

彩墨世界

鸟鱼 绘画初步技法



白浪 著
李潇潇 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

彩墨世界

鸟鱼绘画初步技法

白浪 著
李潇潇 译

贵州师范学院内部使用

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社



BOKUSAIGA DE TANOSHIMU TORI TO SAKANA NO ZUANSU

© HAKUROU 2015

Originally published in Japan in 2015 by JAPAN PUBLICATIONS, INC.

Chinese (Simplified Character only) translation rights arranged with
JAPAN PUBLICATIONS, INC. through TOHAN CORPORATION, TOKYO.

图书在版编目 (CIP) 数据

鸟鱼绘画初步技法 / 白浪著 ; 李潇潇译. — 北京 :
北京美术摄影出版社, 2019. 2

(彩墨世界)

ISBN 978-7-5592-0210-9

I. ①鸟… II. ①白… ②李… III. ①水墨画—动物
画—绘画技法 IV. ①J211.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第261932号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2018-1935

责任编辑: 耿苏萌

助理编辑: 于浩洋

责任印制: 彭军芳

彩墨世界

鸟鱼绘画初步技法

NIAOYU HUIHUA CHUBU JIFA

白浪 著

李潇潇 译

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 天津图文方嘉印刷有限公司

版印次 2019年2月第1版第1次印刷

开本 880毫米×1230毫米 1/32

印张 3.5

字数 40千字

书号 ISBN 978-7-5592-0210-9

定价 29.00元

如有印装质量问题,由本社负责调换

质量监督电话 010-58572393

《彩墨世界 鸟鱼绘画初步技法》

用绝妙的运笔和唯美的
配色重现生命的光辉灿烂

*

分解图和绘画步骤的详尽解读



作者◆白浪（本名：陆士甫）简介

1945年，出生于中国上海。5岁起开始学画。

1977年，毕业于上海文学院。

1980年，师从中国岭南派大师黄幻吾，为其关门弟子。

1987年，受日中美术财团代表理事上海大学名誉教授天河久治之邀赴日，在武藏野美术学院进修日本画和素描，历时3年。后留居日本至今。

现于东京都青梅市仲町228-4（联系电话：0428-23-0295）开设绘画教室，指导水墨画和水彩画。画室详情请参照以下网站链接：

<http://hakurou.jp>

目录

鸟鱼摘要	6
------------	---

作品欣赏	8
------------	---

《太阳鸟》	8
-------------	---

《翠鸟》	9
------------	---

《啄木鸟》	10
-------------	----

《燕子》	11
------------	----

《鹦鹉》	12
------------	----

《鹌鹑》	13
------------	----

《黄莺》	14
------------	----

《鹰》	15
-----------	----

关于本书调色	16
--------------	----

彩墨画鸟鱼	17
-------------	----

麻雀	18
----------	----

黄莺	22
----------	----

燕子	24
----------	----

鸽子	26
----------	----

文鸟	28
----------	----

乌鸦	30
----------	----

孔雀	32
----------	----

鸡	34
---------	----

