



红楼梦

[清] 曹雪芹 / 著

统编语文教材指定阅读

无障碍
阅读版

刘敬余 / 主编

【名著+导读+考点】

考点导读 | 阅读方法 | 名师赏读
中考真题 | 阅读自我测试 | 我的读后感



扫描二维码
听名师微课

北京出版集团公司
北京教育出版社

统编语文教材指定阅读丛书



刘敬余 / 主编

郭冬杉 / 编者

红楼梦

〔清〕曹雪芹 / 著



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦/[清]曹雪芹著. —北京:北京教育出版社, 2018.6

(统编语文教材指定阅读丛书/刘敬余主编)

ISBN 978-7-5704-0484-1

I. ①红… II. ①曹… III. ①章回小说—中国—清代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第151157号

统编语文教材指定阅读丛书



红楼梦

刘敬余/主编

[清]曹雪芹/著

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)
邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn
北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
三河市万龙印装有限公司印刷

*

710mm × 1000mm 16开本 14印张 240千字
2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5704-0484-1

定价: 29.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: (010) 58572832 58572393

如有印装质量问题, 由本社负责调换



序言

Preface

随着社会科技的发展，人们已经有了更多的选择去填充自由闲暇的时光。有人沉浸于全民狂欢的某种游戏，有人着迷于喧嚣热闹的综艺节目……一杯茶、一盏灯、一本书，此情此境里，还有多少人愿意做那个捧书人呢？有些人已经物化为机械电子装置的一部分，不再喜欢简简单单的读书活动。

正是因为这样，国家才提倡“全民阅读”，提倡阅读经典。因为娱乐只是一场过境不停的风暴，真正跨越时间长河的是经典带来的最初的感动和肃穆的仪式感。所以，我国近些年的语文教育特别注重经典文学作品的阅读与考查。现在的统编版教材更是提倡学生大量阅读世界文学经典，每个年级都列出了对应学生水平的阅读书目，提供阅读方法，为学生做出阅读规划，引领学生更轻松愉悦地阅读名著。

在这一背景下，我们策划了这套“统编语文教材指定阅读丛书”，邀请了众多名师共同研究新教材，根据新教材的特点，秉持“读名著 学语文”这一阅读理念，以名著常考点为依据，为学生制定了阅读方案，通过各种栏目帮助学生更好地阅读名著、理解名著，以期让学生得到更丰厚的收获！为此，我们做了以下工作：

一、根据教育部统一编写的最新教材选择书目

根据教育部统一编写的最新语文教材中指定阅读和推荐阅读的名著



为学生选择书目，并与课本教材规定的年级基本对应，让学生根据教材进行同步阅读，更有利于学生的阅读与学习。

二、邀请名师结合中考考点制定名师导读方案

为了帮助学生更好地理解名著，更充分地备考，我们邀请名师结合中考名著常考考点特地为学生制定了一整套阅读方案，包括作家与作品、内容简介、主要人物、写作的艺术等。这套阅读方案可以帮助学生快速而深刻地理解名著，把握常考考点，提高考试成绩，进而对名著产生更浓厚的兴趣。

三、精心讲解适合学生的阅读方法

新版语文教材强调阅读方法，为此，我们邀请名师专门根据新教材阅读推荐的部分，结合具体阅读内容，为学生讲解、总结适合他们现阶段阅读水平的阅读方法，比如精读法、跳读法、做读书笔记、摘抄、写阅读心得等。

四、制作“名师微课”，视频讲解名著中的考点

邀请名师分析各地历年中考真题，总结分析名著常考考点、题型，并根据常考考点对常考名著进行归纳总结，制作成视频，扫二维码即可听课，有助于学生提高考试成绩。

除此之外，本套书还配合新教材的阅读理念为学生制定阅读记录卡，提出阅读建议，在文后提供优秀的读后感。同时，为了提高学生的成绩，我们还提供了历年中考真题和阅读自我测试题，帮助学生把握考点，进行有针对性的阅读训练。我们希望通过我们的努力，为学生提供一套集鉴赏性和实用性为一体的经典名著阅读指导书，为学生阅读尽绵薄之力！

