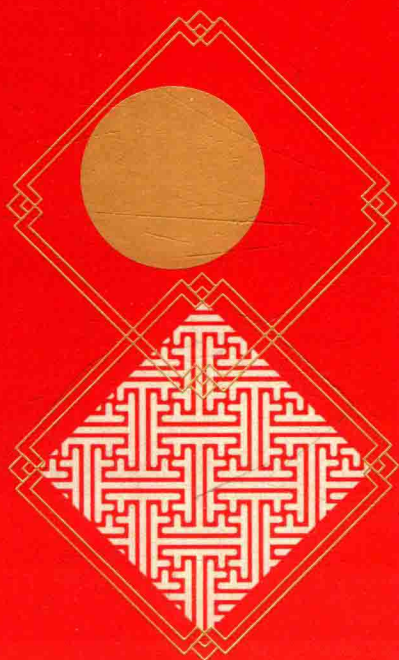


中华灯谜史

(先秦至民国)

柳忠良 著



學苑出版社

中华灯谜史

(先秦至民国)

柳忠良 著

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华灯谜史. 先秦至民国 / 柳忠良著. —北京 :
学苑出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5077-5610-4

I. ①中… II. ①柳… III. ①灯谜—文学史—中国—
先秦时代—民国 IV. ①I207.709

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第270395号

责任编辑: 沈 萌

美术编辑: 齐丽娟

装帧设计: 逸品书装

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuanpress@163.com

联系电话: 010-67601101 (营销部)、010-67603091 (总编室)

印 刷 厂: 北京建宏印刷有限公司

开本尺寸: 880 × 1230mm 1/32

印 张: 17.25

字 数: 416千字

版 次: 2019年1月北京第1版

印 次: 2019年1月北京第1次印刷

定 价: 128.00元

序

刘二安

钱南扬先生所著《谜史》出版于1928年，到今年恰好90周年。《谜史》不仅代表了谜学作为一门学科的学术研究的起步，也是一个世纪以来谜学最重要的研究成果之一。为纪念《谜史》出版90周年，我与几位有志于研究近现代谜史的谜友合作，开始编纂《谜史丛谈》一书。编纂过程中，我们在敬佩钱南扬先生研究谜史第一人的首创之功时，又不由感叹，《谜史》出版近一个世纪了，除几部研究地方谜史的著作外，竟无后来者去续写中华谜史专著，不能不引为遗憾。

正当我们为无人续写谜史而感到遗憾时，柳忠良先生送来了惊喜——一部洋洋29万字的《中华灯谜史》书稿完成了！柳先生在本书的绪论里提纲挈领，畅叙了灯谜及其社会意义、中华灯谜史的体系、中华灯谜史研究的法则，对灯谜的概念、结构、性质、作用，以及中华灯谜史研究的对象、内容、分期、目的意义、概况和指针，一一作了详尽的阐述。这篇近两万字的绪论，本身就是一篇全面研究中华灯谜史的重要论文。我尤其赞同其中关于灯谜概念的广义和狭义之分：“灯谜是宋元时期，粘谜于灯而得名。此后，灯谜虽从谜语中分支，自成体系，但由于灯谜与谜语本是同源同宗，且谜理谜法胶着并存，致使灯谜的概念一产生就



有广义和狭义之分。狭义概念的灯谜专指文义谜；广义概念的灯谜概念等同于谜语，既指文义谜，也包括事物谜（民间谜语）。”本书即以此铺开，分为“先秦至宋代灯谜”“元代至民国灯谜”两编，分别研究了先秦隐语、战国后期至南北朝谜语、隋唐五代谜语、宋代灯谜、元明灯谜及清代民国灯谜，囊括了广义的、狭义的灯谜。有兴趣的读者和灯谜爱好者不妨静下心来，展卷细阅，随作者去回顾几千年来中华灯谜从隐语、谜语到灯谜的发展之路。

从《谜史》到《中华灯谜史》，这一个世纪以来，经历了清末民初和世纪之交两个谜学兴盛时期。较之钱南扬先生谜史研究开创期，现在的材料更加丰富，将这些材料用于谜史研究将是很有意义的工作，柳忠良先生勇于担起了这个重任，填补了当代研究中华谜史的空白。