蜂鸟	36
----------	----

白鹭	38
----------	----

翠鸟	42
----------	----

鸬鹚	44
----------	----

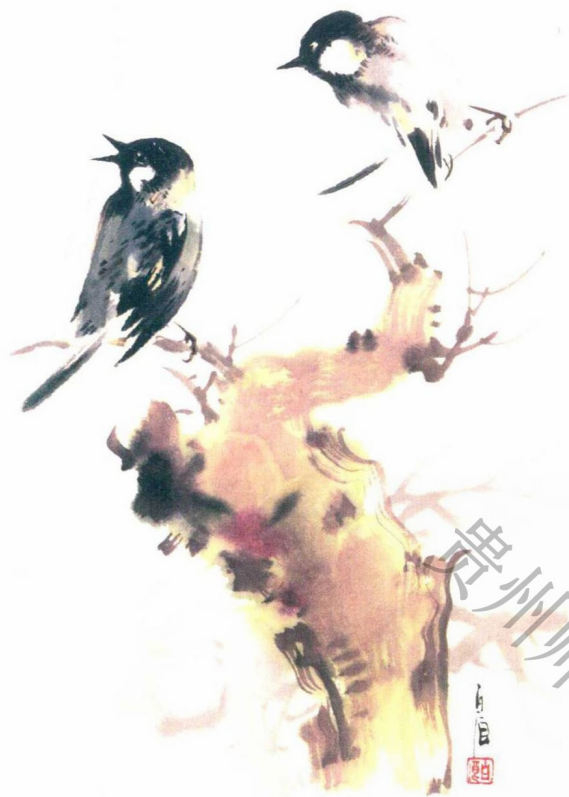
伯劳	48
----------	----

黑背鹳	50
-----------	----

绣眼鸟	52
山雀	54
鹤	56
鸭子	60
海鸥	62
素描	64
《黄莺》	64
《麻雀》	65
《麻雀》	66
《翠鸟》	67
《秋刀鱼》	68
《蝶螺》	69
鲷鱼	70
鲤鱼	72
蝶螺	76
鲫鱼	80
香鱼	82
泥鳅	84
鳗鱼	86
鲐鱼	88
蟹	90
虾	92
金鱼	94
鲙鱼	96
鲑鱼	98
章鱼	100
秋刀鱼	104
旋瓜鱼	106
河豚	108

彩墨世界

鸟鱼绘画初步技法



彩墨世界

鸟鱼绘画初步技法

白浪 著
李潇潇 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社



目录

鸟鱼摘要	6
------------	---

作品欣赏	8
------------	---

《太阳鸟》	8
-------------	---

《翠鸟》	9
------------	---

《啄木鸟》	10
-------------	----

《燕子》	11
------------	----

《鹦鹉》	12
------------	----

《鹌鹑》	13
------------	----

《黄莺》	14
------------	----

《鹰》	15
-----------	----

关于本书调色	16
--------------	----

彩墨画鸟鱼	17
-------------	----

麻雀	18
----------	----

黄莺	22
----------	----

燕子	24
----------	----

鸽子	26
----------	----

文鸟	28
----------	----

乌鸦	30
----------	----

孔雀	32
----------	----

鸡	34
---------	----

蜂鸟	36
----------	----

白鹭	38
----------	----

翠鸟	42
----------	----

鸬鹚	44
----------	----

伯劳	48
----------	----

黑背鹳	50
-----------	----

绣眼鸟	52
山雀	54
鹤	56
鸭子	60
海鸥	62
素描	64
《黄莺》	64
《麻雀》	65
《麻雀》	66
《翠鸟》	67
《秋刀鱼》	68
《蝶螺》	69
鲷鱼	70
鲤鱼	72
蝶螺	76
鲫鱼	80
香鱼	82
泥鳅	84
鳗鱼	86
鲐鱼	88
蟹	90
虾	92
金鱼	94
鲭鱼	96
鲑鱼	98
章鱼	100
秋刀鱼	104
旋瓜鱼	106
河豚	108



鸟鱼摘要



古语有言“鸟语花香，鱼游碧水”，描绘的是鸟儿唱着歌，花飘溢清香，碧波清流中鱼儿畅游的春意盎然之景。这平常大自然的一框画面，包含了山川、动物、植物在季节环境的变化中共生共荣的姿态。尤其是画中的鸟，霓裳羽衣，婉转吟唱，如诗如画。

花鸟风月自古便是常见的水墨画创作题材。综观绘画史上流传千古的名作，各种用笔技法和墨色表现，独到绝妙的构图，艺术美的具象表现和抽象表现，写实和写意，西洋画法的运用等，表现手法五花八门，但其创作都是对真善美的极致追求。

自然美在日本各地也有纷繁的表现：冲绳的碧海蓝天，白沙群鱼；屋久岛的千年杉林中，百鸟争鸣，瀑布咆哮，演奏着大自然的交响盛宴。艺术家身处气象万千的自然，启迪灵感和创造力，发挥独特敏感的观察力和感悟力。



东京赤羽·静胜寺的天棚龙画创作中的作者

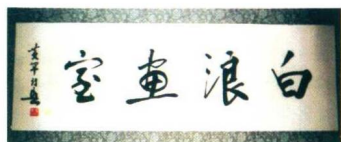
徐悲鸿画麻雀，练

习千只麻雀终完成一幅满意的作品；齐白石画虾，挥毫 300 幅，选定一张发表。大师对艺术的追求，一鸟一鱼，都是经历千锤百炼的成就。创造这样震撼人心的画作，是艺术家的永恒使命。



