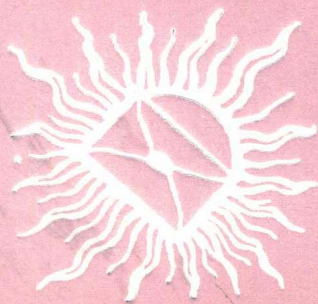


韬奋著译文丛

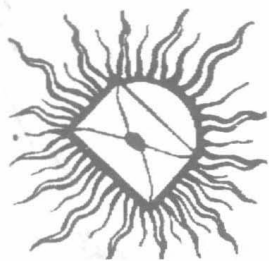


邹韬奋 编著

读者信箱

【精编本】

邹韬奋
编著



读者信箱

〔精编本〕

Copyright © 2018 by Life Bookstore Publishing Co.Ltd.

All Rights Reserved.

本作品版权由生活书店出版有限公司所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

读者信箱：精编本 / 邹韬奋编著. — 北京：生活书

店出版有限公司，2018.10

ISBN 978-7-80768-211-0

I. ①读… II. ①邹… III. ①游记—作品集—中国—
现代 IV. ①I266.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 238135 号

文丛策划 邹嘉骊

责任编辑 刘 笛

封面设计 罗 洪

责任印制 常宁强

出版发行 **生活书店** 出版有限公司
(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 河北鹏润印刷有限公司

版 次 2018 年 10 月北京第 1 版

2018 年 10 月北京第 1 次印刷

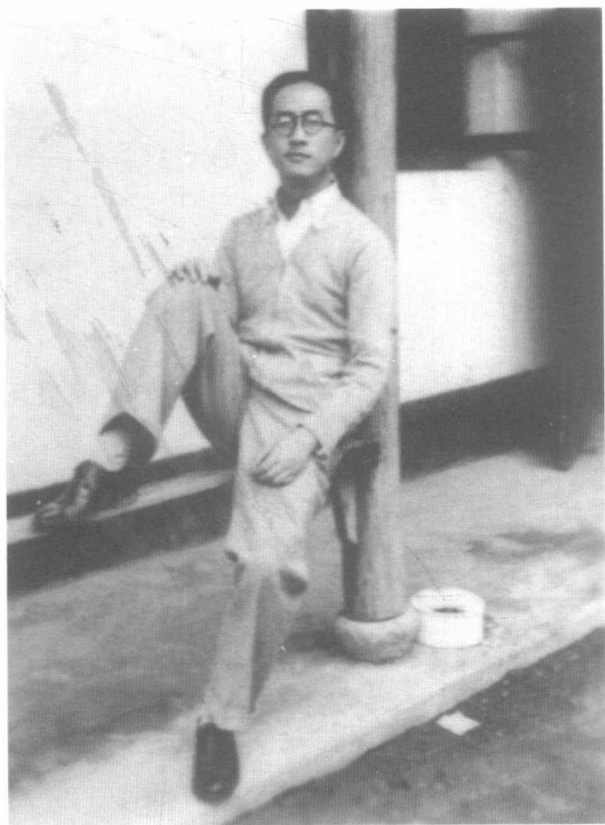
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 印张 13.875

字 数 220 千字

印 数 0,001-5,000 册

定 价 58.00 元

(印装查询：010-64052612；邮购查询：010-84010542)



