



2019 中国建筑学会学术年会 论文集

Proceedings of
ASC Annual Conference

5.21-5.25·苏州

中国建筑学会 主编

中国建筑工业出版社



2019 中国建筑学会学术年会 论文集

Proceedings of
ASC Annual Conference

5.21-5.25·苏州

中国建筑学会 主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目（CIP）数据

2019 中国建筑学会学术年会论文集 / 中国建筑学会主
编. —北京：中国建筑工业出版社，2019.4
ISBN 978-7-112-23624-4

I . ①2… II . ①中… III . ①建筑学—文集 IV . ①TU-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第 069563 号

本书收录了2019中国建筑学会学术年会的论文，涵盖五个专题：建筑理论与实践研究、建筑文化与遗产保护、城市设计与乡村建设、绿色建筑与建筑技术、建筑教育。涉及古城复兴、乡村营建、城市设计、建筑技术、建筑文化、建筑教育等领域和内容。本书适用于建筑行业、城市设计等专业从业者、相关单位负责人、建筑师、规划师、工程师、科技工作者、院校师生阅读。

责任编辑：唐 旭 孙 硕 李东禧
责任校对：王 瑞

2019 中国建筑学会学术年会论文集
中国建筑学会 主编

*
中国建筑工业出版社出版、发行（北京海淀三里河路9号）
各地新华书店、建筑书店经销
北京佳捷真科技发展有限公司制版
北京市密东印刷有限公司印刷

*
开本：880×1230 毫米 1/16 印张：25 字数：1748 千字
2019 年 5 月第一版 2019 年 5 月第一次印刷
定价：108.00 元
ISBN 978-7-112-23624-4

（33911）

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题，可寄本社退换
（邮政编码 100037）

编 委 会

主 任：修 龙

副主任：孙 澄 仲继寿

编 委：（按姓氏笔画排序）

王 静 王炜民 孔宇航 吕 舟 朱文一

刘晓钟 李存东 李德成 杨 滔 张 利

陈 薇 林波荣 章 明 韩冬青 夏 楠

前 言

主题为“新时代本土建筑文化和技艺的融合与创新”的2019中国建筑学会学术年会，定于2019年5月21日~25日在江苏省苏州市召开。会议以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻《中共中央国务院关于进一步加强城市规划建设管理工作的若干意见》精神，结合住房和城乡建设部中心工作和全国建设工作会议部署，围绕城市特色风貌塑造、美丽乡村建设、绿色建筑与建筑工业化、建筑教育与职业实践、建筑文化传承与创新，以及长三角一体化城乡发展等议题进行深入交流，推动新时代中国建筑文化大发展大繁荣，促进建筑科技事业蓬勃发展，以丰硕的会议成果庆祝中华人民共和国成立70周年。

本届学术年会自2018年12月发布论文征集第一号通知以后，得到了全国广大建筑科技人员和高校师生的积极响应和踊跃投稿，截至2019年3月25日共收到论文322篇，投稿地区覆盖了全国大部分省、区、市，论文作者来自于广大建筑院校、相关企业和科研机构等。经过摘要筛选、全文审查、优秀论文评审等阶段，论文集编委会最终遴选135篇论文收录于《2019中国建筑学会学术年会论文集》，其中51篇优秀论文全文刊登，其余84篇论文刊登摘要以及电子全文。论文内容涵盖建筑理论与实践研究、建筑文化与遗产保护、城市设计与乡村建设、绿色建筑与建筑技术、建筑教育等方面，代表了新时代我国建筑领域所取得的一系列研究成果，相信对促进本土建筑文化与相关学科的相互融合、推动建筑理论与实践的创新发展将起到积极作用。

