



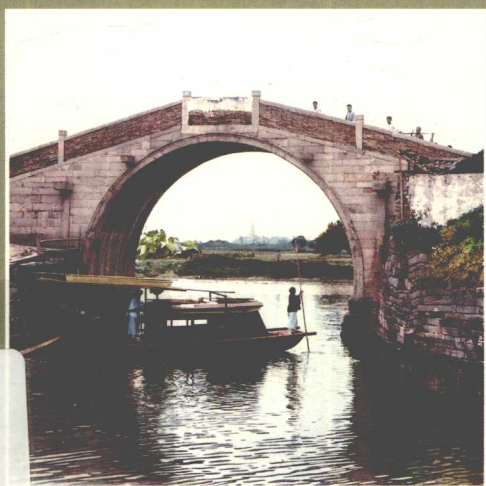
《苏州通史》编纂委员会 ◇ 编

总主编 ◇ 王国平

苏州通史

图录卷（下）

徐刚毅 徐苏君 ◇ 编著



SUZHOU
TONGSHI
TULU JUAN



苏州大学出版社
Soochow University Press

《苏州通史》编纂委员会 ◇ 编

苏州通史

图录卷(下)

徐刚毅 徐苏君 ◇ 编著

学术总顾问

戴 逸

学术顾问

李文海 张海鹏 朱诚如 汝 信

茅家琦 段本洛 熊月之

总主编

王国平



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

苏州通史. 图录卷. 下 / 《苏州通史》编纂委员会
编; 徐刚毅, 徐苏君编著. — 苏州: 苏州大学出版社,
2019. 3

ISBN 978-7-5672-2514-5

I. ①苏… II. ①苏… ②徐… ③徐… III. ①苏州—
地方史—图录 IV. ①K295.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 270240 号

苏州通史 图录卷(下)

编 著 徐刚毅 徐苏君

篆 刻 陈道义

责任编辑 刘诗能

装帧设计 唐伟明 吴 钰

出版发行 苏州大学出版社

地 址 苏州市十梓街 1 号

邮 编 215006

电 话 0512-67481020 65222617(传真)

网 址 <http://www.sudapress.com>

邮 箱 sdcbbs@suda.edu.cn

印 刷 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

开 本 787 mm×1 092 mm 1/16 印张 27.5 字数 256 千

版 次 2019 年 3 月第 1 版

2019 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5672-2514-5

定 价 160.00 元

版权所有 侵权必究

在苏州市委、市政府领导和市委宣传部的组织实施下,经过长达十年的努力,皇皇 16 卷本的《苏州通史》即将出版,实在可喜可贺。

盛世修史,是中华民族的优良传统。伴随着经济的发展和社会的进步,2002 年 8 月,党中央、国务院郑重做出了启动国家清史纂修工程的重大决定。在国家清史纂修工程的成功示范下,不少地方政府也开始组织力量,对本地区的历史文化进行深入挖掘和梳理,编纂区域性通史即是其中的重要途径。

苏州是我国重要的历史文化名城,在 2 500 多年的发展史上,苏州先民创造了光辉灿烂的地方文化,成为中华文化的重要组成部分。宋代以来,苏州就有“人间天堂”的美誉。明清时期的苏州,在很多方面都达到了中国封建社会发展的顶峰。当今的苏州,作为改革开放的前沿,在经济、社会和文化诸方面都取得了令人瞩目的成就,综合实力位居全国前列。深入挖掘苏州的历史文化内涵,总结苏州发展的得失成败,是历史赋予当今苏州人的光荣使命。《苏州通史》在这种背景下应运而生。

十年来,在苏州市委、市政府和市委宣传部的大力支持下,总主编王国平教授带领课题组的数十位专家学者,心怀高度的历史责任感,反复切磋,努力钻研,通力合作,高质量地完成了《苏州通史》的撰写,堪称“十年磨一剑”。可以说,这部《苏州通史》系统地厘清了苏州发展的历史脉络,全面展现了苏州丰厚的文化积淀,是第一部完全意义上的苏州通史。我认为,这部《苏州通史》不但可以作为苏州城市的文化名片,也可以作为爱国主义教育的乡土教材。

