

· 郭志坤 陈雪良 著 ·

三人行，
必有吾师



庖食天下



成语里的 中国通史

上

龙骨契文



殷革夏命



玄鸟生子

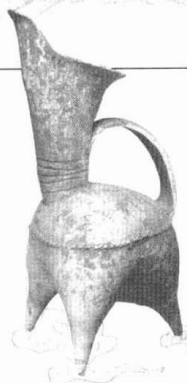


历时十年编纂
近千则成语
用成语串联起来的
一部丰富详实、绚丽多彩
富有现场感的中国通史

上海人民出版社

· 郭志坤 陈雪良 著 ·

庖食天下



殷革夏命



成语里的 中国通史

上

龙骨契文

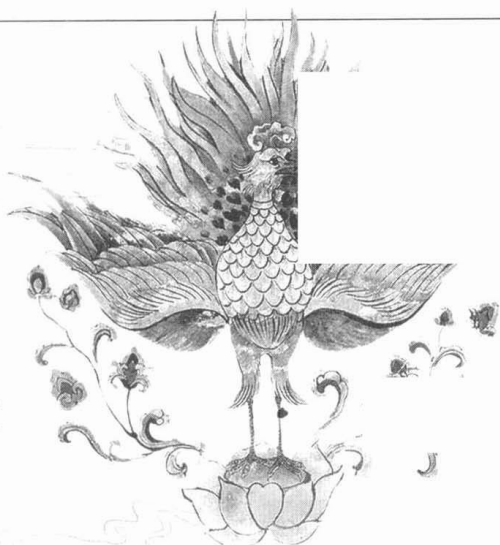
三人行，
必有吾师



上海人民出版社



玄鸟生子



郭志坤 著名出版家，历史学家，首届上海出版人金奖、全国百佳出版工作者称号获得者，上海市文史研究馆馆员，曾策划“中国断代史系列”，主编《细讲中国历史丛书》，著有《秦始皇大传》《隋炀帝大传》《荀子评传》《先秦诸子宣传思想论稿》《中华一万年》(与陈雪良合著)等，长期致力于中国古代历史的研究和历史学的普及工作。

陈雪良 历史学家，副编审，致力于通俗历史著作的写作和历史学的普及工作，著有《中国远古文明之谜》《中华传统美德》《司马迁人格论》《细讲中国历史丛书·春秋史》等。

蚕食天下



治大国
若烹小鲜



责任编辑：郭立群

装帧设计：范昊如 夏雪 等

电脑制作：极坐标工作室

凡 例

一、按照一些权威学者的界定：“成语是长期习用、结构定型、意义完整的固定词组。”本书所征引的成语涵盖了习惯意义上所说的成语、典故、掌故、谚语和俗语等，泛指历史留存下来的、民众在社会生活中“长期习用”的“固定词组”。

二、本书所采成语皆与中国历史发展脉络密切相关，叙其历史原貌，述其历史过程，可称之为“历史成语”。与历史发展大势关联不大的一般性成语，不予纳入。

三、本书打破了传统通史的政治、经济、文化、外交的模式化编排体例，试用新的编排体例，即：一个历史时期（或一个王朝）和这一历史时期的某种特色来阐述。

四、成语排列次序，大致体现了历史进程的时间顺序。把这些成语串联起来，避免了成语应用上的碎片化，让读者比较清晰、完整地从中了解中国历史发展的脉络和大势。

五、本书完全不同于时下风行的“戏说”之类的作品，所有成语都备有原始引文，并注明文献出处，便于读者查阅。为避艰涩难懂，对引文作了白话释义处理。

六、每则成语前，简明扼要地叙说了衬托成语出现的景象，增强历

史现场感，以便读者了解成语产生的深刻历史背景和含义。

七、为了增强可读性和拓展读者面，对成语作了故事化处理，力求以讲“中国故事”的形式吸引、打动读者，力求为读者提供一部具有中国特色的、民众喜闻乐见的、通俗浅显的中国通史。

