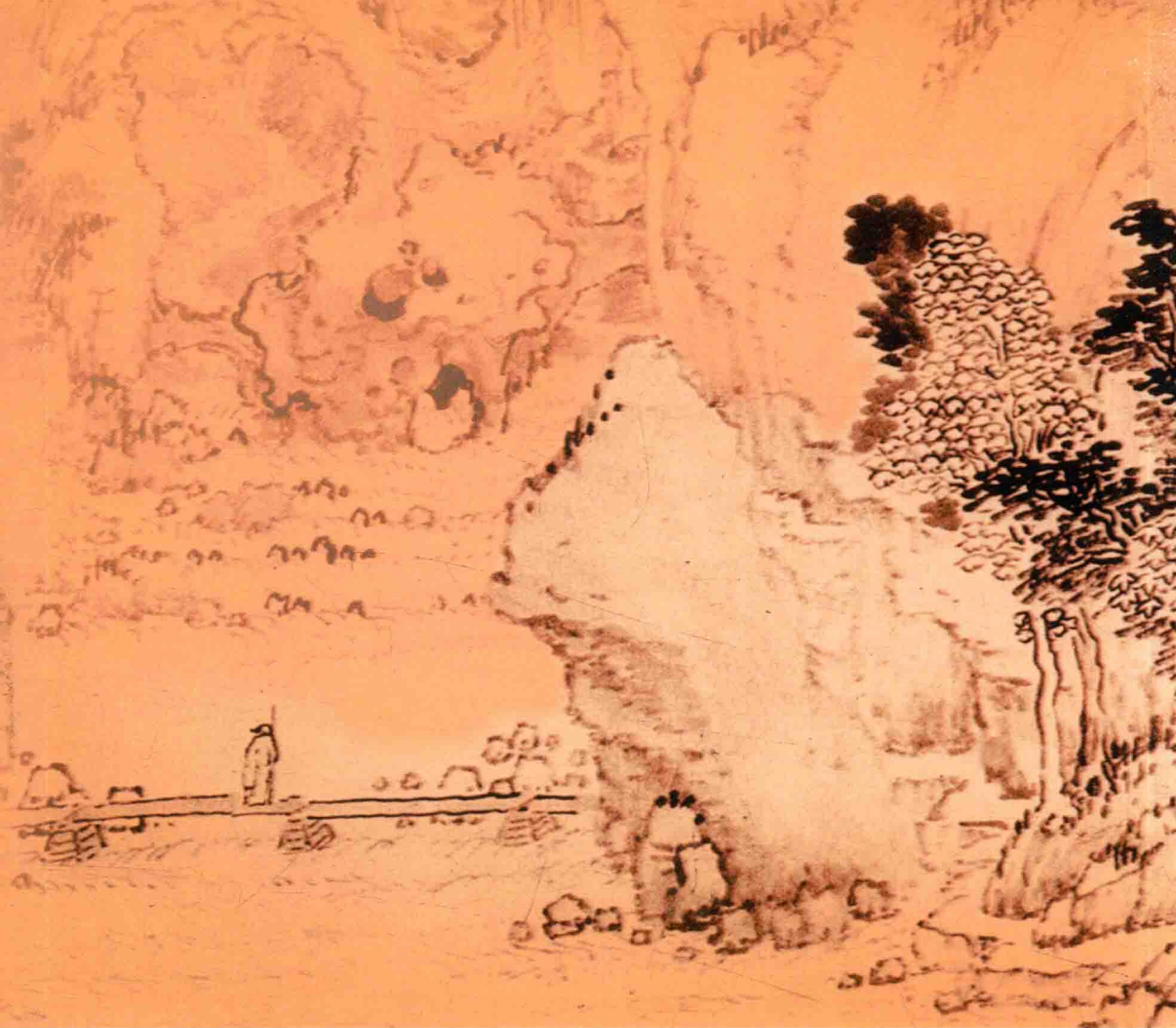




中华古诗文名言的 引用与化用

范纯正 主编

学习千古名言
既要懂得诵读、理解、鉴赏、记忆
更要学会引用、化用
只有化千古名言为自己的情思
才有现代的、有个性的生命

中华古诗文名言的 引用与化用

主 编：范纯正

编 委：邓上荣 吴国凤 薛卫平 吴连盼 朱德林 翁根水 余金泉
曾韶华 黄丽燕 马飞雁 吴 清 李 婧 邓秋珍 余养健
郑仁水 童丽华 邓明洋 许有涛 赵传榕 赖美英 范纯正