古人云:“鉴于往事,有资于治道。”对于一个国家如此,对

于一个地区何尝不是如此。相信《苏州通史》的出版,必将会为苏州的进一步发展提供强大精神力量。

苏州是我魂牵梦萦的家乡。八年前,我曾为《苏州史纲》作序;八年后的今天,又躬逢《苏州通史》出版的盛事,何其幸哉!对于家乡学术界在苏州历史文化研究方面取得的历史性跨越,我感到由衷的喜悦,故赘述如上,谨以为序。

戴逸

2017年10月25日

绪 言

苏州是中国重要的历史文化名城。早在一万多年前,太湖的三山岛就已出现了光辉灿烂的旧石器文化,成为中华文明的摇篮之一。商代末年,泰伯奔吴,带来了先进的中原文化。此后,吴国在此立国。吴王阖闾时期,兴建了吴大城,吴国也渐臻强盛,最终北上称霸。秦汉时期,今苏州地区纳入统一王朝的治理,经过孙吴政权的经营和东晋南朝的发展,到唐代中叶,苏州已经成为中国的经济中心之一。宋元时期,苏州的经济文化得到长足发展。到明清时期,苏州的发展水平已臻历史巅峰,成为全国著名的经济和文化中心,影响直至今日。晚清至民国时期,苏州逐渐从传统走向现代。中华人民共和国成立后,特别是改革开放以来,苏州再度强势崛起,成为当今中国发展最快、率先基本建成高水平全面小康社会的地区之一,创造了新的奇迹。这是苏州历史进程的主要脉络,构成了《苏州通史》的主线。

作为第一部完全意义上的苏州通史,我们希望能够以16卷的体量,系统完整地厘清苏州历史发展的脉络,全方位地展现苏州政治、军事、经济、社会、文化各方面的历史风貌。《苏州通史》撰写所涉及的主要内容与问题说明如下:

一、《苏州通史》的时空界定

1. 时间界定:苏州的历史包括这一区域的史前史。今日苏州所辖吴中区的太湖三山岛,早在一万多年前就出现了旧石器文化,这就成了《苏州通史》的起点。《苏州通史》的时间下限为公元2000年。

2. 政区空间界定:兼顾政区空间的现状与历史,以现行行政区域为基准,详写;历史行政区域超越现行行政区域部分,在相关历史时期中略写。

二、《苏州通史》的体例

参照中国传统史书编撰体例,借鉴国家清史纂修工程的《清史》主体设计,《苏州通史》主体部分为导论以及从先秦至中华人民共和国时期的历史(分为若干阶段的断代史),另设人物、志表、图录等三部分。人物、志表、图录中的内容是对通史部分相关内容的补白与补强。

《苏州通史》共分16卷。第1卷为导论卷,第2卷为先秦卷,第3卷为秦汉至隋唐卷,第4卷为五代宋元卷,第5卷为明代卷,第6卷为清代卷,第7卷为中华民国卷,第8卷为中华人民共和国卷(1949—1978),第9卷为中华人民共和国卷(1978—2000);第10卷为人物卷(上),第11卷为人物卷(中),第12卷为人物卷(下),第13卷为志表卷(上),第14卷为志表卷(下),第15卷为图录卷(上),第16卷为图录卷(下)。

三、“导论卷”的结构与内容

“导论卷”为丛书首卷,包括苏州历史地理概要、苏州史研究概述以及苏州史论三个部分。

“导论卷”上篇为苏州历史地理概要。在对苏州各历史时期地理环境要素演变做分期分类的基础上,重点对苏州历史沿革地理和苏州历史自然地理演变做概要性叙述,主要包括苏州历史气候与生态变迁、苏州地质与地貌变迁、苏州古城水道变迁、苏州历史建置沿革以及苏州城池防务沿革。

“导论卷”中篇为苏州史研究概述。《苏州通史》是学术界业已取得的研究成果的集中体现。对于苏州各个时期历史的研究,学术界已有或多或少的成果,并以著作、论文等为载体展现世间。《苏州通史》的作者们充分关注和汲取了这些宝贵的学术营养。“导论卷”的苏州史研究概述,分别列举并适当评述了先秦、秦汉至隋唐、五代宋元、明代、清代、中华民国、中华人民共和国等历史时期苏州史的研究成果。

