



“十三五”国家重点图书

中国少数民族 服饰文化与传统技艺

概 论

杨 源 ○ 著



国家一级出版社



中国纺织出版社

全国百佳图书出版单位

· 北京 ·



“十三五”国家重点图书

中国少数民族 服饰文化与传统技艺

概 论

杨 源 ◎ 著

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

 中国纺织出版社

· 北京 ·

内 容 提 要

中国是一个多民族的国家,各民族丰富多彩的传统服饰文化,形成了中华文化的多样性。那些存在于中国少数民族生活习俗中久远的生存现象和历史文化一直流传到近现代,在20世纪80~90年代还能见到。本书以民族田野考察笔记为写作基础,以书中表述内容为永久留存的记忆,图文并茂地展现出来,具有重要的史料价值。本书对中国各民族的服饰特点、装饰形态、服装的类型、款式结构以及制作技艺进行了全面的展现和论述,同时也分析了民族服饰的文化价值、装饰功能以及色彩审美和图案内涵等文化特征。

在这些文化现象已经离我们远去的今天,在人类可持续发展的道路上,如何重新认识祖先留给我们的文明和文化遗产,如何重拾人与自然和谐共生的生存智慧,如何保护和弘扬民族服饰这一珍贵的文化遗产,也是本书的思考。

图书在版编目(CIP)数据

中国少数民族服饰文化与传统技艺·概论/杨源著.--
北京:中国纺织出版社,2019.3
ISBN 978-7-5180-5860-0

I. ①中… II. ①杨… III. ①少数民族—民族服饰—
服饰文化—中国②少数民族—民族服饰—服装工艺—中国
IV. ①TS941.742.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第004888号

策划编辑:郭慧娟 李炳华
责任编辑:魏 萌 苗 苗 谢冰雁 谢婉津
责任校对:寇晨晨 楼旭红 王花妮
责任设计:何 建 责任印制:王艳丽

中国纺织出版社出版发行
地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124
销售电话:010-67004422 传真:010-87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博<http://weibo.com/2119887771>
北京华联印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2019年3月第1版第1次印刷
开本:889mm×1194mm 1/16 印张:47.25
字数:950千字 定价:498.00元 印数:1—2000册

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换





序

在人类创造的所有物质文明中，服饰被视为最直观、最形象地反映人们日常生活及观念的文化形式，是人类文化变迁及文化心理外化的重要载体。中国少数民族服饰是民族身份认同的文化表征，亦有族群认同和身份归属之意义，是民族自信的表达；少数民族服饰也是民族形象识别的文化符号，白族的“风花雪月”、纳西族的“披星戴月”、彝族的“察尔瓦”、赫哲族的鱼皮衣、苗族的银饰、维吾尔族的小花帽、阿昌族插鲜花的高包头、基诺族的尖顶帽……这些独具特色、个性化的服饰，成为人们识别不同民族的显著标志。同时，亦有助于我们探寻一个民族的文化及心理变迁，认识一个民族的文化特性。

作为中华民族优秀传统文化的重要组成部分，民族服饰不仅织绣染工艺精湛，款式多样，制作精美，图案丰富，色彩绚丽，更是与各民族的社会历史、民族信仰、经济生产、节日庆典、婚丧嫁娶有着密切的关系，承载着各民族古老而辉煌的历史、丰富而博大的文化。少数民族服饰被誉为“穿在身上的史书”，对于少数民族特别是那些没有文字的民族而言，其记录历史、传承民族记忆的意义和价值显得尤为重要。少数民族服饰是见证民族发展弥足珍贵的文化遗产，作为特定时期和环境下的文化产物，民族服饰以其个性化、象征性的方式叙述着每个民族远古的传说和文化的故事，让我们可以更好地了解不同少数民族的前世今生。