母校图书馆惠存

范纯正敬奉
2017年10月



海峡出版发行集团 | 福建人民出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

中华古诗文名言的引用与化用/范纯正主编. —福州: 福建人民出版社, 2017. 6
ISBN 978-7-211-07666-6

I. ①中… II. ①范… III. ①古典诗歌—中国—高中—
课外读物②文言文—高中—课外读物 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 124853 号

中华古诗文名言的引用与化用

ZHONGHUA GUSHIWEN MINGYAN DE YINYONG YU HUAYONG

主 编: 范纯正

责任编辑: 沈小燕

出版发行: 海峡出版发行集团

福建人民出版社

电 话: 0591-87903109(发行部)

0591-87883781 87883780

网 址: <http://www.fjpph.com>

电子邮箱: jcjbjs@163.com

地 址: 福州市东水路 76 号

邮政编码: 350001

经 销: 福建新华发行(集团)有限责任公司

印 刷: 福州锦星元印务有限公司

地 址: 福州市晋安区新店镇健康工业区 6 号 邮政编码: 350011

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 21

字 数: 338 千字

版 次: 2017 年 6 月第 1 版

2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-211-07666-6

定 价: 48.00 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换
版权所有, 翻印必究

学习古语文名言名句不难，难在化用。不管多么精深的名句都是古人的，从某种意义上说，硬搬是没有生命的，只有将其转化为自己为情思，才有现代的、有个性生命。本于此，官有建树，殊非难事可也。

孙绍振
2016.8.28

(孙绍振：福建师范大学教授、博士生导师)

序



作文需要中国式表达

习近平同志曾经在考察北京师范大学时表示，很不赞成把古代经典诗词和散文从课本中去掉，应该把这些经典嵌在学生脑子里，成为中华民族文化的基因。这是对语文教学和语文老师的提醒。汉语是中华民族智慧的结晶，也是中华民族思维的工具，更是中华民族创造力的支撑。我们教学生写作就必须提倡中国式表达。而思想和语言丰富是文章表达的重要体现，语文教学中引导学生学习和背诵优秀的古诗词，让学生积累大量的佳句妙语，提升意境，充实语言仓库，并在背诵的基础上，把一些名句名篇恰当地运用到写作中去，不仅能增添文章的文采，在通顺流畅之外，增添和谐灵动的美感和中华文化的表现力，而且是不可或缺的一项塑造中国心的教育工作。其实我们一直激赏、赞叹不止的美丽诗文，很多都是引用、化用前人的一些文字和意象重新组合创作而成。

福建省首位高中语文正高级教师、特级教师范纯正主编的又一本新作《中华古诗文名言的引用与化用》，正是体现了这种对中国式表达的教育追求。

一、它荟萃了古诗文的精华——名言，有利于学生学习和继承中华民族文化，积淀深厚的语文素养，扎下牢固的民族文化之根。

本书在“研读篇”精选了六百多条名言，它们来自初中、高中

语文课本和课外的古代诗词曲赋散文名篇，涉及面广。每条名言都标明出处、解析含义、指明适用范围并附有引用的例句。课文名言按文体排列，非课文名言按音序排列，孔孟名言按内容排列，便于研读和查阅，相当于一本小巧精致的辞典。

