

唐宋词格律

(增订本)

龙榆生

著



天津出版传媒集团
天津人民出版社

唐宋词格律

(增订本)

龙榆生 著



天津出版传媒集团
天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词格律 / 龙榆生著. — 增订本. — 天津 : 天津人民出版社, 2019.1

ISBN 978-7-201-14308-8

I. ①唐… II. ①龙… III. ①唐宋词—诗词格律
IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 278310 号

唐宋词格律(增订本)

TANGSONGCI GELÜ(ZENG DING BEN)

出 版 天津人民出版社
出 版 人 刘 庆
地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 (022)23332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电子信箱 tjrmcbs@126.com

策划编辑 韩贵骐
责任编辑 霍小青
装帧设计 汤 磊
封面题签 赵红岩

印 刷 三河市华润印刷有限公司
经 销 新华书店
开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32
印 张 10
字 数 190 千字
版次印次 2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷
定 价 37.00 元

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题,请致电联系调换(022-23332469)

出版说明

本书是著名学者龙榆生先生撰写的一部兼具普及性和工具性的词学著作,最早以《唐宋词定格》这一大学课堂讲义的形式面世,正式定名为《唐宋词格律》出版后,读者反响强烈,均视其为填词必备重要参考读物,由此长销数十年。

本次出版,以上海古籍出版社 1978 年版(即本书的第一种正式出版版本,全书使用繁体中文)为底本进行了增订。

“增”的工作主要围绕让读者更好理解本书内容和使用本书这一原则,增加了“附录”部分,首先收录了龙榆生先生的《四声的辨别和练习》一文,阅读本文有助于读者理解汉字古今读音的一些差别,从而消除某些关涉本书正文所收词作格律方面的疑窦;然后收录的是《填词和选调》,本文节选自龙榆生先生《词学十讲》一书,内容恰与《唐宋词格律》的撰写主旨相合,因此读者可将其作为本书的导读来阅读;最后收录的是在本次编辑过程中编写的两种索引,第一种为词人索引,在编写过程中参考了龙榆生先生《唐宋名家词选》中对词人的排序,对那些没有作品被选入《唐宋名家词选》的词人,则参考曾昭岷等人编撰的《全唐五代词》及唐圭璋先生编纂的《全宋词》进行排序,本索引旨在体现《唐宋词格律》一书同时能被视作一部优秀词选的特色,第二

种为词牌索引,旨在便利读者快速查找相关词牌信息。

“订”的工作则主要围绕于某些汉字的繁简转换,对于繁体字或异体字,仅对个别学界已约定俗成,或确有无法转换为简体字依据的人名、地名、专有名词中的某些字,如“张元幹”的“幹”及“忆馀杭”“诗馀”中的“馀”等进行保留。

另外还有一点恳请读者注意,由于词集版本之复杂与其他门类的古籍别无二致,故而在本书中有一些词作名句与我们所习见的写法有所差别,如李煜那首著名的《虞美人》中的“问君能有几多愁”,本书中即为“问君都有几多愁”,如参看王仲闻先生《南唐二主词校订》一书中的相关校记,即可从版本学角度知晓其中来龙去脉。凡遇此种情状,编辑工作在原则上尊重龙先生作为专业学者在学术上的判断和选择,不针对此类现象滥施刀斧,敬请读者理解,勿以错讹视之。