作为中国民族服饰研究的资深专家，自20世纪80年代初期，杨源教授就致力于民族服饰的抢救和保护，她注重田野调查，足迹遍布中国各民族地区，掌握了大量调研资料，熟知中国各民族及其支系的服饰。本书是她潜心撰写的一部厚重之作，详细阐述了中国各少数民族的服装类型、款式结构、制作工艺、色彩图案以及头饰、面饰、佩饰、文身，深入揭示了各地区不同民族服饰的文化价值、装饰功能以及技艺特点。其中，民族服饰技艺及其相关文化属于非物质文化遗产，主要包括工艺技术、款式结构、纹饰内容和传承方式等技艺和文化两大部分，最能体现文化多样性和民族特性。因此，完整的民族服饰工艺研究应包括相关文化

的研究，这也正是本书所涉及的内容。纵览全书，感觉层次分明，内容丰富，资料翔实，研究深入，读来十分真切感人。

当前中国正处在前所未有的社会文化发展变迁之中，传统文化的传承创新成为当下的重要命题。进入新时代，如何在民族地区越来越受到跨地域经济影响的情况下，保护民族与地域文化特征；如何推动少数民族服饰创造性转化和创新性发展，实现涅槃重生、破茧成蝶，这对所有热爱和关心民族服饰的人们来说，既是机遇，也是期待。

是为序。

周建新

2019年1月11日于文山湖畔



目 录

CONTENTS

导 论	001
第一节 中国少数民族服饰的社会作用和文化价值	002
第二节 中国南北方少数民族服饰比较	007
第三节 中国少数民族服饰的起源与发展	015
第一章 少数民族服饰	021
第一节 北方少数民族服饰	023
第二节 南方少数民族服饰	060
第二章 少数民族头饰	139
第一节 西南各少数民族头饰	149
第二节 西北各少数民族头饰	197
第三节 中南和华南各少数民族头饰	210
第四节 东北和内蒙古各少数民族头饰	223
第三章 少数民族面饰	233
第一节 多姿多彩的耳饰	234
第二节 涵义深厚的齿饰	243
第三节 奇异神秘的面具	261

第四章 少数民族佩饰	281
第一节 原始风范的民族佩饰	285
第二节 华美瑰奇的民族佩饰	291
第三节 秀美绚丽的民族佩饰	300
第四节 浑金璞玉的民族佩饰	305
第五节 意韵古朴的民族尾饰	316
第六节 华贵富丽的装饰材质	321
第五章 少数民族文身	343
第一节 文身的起源	345
第二节 古代文身民族	349
第三节 近现代文身民族	352
第六章 装饰的功能	393
第一节 装饰与信仰	394
第二节 装饰与标志	403
第三节 装饰与婚姻	412
第四节 装饰与历史	422
第七章 少数民族服装款式与结构	429
第一节 服装款式的成因	430
第二节 服装的款式	442
第三节 服装的结构	464
第四节 服装裁剪缝制	493

第八章 少数民族服饰面料制作技艺	501
第一节 纺织技术及工具的发展	502
第二节 棉纺织工艺	508
第三节 麻葛纺织工艺	523
第四节 蚕桑丝织工艺	536
第五节 毛纺织工艺	545
第六节 皮毛鞣制工艺	563
第七节 原始纺织材料及工艺	581
 第九章 少数民族服饰面料装饰技艺	 597
第一节 织锦技艺	598
第二节 刺绣技艺	621
第三节 印染技艺	644
第四节 面料整理工艺	666
 第十章 少数民族服饰色彩与图案	 673
第一节 服饰的色彩表达	674
第二节 服饰色彩心理	689
第三节 服饰的图案特征	703
 结语·传统少数民族服饰保护的几点思考	 737
 参考文献	 744
 后记	 746

导论

中国是一个多民族的国家，在长期的历史发展中，各民族共同创造了博大精深、灿烂辉煌的中华文明。丰富多彩的中华民族服饰是中华文明的重要组成部分，同时也是重要的世界文化遗产。每个民族的风俗习惯、宗教礼仪、生产方式、生存环境、民族性格、艺术传统都无不体现在他们的衣冠服饰上，因而民族服饰又是重要的非物质文化遗产。

