

失踪者

张润兰◎著

电影文学剧本集

每一个人物都是鲜活的
每一个故事都是感人的
尽管经过了艺术的拔高
但仍让人感到真实可信

——这些人就生活在我们身边

光明日报出版社

失踪者

张润兰◎著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

失踪者 / 张润兰著. -- 北京: 光明日报出版社,
2018. 8

ISBN 978 - 7 - 5194 - 4466 - 2

I. ①失… II. ①张… III. ①电影文学剧本—作品集
—中国—当代 IV. ①I235. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 182707 号

失踪者

SHIZONG ZHE

著 者: 张润兰

责任编辑: 刘兴华

责任校对: 赵鸣鸣

封面设计: 中联学林

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市西城区永安路 106 号, 100050

电 话: 010 - 63131930 (邮购)

传 真: 010 - 67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: liuxinghua@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 三河市华东印刷有限公司

装 订: 三河市华东印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换, 电话 010 - 67019571

开 本: 170mm × 240mm

字 数: 398 千字

印 张: 26

版 次: 2019 年 1 月第 1 版

印 次: 2019 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5194 - 4466 - 2

定 价: 68.00 元

版权所有 翻印必究

序 言

沃土·真情·大丽花

宋国兴

收到润兰女士的电影文学剧本集《失踪者》文稿后,仅粗略地一翻,脑海里便瞬时闪出几个老词:天道酬勤、厚积薄发、大器晚成。待细细读完,便有了一道几何题终被公理所证的欣慰,不禁抚案自叹:果然!

认识润兰女士虽已多年,但真正认识她却始于今天——读完了这部电影文学剧本集文稿——本已熟识的她,在我的眼中一下变得全新起来,全新的如同刚认识一般。

其实再仔细一想,她的“全新”也并不诧异,因为无论生活还是事业中的她,都是一直在闯、一直在创,于高中求高,于极中求极。

她出生在一个有着十来个兄弟姐妹的贫穷农家,但艰难的生活并没有啃噬掉她的志向。凭着锲而不舍的刻苦精神,她把学业读成了一条逐级而上的石阶——从乡村到县城,从县城到城市,以致走上了市文联副主席的岗位。她的这条人生之路是人所共知的,但她走的另一条路却鲜为人知——文学创作。

我之所以知道她走文学创作之路,是缘于一次她请我修改她根据塞汉先生的电视剧本《雪绒花》所改写的影视小说《谜案》,她的文笔让我感到震惊,由此才知道,她走上文学创作之路已多年了,只不过她所写的作品大都没公开发表过。用她的话说,作品还不成熟,只是练笔之作。不久,我从她的一次命题之作中,进一步领略了她的文笔之妙。我和导演曹峰共同策划了《中国梦·百姓故事》系列电影,其中一部,是根据一名环卫工人的先进事迹创作一部反映环卫工人生活的电影。思之再三,我把这部剧的创作交给了润兰女士。一个月后,名之为《扫大街的女人》的剧

本交稿了,其文笔之精妙、构思之精巧都令我赞叹不已。第二年,这部剧就被作为《中国梦·百姓故事》的首部搬上银幕(改名为《爱的红围巾》)。

我知道她后来还在创作,也知道她有这个能力,但短短的两年间就创作出八九部电影文学剧本(都是高质量的,其中《拾荒者》还被中国权威刊物《中国作家·影视》刊载),着实令我吃了一惊,故而才有前面的感叹。

润兰女士的这部电影文学剧本集《失踪者》,大多是反映社会底层人的生活的,如捡破烂的(《拾荒者》)、扫大街的(《扫大街的女人》)、开出租的(《哥的历险记》)、当兵的(《失踪者》)、摆小摊的(《家有珍藏》)等等,每一个人物都是鲜活的,每一个故事都是感人的,尽管都经过了艺术的拔高,但让人仍感到真实可信——这些人就生活在我们身边。

润兰女士虽然是从社会底层走出来的,有着丰富的社会阅历,但她不可能遍尝人生,之所以能塑造出那么多活灵活现的、职业各类的底层人物,除了她的社会阅历之外,更主要的是源于她的同情心和怜悯心。据我所知,她闲暇之时,常和底层接触,了解他们的疾苦和难处,并力所能及地给以帮助。孟子曰:“君子以仁存心,以礼存心。仁者爱人,有礼者敬人。爱人者恒爱之,敬人者恒敬之。”润兰女士尊重这些底层人,像对待亲人般的对待他们,这些底层人自然也就拿她当朋友、当知己,对她无话不说。这就使她在无意中获取和积累了大量的创作素材。或许,这就是人们所说的“功夫在诗外”,当她把自己置身于底层生活以致达到了水乳交融的程度时,实际上就已经到了可呼之欲出、信手拈来的地步了,一旦进入创作状态,只是奋笔疾书的事。

