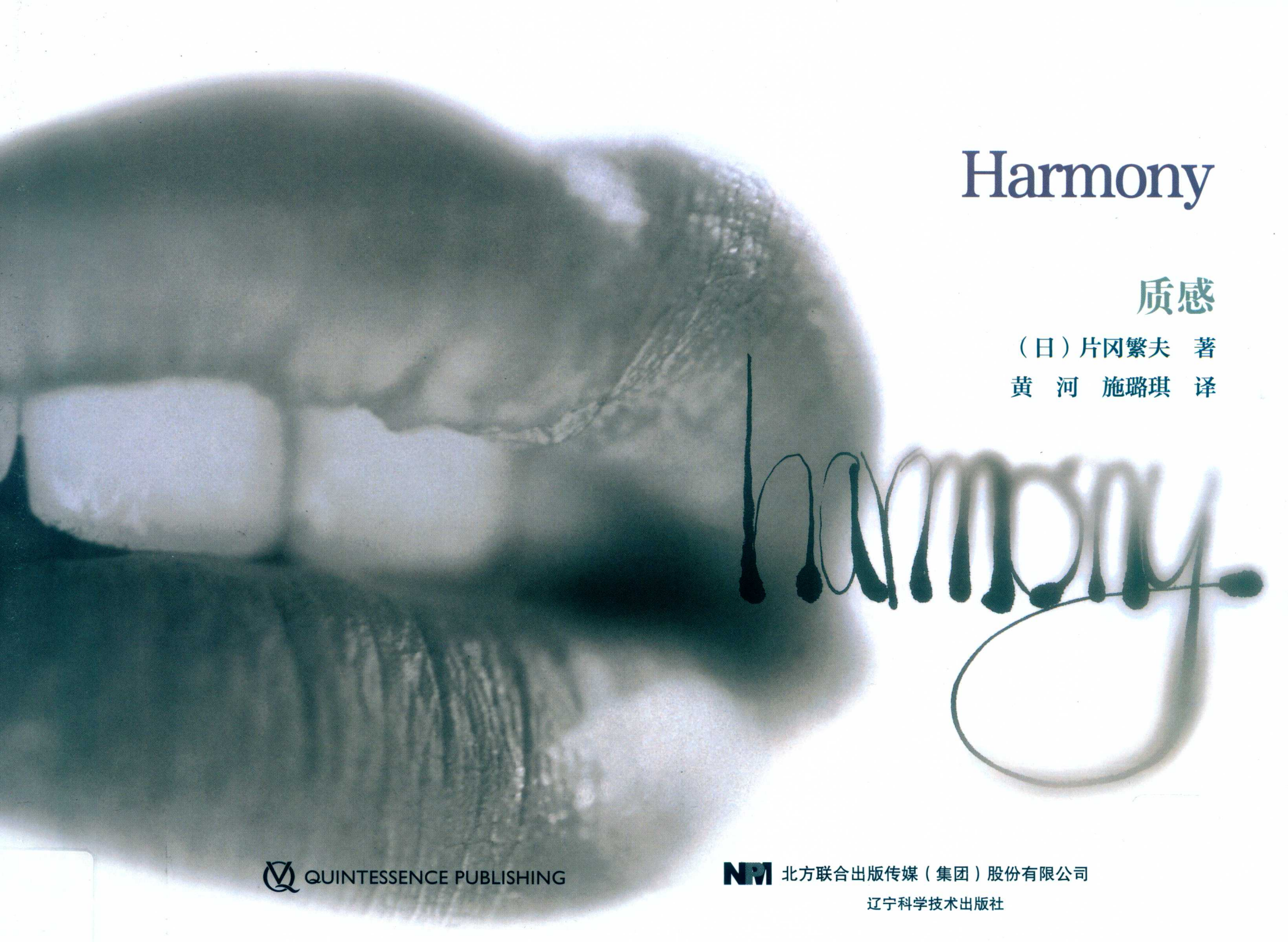




Harmony

质感

(日) 片冈繁夫 著

黄河 施璐琪 译

harmony

 QUINTESSENCE PUBLISHING

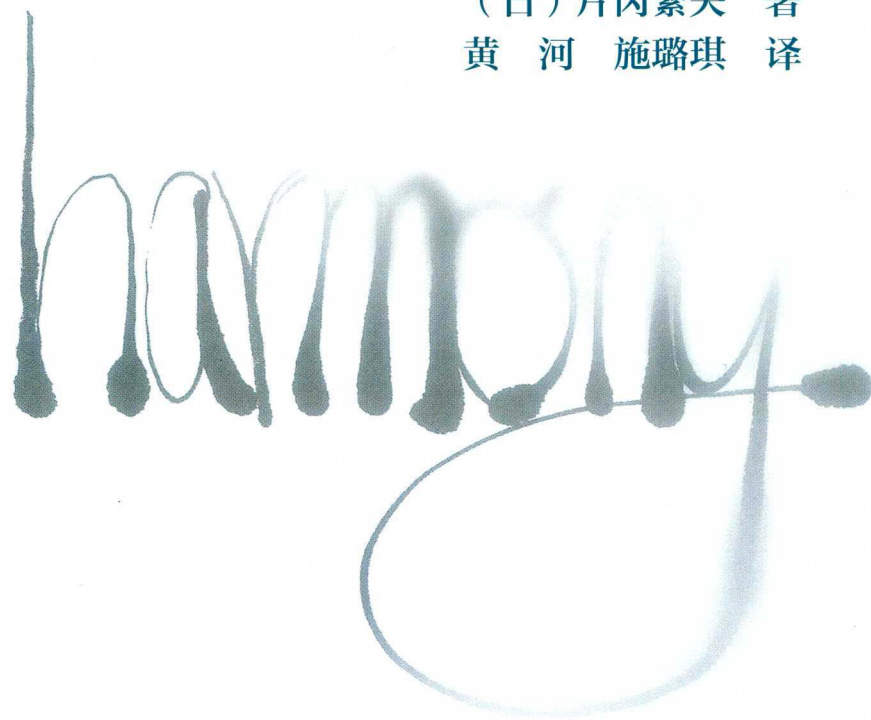
 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

辽宁科学技术出版社

Harmony

质感

(日)片冈繁夫 著
黄 河 施璐琪 译



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁科学技术出版社
沈 阳

This is translation of Harmony 質感, Japanese edition first published by Quintessence Publishing Co., Ltd.

by 片岡繁夫

© 2005 クインテッセンス出版株式会社

All rights reserved.

© 2018 辽宁科学技术出版社

著作权合同登记号：06-2017年第217号。

版权所有·翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

质感 / (日) 片岡繁夫著; 黄河, 施璐琪译. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2019. 1

ISBN 978-7-5591-0974-3

I. ①质… II. ①片… ②黄… ③施… III. ①口腔科学—图集 IV. ①R78-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第241607号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印刷者: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 285mm × 210mm