研究谜史，要依赖掌握大量的谜语书籍。钱南扬先生在撰写《谜史》时，即十分重视谜语书籍的搜集与寻访。《谜史》第九章辑录“谜语书籍”，所收谜书计42种（到1986年再版时增补到82种，实际为79种）。“谜语书籍，当不止此数，即就见闻所及，著录于篇，盖所得不过什一耳。”钱先生还在书末刊登“征求谜史材料启”。在台湾研究《谜史》的杨永然先生也注意到了谜书的重要性，在其校注的《谜史》（台北集思谜社，1972年版）中附录的《谜书目集录》篇首，开宗明义：“本书（《谜史》）作于民国十七年，所列谜语书籍，亦截至清末。民国肇始迄今六十年，有关灯谜之著作极多，谨以见闻所及，增补如下。”最后写道：“灯谜为文人雅事，有清迄今，数百年来人才辈出，有关灯谜之著述，浩如烟海。前人编录者：钱南扬侧重古籍，谢云声独详闽厦，其他地区及近人作品，多所遗漏。永然不揣愚陋，率尔增补。顾见闻有限，心余力绌，画虎类犬，敬祈海内外大雅君子，惠赐匡正。

(如有珍藏此类典籍，惠赐借钞，俾得设法刊印，以广流传，尤深感谢。)此亦复兴中华文化之一盛事也。”《中华灯谜史》也收录了大量历代谜语书籍目录，正是这些谜书，形成了中华灯谜发展的轨迹。

柳忠良先生撰写《中华灯谜史》，同样是在收藏并研究大量谜语书籍的基础上完成的。充分利用藏书，柳忠良先生堪称中华谜坛第一人。之前他还相继撰写了《中华灯谜学》《中华谜书大观》等著作，都是他藏以致用的例证。他兼具谜书作家与谜书收藏家双重身份，我发起举办的“中华谜书编著与收藏座谈会”“两岸三地灯谜书刊研讨会”，他都前来参加。我曾在为《中华灯谜学》所写的序言里赞叹：“作者不仅著述颇丰，还坐拥书城，曾入选全国首批谜书收藏家，他是在占有大量资料的基础上来进行自己的研究，因而能全面反映当代灯谜现状，为灯谜研究献上最新成果。”为《中华谜书大观》撰联致贺：“千年国粹兴文虎，万卷隐书出汗牛。”这些绝非溢美之词。