在本书出版之际，中国建筑学会谨向为论文集的出版给予大力支持的论文集编委会、《建筑学报》、哈尔滨工业大学建筑学院以及中国建筑工业出版社表示诚挚感谢。

由于出版时间紧、周期短，疏漏之处在所难免，还望读者谅解。

中国建筑学会
2019年4月

目 录

第一部分 2019 中国建筑学会学术年会优秀论文

专题一 建筑理论与实践研究

004	当代中国建筑理论发展整体语境中的个体话语——论“两观三性”建筑理论发展中的两次飞跃	向姝胤	向 科
011	当代标志性景观创作中的时效性探索——此在理论下审美态度的情感延展		王雪霏
018	传移模写——“地方”空间及其“山水”境象觉知与表达		王 伟
024	胜景与荒芜：建筑之于场所的自证——以苏州御窑遗址园暨御窑金砖博物馆为例		熊 玮
030	大隐于市——刍议留园入口在氛围过渡上的场所化设计	赵萍萍	吴永发
035	成都本土文化的再生——远洋太古里的建筑类型学解析		何 明
040	基于空间句法的阆中古城街巷空间结构研究	张 攀	曾 姗 李 昕
047	上海宝山祇园金塔营造研究	金良程	黄瀛丹 杜贵首
057	儿童候诊空间的使用者焦虑行为与其空间影响机制研究		张 叶 龙 灏
063	低层新中式商业街的现实意义——以红河水乡为例	任鹏洲	赖翰翰 林志强
069	基于世界杯赛事的既有体育场主体空间改造设计研究		董 宇 薛 静
075	老旧社区空间环境要素老年人满意度研究——兼论社区文化营造的空间支持		张 萌 李向锋
081	社区外部空间对老年人冬季户外活动的吸引力研究——以哈尔滨市花园街道辖区为例	卫大可	陈雪娇

专题二 建筑文化与遗产保护

090	现代性之拐点——1954 年《建筑设计规范》初探	车 通	艾宏波 张 早
098	《林徽因建筑文集》读后		
	——林徽因建筑写作与实践的影响因素分析（1930s-1940s）		陈 晨
105	传统园林设计中景与框的心理认知分析初探	袁怡欣	胡思羽
111	两广私家园林的差异		冯一民
121	基于明清历史画卷的苏州居住建筑研究		
	——从仇英《清明上河图》到徐扬《姑苏繁华图》	丁 玎	郁献军 张丁鑫
126	文化景观视野下阿拉善地区乡土住宅的演变研究		梁宇舒 单 军
135	晋东南民居类型学分析——以瀍泽古城为例	韩晨阳	孙洪涛 景琬淇
142	城市界面的视觉表征与文化密码共时关系探究——以外滩海派场域文化实证研究		韩贵红
149	浅析地域建筑的文化特色——以蒙古族传统民居为例		贾绿媛

154	清末至民国时期吉林乌拉街镇城市空间变化的特征与成因研究	石瑛琦	王 飒
162	产权视角下古城传统民居院落空间分异解析及应对策略——以平遥古城武庙街区为例		杨光灿
168	现代施工工艺影响下的传统建筑修复保护——以南京甘熙故居、愚园修复工程为例		高 琛
177	东南沿海潮湿环境下木构文物建筑开裂与腐朽剥落病害的表征研究	程 鹏	刘松茯 牛胜男

专题三 城市设计与乡村建设

184	空间自愈视角下城市公共空间的弹性设计研究		罗 丹
189	从水系恢复迈向北京老城的复兴——前门三里河及周边城市设计	吴 晨	郑 天 李 想
194	哈尔滨市果戈里大街空间结构研究	朱 莹	何孟霖 武帅航
200	新地域主义视角下城市空间形态控制方法探索与实践——以辽东湾新区城市设计为例	陈 石	刘洪彬 安天一
206	从场所行为到文化价值——上海杨浦滨江示范段公共空间更新设计的原点解析		刘智伟 邢同和
212	“自治”与“他治”——乡建“建筑师”对地域性表达的差异认知	袁朝晖	杨焰宇 胡 飞
217	乡村营建作为当代中国建筑文化传播的阵地——第 16 届威尼斯国际建筑双年展中国国家馆评述	张子岳	李翔宁
223	田园综合体模式下宜业乡村的思路要点和规划实践		李罗娜 徐煜辉
230	白马藏族传统村落空间构成及分布特征解析	刘 鹏	张 群 魏友漫
240	都市郊区的乡村聚居与建造技术研究——以上海奉贤区为例	周伊利	王海松 莫弘之
246	淮盐文化视角下的滨水乡村聚落空间形态特征研究——以江苏盐城市草堰镇为例	吴廷金	赵 琳 李芙蓉
253	基于民宿发展的传统村落振兴——以婺源县思口镇延村乡村营建为例		马 凯 朱玉荣
259	当代中国乡村实践的“匿名性”呈现——以贵州省“雨补鲁村寨”的活化与更新建设为例		曾巧巧

