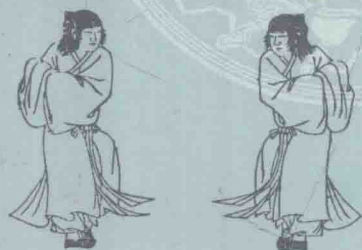


舞学文丛



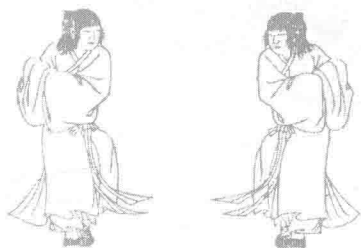
论成人与完人

——西周雅乐舞与古希腊体乐舞教育研究

王晓茹 / 著

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

国家社科基金艺术学规划项目《西周雅乐舞文化及其当代复兴研究》(15BE062)阶段性成果



论成人与完人

——西周雅乐舞与古希腊体乐舞教育研究

王晓茹 / 著

人民音乐出版社 · 北京

LUN CHENGREN YU WANREN

图书在版编目(CIP)数据

论成人与完人：西周雅乐舞与古希腊体乐舞教育研究 /
王晓茹著. — 北京：人民音乐出版社，2018.6
(舞学文丛)
ISBN 978-7-103-05526-7

I. ①论… II. ①王… III. ①雅乐—舞蹈—教育研究—
中国—古代②乐舞—教育研究—古希腊 IV. ①J709-4

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第144536号

责任编辑：钟斌斌

责任校对：张琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码：100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京七彩京通数码快印有限公司印刷

787×1092毫米 特16开 24.25印张

2018年6月北京第1版 2018年6月北京第1次印刷

定价：106.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：(010) 58110591

网上售书电话：(010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题，请与本社出版部联系调换。电话：(010) 58110533

序一：横渠双四句的历史回响

——八十叙怀暨《论成人与完人》序

“横渠双四句”是指宋儒张载（号横渠先生，1020—1077年）的两个四句话。前四句：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”我第一次听到此四句话是六十年前，1956年的十月底，我考进北京师范大学中国语言文学系的两个月后，系主任黄药眠教授（1903—1987年）第一次与新生见面，鼓励我们要以横渠先生此四句“治学、为人、入世”。正当双十华年的我，兴奋异常，郑重地记在心里，且六十年来铭刻不忘。21世纪以来，我创建“云门礼苑国学修身”工作室，总是把这“四句”心传给弟子们，希望自己和学生们能“为往圣继绝学，为万世开太平”。

非常欣慰的是，读到王晓茹这部三十余万字的大作，感到她不只继承了中华东圣先师孔子的绝学“成人教育观”，同时，继承了西哲智者亚里士多德的“完人绝学”。尤为可贵，她将东圣西哲的智慧润泽于现代舞蹈教育干枯的田地里，把西周“文化班头”雅乐舞的研究提高到前所未有的高度。新时期中国舞蹈教育空前发展，从大专班到硕士、博士研究生的培养空前繁荣。据统计，内地已有“700多所艺术院校和普通大学开设了舞蹈高等教育”，然而教育的质量却着实令人扼腕。舞蹈教育学科的基础理论研究依然薄弱，舞蹈教育毕业生的就业形势仍然严峻。由于舞蹈研究属起步较晚的学科，故而情有可谅。然而，舞蹈史研究会成立至今已有六十年，理当奋起直追。王晓茹师从中国艺术研究院舞蹈研究所所长欧建平研究员，在导师的精心栽培下，其博士论文荣获“中国艺术研究院2013年优秀博士论文奖”，可谓一次里程碑式的好事。

黄药眠教授当年是我们的偶像，他不只是文艺理论家、美学家，还是老革命，早年在共产国际工作过，当年他还是中国民主同盟的宣传部长。在我的眼中，他是中国共产党团结的民主人士，又红又专的学者。然而不到半年，1957年反右派斗争，他就被打成右派，罪名中一条，就是他要求民盟中央宣传部长享受中共中央宣传部长同等待遇。在社会上被打成右派，回学校里被批判。更有一篇化名批判黄药眠主