在《中华灯谜史》即将问世之时，再次向柳忠良先生祝贺，并期待他的下一部著作。

2018年10月28日于一一斋

刘二安：《中国民间文学大系》谜语专家组成员，《中华灯谜年鉴》主编，河南省省级非遗项目代表性传承人，中华灯谜图书馆馆长

目 录

绪 论 / 001

第一节 灯谜及其社会意义 / 001

一、灯谜的概念 / 002

二、灯谜的结构 / 004

三、灯谜的性质 / 008

四、灯谜的作用 / 014

第二节 中华灯谜史的体系 / 016

一、中华灯谜史研究的对象 / 016

二、中华灯谜史研究的内容 / 017

三、中华灯谜史的分期 / 019

第三节 中华灯谜史研究的法则 / 022

一、中华灯谜史研究的目的意义 / 022

二、中华灯谜史研究的概况 / 024

三、中华灯谜史研究的指针 / 029

第一编 先秦至宋代灯谜

第一章 先秦隐语 / 032

第一节 描绘事物隐语 / 033

一、摹形状物的动作、声音和绘画 / 033



- 二、描绘事物隐语的诞生 / 039
- 三、器物铭文中的描绘事物隐语 / 044
- 四、关于谜语起源的种种说法 / 046
- 第二节 汉字成熟前的隐射事物隐语 / 049
 - 一、结绳刻符与图形表意 / 049
 - 二、甲骨文对隐语的影响 / 059
- 第三节 汉字成熟后的隐射事物隐语 / 060
 - 一、隐语的日趋成熟 / 061
 - 二、《诗经》中的隐语 / 065
 - 三、隐语盛行 / 068
 - 四、隐语名家 / 079
 - 五、隐语的作用转化 / 085
- 第二章 战国后期至南北朝谜语 / 090
 - 第一节 赋、铭、诗谜化 / 090
 - 一、《五赋》与赋谜化 / 090
 - 二、铭谜化 / 094
 - 三、诗谜化 / 096
 - 第二节 拆字体隐语与离合诗 / 098
 - 一、拆字体隐语的产生 / 098
 - 二、拆字体隐语的作用 / 101
 - 三、离合诗 / 107
 - 第三节 隐语与曹娥谜、字谜 / 115
 - 一、秦汉时期的隐语 / 115
 - 二、“曹娥碑”谜及三国时期谜作 / 117
 - 三、《字谜三首》及南北朝谜作 / 120
 - 第四节 谜语与谜语故事 / 123

一、善谜的东方朔	/ 124
二、谜语趋向成熟	/ 126
三、藏族德羌	/ 130
第五节 “谜”字与《谐隐》	/ 132
一、“谜”字出现	/ 132
二、谜语定义与《谐隐》	/ 136
 第三章 隋唐五代谜语	/ 141
第一节 事物谜和咏物诗	/ 143
一、隋代谜语与《启颜录》	/ 143
二、唐代事物谜	/ 144
三、唐代咏物诗	/ 147
第二节 文义谜	/ 154
一、《全唐诗》中的文义谜	/ 154
二、笔记小说及其他书中的文义谜	/ 159
三、花色谜故事	/ 166
四、隐语故事	/ 170
第三节 传奇小说中的谜语	/ 175
一、《唐代小说选》中的谜语	/ 176
二、《传奇》《玄怪录》中的谜语	/ 178
 第四章 宋代灯谜	/ 181
第一节 谜事概况	/ 181
一、张灯商谜	/ 181
二、谜人谜社	/ 185
第二节 文义谜、谜语和花色谜	/ 187
一、文义谜	/ 188



二、谜语 / 198

三、花色谜 / 206

第三节 《太平广记》《齐东野语》及其他 / 212

一、《太平广记》 / 213

二、《齐东野语》 / 214

第二编 元代至民国灯谜

第五章 元明灯谜 / 220

第一节 元代灯谜综述 / 220

一、元杂剧与灯谜 / 220

二、其他谜作谜事 / 229

第二节 明代谜事概况 / 234

一、灯谜风靡朝野 / 234

二、谜社广社谜事 / 243

第三节 明代灯谜 / 248

一、文义谜 / 248

二、诗词谜和事物谜 / 254

第四节 明代谜格 / 264

一、《诗禅》最早记载谜格 / 264

二、伪传“广陵十八格”及其他 / 266

第五节 谜家、谜著与含谜书籍 / 268

一、谜家、谜著和含谜篇书籍 / 268

二、冯梦龙的群著及其他含谜书籍 / 271

第六章 清代、民国灯谜 / 276

第一节 谜事概况 / 277

一、清代谜风自上行	/ 277
二、清代灯谜景象	/ 287
三、民国灯谜景象	/ 304
四、全国灯谜形势	/ 311
第二节 灯谜社团	/ 314
一、华北、华东地区	/ 315
二、中南、西南地区	/ 336
三、其他地区及海外	/ 343
第三节 谜家与流派	/ 347
一、谜家	/ 347
二、流派	/ 362
第四节 文义谜	/ 367
一、“活化石”灯谜	/ 367
二、新风格的灯谜	/ 373
第五节 谜 语	/ 380
一、文人谜语与通俗谜语	/ 380
二、儿童谜语	/ 394
三、民族特色谜语	/ 403
第六节 文学作品中的灯谜	/ 409
一、《红楼梦》中的谜事及相关谜情	/ 409
二、《镜花缘》中的猜谜、评谜	/ 420
三、《青楼梦》中的谜事情节	/ 429
四、《新上海》里的猜谜情节	/ 431
五、其他文学作品中的谜作、谜事	/ 435
第七节 抗日灯谜与革命时期谜事	/ 450
一、抗日灯谜	/ 450
二、革命时期谜事	/ 466



第八节 谜学理论 / 483

- 一、谜艺纲领的提出 / 483
- 二、谜话中的谜学杂谈 / 485
- 三、谜法、谜格探讨 / 489
- 四、灯谜理论综合论述 / 491
- 五、套用“六书”为灯谜原理 / 494