自序

我们都是有着强烈历史癖的人，两人间的学术文化合作长达半个多世纪。当年大学学的是历史，毕业后工作的岗位尽管不同，但仍坚守在史学这一行当范围内，同时兴趣相似，在踏上社会那么长时间里，最钟情、最放不下的还是中国史学，阅读和写作得最多的也是这一老本行。

一面是读着前人和别人的作品，一面又是写着自己的课题，读多了和写多了，就会想到怎么写和写什么的问题。

这是个积压了几千年的老问题。粗粗推算一下的话，由古及今的史著至少经历了这样三个大的阶段：一是百体杂陈的时期。最古的时候，“左史记言，右史记事”，凡是史官记下的，都算史，体例也随意得很。后来有了《尚书》，有了《春秋》，体例和侧重不同，但都称为史。《礼》是记典制的，也是史。《诗》是文艺，但在我国也算是史，美其名为史诗。孔子的《论语》中引述最多的是《诗经》。除此之外，笔记、杂录、随笔也被归入史类。二是所谓“全史体”时期。太史公作《史记》，使中国的史学进入了一个新时期，形成了本纪、列传、世家、书、表综合的史书形式，刘知幾在《史通》中说：“《史记》者，纪以包举大端，传以委曲细事，表以谱列年爵，志以总括遗漏，逮于天文、地理、国典、朝章，显隐必该，洪纤靡失。”有人称太史公的这种史学体为“全史体”，之后的所

谓“二十四史”都是仿作，当然都没太史公写得好。三是近世以来的“中国通史”体。当年章炳麟、梁启超都筹划过写作中国通史，但未如愿，我们现在看到的最早通史是夏曾佑的《中国通史教科书》，大约是著于1902年的，首次把中国历史分为“上古之世”、“中古之世”、“近古之世”，尔后，郭沫若的《中国通史》分章、节、目而编排之，这种体例一直沿用到现今。

上面这些主要回答的是怎么写的问题，还有个问题是写什么？综观浩如烟海的历代史著，基本的倾向是“述帝王公侯卿大夫祖世所出”，就是写帝王公卿这些人的“祖世”，也就是祖宗八代。这样，一部民族史缩水成了王者的家族史。在这点上，太史公是有突破的。他当然也十分重视“王迹所兴，原始察终，见盛观衰”的记述，在家天下的历史时期，不写帝王将相是不行的，不写这些整部历史就会散了架。但他除了写这些外，太史公他“论术学，则崇黄老而薄《五经》；序货殖，则轻仁义而羞贫穷；道游侠，则贱守节而贵俗功”。（《后汉书·班彪列传》）他是被称为“是非缪于圣人”的中国史学之祖。在他的笔下，大量的游侠、勇士、农夫、商贾，甚至于鄙人牧长、穷乡寡妇、山野烈女，都站到了历史的前台，从而“礼抗万乘，名扬天下”。在他看来，“人各任其能，竭其力，以得所欲”，“各劝其业，乐其事”，在这点上不存在高低贵贱之分。他说：“农末俱利，关市不乏，治国之道也。”太史公的这些突破，怕是让后世的诸多史学大家为之汗颜的吧！

关于成语，有权威学者作了这样的界定：“成语是长期习用、结构定型、意义完整的固定词组。”从词义学的维度看，这是正确的。在这里，我们是想进一步从历史学维度对成语进行再界定：

成语是民间的历史记忆。尽管三言两语，可内容丰富，是浓缩的历史精华片断。“三请诸葛亮”、“三顾茅庐”这些成语记述的是三国时代刘备邀请诸葛亮出山的历史故事，这些历史故事通过民众阅读《三国演义》等小说渐次世俗化，经过民众“添油加醋”式的加工整理，点化成了不一定与历史真实完全相符的历史记忆。又比如“说到曹操，曹操就到”这一成语，你去查正史《三国志》，没有这种说法。你去查历史小说《三国演义》，也没有这种说法。它的出典何在？就是民众凭历史记忆进行的再创作，它最初一定是流行于民众口头的口头文学，后来才被小说家写进《孽海花》第二十九回中去的。“无巧不成书”，“说到曹操，曹操就到”之类大量的成语都出于这样的民间历史记忆。