任给新生讲“横渠四句”的大字报，则令我知识大开，感叹万千。大字报说，作为系主任，不教授学生马列主义文艺观，却用宋儒大言指导学生，又传的是《宋元学案》妄改的版本，宋代刊印的《张子语录》原本是“为天地立心，为生民立道，为去圣继绝学，为万世开太平”，黄药眠却不谙原版，说明他治学不严。赵匡胤陈桥兵变，黄袍加身，为邀买人心提出不杀士人的圣旨，致使宋儒狂傲，敢发大言，从二程、邵雍，到张载、朱熹。除了共产主义、毛泽东思想，谁能“为生民立命，为万世开太平”。这张大字报后来也遭到批判，说他包藏祸心，借赵匡胤不杀士人替资产阶级知识分子张目。真是欲加之罪，何患无辞。

横渠的第二个四句，我知之甚晚，是1997年在《中国文化研究》上，从张岱年先生的《试谈“横渠四句”》中得知的。岱年先生首先介绍了冯友兰先生对“横渠四句”的重视。已故著名哲学家冯友兰先生在其所写的著作中，多次引述宋代哲学家张载的四句话，称之为“横渠四句”。例如《新原人》的《自序》说：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，此哲学家所应自期许者也。在他晚年著作《中国哲学史新编》的第八十一章《总结》更对“横渠四句”做了详细的诠释。冯老结束语中又一次引用“横渠四句”后用了四句赞语：“高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之。”这表明了冯老的终生愿望，也表明了他对于“横渠四句”的敬佩。冯友兰自1947年出版《中国哲学简史》一直以“横渠四句”激励自己。

“横渠四句”两个版本的不同主张是“立道”与“立命”之异，岱年先生认为“立道”指确立道德准则，“立命”指掌握命运。两者措辞虽异，而大旨相近。我却觉得当年那一张批评“立命”不对的师大大字报说得对，应该以“立道”为准，而且张载“立道”也不是确立“道德标准”，而是尧舜的“伦常大道”。正如“为天地立心”源于《礼记·礼运》的“人为天地之心”一样，“为生民立道”的“道”，也是《礼记·礼运》的“大道之行也，天下为公”之大道。冯友兰先生在《中国哲学史新编》第五册中论述张载哲学时，也主张应当改“立命”为“立道”。

2015年，对我来说是重要的一年，一是虚龄八十寿辰，二是在海峡两岸的弟子魏淑靖、刘海港等的筹划下，举行了“鲲鹏太极”一代传人的拜师典礼。魏淑靖专门制作了会标“刘峻襄先生眉寿华诞暨收徒典礼”，刘海港及姜晓华、鞠庆先、徐献福四位一代传人，专门从安丘奔波千里，来京叩头拜师。这四位弟子都是“鲲

鹏太极首届研修班”的参与者，感受“鲲鹏”，体悟国学之价值已有五六年之久。海港更是情同父子的侄儿，他们都是安丘市的成功人士，当他们按照伦常礼仪正式拜师，我心里既感动又愧疚。当时就传授了《经鉴瑜伽》中的“浩然正气歌”，从“轻系清泉水，甘露洒须弥，终生忧不及，更莫放心失”到“横渠双四句，困达重三立”，再至孟子的智慧“人和四端梯，端的大丈夫”。将国学智慧融会在二十四段锦的导引养生功夫中进行传授，又体现了钱学森院士一向推重的“性命双修”。比如在背诵“横渠双四句，困达重三立”这两句治学、做人与入世的张载智语时，同时双手做我在《九脉修身》中独创的“揪耳神功”，这正是性命双修的大成智慧。在我八十寿辰收徒传道时，我讲述了“横渠双四句”，还阐明了研习六十年的体悟，自信纠正了冯友兰、张岱年二位先哲之不足。张岱年先生在《试谈“横渠四句”》一文中曾介绍冯友兰对横渠的另一个四句的解释，并做了评述。

冯友兰先生在《新编》的最后一章，《总结》中又提到张载的另外四句，他说，在中国古典哲学中，张载把辩证法的规律归纳为四句话：有象斯有对，对必反其为；有反斯有仇，仇必和而解。（《正蒙太和篇》）这四句中的前三句是马克思主义辩证法思想也同意的；但第四句马克思主义就不会这样说了。它怎么说呢？我还没有看到现成的话可以引用。照我的推测，它可能会说：仇必仇到底。^①