专题四 绿色建筑与建筑技术

266	奇观的支撑物——库哈斯四个作品的结构形式选择	丘兆达	董思维
274	国外校园生态规划设计策略研究及其对本土的启示		付 豪
280	学校居住环境的亚健康型空间构成与作用机理分析——运用健康地图结合计算机模拟的质性与量化统合技术	马福敬	雷祖康 王 紫
289	城市规划中水景观围合度与微气候耦合关系探究		王长鹏
300	地理设计视角下严寒地区小城镇数字化城市设计——以范家屯镇硅谷大街沿线街区为例	孙 玥	赵天宇 程 文
307	基于结构选型模拟的历史保护建筑更新设计——以黑龙江省博物馆改扩建设计为例	史立刚	杨朝静 崔玉
314	严寒地区建筑玻璃幕墙室内空间冬季热环境研究	刘晓宇	展长虹 张东杰 文哲琳
321	从理性到知觉——解析现代建筑材料真实性与物质性两个议题		黄 瑜

专题五 建筑教育

330	诗性、感知、自我——罗德岛设计学院的建筑教育对国内建筑界的启示	沈梦岑
343	社区研究与设计教学 ——哈尔滨工业大学建筑系开放式研究型设计课程探索与实践	薛名辉 吴 桐 唐康硕 张 淼
351	关于适老化住宅设计的教学实验及研究	周静敏 伍曼琳
357	建筑行业女性教育与执业现状的探讨及反思	杨 潇 宋祎琳

第二部分 2019 中国建筑学会学术年会收录论文

专题一 建筑理论与实践研究

367	1. 寻回建空间的社会性——从列菲伏尔的空间理论看地标性建筑
367	2. 大道归元——当代本土建筑建构的多元论
367	3. 解读现当代日本建筑设计及理论对我国的影响 ——基于 2001 ~ 2015 年中国建筑杂志中建筑用语的统计分析
367	4. 当代新现代主义建筑的发展阶段研究——以日本建筑师妹岛和世、藤本壮介的建筑作品为例
368	5. 日本丘式生态地产系统研究初探
368	6. 教育建筑设计中的民族地域特征应用——以永昌第一小学建筑设计方案为例
368	7. 开放共享理念下的中小学建筑复合化设计策略研究
368	8. 湘南地区传统书院对现代校园建设的启示
369	9. 基于集群智能的寒地大学校园适寒设计策略研究
369	10. 天津市某大学多层学生公寓建筑创新设计
369	11. 大型公共建筑坡地接地方式研究
369	12. 适时·适地·适候——信息化时代语境下的寒地博物馆改扩建设计初探
370	13. 面向众创空间的旧工业建筑改造可适性研究
370	14. 传统风貌院落型商业的建筑设计及运营研究
370	15. 立体化城市理念下的枢纽站域公共空间体系研究——以涩谷站为例
370	16. 纪念性建筑的情感表达策略探析——以永州市柳子庙为例
370	17. 达斡尔族传统人居模式的空间结构探析
371	18. 适应地貌特征的寒地可移动建筑设计研究
371	19. 严寒地区室内环境色对人的适应性影响研究
371	20. 基于城市肌理的高层建筑裙房形态探究

专题二 建筑文化与遗产保护

- 371 | 21. 从《清明上河图》的图示语境看北宋东京城市绿化
- 372 | 22. 山海关城内官衙类建筑的明清变迁分析研究——以《山海关志》、《临榆县志》为依据
- 372 | 23. 文化景观保护的安全格局与体系构建
- 372 | 24. 冬奥会背景下张家口传统建筑村镇遗产保护与旅游开发策略研究——以暖泉镇为例
- 372 | 25. 基于记忆建构的镇海古城空间格局保护探微
- 373 | 26. 形态与功能视角下历史风貌区更新模式创新
- 373 | 27. 历史·更新·取舍——探析黑龙江省传统聚落营建文化的认同感
- 373 | 28. 白雀园老街保护和再利用视角下的空间形态研究
- 373 | 29. 社区博物馆理念在庄河老街保护与更新中的探索与应用
- 374 | 30. 商业性古建筑群的文化性研究——“茶马古道”上的聂市古建筑群
- 374 | 31. 基于绿视率的历史街区步行环境视觉体验评价——以厦门中山路同文顶片区为例
- 374 | 32. 从“建筑实体”到“空间脉络”——基于空间句法的历史建筑“孤岛效应”改善策略
- 374 | 33. 闽南传统建筑文化内涵及其当代传承
- 375 | 34. 地域建筑文化的解析与传承——以哈尔滨市人大信访楼还建设计为例
- 375 | 35. 文化语汇在地域性建筑设计中的可读性思考与应用——赤峰地区乡土建筑探索实践
- 375 | 36. 高椅村传统民居大木构架初探
- 375 | 37. Analysis on the Protection and Renewal of Historic conservation areas: Taking Pingjiang Historic District as an Example
- 376 | 38. 中国传统仪式中的身体规范与空间秩序
- 376 | 39. 浙江永嘉传统宗祠建筑油饰彩画调研