“导论卷”下篇为苏州史论。按照通史的体例,正文中不可能就论题展开详细的专题性论述,这些相关论述即构成了“导论卷”下篇的苏州史论。这些专题论述有:《春秋吴国国号及苏州城市符号的“吴”及其溯源》《秦汉至隋唐时期吴城所辖行政区域及政治地位的变迁》《五代宋元时期来苏移民问题》《明代苏州地位论纲》《晚清苏州的现代演进》《民国以降苏州经济社会发展的传统规定性》《人民公社时期苏州农村社队工业的兴起与发展》《改革开放时期苏州经济发展

的三次跨越》，大体上覆盖了苏州历史发展进程中的一些重要节点。

四、自先秦至中华人民共和国各卷的章节体系

自先秦至中华人民共和国各卷是通史的主体，分为8卷断代史。各卷采用纵横结合的结构，根据本卷所跨时段的政治经济发展状况，划分若干客观发展阶段为若干章，主要写政治、军事、经济状况；另设社会一章，主要写整个时段苏州人口家族、宗教信仰、民风节俗等；另设文化一章，主要写科学技术、教育、文化艺术等。这样，以“X+2”模式架构和贯通8卷断代史。

自先秦至中华人民共和国共8卷的章节体系，展示了苏州历史进程的主要脉络，体现了《苏州通史》的主线。各卷设章如下：

先秦卷 第一章，远古文明；第二章，泰伯南奔与立国勾吴（泰伯至寿梦）；第三章，从徙吴至强盛（诸樊至吴王僚时期）；第四章，“兴霸成王”与吴大城建筑（阖闾时期）；第五章，从称霸到失国（夫差时期）；第六章，战国时期的吴地；第七章，吴国社会状况；第八章，吴国的文化。

秦汉至隋唐卷 第一章，秦汉时期的苏州；第二章，六朝时期的苏州；第三章，隋唐时期的苏州；第四章，秦汉至隋唐时期的苏州社会；第五章，秦汉至隋唐时期的苏州文化。

五代宋元卷 第一章，五代苏州从混战走向稳定；第二章，北宋苏州的稳固与发展；第三章，南宋苏州的复兴与繁华；第四章，元代苏州的持续发展；第五章，五代宋元时期苏州的社会组织与社会生活风俗；第六章，五代宋元时期苏州的文化。

明代卷 第一章，洪武时期苏州社会恢复性发展；第二章，建文到弘治时期苏州社会持续性发展；第三章，正德到崇祯时期苏州社会转型性发展；第四章，明代苏州社会生活；第五章，明代苏州文化。

清代卷 第一章，恢复、发展与繁荣（顺治至乾隆年间）；第二章，衰退与剧变（嘉庆至同治初年）；第三章，变革与转型（同治初年至宣统年间）；第四章，社会风貌；第五章，文化成就。

中华民国卷 第一章，民初情势；第二章，革命洗礼；第三章，近代气象；第四章，战争浴火；第五章，社会生活；第六章，文化教育。

中华人民共和国卷（1949—1978） 第一章，向社会主义过渡；第二章，全面探索的十年；第三章，“文化大革命”的十年内乱；第四章，在徘徊中前进的两年；第五章，社会变迁；第六章，文教、卫生事业的曲折发展。

中华人民共和国卷(1978—2000) 第一章,全面拨乱反正和改革开放启动时期;第二章,推进改革开放和加快发展时期;第三章,深入改革开放和现代化建设勃兴时期;第四章,和谐多彩的社会生活;第五章,与时俱进的文化建设。

五、人物、志表、图录各卷的编排

人物卷 《苏州通史》第10—12卷为人物卷(上)(中)(下),所录人物共1 600余人(含附传),包括苏州籍人士、寓居苏州有影响的非苏州籍人士,以及主要活动在外地的有影响的苏州籍人士。所录人物主要按人物生卒年排序。

志表卷 《苏州通史》第13—14卷为志表卷(上)(下),志表合一,分为建置、山川、水利、城市、街巷桥梁、园林、乡镇、人口、财政、职官、教育、藏书、文学、新闻出版、绘画、书法篆刻、音乐、昆曲、评弹、工艺美术、宗教、物产、风俗、古建筑、会馆公所、古迹等共26章。