凡 例

一、本编依韵脚分类,计分平韵、仄韵、平仄韵转换、平仄韵通叶、平仄韵错叶五格。

二、本编所收诸格,以适宜表达各种不同情感而又为多数人所采用者为主,间亦兼采不甚习见之调,但一般涩体概从省略。

三、本编所收诸格,以所采标准作品之字数多寡为排列先后。

四、每一格除标句、豆、韵外,每字逐一标明平仄,以一表平,丨表仄,十表可平可仄。其有须兼顾特殊情况,如某字定要去声之类,并见附注。

五、每一词牌,皆说明来历及所属各调,间或指出适宜表达何种情感。其无从查考或可泛用者从略。

六、每一词牌,以诸家所最习用者为定格。其或句豆小有出入者,别为第一、第二等格,或加附注。又习用平韵改作仄韵、或习用仄韵改作平韵者为变格。

七、每一词牌,原有平仄两体者,视其应用范围之广狭以定隶属,而以使用较少者附见于后。

八、词有从七言绝句或单调小令增演为引、近、慢者,间亦依万树《词律》旧例,依次排列,以明发展因由。

九、每一格视传世名作之多寡,举一阙至若干阙以示例,供

参考比较。

(十)每一格下所举唐宋词,以、表豆(在句中),·表句,◎表平韵,△表仄韵(均在句下),以便查核。唯少数按格中应作豆者,因文意而或有改标作句者。



目 录

第一类 平韵格

十六字令(又名《苍梧谣》《归字谣》)/3

南歌子(又名《南柯子》《风蝶令》)/3

渔歌子(又名《渔父》)/5

忆江南(又名《望江南》《梦江南》《江南好》)/5

潇湘神/7

捣练子(又名《深院月》)/8

浪淘沙(又名《卖花声》,附《浪淘沙慢》)/9

江南春/13

忆王孙(又名《豆叶黄》《阑干万里心》)/13

江城子(一作《江神子》)/14

长相思(又名《双红豆》)/15

醉太平/16

玉蝴蝶/17

浣溪沙(又名《山花子》,附《摊破浣溪沙》)/19

巫山一段云/21

采桑子(又名《丑奴儿令》《罗敷艳歌》《罗敷媚》)/22

画堂春/24

阮郎归(又名《醉桃源》《碧桃春》) / 25
三字令 / 27
朝中措 / 28
眼儿媚(又名《秋波媚》) / 29
人月圆(又名《青衫湿》) / 30
柳梢青(又名《陇头月》) / 31
太常引 / 33
少年游 / 34
临江仙 / 37
鹧鸪天(又名《思佳客》) / 42
小重山(又名《小重山令》) / 44
一剪梅 / 45
唐多令(又名《南楼令》) / 46
破阵子(一名《十拍子》) / 48
喝火令 / 49
行香子 / 50
风入松 / 51
金人捧露盘(又名《铜人捧露盘引》《上西平》《西平曲》) / 53
八六子 / 54
雪梅香 / 55
满庭芳(又名《锁阳台》) / 57
水调歌头 / 60
凤凰台上忆吹箫 / 63
汉宫春 / 64
八声甘州 / 65
扬州慢 / 68

高阳台(又名《庆春泽》)/70

锦堂春慢/71

寿楼春/72

忆旧游/73

夜飞鹊/76

望海潮/77

沁园春(又名《寿星明》)/79

多丽(又名《绿头鸭》)/82

六州歌头/85

第二类 仄韵格

如梦令(又名《忆仙姿》《宴桃源》)/93

归自谣(一作《归国谣》)/94

天仙子/95

生查子/96

醉花间/98

点绛唇/99

霜天晓角(又名《月当窗》)/100

伤春怨/102

卜算子(附《卜算子慢》)/103

谒金门/105

好事近(又名《钓船笛》)/106

忆少年(又名《十二时》)/107

忆秦娥(又名《秦楼月》)/109

烛影摇红(或名《忆故人》) / 110
醉花阴 / 112
望江东 / 113
木兰花(附《木兰花令》《减字木兰花》《偷声木兰花》
《木兰花慢》) / 114
鹊桥仙 / 121
夜游宫 / 122
踏莎行(附《转调踏莎行》) / 124
钗头凤(又名《折红英》) / 126
蝶恋花(又名《鹊踏枝》《凤栖梧》) / 127
渔家傲 / 129
苏幕遮 / 131
淡黄柳 / 132
锦缠道(一名《锦缠头》) / 133
酷相思 / 134
解佩令 / 135
青玉案 / 136
千秋岁(附《千秋岁引》) / 138
离亭燕(一作《离亭宴》) / 140
粉蝶儿 / 141
御街行(又名《孤雁儿》) / 142
祝英台近(又名《月底修箫谱》) / 143
蓦山溪(又名《上阳春》) / 145
洞仙歌 / 146
惜红衣 / 149

法曲献仙音 / 151
满江红 / 152
天香 / 157
声声慢 / 158
黄莺儿 / 159
剑器近 / 160
醉蓬莱 / 161
暗香 / 163
长亭怨慢 / 165
双双燕 / 166
宴山亭(一作《燕山亭》) / 167
念奴娇(又名《百字令》《酹江月》《大江东去》《壶中天》
《湘月》) / 169
绕佛阁 / 174
绛都春 / 175
桂枝香(又名《疏帘淡月》) / 176
翠楼吟 / 178
霓裳中序第一 / 179
水龙吟(又名《龙吟曲》《庄椿岁》《小楼连苑》) / 181
石州慢(一作《石州引》) / 184
瑞鹤仙 / 186
宴清都 / 189
齐天乐(又名《台城路》《五福降中天》《如此江山》) / 190
雨霖铃 / 192
眉妩(一名《百宜娇》) / 194

永遇乐 / 195

二郎神 / 197

拜星月慢 / 198

西河 / 199

西吴曲 / 200

望远行 / 202

疏影(附《绿意》) / 203

摸鱼儿(一名《摸鱼子》,又名《买陂塘》《迈陂塘》《双蕖怨》) / 205

贺新郎(又名《金缕曲》《乳燕飞》《貂裘换酒》) / 207

兰陵王 / 210

六丑 / 213

夜半乐 / 214

宝鼎现 / 216

莺啼序 / 219

第三类 平仄韵转换格

南乡子 / 225

蕃女怨 / 227

调笑令(又名《古调笑》《宫中调笑》《调啸词》《转应曲》) / 228

昭君怨(又名《宴西园》《一痕沙》) / 230

菩萨蛮(又名《子夜歌》《重叠金》) / 231

更漏子 / 233

喜迁莺(又名《鹤冲天》《万年枝》《喜迁莺令》《燕归来》) / 235

清平乐(又名《忆萝月》《醉东风》) / 236

忆余杭 / 237

河渚神 / 238

河传 / 239

虞美人 / 241

第四类 平仄韵通叶格

西江月(又名《步虚词》《江月令》) / 247

醉翁操 / 249

渡江云(又名《三犯渡江云》) / 250

曲玉管 / 252

哨遍(一作《稍遍》) / 253

戚氏 / 256

第五类 平仄韵错叶格

荷叶杯 / 261

诉衷情 / 262

定西番 / 263

相见欢(一名《乌夜啼》《秋夜月》《上西楼》) / 264

上行杯 / 265

酒泉子 / 265

定风波(一作《定风波令》) / 266

最高楼 / 269

附录

四声的辨别和练习 / 273

填词和选调 / 280

词人索引 / 295

词牌索引 / 299

第一类

平韵格