成语是百姓的憎爱情感。现在我们常使用“司马昭之心，路人皆知”这句成语，表达对那些爱做小动作、自作聪明、实则蠢笨的家伙的蔑视和忿恨情结。这句成语中的“路人”就是指百姓。有些人好耍小花招，可是，这些小花招连“路人”都骗不了，也瞒不过，你还想怎样？不要看“路人”地位低微，但他们有智慧，能识破自以为聪明人的“司马昭之心”。成语中寄寓着民众的憎爱情感。

成语是大众的借鉴标尺。“以史为鉴，可以知兴替。”很多成语，就是一面镜子，足以引以为镜。“殷鉴不远，在夏后氏之世”，说的就是殷要以夏亡为镜，周要以殷亡为镜。成语让更多的人拿起历史这面镜子，照一照“古往”，也照一照“今来”；照一照自我，也照一照他人和整个社会。中国成语不仅弘扬中华传统文化，还传承了中华优良品质，成了我们中华民族艰苦奋斗、不屈不挠、自强不息的励志名言，如“厚德载物”“克己奉公”“临危不惧”“卧薪尝胆”“鞠躬尽瘁”“破釜沉舟”“愚公移山”“礼尚

往来”“临池学书”“不耻下问”“闻鸡起舞”“赤子之心”“精忠报国”“天下兴亡，匹夫有责”“振兴中华”等等。

成语中既然有历史记忆、憎爱情感、借鉴标尺，那么如果我们把各个不同历史时期的成语编排和串联起来，那岂不就是一部鲜活而富于民众气息的“中国通史”吗？

我们读着、写着、想着，产生了一种感悟：民众口口相传的中国成语是语言的精华、智慧的结晶，成为传承中华文明的重要纽带，把一则则成语典故串联起来，就是一部丰富翔实而充满现场感的中国通史。于是，我们两人多年前就酝酿并撰写了一部《成语里的中国通史》，篇幅当在近百万言上下，以表达“民为邦本”的中华传统思想观念。

在具体编写过程中，我们注意了如下数点：

其一，不去打破王朝体系。王朝体系是一种客观存在，可以说，它是历史的一种时空框架，把王朝体系打破了，历史的时空概念就模糊了，整部历史就会乱成一锅粥。我们是用王朝体系去框成语，从而使成语更富有时空感。

其二，以一个朝代（或历史时期）为一单元。在每个单元的开头部分写上数百字的概述，以让读者对某一历史阶段有一大致的了解。比如“夏代”，我们概述了起始的时间是公元前 21 世纪，也就是距今约四千年前，指出了夏的历史地位在于实现了它前所未有的伟大转折：原始公有制的“大同社会”走完了它的漫漫数百万年的长程，大踏步地迈进了家天下的“小康社会”，建立了我国历史上第一个私有制王国。这是个中华文明的开局王朝。这样一个王朝一个王朝地写下去，其中相关成语便串联起了五千年文明发展史。

其三，注重成语的语源发掘及该成语所处的历史时代背景的介绍。比如，“刀枪入库，马放南山”这一成语，那是武王克殷后经过深思熟虑提出来的，打了那么多年的仗，当时的确需要和平，所以我们由此引出了“和平建国之路”这个大课题。由中国历史上一再提“和平”，自然而然地得出我们民族历来是爱和平的民族的结论。为了还原某一成语的历史背景，我们注重历史的真实性。每引一句成语，或考之于典籍，或引之于神话，或征之于考古，决不随意虚构，这是历史的严肃性要求于我们的。

其四，将同一历史阶段的同类成语加以归并，从而告诉读者这个王朝的特色或特质。比如周代有这样一些成语：“郁郁乎文哉，吾从周”、“礼尚往来”、“礼贤下士”、“礼让为国”、“礼不下庶人”，等等。把这些编排在—节中，目的是还原周代这样一种历史现场：周代是我国历史上最注重“以礼治国”的时期。我们希望每个历史时期都用成语绘画出有特色的历史拼图来。

