



曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ①

中原出版傳媒集團
大地傳媒
河南文苑出版社

民國詩學著作考述

王 睿 著

曹幸華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ①

民國詩學著作考述

王 睿 著

河南文藝出版社

鄭州

圖書在版編目(CIP)數據

民國詩詞學文獻珍本整理與研究/曹辛華,鍾振振
主編. —鄭州:河南文藝出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0363-5

I.①民… II.①曹…②鍾… III.①詩學-詩歌研
究-中國-民國②詞學-詩詞研究-中國-民國 IV.①
I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 159827 號

本書為南京師範大學詞學研究中心與中華詩詞研究院合作項
目成果

出版發行	河南文藝出版社
本社地址	鄭州市鑫苑路 18 號 11 棟
郵政編碼	450011
售書熱錢	0371-65379196
承印單位	河南新華印刷集團有限公司
經銷單位	新華書店
紙張規格	700 毫米×1000 毫米 1/16
總 印 張	1306.25
總 字 數	21 166 000
版 次	2016 年 7 月第 1 版
印 次	2016 年 7 月第 1 次印刷
總 定 價	4200.00 元(共 55 本)

版權所有 盜版必究

圖書如有印裝錯誤,請寄回印廠調換。

民国诗词学文献珍本整理与研究

编委会名单

主 编

曹辛华 钟振振

编委(按姓氏音序排列)

蔡世平	曹连观	曹书杰	曹辛华	陈国安	陈 杰	陈书录	程 杰
程郁缀	崔向东	党银平	高 峰	龚联寿	胡迎建	黄坤尧	黄 霖
李保民	李 超	林玫仪	林 立	林香伶	刘梦芙	刘瑞弘	刘 涛
刘 蔚	刘岳磊	陆 林	骆冬青	罗剑波	马大勇	马卫中	马亚中
莫真宝	南江涛	潘百齐	裴 喆	彭国忠	彭玉平	施议对	孙克强
谭桂林	谭新红	王国钦	王 睿	王 青	王伟勇	王秀臣	王卓华
徐雁平	薛玉坤	俞国林	张廷银	张幼良	赵维江	钟振振	周绚隆
朱德慈	朱惠国	朱丽霞	朱晓进	朱有明			

各分卷主编

- 一、诗学研究卷 王秀臣 王卓华 主编
- 二、词学研究卷 程郁缀 彭国忠 主编
- 三、词学整理与研究卷 高 峰 主编
- 四、诗学整理卷 程 杰 主编
- 五、诗词法整理卷 王国钦 王 青 主编
- 六、诗选整理卷 党银平 主编
- 七、词选整理卷 刘 蔚 曹辛华 主编
- 八、民国人选民国词卷 俞国林 曹辛华 主编
- 九、词学家文集(一)卷 周绚隆 曹辛华 主编
- 十、词学家文集(二)卷 李 超 曹辛华 主编
- 十一、各体诗话、曲话、联话整理卷 陆 林 裴 喆 主编

出版说明

一、“民国诗词学文献珍本整理与研究”，是专门对“民国诗词学文献”进行整理与研究的大型学术丛书，于2012年申报为国家出版基金项目。

二、本项目由钟振振教授、曹辛华教授担任主编，由国内十余位专家、学者分任各分卷主编，由河南文艺出版社出版。

三、本项目由11卷55种组成。其具体的11卷名称是：诗学研究、词学研究、词学整理与研究、诗学整理、诗词法整理、诗选整理、词选整理、民国人选民国词、词学家文集（一）、词学家文集（二）及各体诗话、曲话、联话整理等。

四、本项目《总序》由主编之一曹辛华教授撰写，每种图书的《前言》由整理者、著者或编校者撰写。

五、根据主编要求，本项目统一采用横排形式，但对“文献整理类”著作采用了繁体，对“文献研究类”专著采用了简体。为既能符合本项目“文献整理与研究”的实际内容，也能充分体现出整个项目形式特色的一致性，在多方面征求意见的情况下，丛书封面文字全部采用了繁体形式。

