

古典文学
通识系列



读



通识

傅道彬 | 主编
侯敏 | 著



华龄出版社
HUALING PRESS

古典文学
通识系列



读 诗 通 识

傅道彬 | 主编
侯敏 | 著



 华龄出版社
HUALING PRESS

责任编辑：董 巍

责任印刷：李未圻

图书在版编目（CIP）数据

读诗通识 / 侯敏著. — 北京：华龄出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5169-1331-4

I. ①读… II. ①侯… III. ①古典诗歌—诗歌研究—
中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第268743号

书 名：读诗通识

作 者：侯 敏

出 版 人：胡福君

出版发行：华龄出版社

地 址：北京市东城区安定门外大街甲57号 邮 编：100011

电 话：010-58122241

传 真：010-58122264

网 址：<http://www.hualingpress.com>

印 刷：北京市大宝装璜印刷厂

版 次：2019年1月第1版 2019年3月第1次印刷

开 本：787×1092 1/32

印 张：10.5

字 数：170千字

定 价：48.00元

版权所有 翻印必究

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

总序

傅道彬

人们常常抱怨文学在现代社会的尴尬处境,纯文学作品少人问津,风光不再,失去了昔日登高一呼、应者云集的轰动效应;而学校里,重理轻文,文学专业的毕业生就业甚至生存都变得十分艰难。这不能不令纯文学的创作者和研究者们感到失望,发出“文学出路何在”的无奈感叹。其实,我们完全没有必要对文学的未来感到绝望。一方面,应该看到纯文学市场的收缩,一定程度上是文学回归本位所致,纯文学的过度红火常常是被政治绑架的结果;另一方面,应该看到文学也在悄悄地扩大自己的边界,不再局限于纯粹的诗歌、小说、散文等传统形式,而是结合广播、电视、网络等现代传媒手段迅速传播和普及。电视剧、广播剧、网络文学比任何一种文学形式都更深刻地影响着现代人的生活。在一定意义上也可以说,文学的影响扩大了,深化了。

这使我们想起了德国哲学家马丁·海德格尔(Martin Heidegger 1889—1976)的名言:人,诗意地栖居在大地上。“诗意地栖居”,反映的正是人类生存的一种审美诉求和艺术渴望。在海德格尔看来,文学并不是一种技能,而是一种生存,是与生命紧紧结合在一起的根本性存在。

清代袁枚《随园诗话》卷九云:“所谓诗人者,非必能吟诗也。果能胸境超脱,相对温雅,虽一字不识,真诗人矣。如其胸境齷齪,相对尘俗,虽终日咬文嚼字,乃非诗人矣。”诗是内在生命气韵的外在显现,只要你活在世上,你就需要文学,你就需要诗意。贫乏的枯燥的生活是非诗的、非艺术的。你可以不是一个诗人,但你不能不是一个诗意的生存者。因为文学是与生存和生命联系在一起的,因此每一个人都应该对文学有一定的了解,具有相关的文学基本知识。

“歌咏所兴,宜自生民之始。”(《宋书·谢灵运传论》)文学的历史,与人类的历史一样古老而漫长。中华民族是一个十分重视文学的国度,这不仅因为中国文学史上有《诗经》《楚辞》的辉煌开端,有汉晋辞赋的飘逸风雅,有唐诗宋词的绚烂篇章,有明清小说的宏大叙事,更有整个民族对文学的热爱和教养。

“六经皆文”,中国古典经学与中国文学是紧密联系的。《周易》本身的结构是诗体的,《周易》的“象”与《诗经》的“兴”在艺术上是相通的。《尚书》文字虽然古奥,却典雅方正。尤其是典谟文体,四字一句,皆用古韵,最富文采,是古体文言的代表作品。“春秋笔法”笔底含情,在冷静委婉的叙事中包含着深刻的历史情感和审美意蕴,对中国古典诗学和史传文学产生重要

影响。而“诗礼相成”，礼乐相通，庄严恭谨的礼仪有着古老的诗乐艺术的深厚历史背景。文学是中国人最基本的语言，诗教是贵族子弟最初的启蒙教育，所以孔子说“不学诗，无以言”。彻底说来，经学教育也是文学教育。诗乐是周代贵族子弟需要掌握的基本知识和基本教育，这一传统对中国古代产生了重要影响。诗词文章修养是中国古代士大夫的基本修养，接受过中国古代文化培养的知识分子无不具有良好的文学与艺术修养，他们沐浴在古典艺术的光辉里。即使现在，咿呀学语的启蒙教育，也往往从“床前明月光”这样优美辞章的记诵起步。缺少了文学的教养，就缺少了几分风雅、几分韵味，精神世界便显得粗鄙麻木，没有灵气。我们现在常常提到素质教育，其实最基本的素质就是一个人的文学素质。文学艺术教育的贫乏，常常导致一个民族风雅的丧失。

基于这样的认识，我们编辑了这套“中国古典文学通识丛书”。从普及基本的古典文学知识入手，对广大青少年进行一点古典文学的基础教育。编辑这套丛书，我们特别强调了常识的原则、贯通的原则、准确的原则和流畅的原则。

1. 常识的原则。丛书是为提高一般读者的古典文学修养而编辑的，因此特别是强调古典文学知识的基础性，不面面俱到，不横生枝节，注意传授古典文学必备的基本知识，使读者阅读后对古典文学历史和技艺有最基本的了解，得到最基本的文学训练。丛书第一辑五种，介绍的是古典文学的文体知识，即《读诗通识》《读赋通识》《读词通识》《读曲通识》《读古文通识》，按照诗、词、曲、赋、文的分类，介绍古典文学文体演变及创作要求。