柳青、赵树理、路遥等成功的文学巨擘们,无一不是与百姓同呼吸共命运。他们的功夫其实都是在“诗外”,这种功夫是别人不可分享也不可剥夺的。

明白了这一点,也就不难明白润兰女士所塑造的人物为什么都那么人性化了。《拾荒者》中的李天地,为找到被拐卖孩子的亲生父母,不惜

沦为捡破烂的。《扫大街的女人》中的秦仲丽，因被她揭发的彪子入了狱，她化名承担起照顾彪子病母的责任，以致自己女儿的病都无钱医治。《圆梦者》中的地委副专员魏民，因在位时的富民愿望未能实现，离休后不惜拖着病体深入农村竭力去圆梦，最终造福百姓。《失踪者》中的罗飞，在战斗中严重毁容，为了恋人的幸福，他悄然“失踪”，并在恋人一家遇到困难与危险时，屡屡暗中相助。等等。

常说生活是沃土，只有植根于沃土中，才能长出艳丽花卉。然而，要想植根于沃土是需要真情的，情愈真，扎根沃土才能愈深。假如只是怀着浮躁的心态，浮光掠影地去观察生活、体验生活，那是绝难有丰硕回报的。

大丽花是张家口市花，早在80年代就已走向国门，在异国他域一展姿容。我觉着，润兰女士的剧作，就是一朵朵盛开在塞外大地的大丽花，艳丽多姿，芬芳醉人。我相信，凡是看到润兰女士电影文学剧作的人，都会像喜爱大丽花一样喜爱她的作品。

读罢这部电影文学剧本集《失踪者》文稿，写下这些感怀，聊作庆贺。是为序。

（宋国兴：原铁道部影视中心编导，策划、撰稿、编导《天路》《缉毒云南》《铁龙腾天下》《京铁风》等数十部电视专题片。）

目 录

CONTENTS

序言:沃土·真情·大丽花	001
拾荒者	001
扫大街的女人	065
的哥遇险记	118
圆梦者	176
复仇者	231
失踪者	292
跟踪	348
红包	356
家有珍藏	365
评论	
大时代背景下的精神高度与道德力量	377

小草的奋争与博弈	379
一瓢清澈甘甜的井水	381
底层的穿透性与现实力量	386
北国丘壑里的一抹亮色	388
纸上烽烟烈 笔下风雨浓	391
一曲人性的颂歌	395
寻找社会底层小人物的闪光点	397
 后记:我是如何走上剧本写作之路的	 399