“有象斯有对，对必反其为；有反斯有仇，仇必和而解”是另一组“横渠四句”，这四句也有重要的意义。但是《正蒙》中对于所谓“和而解”并无更多的解释，其意义不很明确。冯先生认为马克思主义“可能会说仇必仇到底”，恐怕并不准确。我们不能简单地将马克思主义的主张归结为“仇必仇到底”。这一横渠四句，冯先生认为前三句是马克思主义辩证法思想，我不同意；后一句可能会说“仇必仇到底”，张岱年先生对冯先生“仇到底”的理解，我亦不同意，因为马克思主义向来主张具体问题具体分析。

两位先辈其实都未能准确理解张载《正蒙》中的这四句话，以马克思主义的辩证法解释中国先圣思想，永远是难探深意的。岱年先生认为《正蒙》中对“和而解”

^① 张岱年，试谈“横渠四句”[J]，中国文化研究，1997（1）。

并无更多解释，亦不准确，其“仇必和而解”就是中国文化之大本“太极文化”的根本性质。其实，张载这四句比第一个四句还重要，是人类社会长存发展的根本旨归。清人王夫之的《张子正蒙注》已从人与物的关系之中作了深刻阐发，而现实历史的阐发也作了鲜活的证明。两岸领导人习近平、马英九在新加坡历史性会晤，就是生动的说明。

2015年11月7日下午，习近平、马英九两岸领导人在新加坡的会面，是中华民族历史上一件铭于史册的大事。正如习主席所说：“今天是一个非常特别的日子，两岸领导人见面，翻开了两岸关系历史性的一页，历史将记住今天……我们今天坐在一起，是为了让历史悲剧不再重演。让两岸关系和平发展的成果不得而复失，让两岸同胞继续开创和平安宁的生活，我们子孙后代共享美好未来。共建中华民族伟大复兴，让两岸同胞共享民族复兴的伟大荣耀。”^①

习主席的讲话虽然没有提“横渠四句”，但他“不能让悲剧重演”的表述，正是张载“仇必和而解”后四句的精神。科技的发展，核武器的堆积，人类只有按照中华“太极文化”的“和而解”来处理国家、民族、地区和群体的纷争才能长久生存。马英九的讲话同样表述了为子孙后代幸福和平着想的愿景。有趣的是，他在讲话中引用了横渠的第一个四句。马英九说：“北宋大儒张横渠主张‘为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平’。习先生，为了两岸人民，让我们共同努力，‘为生民立命，为万世开太平’。为中华民族开创更和平灿烂的未来。”^②正因我六十年来所推崇的“横渠四句”与两岸领导人的讲话主旨相合，故将八十叙怀这篇短文名之为《横渠双四句的历史回响》。

王晓茹的著作围绕着“成人与完人”这一中心议题，对轴心时代东圣西哲所阐发的人何以成为真正意义上的“人”的哲理智慧，展开了一系列深入系统的论述，从而为当代舞蹈教育的发展点亮了一盏哲学的启明灯。全书旁征博引、资料详尽，文风平实博雅，无时文常见故作玄虚之弊。尤为可贵的是，论著中有诸多的创见，譬如关于西周雅乐舞教育，她提出：“西周乐舞教育从文武舞两方面进行，文武舞各有其形式特征和训练价值。自古致治不同，而治具亦不离文武二事。舞乐正是以

① 习近平讲话。习近平同马英九会面[N]. 新华每日电讯，第1版，2015.11.8.

② 马英九讲话。习近平同马英九会面[N]. 新华每日电讯，第1版，2015.11.8.

文舞、武舞一阴一阳来承载宇宙万物之大道。”又指出：“‘古之乐舞盖有二义，一者以之治己，一者以之事人。’‘治己’达‘内圣’之境界，‘事人’达‘外王’之境界。达至‘内圣外王’之成人境界，不只青春永葆而且慈悲无限、穷达超然，真正能‘谐身心与宇宙共舞’，健康、健美、长寿，焕发生命的神性潜能。”