我们心中久久回荡着的是这样—句言辞：让历史回归民众，民众才是创造历史的主人。民众口口相传下来的中国成语，精准地描绘了渊源流长、博大精深的中国通史。

郭志坤 陈雪良

凡例/1

自序/1

一 远古神话传说的岁月/1

1 中华先人的创世说..... 3

天地浑沌/3 开天辟地/4 化生万物/5 黄土抟人/6
女娲补天/7

2 中华先人的维艰创业..... 9

穴处巢居/9 茹毛饮血/10 钻木取火/11 庖食天下/13
演绎八卦/14 自强不息/15 厚德载物/16 蒙以养正/17
谦谦君子/18 夸父追日/18 桃符辟邪/20 嫦娥奔月/21
精卫填海/22 愚公移山/24 赤县神州/26
水往低处流,人往高处走/28 树挪死,人挪活/29

二 五千年前的人文初祖黄帝/31

1 万国时代及其终结..... 33

以戈守土/33 星罗棋布/34 万国林立/35 诸侯侵伐/37

三皇五帝/38 文不雅驯/39 铜头铁额/41 无畏战神/42
魑魅魍魉/43 指南神器/44 同胞兄弟/45 兄弟阋墙/47
男耕女织/48

2 人文初祖——黄帝…………… 50

中央大帝/50 宝鼎神策/51 修德振兵/52 符契圭瑞/53
忧劳圣人/54 人文初祖/56 雷厉风行/57 奋力牧民/58
常为天下先/59 鸿鹄大志/61 仓颉造字/62 黄帝四面/64
黄帝三百年/65

3 五帝一脉…………… 67

帝王统绪/67 绝地天通/68 乘龙飞天/70 龙马精神/70
允执厥中/71 富而不骄/73 敬授民时/74 唐虞禅让/76
天视自我民视，天听自我民听/77 天下第一孝/79
五常之教/80 分职定责/81 斑竹一枝千滴泪/82

三 华夏人与中国龙/85

1 平水土的艰辛历程…………… 87

洪水滔天/87 怒触不周/88 负命毁族/90 城防工程/91
伤父之诛/93 呱呱而泣/94 三过家门而不入/95 孜孜不倦/97
克勤克俭/98 沐雨栉风/99 禹步蹒跚/100 一沐三捉发/101
相辅而成/103 堵疏结合/104 中流砥柱/105 鲤鱼跳龙门/107

2 我国历史上首次大统一的实现…………… 109

禹域九州/109 九州攸同/110 贡金九牧/112 肇我区夏/113
天下太平/114 鼎定天下/115 鼎新革故/116 皇皇者华/118
华氏之国/119 华夏民族/120 社稷江山/121 龙有九似/122
蛇吞象/124 龙的传人/126 飞龙在天/128 群龙无首/130

四 镌刻在甲骨上的史诗/131

- 1 曲折的建国历程..... 133
玄鸟生子/133 功著百姓/134 勤其官事/135 众望所归/136
网开三面/137 滋味王道/138 殷革夏命/140 余一人/141
自我牺牲/142 摄政当国/144 悔过自责/145 妖不胜德/146
复兴伟业/147
- 2 从盘庚迁殷到商纣之亡..... 149
绍复大业/149 洞若观火/150 器用惟新/151 三年不言/152
商岩之士/154 天下归心/155 保惠庶民/156 稼穡艰难/157
酒池肉林/159 靡靡之音/160 残义损善/161 殷有三仁/163
淫戏自绝/164 血流漂杵/166 殷鉴不远/167
- 3 商代的社会生活..... 169
龙骨契文/169 先鬼后礼/170 日夕有食/171 天干地支/172
以人殉葬/173 井井有条/175 五谷丰登/176 六畜兴旺/177
有猪为家/178 羊大为美/180 象龟祥瑞/181 庶群自酒/182
悬珠编贝/183 负贩朝歌/184 王道平平/186