综观少数民族服饰，纷繁的服装款式、精湛的服饰工艺、丰富的服饰内涵、多样的装饰形式，与少数民族的文化景观融合在一起，深刻地反映了中国各民族在历史长河中所逐步凝聚起来的文化传统。服装和饰物，都是少数民族的杰出创造，服与饰共同构成了少数民族服饰的多姿多彩。

第一节 中国少数民族服饰的社会作用和文化价值

在中国少数民族的主要聚居区，民族服饰极为丰富，堪称是中华民族服饰最为突出之地。在飞速发展的社会经济、高效快捷的信息传媒的大环境中，在政府和企业进行的非遗保护、文化产业的小气候中，少数民族服饰被各种力量交互作用，正在迅速改变。少数民族服饰及其文化在当代社会发展进程中正面临着严峻考验，这让我们必须思考：在人类可持续发展的未来道路上，如何重新认识祖先留给我们的文明和文化遗产？如何重拾人与自然和谐共生的生存智慧？因此有必要强调民族服饰文化研究对传统文化传承发展的重要性，以期对少数民族服饰文化遗产的保护工作起到推动作用。

一、中国少数民族服饰的社会作用

少数民族服饰与少数民族的经济生活及其所处的自然环境相适应，从原料、工艺、款式到色彩、装饰、用途等都保持着鲜明的民族和地区特色。少数民族服饰积淀了人类知识、经验、信仰、价值观、物质财富、社会角色、社会阶层结构等一切文化层面的因素，是各民族精神生活和物质生活的结晶，是文化财富和文

明的体现，并构成了中华民族服饰的主要内容，是中华民族丰富的文化资源的一部分。我们也看到，中国少数民族服饰的传承发展不是封闭、孤立的，而是随着我国多民族国家的形成而发展，随着各民族经济文化交流的增加而丰富。因此，少数民族服饰对整个中华民族社会和文化的研究、地区史的研究以及各少数民族发展史及现代发展的研究，都是不可缺少的珍贵资料，并具有重要的社会和文化价值。

少数民族服饰对民族发展有着承前启后的作用。可以说，少数民族服饰是少数民族在一定历史时期地区政治、经济、文化的反映，这种反映是能动的、多方面、多层次的。其一，在历史发展的长河中，民族服饰的形成在横向上有传递和交流的因素，纵向上有传承和创新的作用。在代际之间进行的传承过程中，服饰文化得以传承下来，成为人类的共同财富，在族际之间进行的交流过程中，它又不断从时代的发展和其他文化中汲取营养，使民族之间、地区之间、国家之间的信息得以交换。民族服饰文化的交流与传承，在横向与纵向两个方面为民族文化的形成不断注入新的活力，使少数民族的社会历史得以不断地发展。其二，从人类文明史的角度来看，在农业文明向工业文明、传统社会向现代社会转型的过程中，现代文化对传统文化，包括对民族传统服饰文化的冲击是不可避免的。作为一种独特的文化符号，传统民族服饰随着民族地区经济社会的发展，对外交往的加深，受到的冲击和影响越来越大。然而文化是不断发展的，传统文化是建设现代文化的基础，而现代化又是未来的传统文化。因此，传统文化不会消亡，现代化也不会停止。少数民族传统服饰文化在现代文明的冲击下虽然发生了难以避免的变迁，但民族服饰作为民族的标志和民族传统文化中最为鲜活的表现形式，历经漫长的岁月洗礼，仍然承载着民族发展的使命，焕发着独特的文化魅力。

少数民族服饰研究有利于增强建设民族共同体文化的积极性。民族共同体是一定地域内形成的具有特殊历史文化联系、稳定经济活动特征和心理素质的民族综合体，可以是一个氏族或一个部落，也可以是部落联盟、部族或现代民族。民族是历史的产物，政治、经济、文化、生活方式等方面的特征随着历史的发展，在民族共同体内表现出较稳定的共性。民族共同体所拥有的共同语言、共同地域、共同经济生活和表现于共同文化上的共同心理素质中，共同地域联系是其形成的