西周雅乐舞的“成人”价值是尧舜大道的自然发展、孔孟圣学的必然归宿，这一点与古希腊体乐舞教育的“完人”价值做比较是教育学界的创见，在舞蹈教育普遍崇尚美育观的当代，更有重要意义。在论释西周雅乐舞的“成人观”与古希腊体乐舞的“完人观”之后，作者富有原创精神地提出了舞蹈教育的“养正成性观”，彰显了舞蹈教育的“中华性”特色。她还对中外“舞学”先贤：朱载堉、吴晓邦、邓肯、道布勒等作了简短的追述，对先贤舞蹈教育思想的核心作了高度的提炼，像邓肯的“唤醒灵魂是舞蹈训练的第一步”、道布勒的“舞蹈教育的核心是‘创造性艺术经验的表达’”、吴晓邦的“‘围绕舞蹈创作的综合性开发’是舞蹈教育之核”……种种中外现代舞蹈学的表述，实际都超不过明代先贤朱载堉直承西周雅乐舞和《礼记》的“舞蹈和血脉，歌咏养性情”之本质追求。立国之本在于民，兴民之本在于德，崇德之本在于孝，为孝之始在于仁进虚养、修身为本，而舞蹈和血脉、养性灵之价值则是基础，该书作了很好的诠释。作者深感复兴雅乐舞、重振古乐教，中国舞蹈的振兴之道就在于此。行文中其耿耿求真之心，纯纯为民之诚，溢于言表。她对中西先贤绝学的响慕和担当，尤令人欣喜。

2003年至2004年，晓茹在北京舞蹈学院进修时，经罗雄岩教授介绍来我工作室学习。十三年来，她每次来京总有请益，特别是在其撰写硕士和博士论文的过程中，多次在电话中讨论原典，一贯尊师重道、谦虚好学，悟性甚高。她每每在提出自己由资料、事实得出的结论时，总是尊重真理，以诚为本。在日常生活中，她勤俭质朴、谦诚有礼，肯于吃苦耐劳，又能宽容忠恕、守信克己，是一位难得的现代青年。当前中外文化的交流，包括舞蹈文化，最重要的是对中西文化原典的深入理解和贯通，只有“双通”，才能美美与共，互益大同。

我一直认为中华文化的精髓有两点极为关键：第一是珍爱生命，中华文化的精髓很大程度上表现在对生命本身及其价值和意义的强烈关注。牟宗三先生在《中国哲学的特质》一书中指出，中国哲学的基本特质之一就是对“生命”的重视。他说：“它（中国哲学）是以‘生命’为中心，由此展开他们的教训、智慧、学问与修行。

这是独立的一套，很难吞没消解于西方式的独立哲学中，亦很难吞没消解于西方式的独立宗教中。”^①又进一步说道：“中国哲学的中心是所谓儒、释、道三教。……而三教都是‘生命的学问’。”^②这一论断表现了牟氏作为一代哲人所具有的敏锐洞察力和犀利文风，用词虽简短，见解却十分精辟到位，可谓一语破的。我认为，中华优秀传统文化可以被视为一种具有典型意义的“东方生命学”。这种生命学，首先表现在“孝道”上。人的生命，如《千字文》所言：“盖此身发，四大五常。恭惟鞠养，岂敢毁伤。”自周代就视“人为天地心”，所以，既要爱护自己的“四大五常”，又要化育好生，爱护一切生命。中华国学的根本即为“人学”，治学之本亦贵在对生命的关注，而“养生”的最高境界实为“养圣”，修身不仅修生理之身，更要修伦理之身、情理之身与心理之身，对“养圣之学”的探索是儒、道、释三家的共同旨归，也是古今中外东圣西哲的共同追求。从这一角度看，舞蹈教育的“成人”价值尤显重要。

天下担当是中华文化的第二个特点，雅典三哲则不知“天下”为何物。正是“天下兴亡、匹夫有责”的担当精神，20世纪世界伟大的历史学家汤因比在1973年就提出“中国文化能拯救人类”的高论。孟子一直胸怀天下，但他却有一句震古烁今的名言：“杀一不辜，而得天下，皆不为也。”我对孟子此说极为敬仰，故将孟子之学编入二十四段锦的“浩然正气歌”。值得赞誉的是晓茹学了之后，将它纳入舞蹈本科教学大三、大四学生的课堂，而且受到学生的欢迎。同时，为福建师大附小三年级的学生进行公益性教学，并作为“六一”晚会的节目上台表演，深受家长们的一致好评。传承和弘扬中华文化之精髓，复兴传统礼乐文明，正是今日之学者的担当。

“务民”“贵生”是西周文化的根本，正如《公天下》一书所言：

华夏文明，早在3000年前的西周时期就有了心跳。这颗心跳，有两个重要节拍：第一是“务民”，以民为本；第二是“贵生”，珍爱生命。伟大的教育家、思想家孔丘先生用八个字击出第一个节拍：“未能事人，焉能事鬼？”用六个字击出第二个节拍：“未知生，焉

① 牟宗三. 中国哲学的特质 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 2008: 8.