编者

· 阅读有方法 ·

经典名著是在时光的蚌壳中生成的珍珠，因岁月的积淀、文化的浸染而熠熠生辉。

那么，我们怎样阅读才能更好地把握名著，体会其熠熠光华呢？

著名学者胡适先生说读书要做到“四到”：眼到、口到、心到、手到。这对我们阅读名著有一定的启发。此外，现在中考对经典名著的考查不仅要求考生关注“作品内容”“主要人物”“作品思想意义和价值取向”，而且要求考生对作品“有自己独特的感受和体验”，通过阅读作品“获得对自然、社会、人生的有益启示”，这就更需要我们用“眼”读，用“口”读，用“心”读，用“笔”读。

具体来说，我们可尝试从以下几方面入手：

关注名著的序、跋和回目等

读名著前先阅读序和跋，这样能让我们在最短时间内了解全书的大概内容、时代背景、作者情况和写作意旨，从而快速有效地理解作品。文学作品往往结构复杂，线索繁多，根据其回目，我们可以提纲挈领地把握全书结构，提取内容要点。

如足本《西游记》的第一回是“灵根育孕源流出 心性修持大道生”，第二回是“悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神”，第三回是“四海千山皆拱

伏 九幽十类尽除名”，第四回是“官封弼马心何足 名注齐天意未宁”，第五回是……

每一个回目都是一个完整的故事，从孙悟空出世，写到孙悟空拜师；从孙悟空大闹天宫，写到孙悟空被封为弼马温……了解了回目名称，也就读懂了故事的发展过程。

跳读和精读相结合

根据阅读目的的不同，我们采用的阅读方法也会有所不同。

如果想要快速阅读文章以了解其大意，我们可以采用跳读的方法。跳读要求读者有选择地进行阅读，可跳过某些细节，或者对与阅读目的关系不太紧密的内容或某些不太精彩的章节只进行浏览，以求抓住文章的梗概，从而提高阅读速度。

比如古典名著往往回目众多，篇幅很长，其中一些描写人物外貌、打斗场面或环境气氛的语句，多多少少都有一些夸饰渲染的痕迹，我们如果只想了解大致情节，就可以采用跳读的方法，对这些一带而过。

如我们想要了解足本《西游记》第六回“观音赴会问原因 小圣施威降大圣”的大致情节，就可以对相关段落中孙悟空变化的鱼儿、二郎神变化的飞禽等繁复的外形描写进行浏览，一带而过。

而当我们需要对重要的语句和章节所表达的思想内容、塑造的人物形象做到透彻理解、精准把握时，我们可以采用精读的方法，深入细致地研读，逐字逐句地理解、分析与感悟。精读时，我们要注重情感体验和创造性地理解，对名著中的重要情节、精彩片段、话外之音细细品读，品味其构思的奇巧，揣摩其布局的精妙，欣赏其语言的优美，等等，进而获取情感体验，接



受艺术熏陶。

如鲁迅《朝花夕拾》中《五猖会》一篇里有这样一段话：

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：

“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

当我们读到“我似乎从头上浇了一盆冷水”这一句时，结合当时的情境和自己的日常生活经历，仔细琢磨体会，就能感受到这个质朴而形象的比喻句中蕴含着作者当时的内心情感：作者在热切盼望着赶往会场时，却被父亲要求背书，这是多么无奈、失望和痛苦哇！

不动笔墨不读书

这是历代学者总结出来的读书经验，因此我们要养成做读书笔记的好习惯。做笔记有许多益处：助记忆、储资料、促思考、提效率。

（1）圈点勾画写批注

小到字词，大到重点、难点，都可在书上画线或做上各种符号圈点；稍纵即逝的零思碎想，亦可在书的“天头”“地脚”或其他空白处做眉批、脚注或旁批，以备参考。

如足本《水浒传》中“浔阳楼宋江题反诗”一节中写道：

（宋江）乘其酒兴，磨得墨浓，蘸得笔饱，去那白粉壁上，挥毫



便写道：

自幼曾攻经史，长成亦有权谋。恰如猛虎卧荒丘，潜伏爪牙忍受。不幸刺文双颊，那堪配在江州。他年若得报冤仇，血染浔阳江口。

宋江写罢，自看了大喜大笑；一面又饮了数杯酒，不觉欢喜，自狂荡起来，手舞足蹈，又拿起笔来，去那《西江月》后，再写下四句诗，道是：

心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！

宋江写罢诗，又去后面大书五字道：“郓城宋江作。”

