

雕塑谢翔

雕塑工作五十年

谢翔 著



中原出版传媒集团
大地传媒
河南美术出版社

雕塑 谢翔

雕塑工作五十年

谢翔 著

中原出版传媒集团
大地传媒
河南美术出版社
• 郑州 •

图书在版编目 (CIP) 数据

雕塑谢翔 / 谢翔著. — 郑州: 河南美术出版社,
2016.12

ISBN 978-7-5401-3733-5

I. ①雕… II. ①谢… III. ①回忆录—中国—当代
IV. ①I251

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第320978号

雕塑谢翔

谢翔 著

责任编辑 赵毅冰

责任校对 敖敬华

装帧设计 杨慧芳

出版发行 河南美术出版社

地址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电话: (0371) 65788152

设计制作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷 河南太和印务有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 16开

印 张 15.5

印 数 1000册

版 次 2017年3月第1版

印 次 2017年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5401-3733-5

定 价 218.00元



谢翔艺术简历

谢翔，又名谢德翔，笔名阿翔，字云鹤，号泥洹斋主。

1939年1月 生于广东省潮州市。

1953年7月 于广东省潮州市第六小学毕业。

1956年7月 于广东省潮安第一中学初中毕业。

1959年7月 于湖北艺术学院美术中专部毕业。

1964年7月 于湖北艺术学院美术系雕塑专业毕业。

1964年8月—1973年2月在河南省内乡师范学校任美术教师。

1973年3月—1985年8月在河南省郑州师范专科学校、河南财经学院任美术教师。

1979年 加入郑州雕塑研究会，任副会长。

1980年 加入河南省美术家协会，先后任第四届雕塑艺术委员会副主任、第五届顾问。

1981年 加入郑州市美术家协会，任理事。

1982年 加入中国建筑学会、河南建筑学会。

1982年 获讲师任职资格。

1986年 任河南省建筑学会建筑雕塑学术委员会副主任、河南省土木建筑学会第六届常务理事、河南省土木建筑学会学术文库编委。

1985年9月—1999年5月在河南省雕塑书画院工作。1986年6月—1999年5月任河南省雕塑书画院副院长。

1985年 加入中国美术家协会。

1986年 成为河南省城市雕塑建设规划组联络员，获全国城市雕塑建设指导委员会颁发的《城市雕塑创作设计资格证书》。

1987年 晋升为二级美术师。

1988年 加入中国城市科学研究会、河南省城市科学研究会。

1992年 晋升为一级美术师。

1993年 被聘为深圳市南山区文物管理委员会雕塑顾问、广东省丹霞旅游开发有限公司环境雕塑艺术总设计师。

1995年 加入中国雕塑学会。

1999年5月退休。

1999年10月 被河南省省会规划建设委员会办公室、郑州市城市规划管理局聘为河南省省会规划建筑环境艺术专家委员会委员等，参加评审郑州建筑园林规划项目7项。

1994年起被聘为河南省艺术系列高级评委，分别7年7次，河南省雕塑美术评委4次。

2001年起分别被聘为河南省各地八个市城市雕塑园林规划设计评委13次。

50年来，有雕塑作品13件参加7次全国展览，83件参加24次省展，分别获“首届世界华人艺术大展”佳作奖2件，省一等奖2件，二等奖2件，三等奖3件，荣誉奖2件。作品收入多部专集并于海内外发表。已建造大型城市雕塑三十多座。论文二十多篇于海内外发表或入专集，两篇入《中国科技文库》。业绩被录入《中国美术家协会会员辞典》《中国美术辞典·附录中国美术家协会会员表·河南》《中国雕塑学会会员辞典》《世界美术家传》《世界华人文学艺术家名录》《潮州文化名人录》等。

