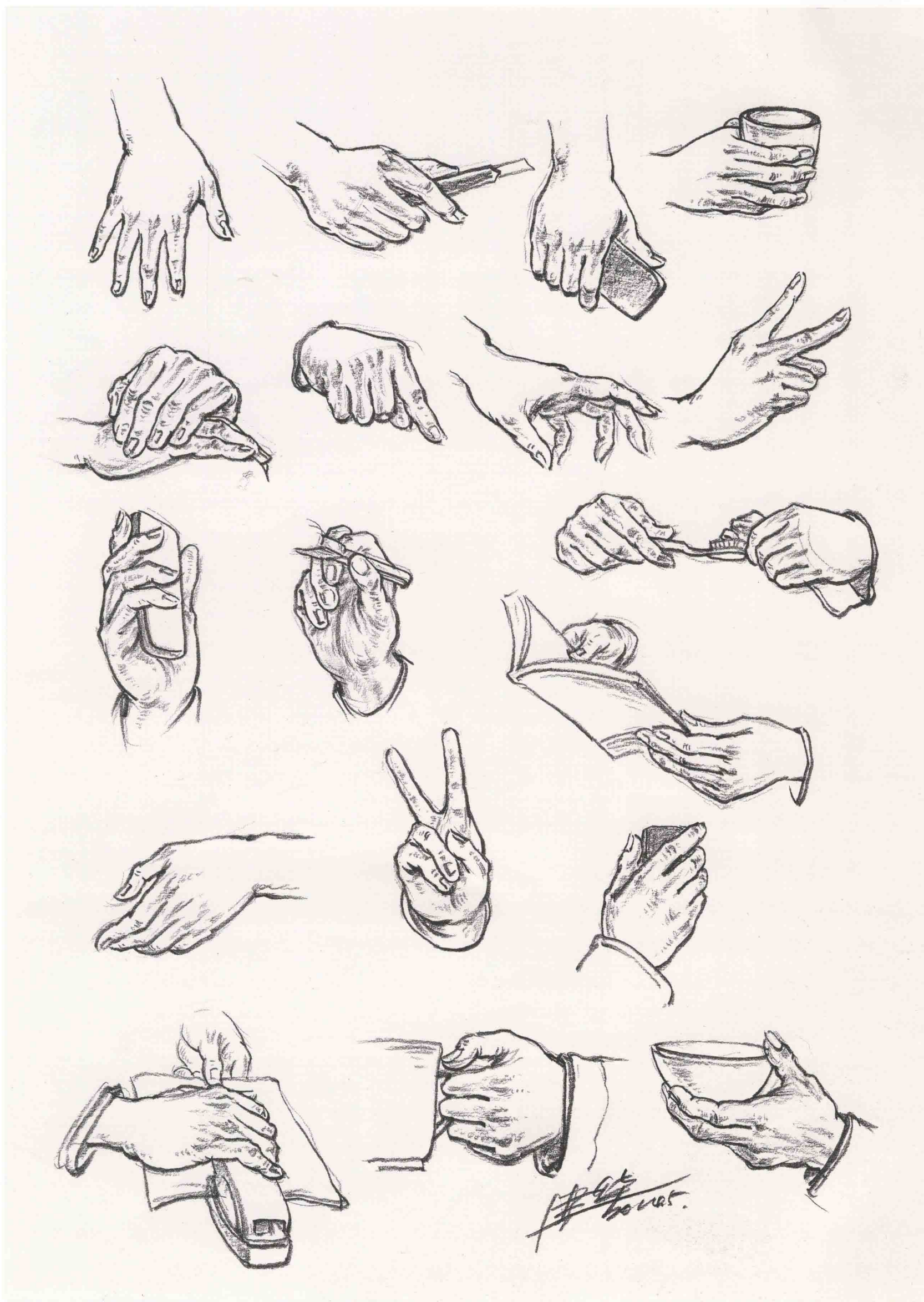


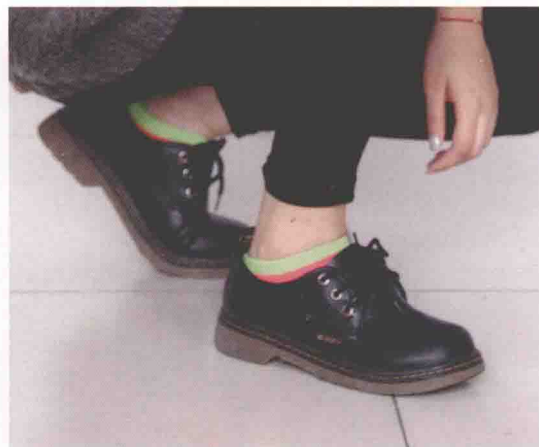


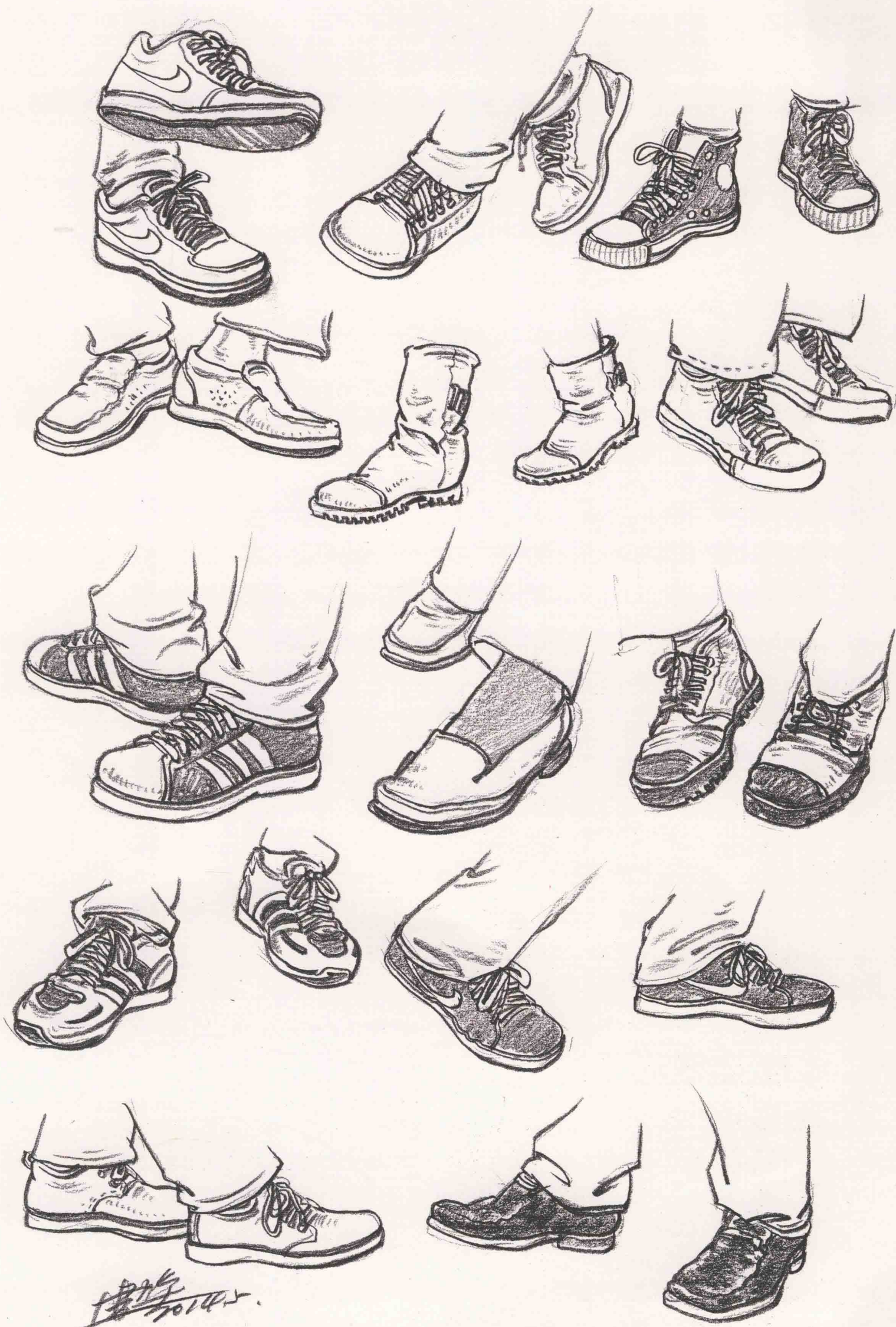












2014.5.

第三章 速写的透视

如何把握人物的透视关系

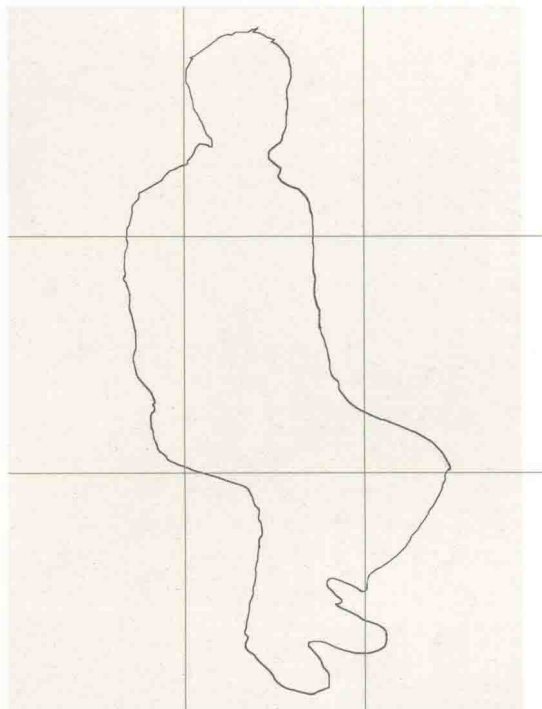
透视，就是指物体在特定的空间中，由于观察角度的变化而产生视觉上的变化。如近高远低、近大远小、近宽远窄等现象。

找准与透视线一致的动势线，注意肩膀、大腿、脚等形体的前后关系。还要注意肩膀、大腿、脚等形体前后因透视引起的大小关系。

由此照片和后面的作品的分析对比可以看出，作者对透视理解得非常透彻。纵向上，从头到脚，作者按照比例依次缩

短；横向上，肩部、骨盆和脚底也有着近宽远窄的变化。腿部轮廓线的疏密变化和前后腿形之间的大小使透视的意义进一步深化。要注意的是，我们从高往低看，看到整个脚面，但是由于从头到脚的距离并不大，所以我们不能把脚画得过小。

要特别注意，俯视时候头部的透视变化较明显，头的顶部头发面积较大，身体部分的胸腔上面部分也会较大。而速写的仰视角度，最重要的也是考虑头部，还有头部与身体的大小透视。



三分法观察方法



速写构图中的正负形