第九节 灯谜书刊 / 499

- 一、清代灯谜书刊 / 499
- 二、民国灯谜书刊 / 514

后 记 / 537

绪 论

研究、编纂中华灯谜史，首先触及一些中华灯谜史的基本问题，如：灯谜是什么？灯谜有何社会意义？中华灯谜史研究的意义是什么？中华灯谜史的研究对象和研究内容是什么？中华灯谜史如何分期？本着什么精神来研究和阐述中华灯谜史？等等。把这些问题弄清楚，对中华灯谜史就有了一个基本的定位，讲述中华灯谜史就有了一个基本的方向，阅读学习中华灯谜史就有了一个基本心态。本绪论就是针对这些基本内容，阐述中华灯谜史研究中的一些基本问题。

第一节 灯谜及其社会意义

研究中华灯谜史，首先要了解灯谜的概念、灯谜的结构、灯谜的性质和灯谜的作用，因为这些都是中华灯谜史的基础，也是中华灯谜史的研究对象和研究内容的出发点。



一、灯谜的概念

“灯谜”是中国文化中的古老而又时兴的概念。

在中华灯谜史的长河中，灯谜和谜语的名称是胶着在一起的，其异名最早出现在春秋战国时期。此后，随着时代的变迁和谜体的变化，灯谜名称也随之发生许多变化。从最早记载夏商周时期的谶语廋辞开始，到清代，灯谜（近似灯谜）名称的大致递变情况为：

春秋战国时期称：谶、隐、言隐、廋辞、廋语。

汉时称：谶语、隐语、射覆、离合。

南北朝时称：反语、字谜。

唐时称：歇后、覆射。

宋时称：地谜、谜、谜语、字谜、商谜、哑谜、诗谜、戾谜、社谜、藏头、市语。

元时称：独脚虎、谜韵。

明时称：反切、商灯、猜灯、灯迷、灯谜、春灯谜、春谜、弹壁灯、弹壁、诗禅、文虎、诗虎、虎。

清时称：灯虎、春灯、缩脚虎、缩脚韵、切口。

除了上述名称外，灯谜还有很多俗称，如北方有些地方叫谜、谜儿、闷儿，南方有些地方叫谜子、谜谜子、秋谜。还有一些书面称呼，如文义谜、事物谜、民间谜语、小谜语，等等。

现在，灯谜的常用名称为谜、灯谜、谜语、文虎、春灯和灯虎。

历来，人们对猜灯谜的行为有多种不同表达方式，如占、射、虑思、解、辨、商、猜、打、拆、破等，还有一些地方性的说法，如打呆、打古仔、破闷等。其中有些历史叫法已淘汰，现在，常用的说法是猜谜、猜灯谜、打灯谜、商灯、射虎等。

“灯谜”的定义，最早始于南北朝时期。著名古典文艺理论家刘勰在《文心雕龙·谐隐第十五》中说：“谜也者，回互其辞，使昏迷也。或体目文字，或图象物品，纤巧以弄思，浅察以炫辞。义欲婉而正，辞欲隐而显。”这个“谜”的概念，既适用于灯谜，也适用于谜语。

灯谜是宋元时期粘谜于灯而得名。此后，灯谜虽从谜语中分支，自成体系，但由于灯谜与谜语本是同源同宗且谜理谜法胶着并存，致使灯谜的概念一产生就有广义和狭义之分。狭义概念的灯谜专指文义谜，广义概念的灯谜等同于谜语，既指文义谜，也包括事物谜（民间谜语）。一般语文所理解的，公众场合大家常说的猜灯谜，就是指广义的谜语。大家通常说猜谜语，同样也是包括灯谜和谜语。1999年版《辞海》中“谜语”解：“今多称猜射事物者为事物谜，以文义作谜底者为文义谜。前者多为民间谜语，后者专指灯谜。”谜界人士所说的灯谜，主要是指文人所嗜好的狭义概念的文义谜，在有些情况下视语境也指广义概念的谜语。基于历史的原因，当代对灯谜的定义也明显存在广义和狭义之分。