目 录

前言

雕塑家谢翔：陌生的熟人·····	杨 杰	1
谢翔的雕塑·····	马国强	4
雕塑与建筑环境·····	盛养源	6
泥路漫漫·····	谢 翔	7
一、1939年—1945年 出世亡国活亦难 ·····		7
二、1946年—1956年 辍学翘首望韩山 ·····		8
三、1956年—1964年 昙华八载艰熬练 ·····		14
四、1964年—1973年 郑宛三城借调繁 ·····		37
五、1973年—1979年 而立执鞭重学课 ·····		48
六、1980年—1985年 不惑尚艺塑方酣 ·····		54
七、1985年—1999年 业专竟竟尤棘手 ·····		62

八、1999年5月6日 泥路漫漫岂下鞍	94
城市雕塑	101
架上雕塑	175
作者的话	238

雕塑家谢翔：陌生的熟人

河南省文联主席 杨 杰

在郑州，如果不知道紫荆山老河南省博物馆门前那座巨大的毛主席塑像，恐怕不大敢说自己是郑州人，至少是不敢以老郑州人自居。前些年，河南省博物馆迁往农业路新址时，关于那座毛主席塑像的存留问题，曾有过一番争论。最后，各方的意见趋于统一：原址保留。于是，大家今天仍然可以看到这座保留着郑州人共同记忆的伟人塑像，它仍然是郑州重要的地标之一。

这座塑像建于“文化大革命”如火如荼的20世纪60年代中后期。当时全国塑造的大小毛主席像，大概如恒河沙数，单是这些体量巨大的城市雕塑毛主席像，也有成千上万座。时至今日，能完好保存下来的虽为数不多，但大多都成了地标。对于这些毛主席塑像，当地人自然非常熟悉。但作为艺术品，知道其作者的却为数不多，郑州紫荆山的这座毛主席塑像同样如此。

提到谢翔的名字，美术界之外的人大都会觉得有些陌生。但谢翔却实实在在的与郑州、与河南，以至与全国许多地方的人，有着密切的关联。因为大家熟悉的郑州紫荆山毛主席塑像，谢翔是塑造团队中的重要一员。这座昔日大家敬仰、今日不时前往缅怀的毛主席塑像，就是由谢翔和他的合作者创作的。

谢翔作为一个著名的、有着广泛影响力的雕塑家，当然不只是因为 he 在那个政治化的年代完成过这么一次政治性的创作任务。其实郑州许许多多广为大家熟知的雕塑，很多都出自谢翔之手。南水北调工程刚刚投入使用，生活在黄河岸边的郑州人喝上了甘甜的丹江水。

但在此之前漫长的岁月里，一直是黄河在哺育着郑州人民，郑州人的生活饮水，取用的都是黄河水。今天大家熟悉的郑州黄河游览区，就是在邙山黄河提灌站的基础上建成的。在那里，同样有一座大家非常熟悉的雕塑——《哺育》，其作者仍然是谢翔和他的合作者。此外，郑州烈士陵园的《杨靖宇将军胸像》、河南省实验中学的《中学生群像》、郑州三职高的《初升的太阳》、河南新华印刷厂幼儿园的《花泉》、河南中医学院的大型浮雕《医魂》等，也都出自谢翔之手。

郑州之外的中原大地上，谢翔的雕塑作品也有很多。大家熟悉的有洛阳王城公园的《牡丹仙子》、许昌荷花渠的《荷香飘魏都》、许昌公园的《向往》、济源烈士陵园的《黄河民兵群像》、新乡烈士陵园的《新乡烈士胸像》、夏邑彭雪枫纪念馆的《彭雪枫将军》、西峡的《金凤瑞翔》《长空》《林中鸟》、尉氏的《电子之光》、南阳医圣祠的《医圣张仲景》、商丘的《华商始祖王亥》《三商门上玄鸟飞》及应天书院的《孔子与十弟子》、内黄的《颛顼帝像》《帝喾帝像》、新郑的《黄帝坐像》等，也都是谢翔的作品。中原之外，深圳的《文天祥》《天后立像》《天后坐像》《关公》等，都是谢翔的佳作。