二、精心指导名言引用、化用的方法和途径，可操作性强，对提高写作能力有立竿见影的效果。

这是本书的最大亮点，是作者颇下功力之处。在“方法篇”介绍了议论文和记叙文引用名言的方法。议论文有诠释式、启迪式、类比式、因果式、引申式、嵌入式、对比式、印证式、反问式、激励式、题记式等11种，记叙文有即景联想式、评点鉴赏式、情感共鸣式、如临其境式、触景赞叹式等5种。还从单句、集句、篇章的角度介绍了18种引用、化用的方法。这些方法借鉴了理科的学法，有定义、有公式、有例子，简明易懂，切实可行，让人耳目一新。在“尝试篇”又设计了一批精巧的名言引用、化用练习题并附有答案。练习题中既有高考试卷中的名言引用的典型试题，亦有大量充满生活气息的切合实际的别出心裁的原创题。通过这些练习的实践，落实前述的方法，是可以逐步将这些名言融会贯通，化为高雅深厚的语文素养和生动流畅的表达能力的。而“专题篇”和“佳作篇”，既有名家名篇、高考优秀作文，亦有实验班佳作（从中可见上述方法运用的有效性），从片断和篇章方面为这种能力的提升提供更为有力的借鉴。整体编排科学有序：整体感知，方法导引，练习巩固；从单句引用、片断引用到篇章引用，又从引用到化用，形成一种由易到难、由浅入深的阶梯式的训练体系。

所以说，它是中学生学习古诗文的好帮手。

三、它对改进古诗文教学乃至整体语文教学颇有借鉴意义。

长期以来，我们中学古文教学基本上停留在逐字逐句的翻译

上，古诗教学则停留在赏析和背诵上，这其实是一种残缺不全的教学。因为语文学习的规律应当是诵读——理解——鉴赏——记忆——引用——化用。这六个环节缺一不可，而引用、化用这两个环节尤为重要，因为学以致用，没有“引用”“化用”的教学是低效甚至是无效的教学。要引用、化用名言就会促使学生去记忆名言（而不只是为了考试中的默写），要牢固记忆名言就得理解并会鉴赏名言，也只有会理解会鉴赏名言才能灵活自如地引用化用，这样一来，整个语文就学活了！反之，如果缺少“引用”“化用”这两个环节，那么即使会默写名言也常常是死记硬背，考后让其沉睡，这就造成所学的大量的语言精华被闲置被忘却了！这就使学生普遍感到“语文课是橡皮课，上与不上一个样”，没有什么收获。个中原因，与语文教材的思考练习缺乏读写结合的题目（要紧扣课文内容）的先天不足有关，也与语文老师重分析轻写作的教学习惯有关，所以，语文教学“少、慢、差、费”（吕叔湘语）这个老大难问题至今尚未解决也就不足为奇了。我以为，范老师及其同仁们对“中华古诗文名言的引用与化用”的探索和实践的成果，在一定程度上弥补了语文教材的不足，体现了新课程“用教材”的新理念，为我们克服读写脱节的缺陷，改变教学方式提供了有益的借鉴：语文要扎扎实实地教，以“引用”“化用”为桥梁，通过读写结合，让学生真正能从课文精华中汲取丰富的营养，有一个实实在在的收获，并从课内延伸到课外，最终转化为娴熟的语言表达能力。倘如此，语文教学的“少、慢、差、费”的老大难问题就一定能够得到解决，语文教学就一定会呈现出一个生动活泼的崭新面貌。

范老师是福建省语文学会的老会员，是本届学会的常务理事和学术委员。他一直热心于语文教改，尤其在作文教学上颇有建树，撰写了《作文自我训练点拨》《新材料议论文点拨与训练》等专著，

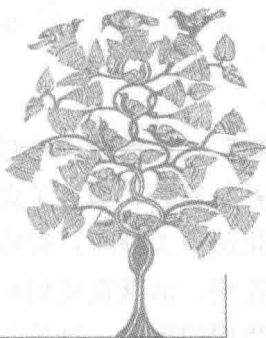
发表了不少较有见地的论文，创立的“作文阶梯式训练体系”在实践中卓有成效，受到师生好评，在福建省内外语文界有一定的影响。他多次参加国家级、省级课题实验，成果丰硕。《中华古诗文名言的引用与化用》就是其中的一项优秀成果。他是一位热爱语文的性情中人，一位始终坚持在教学第一线并取得显著成绩的语文教学的实干家。这本书的出版也丰富了“闽派语文”的内涵，在他这部新作出版之前嘱予作序，于是我就写了上述这些文字，与诸位共勉。