六、本项目规模宏大，卷帙浩繁，内容丰富，形式多样，仅作者类型就分为“原作者”“整理者”“著者”“编者”及“校注者”等，因而原著的撰写和编辑体例各具特点。在每种图书尽量一致的原则下，本次出版进行了整理与编辑意义上的基本规范。如对“词牌”与“词题”、“词题”与“词序”的形式统一，对异体字根据整理者要求的保留或置换，对诗词作法中平仄符号标识方式的相对统一等。

七、本项目所列“珍本”范围，大多为民国时期出版或未出版的诗词类著作。其中的“文献整理”对象，由主编者根据所涉资料进行构想与规划；其中的“研究著作”，限定在以“民国诗词学”为研究对象的当代学者著作；而“词学家文集”所

收内容,则以与“民国时期”“诗词”或与“文学”相关的研究性成果为主。

八、在本项目“诗选整理卷”“诗词法整理卷”“诗选整理卷”及“词选整理卷”中,有多种相类内容合并整理者,则该书书名冠以“×种”,而目录则统一置于该书前面。

九、本项目对相关“文献类著作”整理的基本原则是“保持原貌”。而对可以确定的明显错讹、谬误之处,则由整理者(编辑者或校注者)在文中附“按语”或“校注者曰”等进行说明,或在整理、编辑过程中予以订正。

十、由于“民国诗词学文献”浩瀚无边,本项目所出现的缺失与遗憾有待在重印或续编中修订、弥补。

河南文艺出版社

总序

时至 21 世纪第二个十年,民国时期的文学与文化发生已逾百年。当前,对民国时期诗词学史料的全面整理与研究也还未提上日程。我们所编纂的“民国诗词学文献珍本整理与研究”丛书,即专门对民国诗词学文献进行整理与研究的大型攻关课题,2012 年由河南文艺出版社成功申报为国家出版基金项目,主持人为钟振振教授及本人。本项目的实施与完成,是在钟振振教授指导下进行的,本人负责策划设计、组织实施、文献搜求、整理与研究等工作。同时,我们邀请到国内十余位专家学者分别担任各分卷的主编,以保证其编纂质量。丛书凡 11 卷 55 种,其具体分卷名称是:诗学研究、词学研究、词学整理与研究、诗学整理、诗词法整理、诗选整理、词选整理、民国人选民国词、词学家文集(一)、词学家文集(二)及各体诗话、曲话、联话整理。在此付梓之际,有必要再申述一下本项目的出版意义、编纂意图以及相关问题。

本项目的初步完成,对民国学术史特别是民国诗词学史具有填补空白的意义。当前,已有一批与民国学术、历史、文化相关的大型丛书出现,如湖南教育出版社出版的《民国学案》《民国笔记概观》,上海书店出版的《民国丛书》,团结出版社出版的《民国珍本丛刊》,大象出版社出版的《民国史料丛刊》,国家图书馆出版社出版的《民国时期出版书目汇编》《清末民国旧体诗词结社文献汇编》等,以及台湾地区所印行的《近代史料丛刊》、凤凰出版社正在编辑并即将出版的《近代稀见史料丛刊》等。特别要指出的是“民国籍粹丛书”的出版。2006 年,全国高校图工委以北京大学、复旦大学、南京大学、武汉大学、中山大学、四川大学等二十余所著名综合性大学图书馆馆藏民国图书为主要来源,运用现代信息技

术,参考已有民国图书目录和民国人物辞典等工具书,对1949年以后至今从未再版过的民国图书,精选一万种,以保持原貌的方式影印。由于此丛书宗旨不在民国诗词学,故所收此方面的论著相当少,并且目的不在现代式的整理层面。这些有关民国史、民国文化的大型丛书的编纂与出版,一方面说明对民国诗词的全面整理势在必行,并为整理与研究民国诗词学文献提供了重要文献资料,显示了一些研究路径,开拓了研究空间;另一方面,也说明当前还有不少可开拓而未能启动的课题有待我们展开。这些已有成果虽然与本项目“民国诗词学文献珍本整理与研究”有关,但其涉及范围过大,所包含的诗词论著数量相对较少,且多系影印出版,缺乏研究与整理这一环节。相比较而言,本项目所包括的诗词选本、诗词史料、诗词学等内容却是前所未有的。虽然目前台湾地区王伟勇所编纂的《民国诗集丛刊》(2009)、张寅彭主编的《民国诗话丛编》(2006)以及南江涛主编的《清末民国旧体诗词结社文献汇编第一辑》(2013)等已问世,但其立足点基本上在诗词文本自身,而非诗词学文献特别是学术文献,也并非全面对诗词学文献的系统整理与研究。

