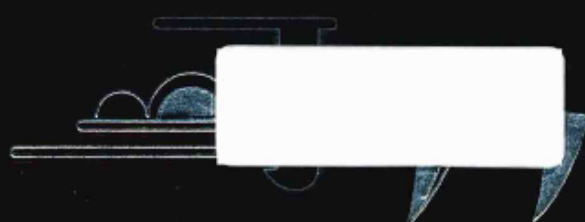
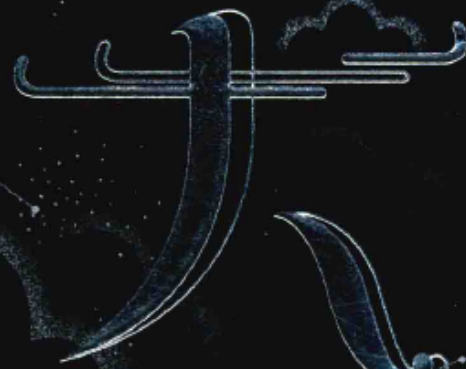


11



蔡欣如——绘

王燕平 孙正凡 高爽——编著



上海人民美术出版社

步天歌

王燕平 孙正凡 高爽 编著
蔡欣如 绘

重庆大学出版社

一步一天
可筑

步天歌

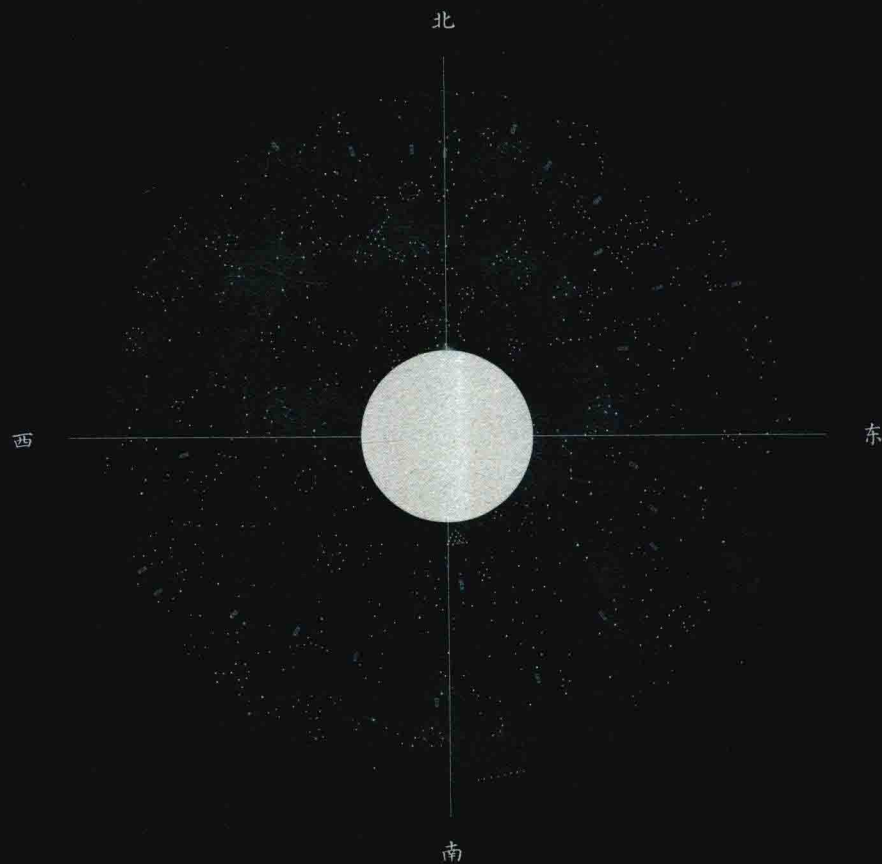
王燕平 孙正凡 高爽 编著
蔡欣如 绘

重庆大学出版社

跟随《步天歌》畅游星宫世界

提到星座，可能很多人的脑海里会出现狮子座、双鱼座、天蝎座等这些常见的概念，这些星座名称来源于我们大家熟知的西方星座体系。中国作为文明古国，历史上也曾留下丰富的文化遗产。早在公元前1200年左右，我国商代的甲骨文中，就出现了“鸟”“火”等字样，可以说，这些是最早的关于恒星或星名的记载。历经千年，中国逐渐形成了一套特有的星座系统，它与西方星座有着各自独立的起源和发展脉络。