专题三 城市设计与乡村建设

- 376 | 40. 中国当代城市特征与社区营造城市设计策略研究
- 376 | 41. 城市低效空间的价值挖掘
- 377 | 42. 城中村公共空间更新策略探析——基于环境行为模式研究
- 377 | 43. 大数据平台下的云南传统村落保护与发展
- 377 | 44. 基于类型学和行为轨迹的社区檐下空间更新——以汉阳知音社区为例
- 377 | 45. 圣地城山复相望——“城市双修”背景下延安二道街片区改造研究
- 378 | 46. 此心安处是吾村——“枫桥经验”村级发源地枫源村美丽乡村建设启示
- 378 | 47. 以形观意，超以象外——江南传统村落环境空间营造艺术价值解析
- 378 | 48. 基于场所精神的乡村活动场景重构——以鄂东南宝石村宗祠建筑改造为例
- 378 | 49. 设计引导的贵州报京侗寨全周期乡村振兴路径探索

378	50. 乡村振兴视野下的传统村落营建策略——以京西古道三家店村为例
379	51. 乡村振兴背景下乡村社区空间的营建策略研究
379	52. 基于红色文化资源开发的乡村振兴路径探析——以贵州枫香溪革命老村为例
379	53. 旅游介入下的村落景观研究——以广州黄埔古港为例
379	54. 原生态风貌下的乡村旅游规划——以茅塔生态旅游示范区规划设计为例
380	55. 乡村旅游背景下的藏区镇郊型村落景观优化研究——以甘南藏区哇车村为例
380	56. 基于 PSPL 调查法的乡村公共空间活力研究——以安徽宏村为例
380	57. 参与式规划引导下的乡村公共空间营建策略研究——以洪兴村为例
380	58. 闽南侨乡村落公共空间特征及内涵研究——以晋江市福林村为例
381	59. 寒地乡村适老宅院绿化健康指标体系表现度比较——以东兴村与红星村为例
381	60. 东北传统民居建筑材料与技艺再生视角下的乡村营建