本项目的初步完成,也具有重要的社会意义与学术价值。此项目是民国时期文学文献整理与研究总工程的一个重要组成部分,对于民国诗词的研究具有直接意义,对于民国学术史的研究具有铺垫意义,对于民国文化的研究具有辅助意义,对于中国诗词学的整体研究也具有重要意义。它的出版有利于对民国社会、历史、文化的深入研究,有利于对民国时期文化遗产的保护与弘扬,也有利于对民国学术史的整理与研究,有利于人们充分认识民国诗词学家及其成就;同时,对诗词学研究、诗词研究、诗词理论与批评研究以及民国诗词等旧体文学的研究与深化,都将有所助益。可以想见,本项目的完成以及续编的启动,将进一步推动民国时期学术、文学与文化研究的深入。

于此,还须再强调一下本项目的重要性与必要性。一方面,不少民国诗词学文献由于种种原因未能重刊,研究者不易全面获得,不利于民国诗词学术史研究的全面展开,而本项目的完成将引导人们重视此方面的研究,从而于根本上扭转这一局面。另一方面,民国时期的许多诗词名家,同时也是当时的思想家或著名学者,他们的诗词作品包含着非常丰富的社会进步思想和革命求索内容。对该时期的各种诗词学文献进行必要的整理、研究,可为进一步梳理和研究辛亥革命的发生与发展,提供更多文学、文化方面珍贵而可靠的历史依据。再一方面,民

国图书由于印刷方面的问题,或易损或已损。由于人们“贵古贱今”的心理,对民国文献的保存不够重视,故散佚甚多,不少品种已成孤本。诗词学图书亦然。还有不少民国时期的诗词学文献,尚处于稿本、钞本、油印本状态,或以连载形式湮没在各种报刊中。为抢救这些珍贵的文化遗产,本项目的实施与完成大有必要。

在本项目设计之初,我们将其内容定位于编纂出版以“民国时期诗词学珍本”为中心的整理与研究,即选取民国时期出现的诗词研究、诗词选、诗话、词话等著作中的珍本(珍贵本、稀见本、准孤本、稿本、钞本、油印本、评点本、报刊本等),先进行考据、提要、评识,再录入、校勘、整理。最初的框架设想是分为上下两编,持续不断滚动式推出。上编为诗学卷,包括民国时期旧体诗研究、旧体诗选、旧体诗话、旧体诗歌史料四种;下编为词学卷,包括民国时期词学研究、词选、词话、词学史料四种。但在实际研究、整理的过程中,为了细化与深化有关民国诗词学文献的整理与研究,我们虽然仍采取诗学类、词学类之称,但其卷类的设立已比原来有所改观与加强。相比而言,当前所出版的11卷55种比原来的设计更加丰满、细致与可行。

在本项目11卷中,首两卷为当代研究民国的诗学专著、词学专著,目的是引起学界对民国时期诗词学著作的注意与重视。接着两卷为有关民国时期的诗学著作整理卷、民国词学家及词学著作的整理与研究卷,主要对此时期出现的民国学者所撰的诗词研究著作进行整理,部分涉及对民国时期诗词研究家或文人的研究。诗词法整理卷,为专门对民国时期所出现的各种诗词创作方法著作的整理,目的是凸显民国时期旧体诗词创作方法的兴盛。词选整理卷、诗选整理卷,是专门对民国时期出现的各代词选、诗选著作的整理,目的是显示民国时期的诗词选本之兴盛。词选部分专门列出民国人选民国词卷,主要以民国时期学者对民国词的选著为主,目的是为民国词的研究提供文献史料。词学家文集卷,则专门对民国时期诸如刘毓盘、蔡嵩云、陈思、叶恭绰、赵尊岳、唐圭璋、刘麟生、汪东等词学家的文集进行全面整理。