拾 荒 者

字幕 这是发生在上世纪 80 年代北方某地区的一个真实故事

序幕：

1. 双沟村 日 外

大山下的一个村庄，房屋稀疏、破旧。

一个二十八九岁、相貌憨厚的汉子步履匆匆地走进村子。汉子一身农民装束，怀里抱着一个小棉被包裹。

汉子叫李天地，是沙柳村人。他停下脚步，轻轻掀开包裹的一角看了看。

特写镜头：包裹内是一个白白胖胖的婴儿，正熟睡着。婴儿的脖子上挂着一个银白色的长命锁。

李天地又将包裹盖好，继续向前走去。

2. 二狗子家 日 内

屋内既凌乱又简陋，一副邋邋相的二狗子正坐在桌前自斟自饮。二狗子三十四五岁。

李天地推开门走进。

二狗子看到突然进来的李天地不由得一愣，随后有些惊慌地问：大憨，你咋来啦？

李天地走到炕前将包裹轻轻放到炕上，转回身：二狗哥，俺想问问，人贩子是从哪儿弄来的这个孩子？

二狗子：俺也不认识那个人贩子，听他说是别人从安北市偷来转卖给他的。

李天地：那你知道那个人贩子是哪儿的不？

二狗子：俺哪儿知道呀，偶然碰上的……咋，嫌贵了？

李天地：不是，俺不想做这缺德事儿，想知道这是谁家的孩子，给人家还回去。

二狗子大感意外：这是何苦呢？你娘为给你抱个孩子费了多少心呀。白白净净个胖小子，多好呀，千万别干傻事儿。

李天地：不知道就算了，俺找派出所去，让他们帮着找找。

李天地说着将包裹抱起。

二狗子慌忙地：你这不把俺坑了吗？好心帮忙还帮出罪过来了。

李天地：俺不会扯上你的。

李天地说完匆匆走出。

“唉！”二狗子长叹一声。

3. 山路 日 外

李天地抱着包裹，迈着坚实的步伐向前走着。

推出片名：拾荒者

4. 空镜 安北市全景 日

镜头由南向北慢慢摇过，随着镜头的移动可以看到，安北市是一座依地势而形成的山城，南北长东西窄。

5. 街道 日 外

镜头由安北市全景推向一条街道，又推至路边的一个垃圾箱。

此时，李天地正俯在垃圾箱翻腾。成群的苍蝇在他身边嗡嗡地乱飞，有的落在他的身上，有的落在他的脸上，爬来爬去。这时的李天地已经三十六七岁了。

在李天地身旁，站着一个七八岁的小男孩儿，小男孩儿相貌俊美，胸前挂着一个长命锁。这个男孩儿就是李天地当年抱着的那个包裹中的男婴，叫俊儿。

李天地把捡出的酒瓶、纸盒、塑料瓶、废金属等丢在地上,俊儿一一捡起来装入一个大编织袋。

李天地又翻腾出一些东西,然后直起腰抹了把脸上的汗,看看天色:俊儿,天不早了,咱们到南大街自由市场拣点儿菜叶就回吧。

6. 南大街自由市场 日 外

市场很繁华,店铺摊位相连,蔬菜水果、鸡鸭鱼肉、服装鞋帽等各类生活用品应有尽有,各具特色的大排档、小吃店遍布集市。

李天地领着俊儿在来来往往的人流中慢慢行走,边走边观察行人的目光有没有在意俊儿胸前那个长命锁的。

俊儿停住脚步,扬起头:爹,俺饿了,拣点儿菜叶赶紧回家吧。

李天地朝前看了看似乎还想往前走,一看俊儿无精打采的样子,便爱怜地:行。

7. 市场蔬菜摊 日 外

李天地和俊儿走到菜摊前,他将装满废品的大编织袋放下,蹲下来捡地上的菜叶,俊儿也蹲下来帮着捡。

一个戴着黑墨镜的年轻人和三个小青年从远处朝菜摊慢慢走来,边走边左顾右盼。戴黑墨镜的叫佟阳,年约三十三四岁,很帅气。三个小青年头型各异:一个“长发”,一个“板寸”,一个“光头”。

一个既端庄又漂亮的女人推着自行车来到一个菜摊。这个女人叫林丽,年约三十出头儿,她将车停靠在一旁上前买菜。

佟阳等人走近菜摊。

佟阳观察了一下,朝“长发”使了个眼色,“长发”慢慢向正在挑菜的林丽靠去。

正拣菜叶的李天地突然看到许多人的目光都紧张地瞄向一处。他扭头一看,原来是一个“长发”小偷正用长铁夹子从一个买菜的妇女的提兜里往出夹钱包。

他心中骤然一紧,脱口喊道:有小偷!