图录卷 《苏州通史》第15—16卷为图录卷(上)(下),所录历史图片按政区舆图、军政纪略、衙署会所、城池胜迹、乡镇名景、水陆交通、市政设施、农林水利、工矿企业、店铺商社、苏工苏作、园林园艺、科学技术、科举教育、文学艺术、报纸杂志、书法绘画、文献藏书、文化设施、文娱体育、医疗卫生、风俗民情、宗教信仰、慈善救济、人物图像、故居祠墓等共26类编排。各类图片基本按图片内容发生时间排序。图录卷共收录图片2 000余幅,每幅图片均附扼要的文字说明。

《苏州通史》的人物、志表、图录等卷与其他相关的人物传记、方志、专业志、老照片等著作体裁有别,详略不同,其内容取舍取决于丛书的学术需求。

六、苏州元素的体现

苏州通史,所以能区别于其他地区的通史,在于展现了苏州悠久的历史发展过程中形成的历史文化特色,这些特色又是通过其独特的元素来体现的。为此,《苏州通史》的撰写,对历史进程中的苏州元素予以重点关注与剖析。诸如三山旧石器文化、太湖与苏州水系、伍子胥建城、三国东吴、范仲淹与“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”、苏州府学、“苏湖熟,天下足”、“上有天堂,下有苏杭”、吴门画派、吴门医派、昆曲评弹、园林、丝绸、顾炎武与“天下兴亡,匹夫有责”、姑苏繁华、明清苏州状元、苏福省、冯桂芬与“中学为体,西学为用”、苏州洋炮局、东吴大学、社队企业、“苏南模式”、苏州工业园区等,都会和相关各卷进行重点论述。

从2007年撰写《苏州史纲》算起,至2010年《苏州通史》立项,再至2018年《苏州通史》付梓,整整十一年。若谓十年磨一剑,绝非虚语。

十余年里,我们怀抱美好的愿望,希望这部《苏州通史》能够成为第一部完全意义上的苏州通史,系统完整地厘清苏州历史发展的脉络,全方位地展现苏州政治、军事、经济、社会、文化各方面的历史风貌。希望这部《苏州通史》能够成为苏州城市的一张靓丽名片,展现苏州历史文化的丰厚积淀,展现当今苏州发展的辉煌成就,也在一定程度上展现苏州社会科学界在本土历史文化研究方面的学术成就。希望这部《苏州通史》能够成为苏州历史文化资源开发利用的一个坚实基础。

为此,《苏州通史》作者力求城市通史体系创新,力求新史料应用及史实考证的创新,力求观点提炼与论述创新,力求《苏州通史》能够达到同类通史的最高水平。

为此,《苏州通史》作者严格把握了保障学术水平的几个环节,诸如开题研讨、专题研讨、结项研讨、书稿外审、总主编审定、编委会审定等。在通史撰写过程中,熊月之、崔之清、姜涛、周新国、范金民、李良玉、戴鞍钢、马学强、张海林、王健、王永平、孟焕民、徐伟荣、汪长根、吴云高、卢宁、邓正发、涂海燕、陈其弟、陈嵘、尹占群、林植霖、张晓旭等专家学者参与了书稿的审阅,并提出了宝贵的意见与建议。

为此,苏州市领导还聘请了全国史学界及相关领域权威学者戴逸、李文海、张海鹏、朱诚如、汝信、茅家琦、段本洛、熊月之等先生担任学术顾问,并聘请戴逸先生担任总顾问。非常感谢他们听取相关事宜的汇报,并不吝赐教。

《苏州通史》作为市属重大社科研究项目,十余年来,得到苏州市委、市政府的高度重视和大力支持。先后担任中共苏州市委书记的王荣同志、蒋宏坤同志、石泰峰同志、周乃翔同志,以及先后担任苏州市市长的阎立同志、曲福田同志、李亚平同志等,都对《苏州通史》的研究编纂工作给予关心、指导和帮助。作为《苏州通史》编纂的主管部门,苏州市委宣传部历任部长徐国强同志、蔡丽新同志、徐明同志、盛蕾同志、金洁同志,历任分管副部长高志罡同志、孙艺兵同志、陈雪嵘同志、黄锡明同志等接续发力,从各方面为《苏州通史》编纂团队排忧解难,提供条件,创造了从容宽松的工作氛围。苏州市委宣传部副部长、市文明办主任缪学为同志和市社科联主席刘伯高同志积极支持项目立项和研究,并从资金等方面提供保障。苏州市委宣传部工作人员洪晔、吕江洋、徐惠、刘纯、刘锟、陆怡、盛征、陈华等同志先后参与了具体组织和协调推进工作。谨此致谢。