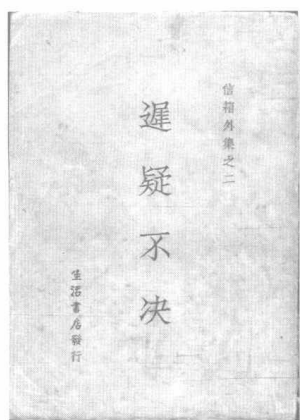
韜奮在看守所走廊上留影



韬奋与杨卫玉、黄竹铭



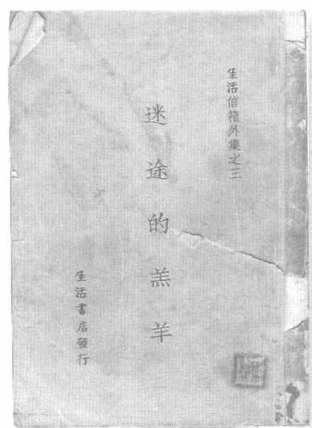
《生活》周刊社旧址（辣斐德路）



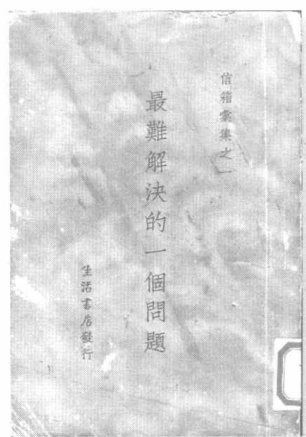
《读者信箱》汇编集
《迟疑不决》书影



《读者信箱》汇编集
《该走那条路》书影



《读者信箱》汇编集
《迷途的羔羊》书影



《读者信箱》汇编集
《最难解决的一个问题》书影

写在前面

“韬略终须建新国，奋飞还得读良书”，郭沫若为韬奋图书馆拟写的嵌名联，今天仍挂在韬奋图书馆的门口。今年适值三联书店成立八十五周年，经邹嘉骊先生提议，我们合议出版一套“韬奋著译文丛”，以纪念三联书店创始人韬奋先生。

韬奋先生倡导的“竭诚为读者服务”宗旨，开创的书刊互动的事业格局、前店后厂的经营模式，既是当年生活书店的特色，也是三联书店延承至今的传统。我们相信，纪念韬奋先生最好的方式莫过于读他的作品，传承与弘扬韬奋精神，最好的方式莫过于为广大读者提供一套能展现韬奋先生著译实绩和基本面相的代表作品。因此，我们精选其生前编订的别集，辑为这套文丛，希望既能反映韬奋先生文字生涯的基本面貌、韬奋思想的主要脉络，又适合

普通读者购藏阅读。

1925年，中华职业教育社创办了《生活》周刊。周刊创办初期，由于主事人非内行，办事人手少，宗旨与定位不明确，所以期发量低，多为赠阅。1926年邹韬奋接手《生活》周刊，开始了他自己真正意义上的新闻出版实践。第一件事就是大刀阔斧地改进《生活》周刊。邹韬奋意识到，如果将周刊定位在大众型，就必须与读者积极地沟通与交流，听取他们的意见与建议。于是，他对《生活》周刊的栏目和内容做了大胆的调整。其中，在第2卷第1期新开设的《读者信箱》（第5卷第45期后名称改为《信箱》），成为存在时间最长、最富有特色、影响力最大的专栏之一。该栏目的形式是读者来信，提出问题、阐述观点，编者就问题进行解答，提供自己的观点，讨论的内容涵盖社会生活的各个方面。《读者信箱》在编辑与读者之间搭建起一个思想往来的公共空间，使读者可以直接参与周刊内容的组成，十分受到读者的青睐；编者则依凭这个直接渠道，不断获得调整、改进《生活》周刊的新思路。可以说《读者信箱》栏目及读者的来信对《生活》的发展有着深刻的影响。

《读者信箱》之所以能在周刊中成为延续时间最长、办得最成功的一个栏目，除了因为邹韬奋“不忘读者”的办刊理念取得实效外，还与他极端的敬业精神分不开。陈象恭曾在《忆韬奋先生》中这样写道：“一九三三年先生在《生活》编辑部时，主要办理生活信箱复信的工作。每天读者的来信，多至几十封，形形色式的问题都有，第一步，他先亲手拆看，分了类别：如果是托买书的，就交代办部（生活书店的前身）；倘是一些有关医药、职业等问题，转交其他有关工作部门解决，并签注意见，最后仍由《生活》来答复；对一些最重要的、有关键性的问题，由他亲自答复。来信如有代表性或特殊性，则在《信箱》公开发表；一般性的问题，才交给我们处理。他先指示复信内容的重点，根据他的指示，拟好信稿，由他修改后，交给我们誊清，誊清后再交给他，由他作最后一次校阅，直到他认为满意了，才在信的最后一行具名‘生活周刊社’的下面用蓝铅笔签上一个‘润’字（邹先生原名为‘恩润’），才交发行部寄出。一天几十封信都是这样办理，常常占用他工作时间的半天。”由于稿件众多，《生活》周刊社组织专门的人力去处理，但能在栏目里登载的复信是很有限的，邹韬奋认为除了少数发表过的