一位同学读及此处，便在文字旁边的空白处批注道：

触景生情，言为心声。宋江写在白粉壁上的诗虽然直白粗俗，却是心声的反映。“有感而发”想来是至理名言。

如此批注，可见这位同学是将自己“放入”了作品中，是读者与作品中的人物同呼吸、共命运的体现。同时，将自己的阅读感受真实地表述出来，有助于深入地理解作品。

（2）日积月累做摘抄

名著中总有一些精彩的语言，让我们回味无穷。

如足本《水浒传》中写武松：

身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔，有万夫难敌之威风；语话轩昂，吐千丈凌云之志气。心雄胆大，似撼天狮子下云端；骨健筋强，如摇地貔貅临座上。如同天上降魔主，真是人间太岁神。

这段话运用了比喻、对偶、夸张等修辞手法，将武松的外貌描写得生动形象，使读者如见其人、如观其形。有同学在阅读时，将“身躯凛凛，相貌



堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆”摘抄下来，不仅丰富了自己的词汇量，而且在写作时也可以学以致用。

我们在读到这些好的句子或精彩的情节时，也可以将其抄录到摘抄本上，这样随着阅读量的增加，积累的精彩句段也就会越来越多，对我们的阅读和写作都非常有帮助。

（3）条分缕析列提纲

在阅读名著的过程中，我们可以尝试概括出所读名著的要点、框架或故事梗概，或者写出某一章节的提要和基本内容，这样有助于培养我们的概括能力和表达能力。

如长篇小说《骆驼祥子》，如此洋洋洒洒的大部头书籍，利用列提纲的方法进行阅读可达到事半功倍的效果。《骆驼祥子》讲了旧北京人力车夫的辛酸故事，祥子买车经历了“三起三落”。

一起：来到北平当人力车夫，苦干三年，凑足一百块钱，买了辆新车。

一落：连人带车被宪兵抓去当壮丁。理想第一次破灭。

二起：卖骆驼，拼命拉车，省吃俭用攒钱准备买新车。

二落：干包月时，祥子辛苦攒的钱被孙侦探搜去。理想第二次破灭了。

三起：虎妞以低价给祥子买了邻居二强子的车，祥子又有车了。

三落：为了置办虎妞的丧事，祥子又卖掉了车。

由以上提纲很容易就可以看出祥子买车与卖车，不断奋斗，又不断失败的过程。

（4）评析归纳写心得

写心得时我们不必拘泥于某一固定形式，或有感而发补充论证，或评论得失指摘错误，或自悟自得抒写情感，可随时将阅读中产生的想法、获得的



感悟写作成文。

如读完《假如给我三天光明》后，有同学写了一篇感悟，片段如下：

读完海伦·凯勒的故事，我突然想起了法布尔笔下的蝉。我想，海伦·凯勒也像一只蝉吧，她因目盲而被囿于黑暗之中，不得见一缕阳光，一朵花红，一片云白……然而，岁月的黑暗没有消磨她的意志，没有让她气馁，她像一只在黑暗中努力生长的蝉，不断蓄积力量，只为有一天可以在太阳下嘹亮地歌唱。哦，不，她也不能歌唱，可是，她羸弱的身体里发出的生命强音，不比任何一种歌唱都更嘹亮、更动人吗？

这位同学写的这段感悟，显然是有感而发，抓住了海伦·凯勒精神的实质，而且还能把《假如给我三天光明》和《昆虫记》两部名著结合起来，找到精神共同点，可见阅读量越大，思考越深入，越能对阅读的各种内容融会贯通。

以上是我们大致讲的一些阅读名著的方法。其实阅读方法还有很多，但是篇幅有限，不能穷尽，而且每个人的阅读水平、阅读目的不同，所采用的方法也会不同，这还需要同学们在阅读中逐渐摸索，不断钻研，从而更有效率地阅读名著，体会文学的魅力，提升自己的内涵和修养！

• 名师导读方案 •

—— 7 个基本知识点 ——

● 作家与作品

曹雪芹（约1715—约1763），名霁，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃。曹雪芹出身于满洲正白旗包衣世家，他是江宁织造曹寅之孙，曹頔之子。

曹雪芹早年在南京江宁织造府亲历了锦衣玉食、富贵风流的生活。至雍正年间，曹家因亏空等罪名被抄家，曹雪芹随家人迁回北京老宅，后又移居北京西郊，靠卖字画和朋友救济为生。曹雪芹素性放达，爱好广泛，对金石、诗书、绘画、园林、中医、工艺、饮食等均有研究。他以坚忍不拔的毅力，历经多年艰辛，终于创作出极具思想性、艺术性的伟大作品——《红楼梦》。