《苏州通史》杀青之际,掩卷而思著作之艰辛,能不感慨系之?感慨于《苏州通史》课题组各位同仁十余年来付出的难以言表与计量的刻苦与辛劳,感慨于众多学者专家审读各卷书稿所给评价与建议的中肯与宝贵,感慨于苏州市委宣传部历任领导对《苏州通史》从立项到出版全程的悉心呵护与大力支持,感慨于苏州大学领导从我们承接任务到付梓出版所给予的支持和关心,感慨于社会各界对《苏州通史》方方面面的关注与期待。

历经十余年打磨,《苏州通史》即将面世。果能得如所愿,不负领导希望,不负社会期待,不负同仁努力,则不胜欣慰之至!

王国平

2018年10月于自在书房



第十三章 科学技术 / 001

干将莫邪 | 娄县县令祖冲之 | 科学家沈括 | 宋刻《地理图》 | 宋刻《天文图》 | 宋刻《帝王绍运图》 | 计成著《园冶》 | 文震亨著《长物志》 | 王锡阐研算天文 | 蒯祥与天安门 | 陆燿著《甘薯录》 | 一代名医徐大椿 | 王韬推广西方科技知识 | 胥江水则碑 | 最早引进西方先进技术的洋炮局 | 天文学家朱文鑫 | 谢家福创办电报传习所 | 姚承祖著《营造法原》 | “中国抗生素事业奠基人”张为申 | 生产国产牛痘疫苗 | 试制成功立缆车 | 重建白茆闸 | 庞山湖实验农场 | 红叶造纸厂 | 科学实验 | 举办科学展览会 | 试制电动机 | 种试验田 | 杂交棉花 | 先进农机推广 | 水稻专家陈永康 | 培育良种 | 水稻机动插秧试点 | 双曲拱桥 | 水泥多用农船 | 发现优质高岭土矿床 | 长风厂新工艺获奖 | 机动农用喷雾器 | 试制半自动钻眼冲模 | 涤纶人造血管 | 眼科显微手术器械 | 人造宝石生产 | 阀门厂自制油压机 | 光电跟踪线切割机床 | 核物理学家王淦昌 | 乡镇农技站 | 县农科所 | 颁发职称证书 | 将电子传感器引入缆丝机械 | 自动接经机 | 自动缆丝机 | 浏河潮汐发电站 | 净化设备获科技奖 | 吴江光电缆 | 双面异色绣 | 阮长耿开展医学研制工作 | 白血病诊断 | 半自动信函分拣机 | 东菱仪器知名于振动界 | 膨体弹力真丝研制成功 | 人工皮肤研制成功 | 科技知识讲座 | 苏州国际科技园 | 苏州科技城 | 张家港科技创业园

第十四章 科举教育 / 025

苏州府学文庙示意图 | 吴县县学图 | 长洲(元和)县学宫图 | 常熟学宫图 | 震泽学宫图 | 昆山学宫图 | 黎川学舍图 | 黎川义学图 | 黎里楔湖书院图 | 平望艺英书院图 | 义学与社学图 | 书院 | 苏州府学 | 三