印 张: 5.5

插 页: 4

字 数: 100千字

出版时间: 2019年1月第1版

印刷时间: 2019年1月第1次印刷

责任编辑: 陈 刚

封面设计: 袁 舒

版式设计: 袁 舒

责任校对: 李 霞

书 号: ISBN 978-7-5591-0974-3

定 价: 100.00 元

联系电话: 024-23280336

E-mail: cyclonechen@126.com

http://www.lnkj.com.cn

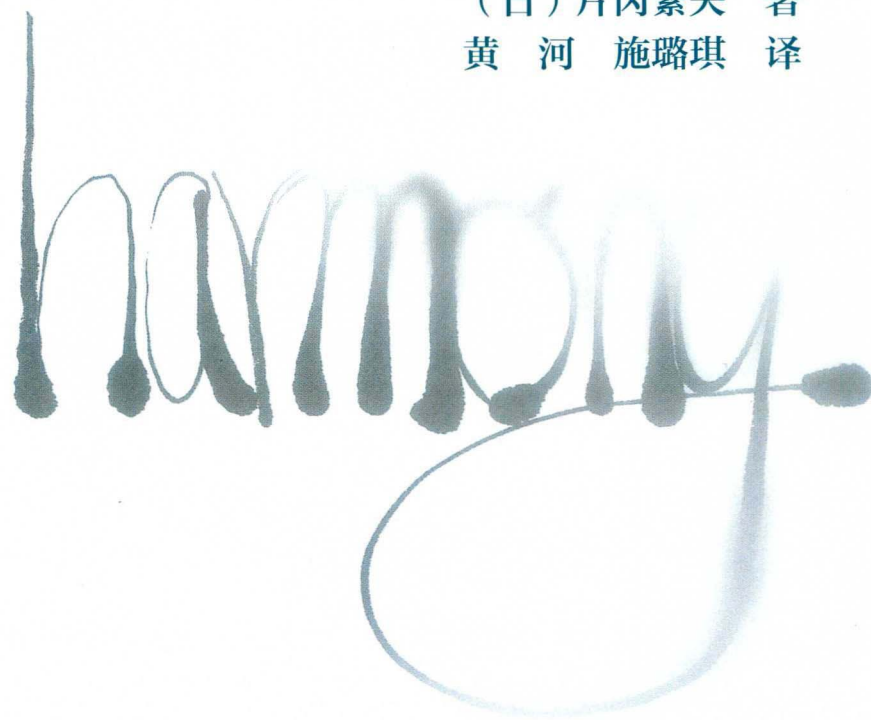
目 录

绪 言	3
序文·谢词	5
● 第一章 牙齿形态	9
1-1 根据纹理走向形态的不同形成各种各样的牙齿形态及表面形状	11
1-2 形成牙齿形态的4个外形高点	15
1-2-1 牙冠宽径处近远中的外形高点位置 (近远中边缘嵴上的棱和决定牙冠外形的邻接面上的位置)	17
1-2-2 切缘嵴上的唇侧嵴(棱) 和舌侧嵴(棱) 的交汇位置	19
1-2-3 侧面观可见三面形态的2处或3处嵴的高点	21
1-2-4 从CEJ附近的邻接面和近根部的断面可以看出邻接面的高点 (从中切牙预备面边缘线看嵴、棱、邻接面的位置及走向形态的关系)	23
● 第二章 天然牙色彩	35
2-1 构成天然牙色彩的牙本质及牙釉质的分层构成形态	37
2-2 牙釉质、牙本质的奇妙之处	41
2-3 瓷冠的色彩表现	45
● 第三章 笑 线	53
● 第四章 门诊案例	67