王立根

2016年8月28日

（王立根：福建省语文学会名誉会长、特级教师）

前言



古诗文名言是指中华民族文化宝库中那些文采斑斓、内涵丰富、思想深邃，能给我们以深刻启迪的语言。比如，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”“会当凌绝顶，一览众山小”“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”“和为贵”“己所不欲，勿施于人”“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”“穷则独善其身，达则兼善天下”“爱人者人恒爱之，敬人者人恒敬之”“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”“天下兴亡，匹夫有责”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”等等，这些精彩的名言，脍炙人口，广为流传。

古诗文名言是语言的花朵、智慧的结晶、文化的珍珠。它是我们民族生产生活经验的总结，是我们民族精神的体现，是我们人生道路的指路明灯。它对积淀我们的语文素养，增强我们的写作能力，提高我们的文化品位，继承我们的民族文化，铸造我们的精神支柱，具有十分重要的意义。正如国学大师梁启超所说：“我所希望熟读成诵的有两种类：一种类是最有价值的文学作品，一种类是有益身心的格言。好文学是涵养情趣的工具，做一个民族的分子，总须对于本民族的好文学十分领略，能熟读成诵，才在我们的‘下意识’里头，得着根柢，不知不觉会‘发酵’。有益身心的圣哲格言，一部分久已在我们全社会上形成共同意识，我既做这社会的分子，总要彻底了解他，才不至和共同意识生隔阂，一方面我们应事接物时候，常常仗他给我们的光明，要平日摩得熟，临时才得着用。”（《治国学杂话》）这的确是至理名言，值得记取。《高中语文新课程标准》指出：“学习中国古代优秀作品，体会其中蕴涵的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。”并明确提出“积累自己喜欢的成语和格言警句”。但毋庸讳言，当代中学生虽然处于信息时代，由于种种原因，对这些能体现我们民族文化根之所在的名言知之不多，对所学的课文的名言也仅止于背诵默写，不会运用，因此言之无味作文干瘪，这不能不引起我的反思：我们的教材教法是否存在缺陷？阅读与表达是否缺少一道桥梁？为此，我与志同道合的同仁，申报了“古诗文名句的引用与化

用”这一课题，经过几年的研究，取得了丰硕的成果。在此基础上，又经过补充完善，编写了此书，旨在让同学们通过学习，不仅能感受到我们民族文化的博大精深，领略到我们民族语言的典雅优美，而且能让民族文化在心灵扎根，活跃在我们的口头，凝聚在我们的笔端，进而陶冶我们的情操，拓宽我们的胸襟，培养我们健全的人格，丰富我们的精神家园。

中国正在崛起，走向世界，我愿新一代的中国青年义不容辞地担当起继承、弘扬、传播中国文化，促进世界大同的历史使命，让世界变得更加和谐美好。

本书分为“研读篇”“专题篇”“佳作篇”“方法篇”“尝试篇”五个篇章。

“研读篇”精选了中学语文课本古诗文的名言和至今仍活跃在人们口头笔下的六百多条名言，每条名言点明出处，简要地释义评析，指出其适用范围，并运用名言造出例句。课文名言按文体排列，非课文名言按音序排列，孔孟名言按内容排列，以便查找。本篇旨在让读者在理解的基础上记住名言，并大体懂得运用范围和途径。

“专题篇”分门别类辑录了一批引用、化用古诗文名言的精彩片段，可供同学们作文借鉴。

“佳作篇”编选的是较成功地引用、化用名言的精美篇章，有名家名篇、高考佳作、实验班同学的佳作，可供揣摩、模仿。

“方法篇”是从句式、段落、篇章和不同文体方面具体指导引用、化用名言的方法，有较强的可操作性，旨在引导读者切实掌握引用、化用名言的规律和方法。

“尝试篇”从单句到集句设计了各种精巧的引用、化用练习，旨在把前面“方法篇”所介绍的方法用于语言实践，化为能力。

全书按单句引用、化用，集句引用、化用，篇章引用、化用的顺序，先阅读揣摩，领悟妙处，后指导方法，练习巩固。由浅入深，循序渐进，由课内向课外延伸，引导同学们把名言化为自己的智慧和表达能力。