元坊 | 吴江文庙 | 太仓孔庙 | 太仓试院碑 | 苏州贡院 | 南闾放榜 | 犹有童心 | 瘫童入泮 | 一门三鼎甲 | 学使怜才 | 端方为留学生送行 | 官员与学生合影 | 长元吴公立高等小学堂 | 东吴大学毕业典礼 | 苏州公立第一中学堂 | 苏州兰陵女学 | 苏州惠寒小学 | 最早的蒙养院 | 幼儿游戏 | 省立第四中学 | 常熟培根女学校 | 常熟梅李国民学校 | 中西学堂 | 振华女中 | 苏州美术专科学校 | 省立苏州中学实验小学 | 省立苏州工业学校 | 萃英中学 | 省立第二农业学校 | 省立苏州中学 | 晏成中学 | 太仓师范学校 | 省立女子蚕业学校 | 蚕丝专科学校内迁 | 丽则女学 | 震泽丝业公学 | 吴江县立中学 | 常熟孝友中学 | 震泽育英高中 | 昆山陈墓槃亭中学 | 吴县成城中学 | 浒关运畔小学 | 县立常熟中学 | 省立吴江乡村师范学校 | 常熟淑琴女子师范学校 | 童子军 | 扫盲运动 | 工人识字班 | 农民教育 | 煤油灯下做作业 | 农业中学 | 辅导农民学习文化 | “七·二一”工人大学 | 中学教工 | 职工业余学校 | 东吴大学 | 东吴大学法学院 | 江苏师范学院 | 工农兵大学生 | 苏州大学成立 | 苏州中学 | 苏州市职业大学 | 苏州市职业大学开学典礼 | 苏州医学院 | 苏州丝绸工学院 | 苏州城市建设环境保护学院 | 苏州铁道师范学院 | 苏州广播电视大学 | 苏州市老年大学 | 经济管理大专班开学 | 欢送援藏教师 | 新区新疆班开学 | 常熟高等专科学校 | 常熟理工学院 | 沙洲工学院 | 苏州西安交大利物浦大学 | 苏州大学建校一百周年纪念 | 苏州国际教育园 | 独墅湖高教区

第十五章 文学艺术 / 061

河阳山歌 | 《陆士龙文集》 | 萧统《文选》 | 《陆鲁望文集》 | 《韦应物诗集》 | 《顾华阳集》 | 冯梦龙著“三言” | 《归震川先生全集》 | 张凤翼著书图 | 昆曲与昆剧 | 沈复著《浮生六记》 | 苏州评弹大盛 | 古琴家徐上瀛 | 《吴梅村诗集》 | 《金圣叹批第六才子书》 | 曾朴著《孽海花》 | 黄人著《中国文学史》 | 《礼拜六》 | 吴晓邦舞蹈剧照 | 农村书场 | 《清宫秘史》剧组 | 苏州市第一届文代会 | 新华书店 | 照片展览会 | 茶馆说书 | 木偶剧 | 人物雕塑 | 锡剧团下乡 | 沪剧团下乡 | 演员化妆 | 艺人下乡劳动 | 吴江锡剧团下乡 | 辅导业余宣传队 | 毛泽东思想宣传队 | 工地演出 | 样板戏 | 昆曲拍曲 | 职工娱乐 | 昆剧《窦娥冤》 | 昆剧《访鼠测字》 | 苏剧《抱妆盒》 | 滑稽戏《钱笃笤求雨》 | 滑稽戏《满意不满意》 | 滑稽戏《苏州两公差》 | 滚

灯舞 | 民间舞蹈《盆烛舞》 | 浒浦花鼓 | 江苏省第三届文代会 | 文艺工作者座谈会 | 全国首届文学奖获奖作家 | 民间文学工作者合影 | 太仓县第一届文代会 | 评弹学校 | 舞蹈《担鲜藕》 | 舞剧《干将莫邪》 | 京剧《李慧娘》 | 滑稽剧《小小得月楼》 | 滑稽剧《顾家姆妈》 | 青春版《牡丹亭》 | 首届昆剧艺术节 | 十老翰墨展 | 古建文史专家考察苏州 | 苏州文化界“三老” | 东吴大学校友在苏州 | 苏州市首届文学艺术奖颁奖大会之一 | 苏州市首届文学艺术奖颁奖大会之二

第十六章 报纸杂志 / 087

《苏州白话报》 | 《点石斋画报》 | 《娑罗画刊》 | 《吴县晶报》 | 《吴县日报》 | 《苏州明报》 | 《吴县市乡公报》 | 《早报》 | 《大苏报》 | 《苏州明报》报道 | 《苏报》 | 《东进报》 | 《大江南报》 | 《今报》 | 《新生报》 | 报刊发行所 | 《江东日报》 | 《苏州日报》 | 《女子世界》 | 《虞报》 | 《民众日报》 | 《常熟七日报》 | 《青年日报》 | 中国高校最早的年刊 | 中国高校最早的学报 | 《吴县县商会会刊》 | 《商联月刊》 | 《教育与社会》 | 《新苏州报》登记证 | 《新苏州报》 | 《苏州工农报》 | “文革”期间报纸 | 《人民苏州》 | 《苏州工农报》 | 《苏州报》 | 《苏州杂志》创刊 | 苏州杂志社同仁与叶圣陶子女合影 | 《苏州日报》 | 《姑苏晚报》 | 《城市商报》 | 古吴轩出版社 | 苏州大学出版社 | 报社与广播电台大门 | 记者采访 | 报社记者合影 | 排字工人 | 报社印刷厂 | 人员培训 | 记者采访 | 苏州工农报社农场 | 苏州日报社编辑部 | 《姑苏晚报》首发 | 新闻大楼落成 | 报社投递员 | “《苏州日报》现象”研讨会 | 《现代苏州》杂志创刊仪式 | 行走西藏 | 出征北极 | 采访汶川地震