林丽听到喊声惊然回头。

“长发”手一哆嗦，刚从提兜里夹出来的钱包掉在地上。

林丽急忙弯腰捡钱包。

“长发”恶狠狠地瞪了李天地一眼，转身向一旁走去。

佟阳看到林丽不由得一愣，赶紧转身离去。

“板寸”和“光头”也紧跟着离去。

李天地已经拣好的菜叶也没顾得上装，赶忙将编织袋抓起背在身上，拉着俊儿朝前匆匆走去。

卖菜的摊主对惊魂未定的林丽说：其实我们都看见了，可谁敢管呀，幸亏那个拣菜叶子的喊了一声。

林丽急忙朝前看。

李天地和俊儿匆匆远去的背影。

8. 街道 日 外

佟阳戴着黑墨镜站在路边一棵树下，身后放着一辆摩托车。

林丽骑着自行车从远处驶来，后座上搁放着一些蔬菜。

佟阳躲在树后窥视着林丽。

林丽骑着自行车驶过。

佟阳摘下墨镜，目光久久地望着林丽远去的背影。

9. 城郊 日 外

李天地和俊儿快步走着。

天色骤暗，狂风突起。

李天地：要下雨了，到前头树底下避避雨吧。

电闪。雷鸣。暴雨突降。

李天地和俊儿正跑着，“长发”、“板寸”和“光头”突然鬼影般地从雨幕中闪了出来。

三人二话没说，围住李天地和俊儿挥拳就打。

李天地急忙护住俊儿，怒吼道：是俺喊的，要打打俺！

“长发”骂道：狗日的，你他妈还挺有种，行，那就好好教训教训你这个乡巴佬！

不远处的一棵大树下，一男一女两个年轻人惊恐地望着“长发”等三人殴打李天地。

“长发”等三人对李天地拳打脚踢，李天地双手抱住头一声不吭。

俊儿吓得哇哇直哭。

李天地被打得鼻青脸肿倒在地上。

“长发”又狠狠踹了李天地一脚：乡巴佬，知道管闲事儿的下场了吧，以后再敢坏老子的事儿就剜了你的狗眼！

三人离去时，“长发”一眼瞥见俊儿胸前的长命锁，一把拽了下来。

大树下的男女二人赶忙转过脸去，装作没看见。

李天地见长命锁被抢，挣扎着欲往起站，半天也没站起来。

俊儿哭着往起拉李天地。

10. 空镜

雨霁天晴，大地一片宁静。

11. 郊外黄土坡 傍晚 外

黄土坡下零散地分布着十几间临时搭建的简易棚房。

东头第二间棚房走出一个四十六七岁的男人和一个七八岁的小女孩儿，他们朝东头第一间棚房看了看，见门还锁着，转过身朝西张望。

男人叫刘富贵，女孩儿是他的闺女，叫四妮儿。

远处，李天地和俊儿走来。李天地一瘸一拐，走得很慢。

刘富贵和四妮儿赶忙迎了过去。

刘富贵和四妮儿跑到跟前。刘富贵见李天地满身泥水，鼻青脸肿，惊问：咋弄的？

李天地：在自由市场拣菜叶时，有个小偷偷钱包，俺喊了一声小偷没偷成，就找人把俺截在半路打了一顿。

刘富贵：李老弟呀，可不敢管这事儿呀，去年俺村儿有个后生在外地干临

时工,就因为管这事儿叫人家打瞎一只眼。你看看都打成啥样了,这要打坏了可咋弄呀!

李天地:挨顿打倒没啥,要命的是俊儿的长命锁让小偷抢走了。这往后该咋……

李天地看了俊儿一眼,没把话再说下去。

刘富贵长叹一声。

12. 林丽家 傍晚 内

林丽刚把饭菜端上桌,宋晓明推开门走进。他就是在大树下看到李天地被殴打那一幕的那个男人。宋晓明三十二三岁,很精明的样子。

林丽:咋这么晚才回来?

宋晓明:到乡下去采访,回来时让大雨截在半路了。

二人坐下吃饭。

宋晓明:回来时碰到一件事儿,真可怕。

林丽:啥事儿?

宋晓明:我在树底下避雨时,看到三个人在大雨中截住一个乡下人拳打脚踢,下手特别狠,好像是乡下人坏了他们啥事儿。那个乡下人还带着一个孩子,孩子吓得哇哇直哭。

林丽一下意识到什么:你没管管?

宋晓明:傻子才管呢。躲还躲不及呢。

林丽反感地看了宋晓明一眼:后来呢?

宋晓明:后来那三个人跑了,乡下人也爬起来一瘸一拐的和那个孩子走了。我们又避了一会儿雨,雨停了才往回赶。

林丽:我们? 这么说出去采访的不是你一个人?