② 同①。

知死？”^①他的学生樊迟曾经向他请教“智”的含意，他回答说：“‘智’就是把功夫都下在人和老百姓的事务上，不要在鬼和神那里耽误功夫。对鬼和神，第一要敬畏，第二要远离点儿。”^②孔丘开创的儒家思想体系，都是围绕人，而不是围绕鬼或神展开的。这种华夏版的“人本主义”或“民本主义”，是儒家学派对华夏文明的成形所做的最大贡献之一，可称之为“人的文明”。如此看来，文明里有“人”，才有生命力。只有有生命力的文明，才能把河流流经的地方都变成自己的“天下”。^③

“成人”“完人”的根本是“至善之人”，“养正成性”恰是育人的根本。“舞学”独特的“成人”价值，绝不可等闲视之。当今世界那些信神信鬼的民族，以自杀袭击无辜的可怜虫，是新世纪的祸害。毋庸置疑，只有位育好生、大爱人伦的“太极共识”，人类才有出路。

刘峻豪

中国艺术研究院舞蹈研究所原副所长、研究员

东方人体文化学科创始人、博士研究生导师

2016年3月19日于北京“云门礼苑”

① 孔丘《论语》，“先进第十一”。

② 孔丘《论语》，“雍也第六”。

③ 吴稼祥，公天下：多中心治理与双主体法权[M]，桂林：广西师范大学出版社，2014：62。

序二：文章千古事

——序王晓茹的处女作

“少壮不努力，老大徒伤悲”。这句汉代佚名古诗《长歌行》中的至理名言，是我十岁那年因为“文革”开始、母亲惨遭批斗、一夜间告别顽童时代以来，一直身体力行的座右铭，更是有幸进入舞蹈研究领域三十四年来潜心读书、开心译书、专心写书、热心教书的定心丸。人生苦短，眨眼即过，但我可为自己至今无病无灾，每天如无公务缠身，依然能精力充沛地写作十余小时，用汉英双语在海内外发表评论、论文、译文、词条千余篇（条），出版舞蹈及美学著译与文集三十余部而聊以自慰，更为自己能在中国艺术研究院这座中国艺术研究的最高学府指导了三十四位硕士研究生、十一位博士研究生和八位访问学者而颇感欣慰。

王晓茹是我指导的第四位博士研究生。作为福建师范大学舞蹈系的优秀青年骨干教师，她本科毕业时留校任教，随后有幸随著名音乐学家郑锦扬教授攻读硕士学位，论文《论朱载堉〈乐律全书〉的舞乐思想》为她日后的学术生涯奠定了坚实的基础。2010年，她从激烈的竞争中脱颖而出，考入我所在的中国艺术研究院研究生院舞蹈学系攻读博士研究生，因而格外珍惜这来之不易的深造机会。三年寒窗中，她如饥似渴地接受了舞研所和研究院内外诸位专家学者的学术滋养，耳濡目染了我们治学的严谨和求知的快乐，学习态度愈加认真，勤于思考自不待言……记得她在第一年的全脱产学习中，不仅潜心读书、伏案写作了十多万字的读书笔记，而且历尽艰辛、首次翻译了十多万字的美国舞蹈教育名著《舞蹈：一种创造性的艺术经验》，同时开始在我根据她文言文功底较好并身在大学从教的显著优势，以及我做中外舞蹈及美学研究三十年来的知识储备，为她选择的“中西古代舞蹈教育思想研究”领域中，查阅并精读了大量的中外文献，经过了独立的思考和悉心比较，最终完成了工程浩大、四十五万余字的博士论文初稿。毕业前，经她节选与提炼的三十余万字的答辩版本得到舞蹈界专家吕艺生、张朝霞、刘峻骧、江东、王宁宁和研究院首席专家刘梦溪先生的一致首肯，并荣获“中国艺术研究院2013届优秀博士学位论文”的殊荣。2015年，她在此基础上申报的“国家社会科学基金艺术学项目”获准立项；

而2016年,她经过博士毕业三年来的深入思考,增补修订出来的这部学术专著《论成人与完人——西周雅乐舞与古希腊体乐舞教育研究》即将出版,我为舞蹈学术界又多了一位志同道合的新锐人物而欢欣鼓舞!