广义的灯谜定义是从整个社会层面（大众语文层面）进行阐述的。《现代汉语词典》释：灯谜是“贴在灯上的谜语（有时也贴在墙上或挂在绳子上）”。这是从表现形式上对灯谜定义。《辞海》释：灯谜“也叫灯虎。原指贴谜面于花灯供猜射的谜语。……谜面多着眼于文字意义”。《辞海》“谜语”和“灯谜”条中都使用了“多”字，说明“谜语”和“灯谜”概念既可专指，也可交叉。

狭义的灯谜定义是从谜界的专业角度进行阐述的。《中华谜语大辞典》释：“以文字的三要素形、音、义为基础，利用一字多义、多字同义、一字多音、多字同音和字形的增损离合等特点构成底面回互其辞，供人猜射者为之灯谜。亦称文义谜。”《中

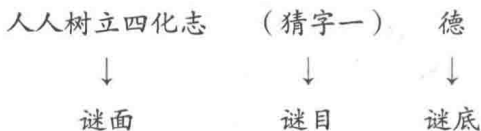


《国灯谜辞典》释：“原指粘贴于花灯之下供人猜射的谜语。……今人都把灯谜作为专指‘文义谜’而言，以与民间谜语（事物谜）相区别。”又解：文义谜“是南北朝以后逐步形成的一种谜语，它通常在文人中产生。文义谜，顾名思义是用‘文字的意义’作为扣谜的条件，利用汉字一字多义的特点，将谜底原意化作新解，达到回互其辞的目的”。《中华灯谜》释：“依据汉字特有的形态结构、多音多义以及文字变异或无文字的含义等特点，运用别解、会意、拆字、象形、象声等手法来隐射谜底的一种书面形式的谜，叫做灯谜，或称文义谜。”

综上各家所言，所谓灯谜，是专指文义谜，是利用汉字的形态结构、多音多义及无文字的含义等特点，通过别解描述事物供人猜射欣赏的文学作品，一般由谜面、谜目、谜底组成。也指贴谜面于花灯或悬挂供猜射的描绘事物的谜语。

二、灯谜的结构

灯谜文体特殊，语言结构固定。一条完整的灯谜由谜面、谜目（含附加成分）和谜底三个部分组成，称为灯谜三要素。如：



谜作中的“人人树立四化志”是谜面，“（猜字一）”是谜目，“德”是谜底。

1. 谜面

谜面是对谜底的描写，是揭示谜底的条件，是猜射的题目。

从灯谜的扣合关系来认识，谜面又叫谜题（谜语称为喻体），是作者在选定谜底后，根据制谜方法创作出来的，向猜射者提供的揭示谜底的条件或线索，是灯谜的主要艺术表现部分。对猜谜者来说，谜面是思考的线索，思考的内容，思考的题目，由此推理、联想出谜底（答案）。

谜面可以用现成的词语，也可以自撰文句。还有一些特殊形式的花色谜，谜面为图画、符号、字母、实物、动作等。

从灯谜的文学角度来认识，凡文字形式的灯谜，谜面除单字外，必须是成文的词、语，符合语文的要求，表达一定的意义。灯谜语言中必有文学意义上的描写，描写的语言或在谜面，或在谜底。谜面描写的灯谜，谜面的全部文字意义在于描写谜底。谜面就是对谜底的描写。谜底则是描写的对象。对象的真实面貌包含在谜面的描写之中。反之，谜底描写的灯谜，谜底的全部文字意义在于描写谜面。谜底就是对谜面的描写，谜面成为描写的对象。谜面则是提供对象供谜底来描写。如：

半途而废，前功尽弃（字）边

此谜借助减笔的分笔形扣。谜面“半途而废，前功尽弃”是用汉字修辞手段描写谜底“边”字形体。描写的意思是将半个“途”字和前“功”尽弃所剩余之“力”组合成“边”字。又如：

隔巷蛙声听未真（《诗经》句）约之阁阁

此谜面采用象声兼会意方法描写谜底。“隔巷蛙声”是对“阁阁”谐音的描写，“听未真”是对“约之”的会意描写。谜面将《诗经》句别解，用绘声绘情的语言描写出来。