本项目中,还有各体诗话、曲话、联话整理卷,于此值得专门谈谈编纂缘由。各体诗话、曲话、联话整理卷中,列有南社诗话相关内容,为当初我们所设想的“全民国诗话”之一部分。因其篇幅太大,遂仅以南社诗话为主编入。然而在编辑过程中,我们发现“南社诗话全编”的篇幅、容量也相当惊人,非本次国家所资

助的出版基金经费能完成,所以权选是辑于此。“全民国诗话”已由河南文艺出版社另列为重点项目,将单独出版。按原先申报计划与设计,当有“全民国词话”一项,由于此项后来被凤凰出版社列为重点出版项目不日出版,只好阙如。其中的《全民国联话第一辑》,乃出于当前人们对对联这一文体的认识与研究不力之考虑而纳入。在整理过程中,发现民国时期联话著作容量也很大,故采取“第一辑”的方式编辑。《民国新诗话新诗论》,为其中异于其他以“旧体诗词”为主要内容之各卷,之所以“破例”列入此项目,目的是打破当前人们以新、旧论诗的观念,也以此吸引更多学人注目于民国诗词学乃至旧体文学研究领域并投入精力,从而启发更多的古代诗词研究学人摒弃新、旧隔阂,以打通、圆融的观念来研究诗词学。同样,《全民国曲话第一辑》的设计与编纂,一方面是回归传统诗、词、曲、赋兼包的“大诗学”观念,打破文体区别研究的壁垒,以利于中国“诗性”文学文化的研究;另一方面,是由于民国时期出现的曲话数量众多、容量庞大,亦非本出版基金项目所能尽刊,先出版第一辑以示此领域尚待深入。

本书在编纂过程中遇到了不少问题,如部分著作存在版权问题,我们尽可能避免版权有争议的著作。有的实在无法避开就尽量与著者后人联系,以支付其后人相应底本费的方式解决。所幸的是,不少著者的后人都以先人著作能再见天光为重,问题基本得到解决。又譬如如何尽可能多地拥有“珍本”问题:对有些“珍本”,尽管知其藏所与归属,但由于种种阅览限制、奇货可居的心态与“文物”化等因素,迄今仍不能获得。又如收录原则问题:像在民国时期有重大政治问题但于诗词学方面有建树的作者,本着不以人废言的原则,对其著作虽有收录、整理与研究,但我们必一一说明其由。

整理与研究成员的选择问题,也是较费踌躇的事情。当前研究民国诗词学的专家学者,相对集中在中山大学、南京师范大学、华东师范大学以及以中华诗词研究院为中心的学者群那里。与唐宋文学等相比,成熟的储备人才相对较缺,不少学人还处于边学习边研究的水准。因此,从事本项目中各项内容整理与研究的学人多为中青年,且以年轻的硕士、博士为主要成员。为克服此中学术质量问题,我们采取了“传、帮、带”的方式:一面大胆起用年轻学人,为民国学术研究准备“学术种子”;一面由学术有成的专家把关,以保证丛书的质量。当然,大凡开创必有不足与遗憾,相信能够获得各位方家的谅解。

总之,“民国诗词学文献珍本整理与研究”这一项目,是一系列可持续发展

并且具有开启多维、辐射全局意义的重大攻关工程。目前,本项目所收录的民国诗词学文献仅是冰山一角,尚有更多、更珍贵、更有价值的诗词学文献需要更多的人力、物力、财力去发掘、开拓、整理与研究。所幸的是,国务院参事室所隶中华诗词研究院已将研究重心置于现当代诗词的研究,并与我所在单位南京师范大学重点研究机构形成了长期的学术合作关系,以期共同开发、研究、促进与繁荣民国诗词学研究这一广袤领域。本项目在完成过程中,中华诗词研究院就曾给予多方面的支持与关照。伴随着本项目的有序展开,本人还在杨海明、莫砺锋、钟振振等教授的指导下,成功获得了国家社科基金重大项目“民国词集编年叙录与提要”,本丛书中有不少内容即是与此重大项目相关的研究成果。