很多人熟知西方星座，是因为听说过古希腊的神话传说，这些流传广泛的故事将星座文化普及到人们的生活中。西方星座拥有精美的形象和故事，历经古巴比伦、古希腊、阿拉伯时代、欧洲文艺复兴与大航海时代而最终形成。与之相比，中国的星座与民众之间的距离就不那么近了，中国星座是古代皇家天文机构用来进行观象授时、制定历法、星占祭祀的工具，也可以说它是将中国的传统文化和古代社会搬到了天上。

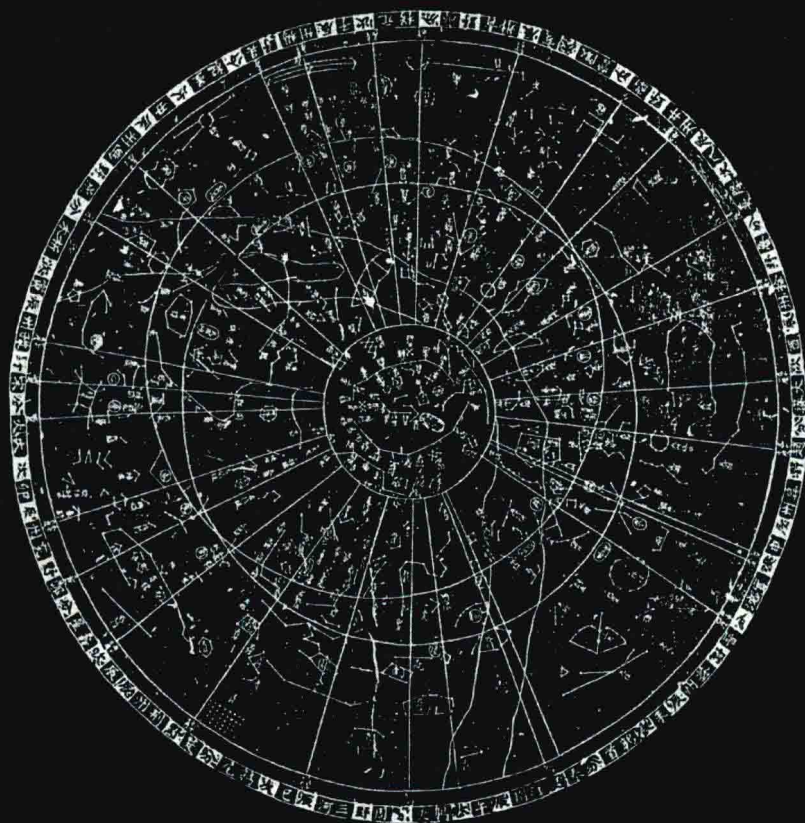


们记认的，而《步天歌》里的星官分组方法则有所不同，中国的各组星官之间并没有明确的边界，相邻的宿所辖星官的位置也互有交错和参差。在《步天歌》问世之后的一千多年时间里，三垣二十八宿这种星官分组方法一直被人们沿用下来，并成为中国星象学的标准。

古人对于星空的这种记认方式为长期观看星空所得，人们注意到星星每晚在夜空中东升西落，但北天某一区域内的众星却好像始终在围绕着一个点旋转，这就是北天极。于是中国古人将北天极附近的区域划分为三块，每一块都有左右两道垣墙环绕，这三个区域就好像城墙包围起来的宫殿一样，故名“三垣”，它们分别是紫微垣、太微垣和天市垣，依次代表天帝居住的宫殿、天庭处理政务的行政机构，以及天帝所辖贸易市场。除了北天极附近天区，中低纬度的天区则被人们按照经度的不同划分成28个区间。之所以这么划分，是和月亮的运行有关的。古人早已注意到，月亮在恒星背景中走一圈需要27.32天的时间，于是古人干脆凑了个整，取28天，也就相当于月亮每晚在星空驿站更换一个休息的地方，一圈下来正好行经二十八站，这28个区间就是我们所说的二十八宿（音“秀”）。

后来，经过一千多年的流传，《步天歌》形成了许许多多不同的版本。我国著名天文学

天文圖



三垣

天太紫

市微微

垣垣垣