前面提到的这些雕塑作品，基本都是树立在公共场所的大型城市雕塑，表现的大都是大家熟悉的人物。这类雕塑的主题基本上是早已确定的，留给雕塑家创造发挥的空间并不大，因而很容易做成四平八稳的平庸之作。但谢翔的这些作品，却能在规定中体现出创造，庄严中表现出美感，使雕塑既造型准确、大气磅礴而又生动传神、特色鲜明，非常难得！

相对于大型的城市雕塑作品，谢翔的架上雕塑作品更能表现出他的才情。早在20世纪60年代，谢翔创作的《蕉熟时节》《绣花姑娘》《新农民》《洪湖八月》等，已经体现出谢翔良好的造型能力和出色的艺术表现力。在那个政治挂帅的时代，能使作品既不背离政治主题，又富有艺术美感，没有扎实的艺术功力是不行的。进入新时期以后，随着各种束缚的解除，谢翔的雕塑作品更加生动有趣，艺术表现

也更趋成熟，如铜雕《甜》《小值日生》《狗熊掰玉米棒》等，都显得意趣盎然、十分可爱。

到20世纪80年代中期以后，谢翔的雕塑创作更加成熟，如玻璃钢作品《黄河船夫》，人物造型富有张力，极具紧张感的造型处理，使力与美很好地统一在一起，将黄河船夫搏击风浪的瞬间表达得生动传神。铜雕《黄河颂》《心潮》《纺织姑娘》《花雨》《女娲补天》《女娲造人》等，人物造型均开放舒展，很好地表达了人物面对未来的开阔胸怀和开创精神。同样，《少林武术传四方》、《杨柳青放风筝》《春》等，也都是造型生动，极具艺术表现力的优秀之作。

在中原大地很多地方留下不朽雕塑佳作的谢翔却并不是土生土长的河南人。他出生于岭南，就学于荆楚，扎根于中原。自小开始的美术学习和湖北艺术学院雕塑专业的科班训练，使谢翔具备了扎实的雕塑艺术功力；潮汕文化的浸润，楚文化的熏陶，中原文化的滋养，使他的创作具有了博大宽阔的艺术品格和生动别样的艺术表现力；而能将这一切在作品中很好地表现出来，当然更在于谢翔虔诚的态度、执着的信念和踏实的作风。

雕塑艺术是凝固的史诗，是无声的音乐，是立体的画卷。美的雕塑不仅能美化环境，增添城市的人文色彩，拓宽城市公共空间的功能，还可以用这种特殊的公共艺术为市民树立观赏、瞻仰、见贤思齐的标杆，发挥传播先进价值观的潜移默化的审美与教化功能。它们长久地矗立在公众的视野里，作为强制性的艺术，不由分说地吸引公众的视线。正因为如此，雕塑对作者的综合素质要求极高，它作为城市的脸面、石头的史诗，时刻接受着公众苛刻目光的检验，非精品不可能感染人，留下来，让人铭记。谢翔的作品经历岁月的风雨，给人美的享受和一座城的记忆。在我们行色匆匆地穿行于这座城市，偶尔驻足、欣赏那些熟稔的、亲切的、让城市增色的、凝聚了城市灵魂的雕塑作品时，我们应该记住它们的创作者——谢翔！

2014年12月

谢翔的雕塑

河南省文联名誉主席、河南省美协主席 马国强

很高兴看到谢翔同志雕塑工作50年作品的结集出版，这是从他两百多件作品中精挑出来的，其中不少是河南群众十分熟悉的城市雕塑。比较典型的是耸立在原河南省博物馆广场的毛主席大型塑像，无论是准确的造型，还是传神的形象，今天看来依旧生动感人。无数人在雕像前留影，却不知该像是谢翔等六位年轻雕塑家1968年所作。当年他和我省七位于五六十年代从艺术院校雕塑专业毕业、具有扎实基本功的专家，活跃在河南的雕塑园地，把青春献给了河南的雕塑事业，为雕塑的发展做出了应有的贡献。他在教学单位20年，培养了一批美术桃李。在完成本职工作的前提下，他不甘“雕塑寂寞”，一直努力创造条件，笃信美术家以作品说话，孜孜不倦地出精品，争取社会的认可。