民国诗词学的研究亟待加强与深入,大有可为,并不仅仅限于本项目的意旨与范围。如目前正在从事的国家社科基金项目“民国词史”,以及正在整理出版的“全民国词(第一辑)”“全民国词话”“全民国诗话”等,也可视为与本丛书配套的从多角度整理与研究民国诗词学的学术课题。相信本丛书出版后,将会出现“民国诗词学文献珍本整理与研究”的续编、三编,或者民国其他旧体文学学术文献的整理与研究等论著。相信国家未来进行“民国史重大工程”时,也会加强、加大资助力度以开发民国各种文学、文化文献或史料,也会出现对其他旧体文学形式、学术批评等多方面的论著或丛书。相信民国学术史的“热潮”会越来越高涨。

曹辛华

绪论

“民国诗学著作”，指的是1912年至1949年三十余年出版的中国传统诗学著作。本书的目的，就是对这一时期诗坛的面貌做出粗略的勾勒。众所周知，民国时期新文学占据强势地位，对旧体诗学的发展和延续造成了极大的冲击。然而，民国仍然保留了大批的传统文化精英，他们以复习国学为己任，不仅延续了传统诗学，而且吸收了西方文化理论，创造出了大批超越前代的成果。如钱仲联先生所言：“至于民国，为时亦非太短，操觚之徒为诗话者，殊不乏人，或出专书，或散见于期刊，视前修或且过之。”^①这些成果非常丰富，散见于各类专著与期刊报纸，数量庞大，内容广泛。虽然这些作品不免泥沙俱下、良莠不齐，但总体来看，民国的诗学作品堪称异彩纷呈，成就卓著。虽然今天我们难以窥见民国诗学的全貌，但在人们心中其价值已经逐渐凸显，民国诗学体系的建构也成为可能，相信随着学界的不断努力，民国诗学将和前代诗学一样，散发出这个时代独特的光芒。

目前，民国诗学的开拓已经相当深入，许多学者取得了令人瞩目的成就。如赵敏俐、杨树增合著的《20世纪中国古典文学研究史》，黄霖主编的《20世纪中国古代文学研究史》，蒋述卓、刘绍瑾、程国赋、魏中林等合著的《二十世纪中国古代文论学术研究史》等著述，都对包括民国时期的近代古代文学研究史进行了总结。诗学文献学研究方面，就有陈玉堂的《中国文学史书目提要》、陈飞的《中国文学专史书目提要》、王友胜的《民国间古代文学研究名著导读》等，对民国间

^① 张寅彭主编《民国诗话丛编》之钱仲联序，上海书店出版社2002年版。

的文学史著述情况、作家生平以及作品评价进行了卓有成效的研究,也为民国诗学著作研究奠定了坚实的基础,提供了有益的借鉴。尤其张寅彭先生的《民国诗学书目辑考》(《中国诗学》第七辑)一文与其所编的《民国诗话丛编》专门探讨民国诗学著述情况,用力甚勤,成就斐然。尹奇岭的《民国南京旧体诗人雅集与结社研究》则从地域和群体方面描绘了民国诗学的面貌。然而,目前一部专门关注民国间狭义的“诗学”(不包括词曲等)著述的作品尚未问世,基于这样的现状,笔者有了编写这部《民国诗学著作考述》的内在动因。

一、民国诗学的面貌

民国时期的诗学著作,到底呈现出一种什么样的面貌呢?我们可以用数量庞大、内容丰富、成就卓越三个词语来概括。

首先,民国时间虽短,但产生的书籍数量非常丰富。本书罗列的一共有 330 种,而这仅是包括藏于北京、上海、重庆三大图书馆的一部分,大部分都是近代出版的铅印本,包括对古典诗歌的评点、赏析、论述、注释和诗歌史、研究史、艺术理论等方面的研究。如果加上民国间的各种诗话和诗集的笺注^①,以及涉及诗学的各种文学史和批评史著作,那么数量还将会翻上几倍。这些指的都是民国正式结集出版发行的专著,此外还有大量的手稿、自刊本和毁于战火的论著,以及发表在报纸和期刊上的诗学文章都未计算在内。如果按照理想化的情况将其收齐,那将是一个远远超出想象的数字。尤其值得注意的是,民国诗学著作的产生往往受到社会政治现实的影响,比如 1933 年中国国难当头,面临着内忧外患的局面,尤其是日军占据东北和建立伪满洲国的事件给中国人造成了重要的心理冲击,此后通过诗学研究来发扬救国理念的著作数量大大增加,即使在八年抗战中,大后方出版条件恶劣的情况下,这类作品的出版也未曾停止。