来信外，其中还有不少有可供阅览的价值，如果将信件全当作废纸处理了，未免可惜。恰巧作为《生活》周刊读者的银行家邹君斐曾来信建议，将未能发表的汇订成册出版。邹韬奋认为可取又可行，于是按照主题组织篇目，删去文中客套、不重要的话，按嘱托隐去或保留寄信人和相关人物姓名，力避重复，选择有代表性的内容，汇编成册。从1930年，陆续出版了《读者信箱外集（第一辑）》（1930年5月初版）、《读者信箱外集（第二辑）》（1931年7月初版）、《该走那条路（信箱外集之一）》（1930年5月初版）、《迟疑不决（信箱外集之二）》（1931年7月初版）、《迷途的羔羊（信箱外集之三）》（1932年11月初版）。接着，邹韬奋又将在周刊上发表过的信件汇编成册，陆续出版：《最难解决的一个问题（信箱汇集之一）（上、下）》（1932年4月初版）、《悬想（信箱汇集之二）》（1933年6月初版）。在1933年12月《生活》被迫停刊后，还出版过“信箱汇集”的选集《一生的幸福前途（生活信箱选集）》（1936年7月初版）。

本书名沿用最初的专栏名《读者信箱》，加“精编本”以示区别。以“信箱外集”之《该走那条路》（1935年5月9

版)、《迟疑不决》(1934年6月7版)、《迷途的羔羊》(1935年2月4版)、“信箱汇集”之《最难解决的一个问题》(下册,1933年10月6版)、《悬想》(1933年12月版)和“信箱选集”《一生的幸福前途》(1946年7月版)为底本。挑选了其中的120篇问答,分为六辑:求学与教育(20篇)、职业与出路(15篇)、恋爱与社交(20篇)、婚姻与家庭(33篇)、法律与疾病(20篇)、杂类(12篇)。

针对本册的编辑工作,需要特别说明的是:一、《该走那条路》《迟疑不决》和《迷途的羔羊》三集的编者虽为邹韬奋的同事艾寒松,但根据文集的弁言和上文可知,周刊社对信件的处理方法有三种:邹韬奋亲笔回复;邹韬奋口授大意他人代笔回复;编者直接回复。代写和他人回复的信件又都会经邹韬奋审阅后再刊发。故编者虽为他人,实绩仍可记在邹韬奋的名下。二、原则上无编者回复的篇目不选,辑三中《租了小房子以后》虽无编者回复,但因与下篇《又想又不敢》前后呼应,形成一个连续整体的关系,读来颇有趣味,故破例选录。

在“文丛”的编辑过程中,编者以保持作品原貌为基本原则,参照各版本厘定文字差异,订正文字、标点错误,同

时对全书体例进行统一。编者对原文内容不做任何改动，只做技术性校注。作者本人的注释按原样保留，删去原编者所加注释，“文丛”编者所加新注注明“编者注”。由于彼时各种原因隐去的内容，均用×表示。

本文丛和本集的编选成书，得到了韬奋先生的亲属，全国人大原副委员长邹家华、资深编辑家邹嘉骊的亲切关怀和大力支持，上海韬奋纪念馆、出版博物馆慷慨援手提供图片支持，在此表示由衷的敬意和感谢！

生活·读书·新知 三联书店

生活书店

编辑部

2017年9月

目 录

辑一 求学与教育

一个失学的青年 / 003

将何以自处 / 005

中学生的留学问题 / 009

霹雳 / 012

男女不平等的最大原因 / 016

我不愿就此堕落 / 018

决定投身农业 / 021

何处有较佳的幼稚园 / 024

想学音乐 / 025

升学与体弱问题 / 027

助友求学 / 030

迟疑不决 / 033

明年怎样 / 035

无一事可学 / 038

说不出什么理由 / 042

一段争论 / 045

求学……做事……讨老婆……怎样好呢？ / 048

我们的读书合作 / 053

学校与商场 / 057

错误的眼光 / 064

辑二 职业与出路

吃尽资格的苦 / 075

萦回脑际已有半年的问题 / 080

一时没有办法 / 085

我又有不能去之势 / 088

执业以后 / 090

破口大骂 / 092

要怎样去办 / 094

北平的女招待 / 098

有些觉悟了 / 101

剩余的孩子 / 104

很欢喜做冒险的事情 / 109

女教员问题 / 111

“搭架子”与“触霉头” / 113

需要一条出路 / 116

忍受不住的苦闷 / 125

辑三 恋爱与社交

接吻和道德 / 135

不知“情”是怎么样 / 137

快跟牢前面一辆女子的车子 / 139

租了小房子以后 / 143

又想又不敢 / 147

两造星数不合 / 153

师生恋爱 / 156

我简直不得过问了 / 159

没有勇气 / 162

要我拯救她出火坑 / 164

找不着如意人来 / 167

有四位之多 / 170

AB 的两个问题 / 173

是真爱情吗? / 176

有个难问题 / 179

过意不去 / 181

未讨论过的一个问题 / 184