Harmony

质感

(日) 片冈繁夫 著
黄 河 施璐琪 译



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁科学技术出版社
沈 阳

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com





绪 言

质感。

绘画的世界里有一个词叫“Matiere（肌理）”，
意为材料、材质表现出的感觉。

在美术专业中，它表示的是用绘具、画布和笔创造出的画面的质感。

〔竹内敏雄. 美学事典（增补版），东京：弘文堂，1974〕

例如，能乐面具，它是一种用木头雕刻的面具。

（注释：能乐，是日本独有的一种舞台艺术，是佩戴面具演出的一种古典歌舞剧，日本的能乐已有600年历史。）

即便3个同样的面具放在一起，我们看到的表情也大不相同。

有的目光坚韧，有的面露温柔，栩栩如生。

尽管我们并没有看到表情肌运动，但是由于表情上的变化，我们便能由此想象出皮肤下的肌肉的改变。

若将人脸理解为一个面，可以通过正确地再现（雕刻）人特有的眼睛、鼻子、嘴巴的形态，构成脸部。

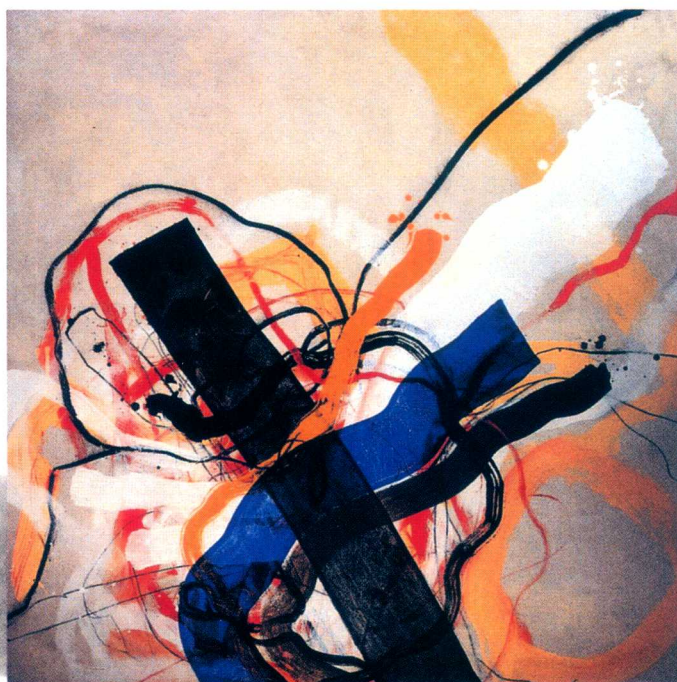
这个面有着人脸一般微妙的凹凸，再涂上少许皮肤的色彩。

就可以得到真人脸部的质感，使表情变得更加生动。

使用陶瓷制作修复体也是一样，通过模仿天然牙的形态与色彩，再现天然牙特有的质感。

为了获得修复体与口腔及面容的协调性，就需要理解天然牙特有的质感，探寻天然牙本身的形态与色彩。

熟知了天然牙的构造，自然会孕育出适合自己的、独特的再现方法。



序文

1993年，在山本真先生的帮助下，我和西村好美一起撰写的《Nature's Morphology》一书在日本Quintessence出版社出版了。

这本书在位于大阪的培训中心被当作牙齿形态的教材。

对著者自身而言，也是探索天然牙形态的出发点。

本书介绍的是临床经验的积累以及在培训中心指导下关于牙齿形态和牙齿色彩的一些新发现，希望这些能为知识、技术的优化发展抛砖引玉。

在《Nature's Morphology》这本书里描述的天然牙形态的基础上，本书提出了构筑牙齿形态的新见解、掌握基准的四大要领。

杂志《QDT》曾发表过关于色彩的一些作品，本书就切缘侧和牙颈部不同的透明感的表现方法提出了新的见解。

虽然我们已经认识到天然牙本质的荧光和天然牙釉质的色彩及透明度会随着光的改变发生各种不同的变化，但是拥有色彩渐变的透明度和色彩的表现方法，本书还未描述完全。

当然，陶瓷的性质也会有各种问题，我们对于新材料的开发也抱有很大的期望，但它也表明了当下的技术高度。

由于陶瓷材料的不同和烤瓷技师千差万别的堆瓷方法，所以表现的方法也各不相同。

天然牙质感的色彩表现、形态表现中最重要的部分是了解天然牙的形态和分层构成，观察和熟知因为光线不同而产生的各种变化。

谢词

对大阪的培训中心的医生们以及在临床方面认真研究的牙科医生们、一直以来非常支持我的全体员工们、第一次让我深刻感受到牙科技术的青岛仁老师、对《Nature's Morphology》贡献出巨大力量的山本真先生表示我诚挚的感谢，在你们的鼎力支持下本书才能够圆满出版。