宋晓明怔了一下:噢,还有我们科的郭晓燕,总编派她和我去的。

林丽不再说话,匆匆扒拉了几口饭将碗放下:我有点儿头痛,先去躺一会儿。

林丽边说边站起来向卧室走去。

13. 向阳商场 佟阳办公室 夜 内

佟阳坐在办公桌前凝视着手中的一张照片。

特写镜头：照片上是二十一二岁的林丽，梳着两个短辫，朴实而漂亮。

佟阳将照片放在桌上，仰靠在椅子上。

门被推开，“长发”、“板寸”、“光头”走进，佟阳坐了起来。

“长发”：佟哥，按照你的意思，我们把那个乡巴佬狠狠收拾了一顿，他以后肯定不敢再管闲事儿了。

佟阳：好。

“板寸”看到桌上的照片：佟哥，怪不得你一直不找对象，总是想着林丽，今天一见，果然是个大美人儿。佟哥，你也不看清楚点儿，弄得大水冲了龙王庙了。

佟阳：光看了个背影，咋也没想到是她呀。

“光头”：佟哥，既然喜欢就想办法撬过来算啦，还等啥？

“长发”、“板寸”：对呀，撬过来算啦。

佟阳笑笑：你们不懂，林丽可不是一般的女人，现在还不到火候。

14. 南大街自由市场 日 外

林丽推着自行车在市场慢慢行走，眼睛不住地往两边看。

“长发”和“板寸”、“光头”迎面走来，“长发”胸前挂着俊儿的那个长命锁。

林丽看到“长发”小偷，厌恶地刚想扭转头，目光却一下被他胸前的长命锁吸引住了，急忙盯着看。

“长发”斜了林丽一眼，昂首而过。

林丽赶紧喊道：你等一下！

“长发”转回身，调侃地：干啥呀，我没偷东西吧！

林丽向前走了两步又盯着长命锁看。

特写镜头：凹凸着左太阳右月亮图案的长命锁，锁中间还有一个小孔眼儿。

林丽急问：这个锁你是从哪儿弄的？

“长发”不屑地：管得着吗，反正不是偷的。

林丽还想再问什么，“长发”突然拔腿跑了，“板寸”和“光头”也跟着跑了。

林丽望着“长发”渐跑渐远的背影发呆。

15. 市场蔬菜摊 日 外

林丽推着自行车来到买过菜的那个菜摊前，待摊主打发完一个买主后问道：老伯，这几天见过那个拣菜叶子的吗？

摊主摇摇头：没有，一直没见他来。

林丽：我真后悔那天没谢谢他。老伯，您给留点儿神，要是见了问问他叫啥，在哪儿住，行吗？

摊主：行。

16. 街道边 日 外

李天地和俊儿正在路边一处被拆得七零八落的旧房前翻腾。

17. 路边公共汽车站 日 外

一辆公共汽车在站牌前停下。

车门打开，“长发”和“板寸”、“光头”从车上跳下，汽车关门开走。

“长发”从裤兜掏出两个钱包：都鼓鼓囊囊的，肯定钱不少。

“光头”：快打开看看。

18. 街道边 日 外

李天地无意间一抬头，看见“长发”小偷和他胸前挂着的长命锁，立即飞跑过去。俊儿也跟着跑了过去。

19. 公共汽车站 日 外

“长发”刚打开一个钱包，见有人跑来又赶紧把钱包装入裤兜。

当“长发”看清跑过来的是李天地时，轻蔑地：乡巴佬，是不是骨头又痒痒了？

李天地口气如铁：把长命锁还给俺！

“长发”冷冷一笑：老子吃定的东西还从来没往出吐过，想让老子还给你，门儿都没有。

“长发”话音刚落，李天地猛地一把将长命锁从他身上拽了下来。

“长发”大怒，照着李天地挥拳便打。“板寸”、“光头”也上了手。

李天地将长命锁紧紧地攥在手里捂在胸前，任他们打。

俊儿吓得直哭喊：别打啦，别打啦……爹，快把锁给他们吧，俺不要啦！

李天地没作声，只是把捂在胸前的长命锁攥得更紧了。

此时这个地方一个人都没有，“长发”等三人下手越来越狠。

李天地被打得连连倒退，一下倒在地上。

俊儿急了，扑上去抓住“长发”的胳膊狠狠咬了一口。

“长发”疼得大叫一声，挥拳将俊儿打倒，又狠狠踢了两脚，疼得俊儿直打滚儿。

李天地猛地爬了起来，像发怒的猛兽一样一拳将“长发”打倒，又飞脚将“板寸”和“光头”一一踹倒。

“长发”和“板寸”、“光头”爬起来又扑向李天地。

李天地看到旁边有块大石头，急忙将长命锁衔在嘴上，双手将大石头猛地搬起举过头顶，怒视着“长发”等三人，嘴里发出呜呜的怪吼。

“长发”等三人愣了一下，吓得转身就跑。

李天地将大石头扔在地上，从嘴上拿下长命锁装进衣兜，蹲下来将刚爬起来的俊儿搂在怀里，心疼地：俊儿，伤着没？

俊儿摇摇头，用手给李天地擦擦嘴角的血：爹，你那么大劲儿，咋不狠狠揍他们呀！

李天地笑笑：爹不会打人也不愿打人，见他们打你俺才跟他们急了。

俊儿接着问：爹，咋非得抢长命锁呀，你不是和俺说过，这锁是铜片片做的，不值啥钱。

李天地又笑笑：是不值钱，可它对爹来说特别重要，爹把它看得比命都重。（看到俊儿满脸迷惑的样子，又说）以后你会明白的。