第十七章 书法绘画 / 107

陆机草书《平复帖》 | 王珣行书《伯远帖》 | 张旭草书《古诗四帖》 | 白居易墨迹 | 陆柬之《文赋》 | 孙过庭《书谱》 | 范仲淹楷书《道服赞》 | 范成大行书《中流一壶帖》 | 文天祥行书《木鸡集序卷》 | 文从简行书《七绝诗轴》 | 沈周行书《声光帖页》 | 范允临行书《五言绝句》 | 文震孟行书《登麻姑山诗》 | 文彭草书《诗轴》 | 张凤翼行书《七绝诗轴》 | 赵宦光篆书《七言诗轴》 | 王宠书法 | 杨沂孙篆书《蔡邕熹平书经屏》 | 宋克《急就章》 | 徐枋草书《五律》 | 王穉登行书《五言诗轴》 | 文徵明书法 | 唐寅行书《吴门避暑诗轴》 | 申时行行书《梅花诗轴》 | 王鏊行草书《金山五律轴》 | 吴宽行书《种竹诗卷》 | 祝允明草书《前后赤壁赋》

卷》| 王时敏隶书《七律诗轴》| 何焯行书《七律诗轴》| 金圣叹书法 | 归庄行草《七言诗轴》| 翁同龢八言行书联 | 沈德潜行书诗轴 | 陆肯堂状元扇 | 彭定求状元扇 | 彭启丰状元扇 | 冯桂芬六言联 | 林则徐行书《洛阳名园记轴》| 吴大澂篆书《知过论轴》| 杨天骥《别香港诗》| 陈去病致圣翁信 | 俞樾书法 | 张一麐书札 | 叶楚伦书迹 | 郑思肖《墨兰图》| 黄公望《富春山居图》| 唐寅《吹箫图》| 沈周《庐山高图》| 文徵明《林榭煎茶图》| 周臣《春山游骑图》| 仇英《贵妃晓妆图》| 刘珏《夏云欲雨图》| 卞文瑜《山楼绣佛图》| 陆广《仙山楼观图》| 陆师道《乔柯翠林图》| 陆治《端阳即景图》| 邵弥《贻鹤寄书图》| 文伯仁《万壑松风图》| 沈颢《闭户著书图》| 文彭《兰花图》| 文俶《花鸟图》| 谢时臣《太行晴雪图》| 尤求《人物山水图》| 张灵《招仙图》| 袁尚统《晓关舟挤图》| 杜琼《友松图》| 王翬《康熙南巡图》| 徐扬《乾隆南巡图》| 王时敏《杜甫诗意图》| 王鉴《长松仙馆图》| 王原祁《松壑仙馆图》| 归庄《竹石图》| 胡锡珪《仕女图》| 吴历《松壑鸣琴图》| 颜文樑《厨房》| 吴作人《藏女负水》| 朱屺瞻《雪中水仙》| 庞薰琹《绿樽》| 吕凤子《四阿罗汉》

第十八章 文献藏书 / 145

《孙子兵法》| 《吴郡图经续记》| 《吴越春秋》| 《越绝书》| 《吴地记》| 《吴郡志》| 《虞山毛氏汲古阁图》| 洪武《苏州府志》| 《永乐大典》中的《苏州府志》| 《星槎胜览》| 《日知录》| 《天下郡国利病书》| 钱谦益《初学集》与《有学集》| 惠栋《古文尚书考》| 冯桂芬《校邠庐抗议》| 民国《吴县志》| 叶昌炽《缘督庐日记钞》| 《苏州市志》| 西园寺藏经楼 | 寒山寺藏经楼 | 圣恩寺藏经楼 | 兴福寺藏经楼 | 过云楼 | 百宋一廛 | 铁琴铜剑楼 | 吴江图书馆 | 常熟县立图书馆 | 可园省立第二图书馆 | 吴县图书馆 | 苏州市图书馆 | 苏州图书馆新馆 | 常熟图书馆 | 张家港图书馆 | 昆山图书馆 | 吴江图书馆