其次,民国诗学研究的内容也非常丰富:既有诗歌起源、本质的综论,也有具体诗人、作品的评析;既有诗歌外部文化的讨论,也有诗歌平仄、韵律等内在规律的探求;既有专论诗歌艺术的专著,也有借助诗歌发动民众救亡图存的篇章。这

^① 张寅彭《民国诗学书目辑考》(《中国诗学》第七辑)、《民国诗话丛编》和蒋寅《清诗话考》的民国部分大部分未列入本书目录。

些作品当中除了学术专著,还有大量大学、中学的教材、讲义和普及读物,可见当时人们对诗学著作的学术功能和现实功能具有双重的期待。从这些书籍的作者来看,人员学历、阶级、职业的构成非常复杂,来自社会各个阶层,水平参差不齐。其中既有旧学根底深厚的文坛耆宿,也有留洋归来的新派文人,既有大学的专家教授,也有政府官员、军官士兵,乃至刚毕业或是未毕业的学生。他们纷纷著书立说,或持旧说,或引西文,分别阐述自己的诗学理论,甚而两军对垒,争论不休。这些人当中有的是专业的研究者,有的则是诗歌的爱好者。后者如同传统京剧界的“票友”,虽然学术水平和成就未必十分突出,但是对传统诗学的继承和发扬也尽了很大努力。

再次,民国诗学著作堪称成就卓著。虽然从总体来看,成就很高、影响很大的著作所占比例很小,比如民国著名学者王国维、陈寅恪、钱锺书等人的诗学著作。但是,如果和前代相比,民国诗学著作的许多方面都具有开创性,研究视野的开阔和研究思路的多元都是前代未有的。比如思想观念的更新带来的对传统诗歌的质疑,新文献的发现引起的学术范式的转换,借鉴西方文学理论来研究古代诗歌的方法,都给传统诗学研究吹进了新鲜的空气。再加上现代印刷和出版技术的使用,广播、报纸、电报等新型传播工具和媒体的发展,大大增进了文化交流和传播的速度和频率,造成了民国诗学著作成就的提高。也许有人会质疑民国部分诗学著作的学术水准,但是如果我们评价这个时代学术成就的标准是和前代相比是否产生了新的有价值的东西,那么我们可以肯定地说,其价值是巨大的。由于时代发展所带来的思想解放提高了诗学研究的总体水平,所以民国学者对诗学的认识超越了整个传统社会。民国时期有许多不囿于古今新旧之分的学者,他们的论述探微抉奥,胜义纷呈。比如闻一多对唐诗和楚辞的研究,虽然有一些值得商榷的观点,但总体而言对后学有很大的启发意义。三十余年时间,一群水平良莠不齐的操觚之徒,能够做到这些,民国诗学的成就自然不可低估。

二、民国诗学著作的类型

本书搜罗的民国诗学著作大体可以分为以下部分:诗学专论、诗词学综论、新旧诗兼论、中国文学论集、诗史、诗话、诗体、诗法、专题研究、断代研究、诗集辑录和诗集笺注。需要说明的是,这是按照诗学著作的内容和具体形态等进行的