与恩师黄幻吾先生的合照

画与人一样，都是有生命的。根据易学中的阴阳之气的变化规律，人体之气可分为元气、神气、血气，而



恩师黄幻吾的题字

画之气也可分为笔气、墨气等，“气韵生动”一词由此而来。书法中的立峰运笔与水墨画的“一气呵成”同源。

日本俳谐师松尾芭蕉有言，寻古人之迹，不如寻古人之所求。笔墨立足传统而秉时代的革新，才是画家的目标与使命。

本书与姐妹篇的《虫的图案集》（中文版书名为《彩墨世界：草虫绘画初步技法》），同为我长年来创作的鸟、鱼、昆虫等自然题材水墨画的归总和公开，希望对水墨画爱好者以及自然爱好者有所启发和帮助。

作品
欣赏

《太阳鸟》



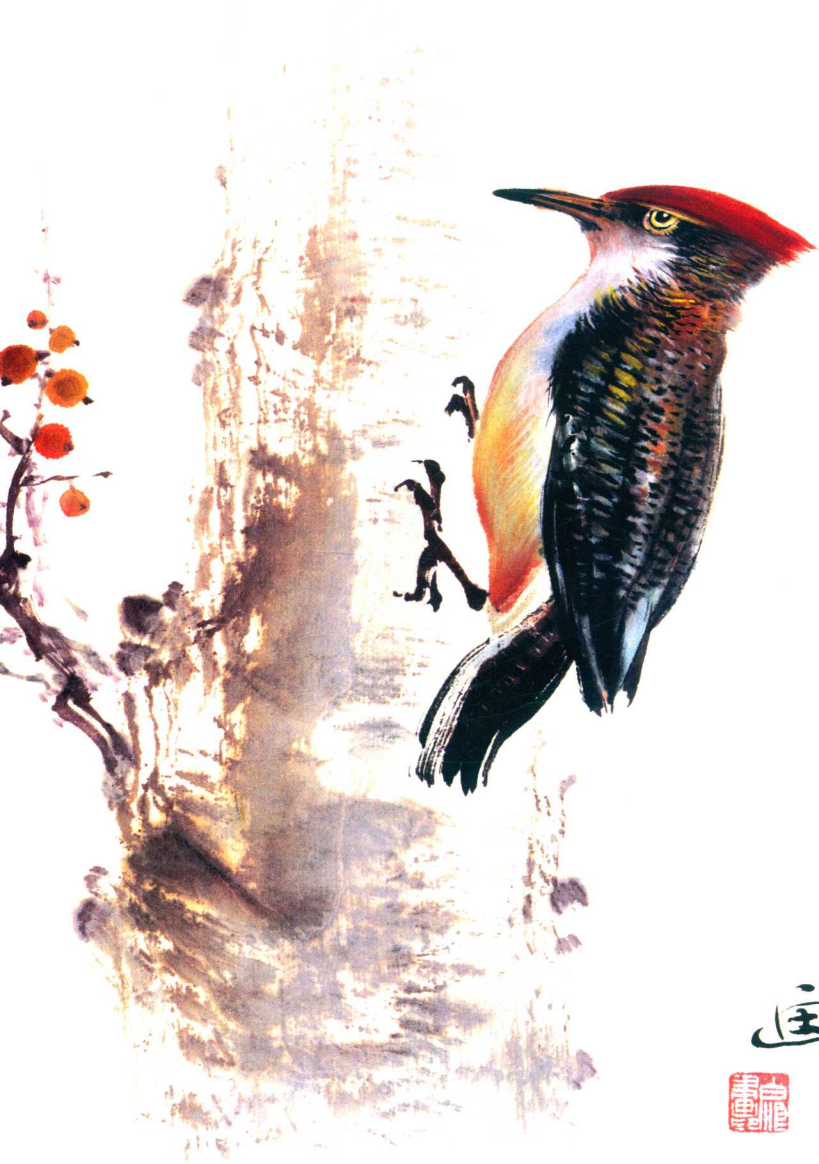
花の蜜
を吸う
タイヨウ
鳥
画





《翠鸟》

《啄木鸟》



樹醫
畫