第十九章 文化设施 / 159

锦溪文昌阁 | 苏州文星阁 | 浒关文昌阁 | 苏州文昌阁 | 保圣寺古物馆 | 苏州公园 | 虞山公园 | 太仓公园 | 吴江公园 | 震泽公园 | 太仓和平剧场 | 盛泽电影院 | 苏州大戏院、大光明电影院 | 苏南新华书店总店 | 苏州市新华书店 | 苏州市工人文化宫 | 城区文化馆 |

苏州市文物保管委员会 | 苏州市文化局 | 太仓县农业展览馆 | 太仓县文化馆 | 农村广播 | 郑和纪念馆 | 虞山剧院 | 虞山大戏院 | 大众电影院 | 文化宫电影院 | 新艺影剧院 | 开明大戏院 | 苏州美术馆 | 苏州博物馆 | 苏州状元博物馆 | 中国昆曲博物馆 | 苏州评弹博物馆 | 苏州碑刻博物馆 | 苏州商会博物馆 | 中国南社纪念馆 | 桃花坞木刻年画博物馆 | 苏州工艺美术博物馆 | 中国苏绣艺术博物馆 | 苏州园林博物馆 | 苏州革命博物馆 | 苏州丝绸博物馆 | 顾坚纪念馆 | 柳亚子纪念馆 | 王韬纪念馆 | 范仲淹纪念馆 | 苏州东吴博物馆 | 苏州市名人馆 | 苏州美术馆新馆 | 苏州市文化馆新馆 | 苏州民俗博物馆 | 驻苏部队历史陈列馆 | 苏州市广播电视总台 | 民间博物馆之乡锦溪 | 苏州科技文化艺术中心 | 沙家浜历史纪念馆 | 新四军太湖游击队纪念馆 | 太仓博物馆 | 张家港博物馆 | 吴江博物馆 | 常熟博物馆 | 常熟市国际展览中心

第二十章 文娱体育 / 183

东吴大学民乐队 | 东吴大学管弦乐队 | 东吴大学军乐队 | 东吴大学摄影研究会 | 农校民族乐队 | 舞蹈表演 | 团体操表演 | 大型团体操表演 | 红绸舞表演 | 腰鼓表演 | 街头表演 | 《向秀丽》剧组 | 《少年英雄刘文学》剧组 | 业余文工队 | 群众合唱团 | 广播站演唱 | 群众文化 | 腰鼓队 | 农村文化中心 | 家庭乐队 | 乘凉晚会 | 街道活动室 | 工厂活动室 | 农民进京演出 | 农民进中南海演出 | 庆祝八一建军节 | 纪念抗战胜利文艺晚会 | 国庆文娱招待会 | 司马德到东吴大学 | 司马德游泳池 | 篮球 | 网球 | 足球 | 程金冠参加奥运会 | 拳术 | 东吴大学创建体育本科 | 沙川篮球队 | 成烈体育专门学校 | 常熟县运动会 | 苏州市第一届人民体育大会 | 拔河比赛 | 举重表演 | 全民学做广播操 | 中学体育课 | 居民做广播操 | 跷跷板 | 下棋 | 吴江县人民体育运动大会 | 练单杠 | 儿童体育场 | 跳高 | 射击运动员 | 学生体育运动会 | 小学生体育运动大会 | 首届中小學生田径运动大会 | 远足郊外 | 农村乒乓球爱好者 | 虎丘老年长跑队 | 元旦长跑 | 袁伟民回母校 | 孙晋芳回苏 | 水上乐园 | 南沙中学举重队 | 塘桥围棋 | 贝贝足球赛 | 农村篮球比赛 | 大学生足球赛 | 吴江体育场 | 常熟体育场 | 太仓体育场 | 苏州市体育场 | 苏州市体育中心 | 苏州运动员获奥运会冠军 | 奥运火炬传递