中国专业舞蹈教育六十年来的高速发展,特别是三十年来的突飞猛进令全世界刮目相看,但近年来“发展过快”引发的问题也让我们焦虑不安。显而易见,同步加强基础理论和应用理论的研究,是解决这些问题的必由之路。晓茹以其在高校从事教学与科研多年的经验为基础,以研究院诸位专家学者的学术思想为启迪,在浩如烟海的中外舞蹈教育文献中,聚焦中西舞蹈教育思想中最具代表性的“西周雅乐舞教育”和“古希腊体乐舞教育”,最终提炼出了这个具有中西哲学合璧、古今乐舞共融价值的“舞蹈教育养正成性观”,可谓厥功甚伟!

全文的资料浩繁而翔实,逻辑严谨而缜密,书写精准而儒雅。值得点赞的是,晓茹没有哗众取宠地罗列任何“现代”或“后现代”的研究方法,而是老老实实地采用了“归纳”与“演绎”这两种最“古老”,也是最基本的逻辑推理方法,并在条分缕析与层层递进的阐释中,尽显其稳健扎实的学风和日积月累的学识,并恰好对应了我多年来所追求的“方法与对象统一”的合理性。

通观全书的结构和三十余万字的篇幅,我以为,其“一中”“一西”与“一和”这三篇之间,既独立成篇又紧密相连;而就其内容而言,我认为,晓茹从两大古老文明的众多理论中萃取出“成人”与“完人”这两种人格养成的核心理念,更是弥足珍贵,具体表现在:

在第一篇中,她通过比较西周雅乐舞教育中“六大舞”和“六小舞”背后的“德教”内涵,论述了先秦儒家的“身心学说”,提炼出“舞学”的基本义理与特征,最终将这种教育价值定位在“天地共舞,咏德发和”之上,并将其细化为宏观上的“天地之和”与微观上的“身心之和”,以及终极目标的“致中和”之上,故而诠释了“和”为乐舞之道。

在第二篇中,她通过阐释“真善美”的人性教育这种古希腊体乐舞教育的本质,论述其“出征舞”与“和平舞”这两大内容与“宗教性、诗语性和游戏性”这三大特征,以及古希腊“三杰”苏格拉底、柏拉图和亚里士多德的“灵肉关系论”,最终将这种教育的“完人”价值定位在“中道原则”这个总体法则之上,进而说明“中道”是人类的最高智慧,“和谐”是人类的共同追求,而健康的身心与和谐的舞蹈

则是实现这种理想的最佳途径。

在第三篇中，她通过缜密归纳和细心比对古中国和古希腊舞蹈教育这两大源头的价值取向——前者旨在成就“志、清、勇、艺、礼”这五者俱全之人，后者旨在成就“勇敢、节制、智慧、正义”这四德兼备之人，并将其共有的“养正成性”之价值阐释为对“和谐”理念的认识，且在此基础上，追求健全的人格，塑造身心美的统一。

最后，她针对当下整个中国教育的根本问题，道出了自己的担忧：“教育的核心究竟是什么？古人云：‘师者，传道、授业、解惑也。’上古之教育将‘传道’摆在首要地位，而今日之教育只重‘授业、解惑’，我们丢掉了古圣先贤留下的最为关键的要义：‘师者，传道者也’。教育的核心应是‘树人’，即通过传承天理之道与人义之道，培养完美的人格，提升人的灵性与智慧，然而当下的基础教育缺乏人格教育之一科，舍本而求末，甚是令人担忧。”最后，她通过自己的研究提出，舞蹈教育在儒家的礼乐教育中起到了一个“使‘文化知识’内化为‘文化素养’的‘化育’功能，而‘舞学’之所以能成为西周‘国学’之一的根本原因就在于此。”