上世纪八十年代初期，他和雕塑界的同仁一起努力，承接雕塑任务，学习灌水泥翻石膏，创作出如黄河游览区的《哺育》以及济源烈士陵园的《黄河民兵群像》、洛阳王城公园牡丹园的《牡丹仙子》等群众喜闻乐见的雕塑作品。借全国城雕委和河南省城雕委的东风，感动河南省领导，促成我省第一个专业雕塑单位——河南省雕塑艺术创作室（河南省雕塑书画院与美术馆的前身）的批建。并借调该室协助筹备工作，直至正式调进，又很快担任了业务领导和晋升一级美术师，为该院的巩固提高、发展壮大和河南雕塑事业的发展做出了不懈努力。他带头创作研究，精益求精，一心做雕塑，有120多件作品是专业化后问世的。对河南美术馆的论证建设有独到的见解。他退休后雕

塑工作仍不休，年近古稀还建树《华商始祖王亥》《孔子与十弟子》等力作。

《雕塑·谢翔》向我们展现了80多件题材广泛，创作态度严肃认真、技法精良的作品。已建树的30多座大型塑像中，一部分是古代题材，他善于运用传统和现代雕塑相结合的融会贯通手法，对塑造古代名人考证深入，见解独到，“要塑造出我心目中的人物”，形象很有说服力。他探讨雕塑材料与形式感，尝试用钧瓷雕塑人物。喝着功夫茶，用两个月时间打出来了第一件木雕《柳笛》，首战即参加两次全国美展，从中可看出潮州木雕的熏陶。他的黄河题材系列尚有不少是画稿，从已实施的作品中可看出雕塑家对黄河沃土的深厚感情和眷恋。

他为人谦和低调，前河南省美协主席、著名油画家方照桦说，河南美术界中他是人缘最好的一个。个子高高大大，像个北方汉子，却深深地蕴藏着南方人的内秀。业内人士说他工作麻利，是个快手干家。前河南省美协副主席、著名老雕塑家王今栋说：“河南雕塑家中，老谢是最有大型雕塑经验的一个。”

从谢翔同志矍铄的精神看，我坚信只要给他机会和平台，他还能创作出新的精品佳作。

2014年12月4日

雕塑与建筑环境

郑州大学建筑学院教授、河南省建筑学会顾问 盛养源

作者自述“泥路漫漫岂下鞍”，这是成功的心愿。因为作者的泥路如同黄河的澄泥，任凭“风浪”冲洗、下沉水涨、日晒雨淋，却更坚且硬。在“鞍上”（尤其1982年参加中国建筑学会后），作者作品愈出愈多、愈好，《哺育》《牡丹仙子》《黄河民兵群像》等合作的雕塑，是城市雕塑起步时期的优秀作品，雕塑与建筑环境结合得比较和谐。

1986年河南省建筑学会建筑雕塑学术委员会成立后，作者参加了三次论文宣读交流年会，可谓既有创作又有理论。他视建筑环境与雕塑密切而不可分割，首次论文《略论城市雕塑管理》，从宏观管理上探讨问题。1992年宣读的《材料之美和雕塑家的困惑》，提出城雕的形式美与材料美也是建筑雕塑的要素，反映了作者探讨的兴趣和深度。此后，作者的雕塑作品，在近十年间几乎是年建一座，少有人能如此多产。《重塑天后风采》等论文更是论述了建筑雕塑的互补互取，成一整体。建筑环境有了雕塑，环境更完整，雕塑有了建筑环境，空间更美好，也更有活力。作者的创作，主题性强，思想性更明确。