在本书出版之际，也要对给予我指导和帮助的日本Quintessence出版社社长佐佐木一高先生献上我的谢意。

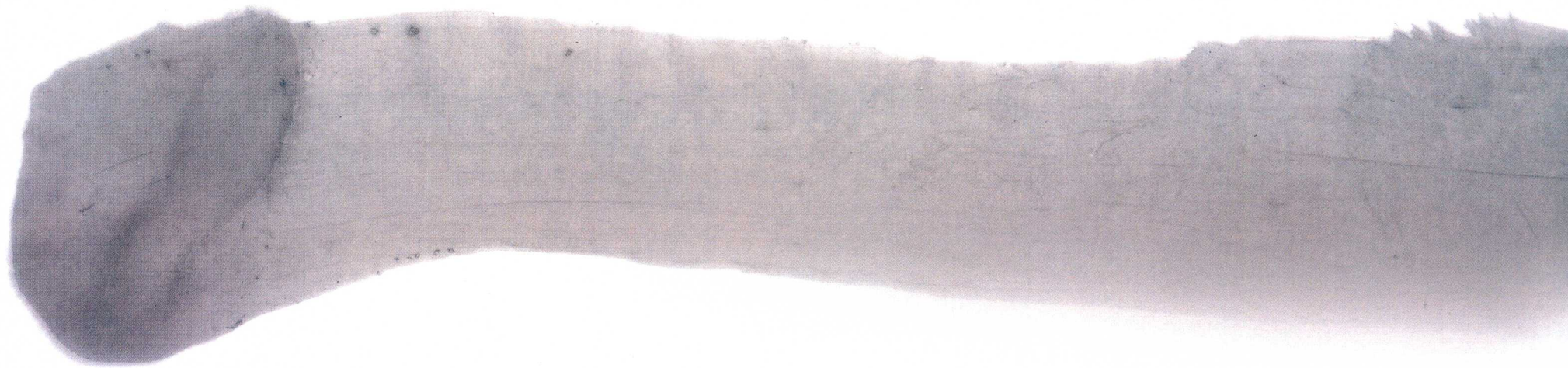
“NO-6. Wendung”

1993

辻 宽

2005年4月

片冈繁夫



目 录

绪 言	3
序文·谢词	5
● 第一章 牙齿形态	9
1-1 根据纹理走向形态的不同形成各种各样的牙齿形态及表面形状	11
1-2 形成牙齿形态的4个外形高点	15
1-2-1 牙冠宽径处近远中的外形高点位置 (近远中边缘嵴上的棱和决定牙冠外形的邻接面上的位置)	17
1-2-2 切缘嵴上的唇侧嵴(棱)和舌侧嵴(棱)的交汇位置	19
1-2-3 侧面观可见三面形态的2处或3处嵴的高点	21
1-2-4 从CEJ附近的邻接面和近根部的断面可以看出邻接面的高点 (从中切牙预备面边缘线看嵴、棱、邻接面的位置及走向形态的关系)	23
● 第二章 天然牙色彩	35
2-1 构成天然牙色彩的牙本质及牙釉质的分层构成形态	37
2-2 牙釉质、牙本质的奇妙之处	41
2-3 瓷冠的色彩表现	45
● 第三章 笑 线	53
● 第四章 门诊案例	67





第一章 牙齿形态



1-1 根据纹理走向形态的不同形成各种各样的牙齿形态及表面形状

牙齿表面有各种各样的形态变化。

这些变化很多是因为近远中边缘嵴的走向形态不同而产生的。

嵴的走向形态是由棱的走向形态决定的，而棱的走向形态是由邻接面的形态及面宽的变化所决定的。

并且近远中的唇、舌侧边缘嵴构成的轴角表现出的形态变化也是构成牙齿形态变化的要素。

嵴的走向形态、大小、轴角表现，切缘嵴及牙颈线上嵴的交汇位置，侧面观察到的唇侧三角面的形成等各方面共同决定了牙齿的形态。

表面形状

正如形态有各种各样的变化，表面形状也会随着形态的变化而发生各种变化。

在牙冠唇面观察到的各种形态的嵴的集合，再加上波浪的表面形状。

其中中央嵴、横向嵴、副嵴加上波浪状为主要代表。

这些嵴会稍稍隆起，周围会有些凹点。

纵向嵴根据它们的位置、走向形态、长度、深度不同而表现出差异。横向嵴根据高度、宽度的不同表现出不同，它们也决定了各凹点的大小和位置。

在可见范围内正确表现表面形状是非常重要的。

虽然表面形状有时会因为唾液等的影响难以观察到，但是唇侧的表面形状一般不会消失。在天然牙的表面会有非常多的形状，将这些细节表现出来是表现天然牙质感的重要部分。