分类,以便全面呈现民国诗学的全貌,分类标准是多元化的,并不严格统一。

首先,按照研究的对象分为诗学专论、诗词学综论、新旧诗兼论三类。诗学专论指的是对狭义的诗的起源、本质、体式、流变等问题进行概论式的描述和分析。如《诗学常识》《诗学纲要》《诗歌学 ABC》《中国近代诗学之过渡时代论略》《中国诗学通论》《诗学概论》《诗学发凡》和《中国诗的新途径》等;或者是对诗歌某个方面问题的具体研究,如《诗人生活》《中国僧伽之诗生活》《诗的歌与诵》《诗牌新编》《诗言志辨》《音乐对过去中国诗歌所起的决定作用》《旧诗略论》《诗人性格》和《诗歌中的性欲描写》等。诗词学综论指的是对广义的诗歌(主要是诗和词)的综合研究,如《诗词学》《中国韵文通论》《中国诗词概论》《中国文学体系》《诗赋词曲概论》《诗词散论》等。这里有的是将诗和词的本质与特点等问题分而述之,有的则是对广义的诗词综合研究。第三类是新旧诗兼论,这类的著作包括两种情况。一是分别对新诗和旧诗综合论述,甚而不分新诗旧诗,仅言新诗旧诗共同的特点,如《小诗研究》《诗论》《诗歌原理 ABC》等。二是用新的观念,主要是用西方文艺学理论来研究和评价中国古典诗歌,如《诗心》《诗歌新论》等。这类著作中时常两种情况并存,而且思想开明,对新旧诗不分轩輊,尤其强调要写新诗必学好旧诗。一般来说,诗学专论、诗词学综论类著作多为传统学者所作,他们学识渊博、功底深厚,但有时思想相对保守,对新诗甚是鄙夷,反映了东西文化交汇时期传统文化对新兴文化强势进入的抵触心理。

其次,按照诗学的范畴可分为诗史、诗话、诗体、诗法研究。这些研究涉及诗歌的体制内问题,大多细致而深入。诗史也包括诗歌范畴扩大之后的诗词史和韵文史,但不包括内容更加宽泛的文学史,如《诗史》《中国诗史》《语体诗歌史话》《台湾诗史》《中国韵文史》《中国韵文演变史》《中国之美文及其历史》等。虽然当今几种文学史书目中的大部分著作都包括诗学部分的论述,但本书仅列举几种专述诗史的著作。至于断代诗史如《三百篇演论》和《宋诗派别论》等书,为便于检索,故列入断代研究类。诗话书目已有张寅彭《民国诗学书目辑考》和蒋寅《清诗话考》(民国部分)作为参考。本书主要论述前书未及或作者生平有所新考的部分,如《民族诗话》《文艺丛考初编》《旧诗新话》《幽默诗话》《军国民诗话》《民族英雄诗话》等,这些诗话大多仿照传统诗话的形式,但语言多为白话,显得轻松活泼,更重要的是其内容多反映新时代的社会风貌、思想感情等,对旧诗的理解和判断也显示出西方文艺思潮的显著影响。专论诗体的著作较少,

仅有《绝句论》《律诗论》《古诗论》《杂体诗丛考》《诗体释例》5种,但实际上,研究诗体的内容在诗学专论、诗词学综论和中国文学通论类的著作中多有体现。民国的诗法研究较为发达,数量也非常多。但这些书多是比较单纯的教初选者学习诗歌规则技法的入门书,不同于深入探讨诗歌句法体制问题的诗话著作和专题论文,此类多冠以“入门”“指南”“捷要”“门径”等名目。如《诗法入门》《诗式》《诗法入门作诗百日通》《诗法捷要》《诗钥》《作诗法讲话》《诗学指南》,显示出原来自学者授课的讲义或演讲稿,另一方面也可看出在旧诗衰落的形势下学者为扩大旧诗影响力而有意降低标准的倾向,如“最浅学诗法”“作诗百日通”“简易学诗法”等。这类诗歌技法之作虽多属普及性读物,但其中也有学养深厚的学者的经验之谈。比如丁福保的《诗钥》,全书用问答形式讲解旧诗的作法,如“问:余拟学作诗而不得门径,近买新出版之《诗学入门》《诗法捷诀》等书十余种,阅之皆无入门之法,请示其要”,问答环环相扣,如先生耳提面命。又如言学诗先读何书、如何知音韵等问题,问答皆按学诗之先后步骤展开,次序井然,深入浅出,极便于初学。作者为近代著名学者、诗人,博览群书,见解精深,其所撰之问答颇多真知灼见,贴合初学者之心理;所举之诗例多为唐诗名篇,除标举平仄外,还以双行小字作夹注,助人明晓诗意、鉴赏文辞。总体而言,诗史、诗话、诗体、诗法研究的问题相对具体而深入,除部分普及读物外,多有真知灼见,尤其是诗史,其中的观点多为前代所未有,学术价值较高,给后代的诗史开创了理论的范式。