专题四 绿色建筑与建筑技术

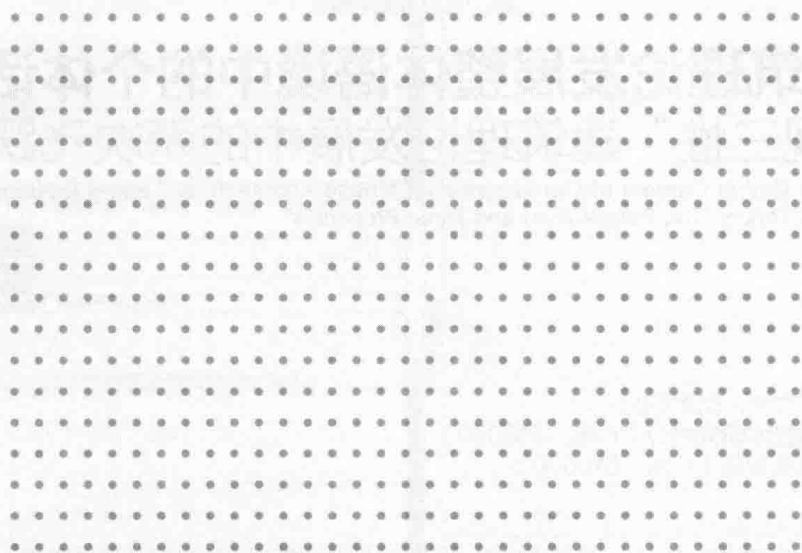
381	61. 塑造绿色生活：设计能做些什么？
381	62. 职业的分隔与合一：从工匠到数字工匠
382	63. 数字化语境下的传统建筑营造
382	64. 性能驱动下的数字化设计与建造
382	65. 生态技术和修复场地理念下的游客服务中心建筑方案设计 ——以第十二届亚洲建筑国际交流会青年建筑师作品展入围作品为例
382	66. 基于绿色建筑评价下传统村落可持续发展研究
383	67. 贵州布依族民居被动式节能设计研究
383	68. 可自然通风建筑立面的降噪构造设计研究
383	69. 基于外立面形态塑造建筑自媒体效应的几点思考
383	70. 再问一章：从“声景、光景”到“热景观”的讨论
384	71. 滨水街区江风渗透能力改善策略研究——以武汉市江岸区某街区为例
384	72. 自然语言视角下的建筑空间数据图像化方法研究——以寒地建筑为例
384	73. 吐鲁番地区传统高架棚民居与新式民居夏季热环境测试研究
384	74. 中国传统密集住区消防初探——以江苏南通西南营街区为例
385	75. 表象背后——浅析人防工程的设计逻辑
385	76. 砖行砌语——清水砖幕墙系统
385	77. 竹建筑中的复合竹材制备及运用

专题五 建筑教育

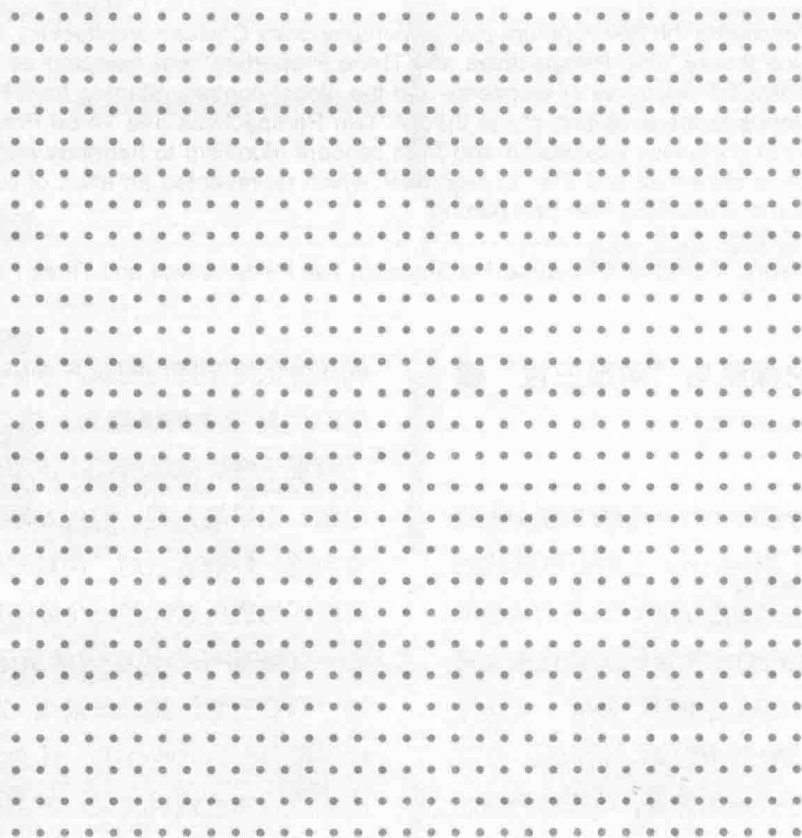
- 385 | 78. 创新团队建设模式下的建筑学专业课程体系改革刍议
- 386 | 79. 以传承和发扬工业城市建筑文化为特色的建筑学实践教学改革探索——以沈阳工业大学建筑学为例
- 386 | 80. 问题意识主导下的专题化教学在建筑设计课程中的应用探索——以“基地—概念”建筑设计训练为例
- 386 | 81. 迈向日常生活的建筑设计逻辑——以 2017SUNRISE 杯大学生建筑设计方案竞赛一等奖作品为例
- 386 | 82. 艺术与技术之间——建筑设计基础课程中的建造实践教学探索
- 386 | 83. 基于 VR（虚拟现实）方法的空间认知教学
- 387 | 84. 传统文化视角下的福建永泰庄寨田野考察