雕塑劳动岂能在泥路中“下鞍”？作者退而不休，多次参加河南省与地市的建筑雕塑论证评审，具体到创作上，近年又为商丘华商文化广场做出《华商始祖王亥》《商德宝鼎》《三商门上玄鸟飞》系列设计。雕塑与建筑结合和谐，动与静的处理较好。其中，《华商始祖王亥》雕塑广受好评。

相信作者的话：阿翔老矣，然身尚健，坚持雕塑，必有收获！

2014年12月5日

泥路漫漫

——我的雕塑生涯

谢 翔

一条《汕头日报》上两指大的招生消息，被画友偶然发现，让我有幸于初中毕业后考进了艺术学院。而一个最不愿学却规定必须填写的升学志愿，把我和八位不约而同地都填写到最后第四志愿的同学，分配到雕塑专业。是一块“不到长城非好汉”的石雕课刻石和老师的一句“看你的”，鼓励我克服困难，坚持完成学业。一句“服从组织分配”的毕业谈话，又使原本想南下的我反倒北上。没想到一席语重心长的“你的雕塑会有发展”的临别赠言，让我对这个专业投入了毕生的精力！于是我来到没见过却曾令我激动的黄河之滨，原来这里也有像韩江的“牛强土”，是捏塑童趣的萌芽；扬子江的观音土，适合磨练基本功毅力；而黄河的澄泥，一位诗人说最宜“塑造黄河儿女”！我更没想到走这条泥路是这么的艰难辛苦，充满困惑彷徨，几乎令我改弦别业。幸有繁重劳作后的快乐，绞尽脑汁创作的喜悦，以及雕塑家的职责，支撑我一辈子无怨无悔地一条道走到底！

一、1939年—1945年 出世亡国活亦难

1939年元月19日，农历戊寅年甲子月丙辰日甲午时，我出生于广东省潮州市。“潮之州，大海在其南”，这里三面傍山，韩江穿城而过，是美丽的历史文化名城。我是家里的头生男孩。听大人说，我出生刚三个月，潮汕就沦陷了，母亲和奶奶抱着襁褓中的我逃难到乡下，三天后父亲才找到我们。亡国奴的苦难一言难尽。从我记事起，到处都是残垣断壁，到处都有被铁丝穿锁骨、勒腕绑在倒塌的骑楼水门汀柱上、遍体血污的垂死同胞，甚至，到

处都是饿死的人。奶奶带着我和弟弟在家，父母亲则整天在外奔波，勉强挣点米或红薯，一家人才艰难地活下来。

二、1946年—1956年 辍学翘首望韩山

1946年春，我上了潮州市第六小学。母亲说，上过几年学，长大就能干些比父亲做鱼行代办、从天不亮忙到半夜要轻松些的工作。第六小学在南门的谢氏宗祠里（两年后搬振德街新址）。南门谢氏是大姓，校长和几位老师也都是族人。

开学前，舅舅带我去“学宫”拜孔子（石雕像）。第二天早上，母亲为我做了四菜一汤，饭菜名中都带有与“官”同音的字。我的书也用红布包好。舅舅把我带到学校，交给了谢德英老师。我强烈地感受到父母和长辈们的期望，暗下决心要读好书，出好成绩。所以我上课认真听写，下课做完作业再玩，成绩名列前茅。

父亲是我画画的启蒙老师。我家就住在南门玄天上帝爷宫的后面，我和小友常常在宫前的石板上用瓦片画着玩。父亲就教我如何一笔画成一尾鱼。学校的图画老师夸我在全班里画得最好。老花鸟画家陈修龄老师教我们班图画课。他用粉笔在黑板上画花鸟，让学生临摹到图画纸上。我常常好奇地站在陈老师办公室门外看他画画，也看谢新民老师在礼堂两边墙上装裱泛黄的纸，订木框，画伟人像。