本书付梓之际，承蒙福建师范大学文学院教授、博士生导师孙绍振先生和福建省语文学会名誉会长、特级教师王立根先生的厚爱，拨冗题词作序，这既是两位闽派语文大师对我和同仁研究成果的一种肯定，也是对在语文教学这块充满希望的田野上辛勤耕耘的语文老师的一种期望和勉励，我们应当继续努力。

范纯正

2017年6月于鳌山



目 录

CONTENTS

001

研读篇	(001)
一、课文名言的赏析与引用示例	(003)
二、非课文名言的赏析与引用示例	(046)
三、孔孟名言的赏析与引用示例	(109)
专题篇	(157)
爱国爱民	(159)
崇高理想	(162)
自然风光	(164)
勤俭节约	(168)
奉献精神	(170)
真挚友情	(173)
浓浓乡情	(174)
珍惜时间	(175)
勤奋好学	(176)
坚韧不拔	(178)
浩然正气	(179)
诚实守信	(181)
谦虚谨慎	(182)
宽容大度	(184)
乐观豁达	(186)

古代名人	(188)
善于纳谏	(191)
继承创新	(191)
佳作篇	(195)
一、名家名作	(197)
二、高考佳作	(219)
三、实验班佳作	(232)
方法篇	(271)
一、议论文单句如何引用名言	(273)
二、记叙文单句如何引用名言	(275)
三、记叙文、议论文集句如何引用名言	(276)
四、记叙文、议论文单句如何化用名言	(277)
五、记叙文、议论文集句如何化用名言	(278)
六、如何引用、化用名言布局谋篇	(279)
尝试篇	(285)
一、高考试卷名言引用与化用题	(287)
二、课文名言引用单项练习	(288)
三、非课文名言引用单项练习	(308)
四、名言的引用与化用综合练习	(310)
五、运用引用、化用的方法写作	(315)
六、参考答案	(317)



研读篇

本篇精选了六百多条脍炙人口的名言，每条名言点明出处，释义评析，指出适用范围，并运用名言造出例句，分为课文名言、非课文名言、孔孟名言三部分。“课文名言”按文体排列，“非课文名言”按音序排列，“孔孟名言”按内容排列，以便查找。本篇学习的重点是在理解的基础上记住名言，并大体懂得运用的范围和途径。

一、课文名言的赏析与引用示例

· 诗 歌 ·

【积累名句】关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

【名句出处】《诗经·关雎》

【释义评析】其意是“关关”鸣叫的雎鸠，栖居在河中的沙洲。文静美丽的姑娘，正是男儿的好配偶。后来用来表达小伙子见到美丽女子引起的爱慕之情和求婚的愿望。

【适用范围】相思爱慕之情、赞美女子文静美好等。

【引用示例】从古到今，歌咏爱情的诗词歌赋可谓汗牛充栋，不胜枚举。而流传年代最久远的，应该还是我国历史上第一部诗歌总集《诗经》里的第一篇《关雎》了。“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”对爱情的表达多么真挚，多么淳朴，多么热烈！

【积累名句】蒹葭苍苍，白露为霜；所谓伊人，在水一方。

【名句出处】《诗经·蒹葭》

【释义评析】其意是芦苇密密苍苍，晶莹露水结成霜。我心中那女子，伫立在河水旁。后来用来表达炽烈的追求和纯洁的爱情。

【适用范围】爱情可望而不可即，受阻而难以追求到的事物等。

【引用示例】“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”——你时而近在咫尺，时而在水一方，但无论你身在何处，我对你的心一如既往。