作为晓茹曾经的博导和如今的同行，我衷心希望她能在这部处女作的基础上再接再厉，不仅完成“中外舞蹈教育思想”的课题研究，而且为“舞蹈教育哲学”的最终形成，发挥一位青年研究骨干的作用。

前辈舞蹈家吴晓邦先生生前曾多次对我坦言，“我不是那种鬼才，我的一切靠的只是用功。”苏联舞蹈家乌兰诺娃的名言“天才就是劳动”，说的也是这个道理。作为晚辈，我的最大幸运则在于，在别人夸我的“刻苦”中，从未感到片刻之“苦”！因为对我来说，“文章千古事”，有饭吃、有书读，甚至有书写，能把自己生命中偶然闪现的火花记录下来，留给后人，这就是我的快乐，这就是我要的生活！

可喜的是，晓茹在这条“文章千古事”的道路上，已经迈出了第一步！我相信她能一鼓作气，在这条近看孤独寂寞、远看流芳千古的治学道路上，高高兴兴地走下去……



中国艺术研究院舞蹈研究所所长、研究员
研究生院舞蹈学系主任、博士研究生导师

2016年4月16日于北京

摘 要

西周作为中华文明的奠基时期和人类文明的轴心时代,对人文始祖黄帝、尧、舜、禹、汤、周武六代的文化、政治和教育进行了全面整理;而“西周雅乐舞”作为其文化的班头,更确立了礼乐教育传统和礼乐治国的中华文化特征,这在世界文化发展史上是独一无二的。古希腊是西方文明的黎明也是人类文明的灿烂时光,古希腊文化教育被誉为“欧洲文明的摇篮”,同时也是西方现代教育的发源地,包括舞蹈在内的身体教育几乎是其教育的全部内容;奥林匹克运动则是古希腊民族文化的一大瑰宝,是希腊文化对当今世界文明的一大贡献。探寻中西两大舞蹈教育源头的教育思想,汲取东圣西哲的卓越智慧,传承中西古代传统人格教育之精华,故而,觅得了点亮当代舞蹈教育的哲学启明灯。

“舞蹈教育哲学”是一门研究舞蹈教育的本质和价值的学科,是舞蹈教育学科的“脑中之轮”,对舞蹈教育学科发展起着“总枢纽工程”的导向性作用,而舞蹈教育核心价值研究则是“舞蹈教育哲学”研究领域中的重中之重。因此,舞蹈教育核心价值研究的成果在一定程度上引领了一个国家或地区舞蹈教育发展的方向。方法论基于理念而诞生,理念是导向标。如果我们忽视舞蹈教育价值与理念的研究,将使得舞蹈教育的学科建设缺乏深邃的哲理性开拓和高屋建瓴的宏观把握,也将使得舞蹈教学改革带有一定的盲目性和局限性。无疑,加强舞蹈教育核心价值研究,对于推动舞蹈教育学科的建设与发展,促进我国基础教育课程改革与发展都具有深远意义。

舞蹈是肉体生命的最美表现,精神生命的极佳象征,是族群感情密码和民族精魂最生动的载体,是人类崇高、美与和谐的使者。舞蹈教育是雕塑人类灵魂的重要手段,是体悟人生真谛、开启善美兼修智慧之门的一把金钥匙。时至今日,舞蹈自身的发展及其诸多功能的开发却远未体现出来,我们对舞蹈教育学科发展的“指南针”——舞蹈教育核心价值研究尚十分薄弱。有鉴于此,本文居于“求同存异”的研究理念,从哲学、教育学和发生学的视角出发,深入剖析西周雅乐舞教育和古希腊体乐舞教育两大舞蹈教育源头的内在精神实质、教育宗旨、教材内涵、理论原理、

基本特征与价值追求,在历史与逻辑的双重建构中,以归纳和演绎相结合的方法,全面论述舞蹈教育的核心价值,形成鲜明的“舞蹈教育养正成性观”,进而阐发其基本内涵和现实意义。

上篇,西周雅乐舞教育的“成人观”。本篇运用演绎法论证西周雅乐舞教育之“德教”本质与“成人”宗旨,进而阐述其基本内容与根本内涵,并以先秦儒家身心关系论为理论依据,剖析其义理,提炼“舞学”之特征,最后系统地阐明西周雅乐舞教育的“成人”价值,揭示乐舞之道——“和”的深层内蕴。