自曹雪芹曾祖曹玺起，曹家祖孙三代担任江宁织造。曹雪芹的曾祖母孙氏做过康熙帝玄烨的奶娘。祖父曹寅做过康熙的伴读和御前侍卫，后任江宁织造，兼任两淮巡盐监察御使，极受康熙宠信。康熙六下江南，其中四次由曹寅负责接驾，并住在曹家。曹雪芹就是在这“秦淮风月”之地的“繁华”



生活中长大的。雍正初年，受封建统治阶级内部政治斗争的牵连，曹家遭受一系列打击。曹頫以“行为不端”“骚扰驿站”和“亏空”罪名被革职，家产抄没。曹頫下狱治罪，“枷号”一年有余。这时，曹雪芹随全家迁回北京居住。曹家从此一蹶不振，日渐衰微。经历了生活中的重大转折，曹雪芹深感世态炎凉，对封建社会有了更清醒、更深刻的认识。他蔑视权贵，远离官场，过着贫困而艰难的日子。晚年，曹雪芹移居北京西郊，生活更加穷苦，“满径蓬蒿”“举家食粥”。但他仍以坚忍不拔的毅力专心致志地从事小说《红楼梦》的写作和修订，批阅十载，增删五次，写成了这部把中国古典小说创作推向巅峰的文学巨著。

4 个阅读要点

● 内容简介

《红楼梦》开篇以神话形式介绍作品的由来，说女娲炼石补天，剩下一块石头未用，便弃在大荒山青埂峰下。这块石头自怨自叹，一僧一道将它变为一块鲜明莹洁的宝玉，给它镌上字，之后它由赤瑕宫神瑛侍者携带下凡，经历了《红楼梦》中的故事。

书中故事发生在京城贾府——宁国公、荣国公之家宅。宁国公生有四个儿子，死后贾代化袭官。贾代化长子名贾敷，八九岁时死了；次子贾敬袭官，他把世袭的官爵让给了儿子贾珍，自己出家修道；贾珍生贾蓉，儿媳秦可卿。荣国公长子贾代善。贾代善长子名贾赦，生贾琏，儿媳王熙凤；次子贾政；女贾敏，嫁林如海，中年而亡，遗一女林黛玉。贾政娶王夫人，生长



子贾珠，早亡，贾珠留下妻子李纨和儿子贾兰；生女元春，入宫为妃；又得次子，衔玉而诞，玉上有字，因名宝玉。人人都以为宝玉来历不小，贾母尤其溺爱宝玉。

故事从贾敏病逝开始，贾母怜惜黛玉无依傍，又多病，于是将黛玉接到贾府抚养。后来王夫人的外甥女薛宝钗也来到贾府，宝钗长得端庄美丽。宝玉性格纯朴，与二人情谊深厚。宝玉与黛玉同在贾母房中坐卧，所以比与别的姐妹熟识些。

元春被选为贵妃，荣国府愈加贵盛，建造大观园，迎接元春省亲，家人团圆，极享天伦之乐。宝玉长到十二三岁，在外结交秦钟、蒋玉菡等，在内则周旋于姐妹以及丫鬟之间，与她们亲昵，并且爱护她们。

荣国府虽煊赫，然而人员众多，事务繁杂，贪图享乐的多，操持家业的少，主子生活排场又不知节俭，所以外强中干。家族颓运将至，变故增多。宝玉生活在繁华富贵中，也屡屡遭遇无常，先有秦可卿病逝、秦钟夭逝，接着丫鬟晴雯又被逐，随即病歿，悲凉气氛弥漫府中。最后，从小和他一起长大的林黛玉也不幸病逝。贾氏一门随即败落。

● 主要人物

贾宝玉——荣国府衔玉而诞的公子，贾政与王夫人之次子，合府捧为掌上明珠，对他寄予厚望，他却走上了叛逆之路，痛恨八股文，批判程朱理学，给那些读书做官的人起名国贼禄蠹。他不喜欢八股经书，终日与家里的女孩们厮混，爱她们的美丽纯洁，伤悼她们的薄命悲剧。

林黛玉——林如海与贾敏之女，宝玉的姑表妹，寄住在荣国府。她生性孤傲，多愁善感，才思敏捷。她与宝玉真心相爱，是宝玉反抗封建礼教的支持者，是自由恋爱的坚定追求者。但这一段爱情因悲剧性的家族命运而遭到