被誉为“粤东名邦”的潮州历史文化积淀丰厚，能够游玩、参观的地方很多。以雕塑来说，瓷都枫溪的陶瓷名扬海内外，最有名的还有潮州木雕蟹篓透雕。母亲说，她结婚时的木顶帐床屏就是老鼠拖葡萄的红漆描金木雕，可惜被我小时候拿刀子刻掉了数块。在潮州，木雕中带“府”字的名宅屋梁随处可见。而我喜欢去太平路逛。一则看裱糊店的古画。二来从甲第巷起数石牌亭（坊）。太平路有很多亭，古代这里中一个状元建一个亭，各个亭上雕刻的故事并不重样。三是去唐开元26年（738年）敕建的开元寺大雄宝殿前玩滑石。殿前中间的浮雕石年代久了，光溜溜的，滑着好玩。殿内的三尊大佛很高，听大人说，四大天王的手指有米筒那么粗。浮洋泥塑“土安仔”也很出名，我家有一尊弥勒佛是空心的，我多次翻倒过来看，一次不小心弄碎了。

元宵节期间，我喜欢看上帝爷宫前作的泥塑大肚佛，身上摆有“土安

仔”喜童，用铜板掷倒会有奖，掷倒肚脐上的为最高奖。游神是民俗大事，潮州人尊称神为老爷，都是木雕的精品，身穿真衣袍，戴帝冠，出游才可以看到平时在庙龕看不到的背部。我最喜欢跟着“玄天上帝爷安济圣王大老爷”出游玩，各个点祭三牲、摆贡物、放鞭炮。宫前还搭台演彩雕头和手穿戏装的铁线木偶戏、潮剧等。最高潮是全部出动十三班潮州大锣鼓，吹拉弹唱敲，器乐手都是边走路边演奏，每班都有肩扛十三面长彩旗的十三个“雅姿娘”（靓女）旗手，她们戴墨镜和白手套，穿白衬衫、黑灯笼裤，着白袜，移莲步过广济楼广济门，一路上大锣鼓打得震天响。广济门外通宋乾道七年（1117年）建广济桥（湘子桥），“十八梭船廿四洲，二只牯牛一只溜”。石桥墩用石板相连，西七墩有石台阶下梭船，墩北部那只没溜的牯牛被六枚巨铁钉钉在石座上，墩南上有亭，可见到八仙中吹笛子的韩湘子，和执芭蕉扇的汉钟离“土安仔”塑像。大人们说，桥就是这二仙造的……我喜欢“土安仔”，采“牛强土”做了许多实心的老爷像，我怕被碰坏，需要晾干，于是就摆上奶奶的木顶帐床顶。这就是我儿童时期的雕塑作品了！

1948年，我家搬到了韩江边上，挨着鱼市，父亲工作方便了。韩江是广东省第二大河，是哺育潮汕人民和潮汕文化的母亲河。我在家门口可见潮州外八景中的“龙须宝塔”

“凤凰时雨”“韩祠橡木”“湘桥春涨”四景，下河滩还可看见“北阁佛灯”“金山古榕”。坐在江边的大榕树下，看江水春涨，洪浪滚滚，木船船夫逆水行舟的搏击，还可听到船工在客船翘翘的船头唱客歌。江水退涨，我和弟弟围堰捉小鱼虾，到沙滩放自制的风



1953年潮州市第六小学毕业

筝。起早能欣赏太阳从东山升起时满天变幻的朝霞，也看到夜月在江水上洒下的银黄的波纹。我还笃信，在农历七月七日子夜，坐在江边木排上，能看到牵牛织女星鹊桥相会在一起。我做过一次验证，方才明白，这些都是观察与体验。最要紧的还是能安静地坐在这里复习功课，准备考试，效果非常好。

一年级时，我和邻居小哥去南郊一水塘玩，一步误踩，陷入水车沟，没顶了。小哥一手抓住岸草，一手前伸拉我。等我脚站出沟外，已喝了半肚水。于是我下决心要学会游泳，此后数次违反校规，挨了老师不少板子。住