第一部分
2019 中国建筑学会学术年会
优秀论文



专题一 建筑理论与实践研究



当代中国建筑理论发展整体语境中的个体话语 ——论“两观三性”建筑理论发展中的两次飞跃^①

Individual Discourse in the Global Context of Contemporary Chinese Architectural Theory Development: Two Leaps in the Development of Architectural Theory “Two Perspectives and Three Properties”

向姝胤^{1、2}、向科^{1、3}

作者单位

1. 华南理工大学建筑学院（广州，510000）
2. 广东省现代建筑创作工程技术研究中心（广州，510000）
3. 亚热带建筑科学国家重点实验室（广州，510000）

摘要：在中国当代建筑发展道路探索过程中，选取何镜堂“两观三性”建筑理论的发展历程为样本，解析建筑师个体话语与整体语境的关系。从理论文本与创作实践出发，讨论“两观三性”建筑理论演变过程中的两次飞跃——从下意识的创作到有意识的言说以及从观念的多元到和谐统一的整体，从而实现了从实践到立言再到立论的蜕变，代表了当代建筑师在承担历史使命与实现自身追求过程中的不懈努力和积极探索。

关键词：建筑理论；个体话语；何镜堂；两观三性；飞跃

Abstract: In the process of exploring the development path of contemporary Chinese architecture, the development process of He Jingtang's architectural theory “Two Perspectives and Three Properties” was selected as a sample to analyze the relationship between the individual discourse of architects and the global context. Starting from He's theoretical texts and creation practice, the two leaps in the evolution of the theory “Two Perspectives and Three Properties” was discussed - from subconscious creation to conscious expression and from concept pluralism to harmony and unity, thus realizing the transformation from practice to statement and then to argument, which represented an effort of contemporary architects in undertaking historical mission and realizing their own pursuit.

Keywords: Architectural Theory; Individual Discourse; He Jingtang; Two Perspectives and Three Properties; Leap

1 当代中国建筑理论探索与“两观三性”建筑理论

从20世纪初开始，中国建筑学人一直在探索中国建筑的发展道路，大体经历了20世纪20~20世纪50年代的民族形式探索、20世纪50~20世纪70年代末的政治话语和现代建筑的延续、20世纪80~20世纪90年代末外来建筑文化交流以及1990年代末以后的多元探索。尤其是1999年国际建筑师协会（CIAM）第20届大会以来，在建筑思考、建筑实践以及思想传播等方面，中国特色现代建筑道路的构建呈现百花齐放的态势。2012年王澍获得普利策奖，标志着中国建筑开始融入国际交流的舞台。

学界早在1999年开始提倡建立中国特色的理论框架，何镜堂先生是跻身中国建筑理论体系构建行列的积极参与者，自1983年回归建筑实践前沿以来，

何先生始终坚持在建筑产学研的第一线，在本土语境与时代背景中持续努力，将自己的建筑思考凝练为“两观三性”建筑理论。这不仅是对自身实践的思考总结，也是融入整个时代发展历程中对中国建筑发展方向的一种响应。对“两观三性”理论过程的研究，可以视为透析时代的一个纵向切片。

仔细审视当代中国建筑道路探索与何镜堂先生的“两观三性”建筑理论演化脉络，我们发现中国几代建筑师在东方与西方、传统与现代纠缠的语境中，不断反思本土建筑文化，学习西方建筑理论，总结实践经验，努力探索一条适合中国的建筑发展道路^[1]。何镜堂先生与当代中国建筑轨迹不期而至的交汇或离散，既体现了建筑师个体话语与整体语境的关系，也呈现出何镜堂先生作为中国建筑师在那条未竟的多元的“中国化”道路上对自身身份的不断寻求（图1）。

^① 亚热带建筑科学国家重点实验室开放课题：“两观三性”建筑论和谐统一的系统机制研究（项目编号：2015zb04）；广东省现代建筑创作工程技术研究中心自主课题资助项目：基于“两观三性”建筑论的建筑设计方法研究（项目编号：2016AZ01）。