【积累名句】日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。

【名句出处】曹操《观沧海》

【释义评析】其意是日月的升降起落，好像出自大海的胸中；银河里的灿烂群星，也像从大海的怀抱中涌现出来。描绘大海吞吐日月、包容星汉的壮阔景象，表现诗人开阔的胸怀和宏大的抱负。

【适用范围】大海景象、雄心壮志、胸襟抱负等。

【引用示例】借用曹操的一句诗：“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”在浩瀚的历史长河中，要找到“日月星汉”，历史教科书就是引路者。

【积累名句】采菊东篱下，悠然见南山。

【名句出处】陶渊明《饮酒（其五）》

【释义评析】其意是在东边篱笆下采撷菊花，悠然自得，猛然抬头喜见南山胜景绝妙。表现出诗人悠然自得、闲适淡远的生活状态。

【适用范围】田园生活、悠然自得、恬淡闲适等。

【引用示例】陶渊明确说，生活是“采菊东篱下，悠然见南山”的恬静；白居易说，生活是“待到菊黄家酿熟，共君一醉一陶然”的闲适；岳飞说，生活是“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的凌云气魄。

【积累名句】结庐在人境，而无车马喧。

【名句出处】陶渊明《饮酒（其五）》

【释义评析】其意是自己的住所虽然建造在人来人往的环境中，却听不到车马的喧闹。诗人表达了不愿竞争于仕途，淡泊尘世、远离喧嚣、热爱田园生活的思想感情。

【适用范围】幽静的环境、淡然闲适的心情、自由自在的生活等。

【引用示例】陶渊明“结庐在人境”，却感到“而无车马喧”。朱自清听到“树上的蝉声与水里的蛙声”，却认为“热闹是它们的，我什么也没有”。

【积累名句】此中有真意，欲辨已忘言。

【名句出处】陶渊明《饮酒（其五）》

【释义评析】其意是这里边有隐居生活的真正意趣，想说出来，却早就忘了该怎样用语言表达。诗人由“欲辨”而达“忘言”，当然也无须用言语表达，涵盖了更多更丰富的、无法用语言表达的内容，个中滋味留给读者自己

品味。

【适用范围】大辩不言、得意忘言、此时无声胜有声、一切尽在不言中、只可意会难以言传等。

【引用示例】整理一下最近的摘录，有些东西读着朴实但却有隽永的意味在，正如陶诗所说：“此中有真意，欲辨已忘言。”

【积累名句】海内存知己，天涯若比邻。

【名句出处】王勃《送杜少府之任蜀州》

【释义评析】其意是四海之内有知心朋友，即使远在天涯海角，也像近邻一样。形容思想感情相通，再遥远也亲近。

【适用范围】友谊、天涯咫尺、乐观豁达等。

【引用示例】王勃高唱“海内存知己，天涯若比邻”，只要心心相印，虽远亦近；顾城说“你看云时，我觉得很近，你看我时，我觉得很远”，两个貌合神离的人，即便同在一个屋檐下，也会心隔天涯，虽近亦远。

【积累名句】无为在歧路，儿女共沾巾。

【名句出处】王勃《送杜少府之任蜀州》

【释义评析】其意是不要像那些青年男女一样，在分手的岔路口因离别而悲伤得泪湿佩巾。诗句告诉人们，要坦然面对离别，心胸豁达，同时，也足见彼此情深意长。

【适用范围】离别、旷达胸襟、乐观精神等。

【引用示例】父亲对儿子无微不至的关爱，只是几个简短对话，几个橘子，几个看似简单的动词，却描绘得淋漓尽致。没有“无为在歧路，儿女共沾巾”的儿女情长，也没有“慈母手中线，游子身上衣”的千古绝唱，更没有长篇累牍的谆谆教导，只是一个背影，却“此时无声胜有声”地涵括了所有情感。

【积累名句】潮平两岸阔，风正一帆悬。

【名句出处】王湾《次北固山下》

【释义评析】其意是江水潮涨，漫平两岸，江面变得浩浩荡荡，辽阔无边；顺风的白帆，远远望去，好像悬挂在碧蓝的空中。诗句写出平野开阔、