基础，且随着民族的发展而不断加强和巩固。如“中华民族”“斯拉夫民族”“印度民族”“日本民族”等就是这种在紧密的历史地域联系基础上形成的民族共同体。少数民族服饰是各少数民族所拥有的民族认同的表征，各民族在其所居土地上扎根越深，形成的民族共同体生存能力和团结精神越强。地域上的阻隔能起到分割民族共同体的作用，地域联系对民族共同体的其他特征如经济生活、文化性格、服饰习俗等产生着重要影响。一个民族社会经济愈发展，对周围地理环境开发利用愈强烈，在地域上活动愈频繁，共同的地域联系就愈密切。服饰是少数民族共同体的体现。少数民族服饰研究，不仅能作为民族物质文化研究方面的一般性质的比较资料，还可以作为社会史和文化史的比较资料，从服饰文化角度可以认识少数民族的历史和现状，促进民族共同体文化的建设，提升民族凝聚力，达到传承民族文化的目的。这正是中国民族服饰的社会作用之所在。

二、中国少数民族服饰的文化价值

少数民族服饰在服饰史研究中具有重要的文化价值。从服饰起源的时期起，人们就已逐渐将其生存环境、习俗信仰以及种种文化心态、宗教观念、审美情趣等，都积淀于服饰之中，构筑了服饰文化的精神文明内涵。中国服装发展史上任何一个时期的服装款式，都可以在少数民族服装里看到。因此，少数民族服饰可以称为一部活的服装发展史。纵观少数民族的服饰，从最原始的树皮衣、狍^①皮衣到最华丽的锦缎袍服、婚礼盛装，造型各异、款式丰富的民族服装为我们以实物的形式诠释了一部服装发展进化史，反映出人类在服饰发展史中表现出来的创造性智慧。

少数民族服饰在边疆史研究中具有重要价值。由于特殊的历史、地理原因，我国少数民族地区与中亚、南亚、中南半岛有诸多“亲缘关系”和“地缘关系”。少数民族地区在民族、政治、经济、文化等方面都具有鲜明的特点。西部少数民族地区自古就是中原与中亚和西方国家交流的重要通道，使中国的丝织品在国际交流中起到了重要作用。中国的边疆是随着统一多民族国家的形成和发展而逐渐

^① 狍：又称孢子，已被列入中国《国家保护的有益的或有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物名录》，列入《世界自然保护联盟》(IUCN) 2013年濒危物种红色名录 ver 3.1——低危(LC)。——出版者注

形成和固定下来的，它既是一个地理概念，又是一个历史概念。我国有35个民族属于跨境民族，这些民族在族源上、语言上、文化习俗上与周边国家存在着天然的不可分割的联系。在民族地区开展边疆史研究，要涉及许多方面，其中服饰研究是一个重要的方面。通过对少数民族服饰的研究，可以多层次多角度地探究边疆史的各种问题，能够对边疆民族、治边政策、边疆文化、边疆外交、边疆考古方面的研究提供借鉴，还能更好地规划边疆经济文化发展战略，更好地同周边国家进行经济贸易和友好往来。

少数民族服饰在民族宗教信仰研究中具有重要价值。宗教信仰以民族文化或民族亚文化的形式广泛存在于各民族社会生活中，以致在民族文化区别要素中，宗教往往是一个最为显著的特征，其与民族心理要素、风俗习惯紧密相连。宗教对一个国家、一个民族往往意味着一种无形而巨大的向心力和凝聚力，容易获得社会成员的普遍认同。自古以来，我国各民族都有自己对自然崇拜和宗教信仰的形式。宗教文化已是少数民族传统文化的一部分，宗教影响已渗透少数民族生活的各方面中。少数民族服饰中有很多服饰现象能够反映少数民族的自然崇拜和宗教信仰，民族服饰中包含着该民族深刻的自然崇拜或宗教方面的内容。自然崇拜中有图腾崇拜、祖先崇拜、鬼神崇拜、英雄崇拜等；有些服饰在自然宗教仪式或巫术魔法中就是最好的祭物或法器。宗教对服饰的影响也是显而易见的，西南民族的服饰多受佛教影响，西北民族服饰多受伊斯兰教影响。所以，研究少数民族服饰对研究少数民族宗教信仰的起源、演变以及各种宗教对现代各民族的影响等，都具有重要的价值。