当代中国建筑轨迹

当代中国建筑道路探索

何镜堂先生建筑生涯轨迹

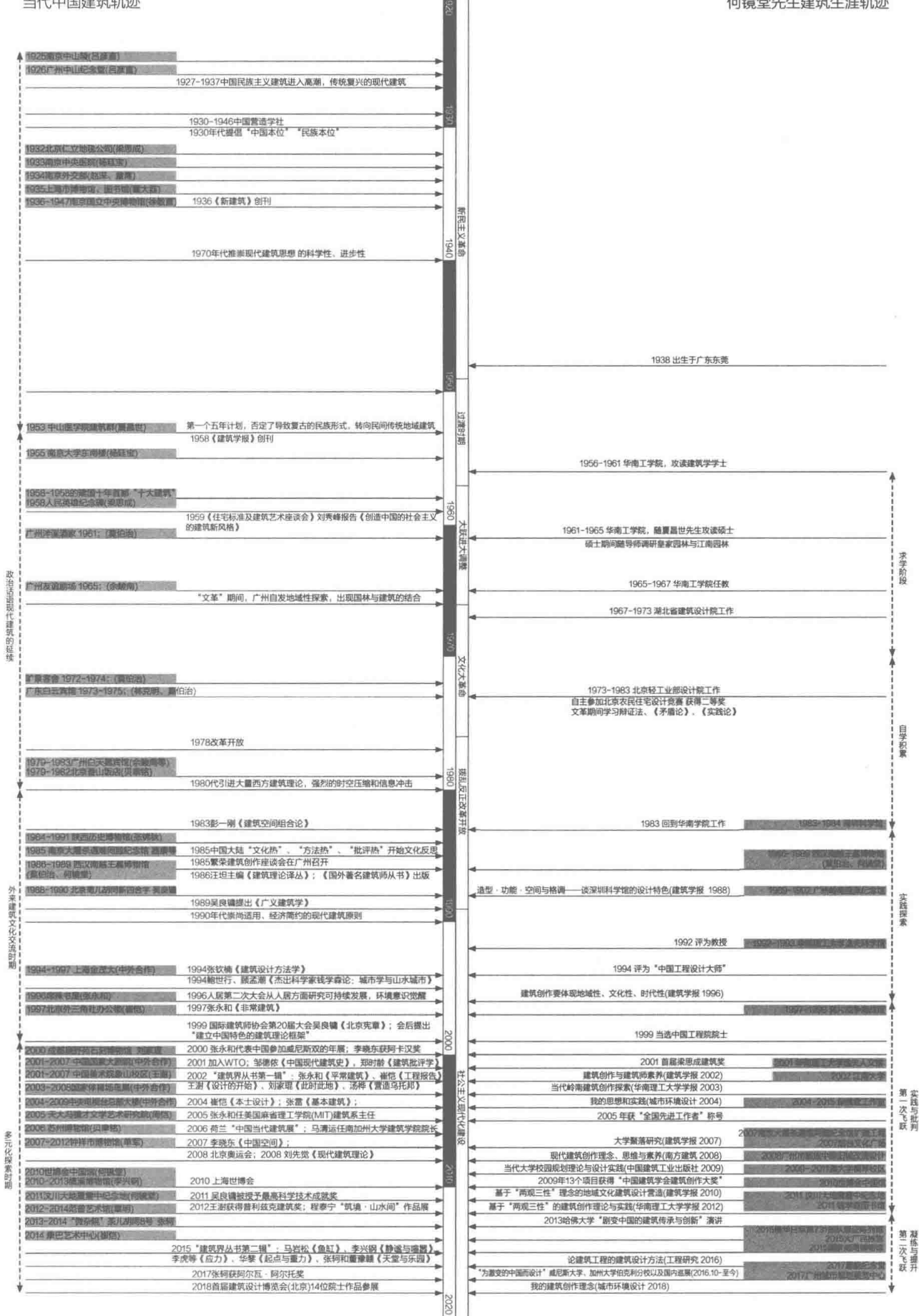


图1 当代中国建筑道路探索与何镜堂先生建筑生涯轨迹

2 “两观三性”建筑理论的发展历程

20世纪50年代末到60年代初,举国上下正热衷于统一建筑思想,建筑理论的讨论大都与刘秀峰发表的《创造中国的社会主义的建筑新风格》有关。这时期何镜堂在华南工学院求学,并随夏昌世教授进行了大量庭园调研,相较而言,其求学生涯受夏教授的解决问题而非寻求风格的现代建筑理念影响较深。^{①②}1965年何镜堂研究生毕业并留校,1967年开始辗转于湖北、北京的设计院,初出校园正值中国建筑创作极端政治化,何先生与其他建筑学人一样基本中断了建筑相关的工作,期间何先生潜心研读《矛盾论》、《实践论》,成为其后来从事建筑创作的哲学基础。1983年刚回归华南的何镜堂抓住稍纵即逝的机会,在深圳科学馆的竞标中获得首奖,从此进入了建筑创作的井喷期。