五 封邦建国诗书礼乐的世界/189

- 1 走和平发展之路..... 191
农师后稷/191 彻田为粮/192 积德行义/194 扶老携幼/195
日不暇食/196 白鱼入舟/197 牝鸡司晨/199 恭行天罚/200
刀枪入库，马放南山/201 封邦建国/203 授民封土/204
四海之内皆兄弟/205 兄弟阋于墙，而外御其侮/206
不饥不寒/207 守望相助/209
- 2 建设礼仪之邦..... 211
敬而远之/211 制礼作乐/212 尊卑有序/214 近人而忠/215

中华五礼/217 修身践言/218 礼尚往来/219 礼贤下士/221
礼让为国/223 礼之用，和为贵/224 礼不下庶人/226

3 周王朝的危机和覆亡…………… 228

怀德畏威/228 瑶池玉液/230 道路以目/231
防民之口，甚于防水/232 共和行政/234
高岸为谷，深谷为陵/236 烽火戏诸侯/237

六 大国争霸与孔子的诞生/239

1 大国争霸中的是是非非…………… 241

勤王救主/241 秦族始国/242 礼坏乐崩/243 多行不义必自毙/244
祝聃射王/246 亲仁善邻/247 怀璧其罪/248
仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱/249 尊王攘夷/251 言归于好/253
马齿徒增/254 唇亡齿寒/256 五羖大夫/257
止如斩足，行如流水/258 秦晋之好/259 马首是瞻/261
宋襄公之仁/262 退避三舍/263 一饭之报/265
三缄其口/266 不鸣则已，一鸣惊人/267 问鼎中原/268
报仇雪耻，十年未晚/269 卧薪尝胆/270

2 “轴心时代”的中华圣人…………… 273

继往开来/273 学术下移/274 至圣先师/276 学而时习之/277
有教无类/278 因材施教/280 循循善诱/281 学而不厌/283
不耻下问/284 举一反三/285 三人行，必有吾师/287
空空如也/288 学者为己/289 任重道远/290 弃璧负婴/291
不言之教/293 无为而治/294 自胜者强/296 上善若水/297
大器晚成/298 千里之行，始于足下/300 治大国若烹小鲜/301
不战而屈人之兵/303 同舟共济/306 兼爱天下/308
赴汤蹈火，死不还踵/309

- 3 大夫专政和三家分晋..... 311
季世之忧/311 庆父不死，鲁难不已/313 是可忍，孰不可忍/314
三不朽/316 祸起萧墙/318 结党营私/319 三折其肱/320
赵氏孤儿/321

七 百家争鸣的大变革时代/323

- 1 一个充满变革精神的大时代..... 325
以法为治/325 食劳禄功/326 节财俭用/327 舟中敌国/329
虚左以待/330 损有余，补不足/331 饮马黄河/333 曲高和寡/334
独断独行/335 城北徐公/336 门庭若市/338 徙木取信/339
弃灰斩手/340 车裂以殉/341 胡服骑射/343
- 2 一个文化灿烂、百家争鸣的大时代..... 345
百家争鸣/345 持之有故，言之成理/346 学富五车/348
民贵君轻/349 得民心者得天下/351 土芥寇仇/352
得道多助，失道寡助/354 老吾老，以及人之老/356
大丈夫/357 乐以天下，忧以天下/359 舍生取义/360
天降大任/362 人最为天下贵/363 载舟覆舟/365 开源节流/366
贵师重傅/367 汪洋恣肆/369 大鹏展翅/370 窃国大盗/371
莫逆之交/373 不治而议论/374 学术荟萃/376
- 3 一个从长期分裂走向统一的大时代..... 378
围魏救赵/378 减灶诱敌/380 称王称霸/381 蚕食天下/382
抱薪救火/384 合纵连横/385 九死不悔/387 负荆请罪/388
纸上谈兵/389

一

远古神话传说的岁月