少数民族服饰在地方人文研究中具有重要价值。“人文”是指人类的各种文化现象，民族服饰在地方人文方面内容广泛、丰富多彩，对人文科学的研究具有重要参考价值。民族服饰在一定程度上能够反映一个地区的地理、历史、政治、经济、艺术、审美等方面的人文状况，同时，也是蒙古学、敦煌学、西夏学、丝绸之路学等地方性综合学科研究的珍贵资料。少数民族妇女的服饰中，包含着各种文化艺术的创意组合，承载着深厚的民族文化内涵，一条花裙子绣着一段古老的歌谣；一顶帽子的花纹寓意着一个动人的传说；一条腰带、一段织绣，可以有许多有趣的故事；在多彩多姿的服装绣饰中，更有着千古积淀的民族历史事件和神话诗篇。在历史漫长岁月中，心灵手巧的各民族妇女在创造民族历史的同时，也

在开创着自己的生活。她们采用传统技艺在服饰上织绣出各种纹样图案，或反映祖先崇拜，或讲述传统故事，或象征吉祥，或展示美的追求。服饰中总会或多或少地留下一些历史的影响和印迹，有的表现得十分明显，有的则比较隐蔽；有的保留着母系制向父权制转化的痕迹，也有的表现出民族大迁移的征程，或反映出进入阶级社会以后的等级差别和一些特殊的财产观念。此外，少数民族服饰还反映出不同民族、不同时期的装饰习俗和其中蕴藏着的审美情趣。

少数民族一些特殊质料的服饰在民族科技史研究中具有重要价值，并且能够为中国纺织科技史的研究提供支持。服饰是为满足保护身体的需求而产生的，人类发挥出自己的创造力，利用自然物，或改造自然物，将其做成衣物。这是人类文化史的发端之一。因此，服饰材料是不同的生产力发展水平的标志。一般来说，一个民族的服饰质料、工艺、形制与该民族的生产技术水平是相适应的，与他们生活的自然环境是相和谐的。服饰的质料、工艺、形制，是一个民族生产力发展水平的标志。所以，少数民族的服饰发展史，也就是人类生产力发展史的一个侧面。如：纺织工艺流程和工具都是应纺织原料而设计的，原料在纺织技术中十分重要。纺织技术具有悠久的历史，早在原始社会时期，古人为了适应气候的变化，就地取材，利用自然资源作为纺织和印染的原料，并制造出简易的纺织工具。手工纺织时期分为两个阶段：采集原料为主阶段和培育原料为主阶段。手工机器纺织时期极为漫长，大约形成于夏朝至战国，在秦汉至晚清纺织机器逐步发展，出现了多种形式，纺织技术和材料加工的创新基本都是在手工机器纺织时期。少数民族的传统纺织生产经历了手工纺织时期和机具纺织时期，并一直保存至今，为早期纺织科技史研究提供了实证。

少数民族服饰体现了少数民族对人类文明的贡献。服饰是人类生活中不可或缺的部分，“衣食住行”是人类物质生活的四大要素，而“衣”又摆在了四位之首。在人类发展的历史长河中，服饰起到了文明启蒙的作用。同时，服饰又是人类文化的重要组成部分，反映着人类文明进化的过程，凝聚着人类精神文化的成果。因此说，少数民族服饰对于了解人类社会物质文明与精神文明的发展状况，具有重要的价值。民族服饰的继承和发扬有助于保持中国少数民族的团结稳定，促进民族凝聚力，激发同一民族子孙的民族认同感，积极促进民族和谐进步，为中华民族的发展构筑坚实的基础。