中篇,古希腊体乐舞教育的“完人观”。此篇阐明古希腊体乐舞教育本质上是一种真善美的人性教育,旨在塑造完美人格,进而论述古希腊体乐舞教育的两大内容与三大特征,并以古希腊“三杰”的灵肉关系论为依据,探析其基本原理,最后阐明古希腊体乐舞教育的“完人”价值,揭示其总法则——“中道原则”,辨明中庸是人类最高的智慧,和谐是人类共同的追求。

下篇,舞蹈教育“养正成性观”的基本内涵与现实意义。本篇归纳、比较与统合中西舞蹈教育两大源头的本质、宗旨、特征、原则与价值追求的内在同一性,系统诠释舞蹈教育“养正成性观”的基本内涵,进而,追溯中华乐之大本的历史性积弊,揭示当下急待解决的舞蹈教育学科基础理论建设与基础教育改革的“双重缺失”,阐明舞蹈人格教育对象的普遍性与特殊性,最终诠释舞蹈教师是人类灵魂的雕塑家,并针对我国舞蹈教育的教育理念、教材选择、教学原则与教学方法等提出建设性意见。笔者期望能为我国舞蹈教育学科的基础理论建构,以及当代舞蹈人格教育实施路径的探索,提供一份具有开拓意义的研究成果,并恳切求教于前辈同仁。

Abstract

"Philosophy of dance education" is a subject studying the nature and value of dance education, acts as the "wheel of the brain" and guiding role of dance education. The research of the core value of dance education is the priority of "philosophy of dance education". Therefore, the achievements of research of the core value of Dance education somehow has led the development of dance education in a country or region. Methodology is based on concept, while concept is the leading orientation. If we ignore the value and concept research of dance education, it will cause the lack of deep philosophical exploration of subject construction of dance education and macro-grasp vision, will also lead a dance teaching reform with some limitations and blindness. There is no doubt that strengthening the core value of dance education promotes the construction and development of the subject, and is of profound significance by promoting elementary education curriculum reform and development in China.

Dance is the most beautiful expression of physical life, the best symbol of spiritual life, and the most vivid national describing feelings and communities password carrier, noble messenger of beauty and harmony. Dance education is the best means of shaping the human soul, is a golden key to the door of comprehending the essence of life. However today, dancing in its own development and function of developments are far from being reflected, the core value of dance education is still very weak. According to this situation, this article based on the concept of "seek common points while reserving difference", starting from philosophy, and pedagogy and occurred learn of perspective, deeply analyses dance education of two large source: the court dance in western Zhou dynasty and the inner spirit of ancient Greece dance education, and also the education purposes, textbook connotation, theory principle, basic features and value pursuit. In double construction of history and logic, to sum up the core value of dance education, and further describe its Practical significance.

Unit one : The value of "perfect man" of the court dance education in western Zhou dynasty. Using deductive method, argues that the court dance education in western Zhou dynasty is a "moral education" in essence, and "perfect man" is the purpose. Furthermore, expounds the basic content and meaning of the court dance education, based on the physical and psychological relationship of Confucian in the pre-Qin period, analyses the basic principle and characteristic, and at last explains the value of "perfect man" of the court dance education in western Zhou dynasty.

Unit two : The value of "perfect man" of the dance education in ancient Greek. First announces that the dance education in ancient Greek is an education on human nature in essence, with shaping a perfect personality as its purpose. Then discusses two major content and three characteristics of the dance education in ancient Greek, also explores the principle of the education in ancient Greek on the basis of the relationship between body and spirit. At last, explains the value of "perfect man" of the dance education in ancient Greek, makes an emphasis on the "golden mean", in order to argue that the "golden mean" is the highest human wisdom and "harmony" is the common human pursuit.

Unit three : The practical significance of the "perfect man" of the dance education. Summarizes and compares the value pursuit of the two headstream of dance education, describes the view of "perfect man", so as to provide constructive suggestions according to the object, teachers, teaching materials, teaching principles of dance education on the basis of needs of its developments and revolution.

The author hopes to provide a copy of the research results with ground-breaking significance for the basic theory of construction of dance education as a discipline.