再次,按照研究问题的重要程度,可分为专题研究和一般研究。这里的专题研究专指中国诗歌的两大源头:诗经和楚辞。这两个专题是诗学研究的重点领域,故专论之。如诗经研究,既有总论诗经的《诗经学》《诗经研究》《诗经学ABC》,又有研究其中部分内容的《周颂说》《二南解症》《豳风说——兼论诗经为鲁国师工歌诗之底本》,既有研究诗经形式的《诗经形释》《诗经篇章句字的统计》,统计并分析诗经中各篇章句形式与变化的情况,也有研究诗经产生和发展的社会文化背景的著作如《诗经之女性的研究》《从诗经上考见中国之家庭》,以及对诗经音乐、用韵等问题的研究如《诗乐论》《诗韵谱》《诗经韵论与韵谱》,还有对传统诗经研究中的热点问题的重新考察,如《论诗六稿》《三百篇演论》《读诗札记》等。顾颉刚的《诗经的厄运与幸运》阐述作者对《诗经》及历代经学家对《诗经》观念的辨正。作者的目的是肃清自战国以来历代注家的乱说以恢复其

真相,他提出了几个问题:“没有《诗经》以前诗是怎样的?”“当时人对于诗的态度怎样?”“汉代经学家的荒谬思想来源于何处?为何产生?”集中围绕这些问题进行论述。楚辞研究主要包括对《楚辞》论述和屈原的专门研究两方面,前者一般也都涉及屈原的问题。前者如《楚辞新论》《楚辞之研究》《楚辞概论》《楚辞考异》《读骚论微初集》《楚辞中的神话和传说》《楚辞新考》《离骚研究》《楚辞地理考》等,后者如《屈原》《屈原研究》《屈原之思想及其艺术》等。值得注意的是,楚辞学著作一般都讨论《楚辞》的来源和发展、它的主要作者屈原和宋玉的生平事迹,以及后人对《楚辞》的研究这三方面的问题。有的研究史用传统的文献学方法对楚辞进行异文的考订和版本的校勘,以期恢复楚辞旧貌,如刘师培的《楚辞考异》;但更多的学者在使用传统的古籍文献考证方法基础上,还使用新的社会学、民俗学、心理学的方法对旧籍进行新解,或笺注训诂名物和阐述楚辞章句,或考辨楚辞产生的原因与屈原的生平经历,如游国恩《楚辞概论》、支伟成《楚辞之研究》和钟敬文《楚辞中的神话和传说》,后者的研究多受到西方文学理论的影响。在楚辞研究中,旧派学者和新派学者聚讼纷纭的一个热点就是“屈原真伪论”的问题,在“疑古”思潮下,自廖平首倡“史无屈原论”,何天行、卫聚贤、许笃行等纷纷对这个说法做了响应,胡适更是迈进了一大步,认为屈原是“箭垛式”的人物,是后代儒生拼凑成的文学和伦理的“箭垛”;同时也有不少学者如谢无量、徐澄宇(徐英)对此论激烈反对,认为否定屈原论者“于西夷远古史事微茫之荷马但丁,致其尊崇一若文章唯荒夷之所独擅,而中土不应有此诗人之魁杰者。其鄙陋不学,盖深可笑詫”。可见两篇争论之激烈。

然后,按照研究的时代断限可分为断代研究和通论研究。通论研究主要是诗学专论和通代诗史,前文已及。这里的断代研究大致可分为汉魏六朝诗研究、唐五代诗研究、宋诗研究、清诗和近代诗研究^①。民国时期的诗歌研究基本集中在自汉魏至宋朝一段,后代的研究较少,往往只是在诗学通论和诗史中略微述及。汉魏六朝诗研究的重点之一是乐府诗和古诗十九首研究,如《乐府古辞考》《乐府文学史》《乐府通论》《汉魏六朝乐府文学史》《古诗十九首研究》《古诗十九首集释》;二是曹植和陶渊明研究,如《曹子建诗研究》《曹子建及其诗》《曹植与洛神赋传说》《陶集考》《陶渊明述酒诗补注》《陶渊明之思想与清谈之关系》

^① 元明诗研究专著笔者未见。