扼杀，黛玉泪尽而逝。

薛宝钗——来自四大家族之薛家，薛姨妈之女。她大方典雅，举止端庄。她深谙世事，时不时规劝宝玉读书做官。她有一个金锁，是通灵宝玉的正配。在家族安排下，她与宝玉成婚。婚后，宝玉离家出走，宝钗独守空闺。

王熙凤——来自四大家族之王家，王夫人的内侄女，贾琏之妻。她精明能干，深得贾母和王夫人的信任，成为荣国府的主事之人。她为人处世圆滑周到，图财害命的事也干过不少。结局是“一从二令三人木，哭向金陵事更哀”。

贾探春——贾政与赵姨娘所生的女儿，贾府三小姐。她精明能干，个性刚烈。抄检大观园时，她当众扇了王善保家的一巴掌。她对贾府的危局颇有感触，用兴利除弊的改革来挽救局势，但改革作用不大，后远嫁海南。

● 主题思想

《红楼梦》原名《石头记》，是中国古典四大名著之一。《红楼梦》被认为是中国古典小说的巅峰之作，也是中国传统文化的集大成者。小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情故事为主线，塑造了以贾宝玉和金陵十二钗为主的人物形象，体现了人性美和悲剧美。该书通过家族悲剧、女性悲剧及主人公的人生悲剧，揭示了封建末世的危机。

作品通过描写上自宫廷贵族下至平民百姓甚至婢女奴才的日常生活和平凡琐事，通过描写各色男女恋爱、婚姻、家庭的恩怨情仇，生动而又真实地描绘出一幅封建贵族家庭衰败的历史画卷，客观上揭露了作为封建社会缩影的贵族家庭的骄奢淫逸以及由于种种的腐烂与罪恶最后“树倒猢狲散”的结



果。这使《红楼梦》在思想内容上一反旧有小说的大团圆结局，创造了极高的悲剧美学价值。其作品的客观性主题在几百年的反复阅读中逐渐具有了更明朗化的表现。

● 写作的艺术

塑造人物众多：《红楼梦》塑造了众多的人物形象，他们皆有自己的个性特征，如贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等皆是不朽的艺术典型，在中国文学史和世界文学史上永远放射奇光异彩。

情节设置巧妙：《红楼梦》的情节设置，在以往传统小说的基础上，实现了新的重大的突破。它改变了《水浒传》《西游记》等长篇小说情节和人物单线发展的特点，创造了宏大完整而又自然的艺术结构，使众多的人物活动于同一空间和时间内，并且情节的推移也具有整体性，表现出作者卓越的艺术才思。

语言表现力强：《红楼梦》的语言艺术成就可谓是代表了中国古典小说语言艺术的高峰。作者往往只用三言两语，就勾画出一个活生生的具有鲜明个性的人物形象；作者笔下每一个典型形象的语言，都具有其独特的个性，读者仅仅凭借这些语言就可以判别人物。作者的叙述语言也具有高度的艺术表现力，包括小说里的诗词曲赋，不仅能与小说的叙事融为一体，而且这些诗词曲赋的创作也能为塑造典型形象服务，做到了“文如其人”——切合小说中人物的身份。

一个价值成长点

《红楼梦》以其对人的灵魂的深切关注诠释了曹雪芹的人生价值观。曹雪芹具有极强的探索精神以及创新意识，他极力摒弃贪图享乐、骄奢纵欲的生活态度。《红楼梦》中很多人物一生都在奔波于功名利禄的追求之中，曹雪芹在作品中展现了一张张追求功名利禄的丑恶嘴脸，且他们追求功名并不走正常的道路，而是凭借家族的关系。最终，四大家族走向衰落并且一败不起，红楼一梦成虚空。这些都在告诫着世人：只有正视名利、实事求是地努力奋斗才能换来人生的成功；只有抛弃空想、脚踏实地地稳步前进才能到达理想的彼岸。

曹雪芹崇尚人格尊严，并对高贵人格致以崇高的敬意。作品中，曹雪芹对于真诚、善良、正直的人格不吝笔墨，如宝玉对女孩子关爱备至；林黛玉理解和包容宝玉；晴雯与宝玉相处，天然率真、毫无心机；刘姥姥纯朴善良；等等，高度赞颂了质朴、善良、真诚的美好品德，指引世人要拥有真诚、正直、善良、质朴的美好品格以及正向的人生追求。虽已隔数百年之久，但这部著作依然具有丰富的现实意义与积极的个人价值导向作用。