三十多年来,国外建筑师大量涌入,中国建筑师留学归来让中国特色与西方体系的博弈更为显著。何镜堂作为一名本土建筑师对传统批判地继承,对西方建筑理论及优秀作品研究学习,在实践中逐步探索中国特色的建筑理论。1988~2018年间,何镜堂在《建筑学报》上共发表59篇论文,在各大建筑杂志与报纸上发表文章两百多篇。解读何先生的文本可以梳理其理论建构过程中的几个关键节点:1996年首次提出“地域性、文化性、时代性”的建筑创作思想^[3];2002年强调“三性”是不可分割的整体^[4];2003年首次完整归纳了“两观”和“三性”,并提出要以此来思考建筑^[5];2008年首次提出“两观三性”的整体概念,至此“两观三性”理论体系初步建立^[6];2009年后,多篇文章论述了“两观三性”可以用于指导建筑和校园规划实践;2016年提出“两观三性”是融贯综合的设计理念^[7];2018年将“两观三性”总结为一种和谐统一的价值判断^[8]。

近年来,中国建筑师在国内外各种演讲与展览上频繁亮相,成为传播当代中国建筑文化的重要力量。何镜堂也于2000年开始受邀四处讲学,并在2016~2018年间通过国内外建筑作品巡展,更直观地阐述了“两观三性”建筑理论。论文、讲座以及展览让“两观三性”建筑理论及其指导下的实践成为学界热议的对象。2008年汪原等指出了以何镜堂为代表的“岭南学派”的诞生;^[9]2013年,崔愷认为“两观三性”建筑理论是对当下建筑普遍问题的针对性解答,^[10]2018年,冯江评述“两观三性”建筑理论是对岭南建筑发展历程和个人实践的反思与总结^[11]。

3 “两观三性”建筑理论发展的两次飞跃

何镜堂曾论述,“两观三性”建筑理论受到了中国传统文化^②、建筑师承、建筑素养、建筑实践等影响。结合何先生从1983年开始层出不穷的建筑实践,分析其理论发展过程,我们发现其中存在两次明显的认知飞跃,第一次飞跃是从下意识创作到有意识言说,这个飞跃是在实践—理论—实践的交替过程中通过批判与思辨实现的;第二次飞跃是从观念的多元到凝练为一个和谐统一的整体,这个飞跃是理论转化融合的结果。至此,“两观三性”理论提供了一种新的思维范式,可以视为其形成的一个标志(图2)。

3.1 第一次飞跃——从下意识的创作到有意识的言说

3.1.1 伴随实践的思辨

从20世纪80年代至今,中国建筑师享受着改革开放带来的优越创作环境,同时也面临着环境危机、社会问题、文化同质等现实挑战,何镜堂先生总是以批判的眼光和理性的思考做出回应。何先生先后在1996年批评了“追求形式”和“滥用符号”的现

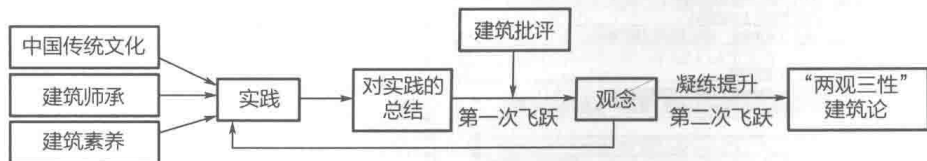


图2 “两观三性”建筑理论形成过程解析

① 何镜堂在《一代建筑大师夏昌世教授》中指出“两观三性”建筑理论是对岭南现代建筑理念的延伸和发展。

② 何镜堂曾指出“两观三性”体现了天人合一、和而不同、不同而又协调的和谐统一观。