2. 贯通的原则。所谓贯通就是注重对古典文学的某种艺术形式、某种文学现象进行整体性贯通性描述,通过沿波讨源、由本及末的历史叙述,描述一个文学时代、一类文学形式、一种文学现象的发生、发展及演变过程,揭示文学发展的一般规律。

3. 准确的原则。知识的第一要义是准确,因此本丛书强调论从史出、言必有据的学术原则,占有广泛的学术资料,取精用弘,科学准确地传达古典文学的基本知识。常识并不意味着缺少研究的基础;恰恰相反,准确的常识正是建立在学术研究 with 考据的基础上的。因此,丛书注意吸纳最新的研究和考据成果,站在较高的学术基点上,对中国文学的历史形态作贯通性准确性的描述。

4. 流畅的原则。作品总是要给人看的,即使基本知识介绍的著作也不例外。在保持知识传授的准确性的同时,我们注意了文笔的流畅性原则。文章不故作玄妙,不高深艰涩,力图让读者在较为轻松明快的笔调中,在自由轻松的心态里,接受古典文学的艺术熏陶,提高艺术与审美的基本修养。

“看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛”。这样的目标算不上高远,但实现起来并不容易,好在丛书的作者们都是具有丰富教学经验和相当学术水平的大学教师。通过阅读,相信读者不仅能够得到古典文学艺术的滋养与熏染,也能切实感受到丛书作者们良好的学术训练和研究水平。

2013年12月18日 作于哈尔滨在宽堂

目 录

第一章 古诗源起 / 1

第一节 几个古老的说法 / 2

第二节 古诗流变 / 5

第三节 古诗特点 / 12

第二章 诗体形式 / 20

第一节 抒情诗与叙事诗 / 21

第二节 杂言诗与齐言诗 / 26

第三节 古体诗与近体诗 / 33

第三章 古诗作法 / 52

第一节 与立意相关的 / 52

第二节 与构思相关的 / 59

第三节 与表达相关的 / 68

第四章 古诗欣赏 / 120

第一节 丰富的情感内容 / 120

第二节 多样的艺术技巧 / 212

第三节 别致的审美风格 / 230

第五章 古诗阅读经典 / 248

第一节 诗集 / 249

第二节 诗歌理论 / 259

第三节 诗话 / 273

第四节 工具书 / 279

附录 / 284

古诗韵常用字表 / 284

《笠翁对韵》 / 297

对仗歌诀 / 313

第一章 古诗源起

德国诗人哲学家海德格尔说，人诗意地栖居在大地上。

什么是诗意？诗意不是或铿锵或婉转的音乐般的文字，而是面对老树新芽的惊喜，是眼见落花流水的感伤；诗意不是为赋新词无病呻吟的语言，而是生命感悟的自然流露；诗意不是追名逐利患得患失的悲喜，而是喧嚣声外孤灯夜雪时的安然和恬静。

我们可以没有汽车和洋房，我们可以没有权势和利益，但我们仍然可以放声随心地读，奋笔肆意地写，因为有诗！

中国是个诗的国度，中国诗的辉煌在古代，中国诗的精华是古诗。每一位华夏子孙都应该了解一点古诗的常识，这就是此书写作和出版的目的和意义所在。

当知道了诗是人存在的意义后，我们的第一个想法就是，诗是怎么来的？古今中外的理论家给了我们一些关于诗的源起的说法。接下来就是，我们自己民族的诗歌是怎样从远古走向今天的呢？那也有一段漫长而繁复的历史。我们的古诗又有着怎样独具的特征呢？那就是它的情感性、形象性、概括性和音乐性。

第一节 几个古老的说法

诗是最古老的艺术形式，南北朝时的沈约在《宋书·谢灵运传论》中说：“然则歌咏所生，宜自生民始也。”有了原始人的那一天也就有了诗。诗的源起是文艺理论研究中的重要问题之一，许多文艺理论家对诗起源的问题发表过见解，比较有影响的说法有以下几种：

一、模仿说

古希腊的德谟克利特首先提出艺术起源于对自然的模仿。亚里士多德在《诗学》中也认为诗歌起源于对自然和社会生活的模仿。《吕氏春秋·古乐》谈到原始的乐歌是“效八风之音”“听凤凰之鸣”而产生的；晋代阮籍在《乐论》中也指出原始乐歌具有“体万物之生”的特征。

二、巫祭说

18世纪意大利哲学家维柯，最早谈到了原始诗歌与原始宗教的密切关系。弗雷泽等人类学家，对现存原始部族的巫术

祭祀活动进行了深入研究，认为原始艺术实际上是祭祀巫术的一种，目的是娱乐和祈求神灵。《周易》：“雷出地奋豫，先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。”《周礼》：“大合乐以致鬼神示。”《汉书》：“乐者歌九德，诵六诗，是以荐之郊庙，则鬼神享之。”这些记述，揭示了诗歌乐舞与祭祀巫术的密切联系。

三、心灵表现说

诗是人类心灵的一种表现。雪莱在其《诗辩》中说，诗歌是“野蛮人表达周围事物所感发他的感情”；俄国作家托尔斯泰则认为诗是人类表达感情的工具，起源于人们把自己体验过的感情传达给别人；著有《艺术的起源》一书的希尔恩，把艺术说成是“交流思想的重要手段”。《尚书·舜典》：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。”《礼记·乐记》：“凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。”《毛诗序》：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言。言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之。”

四、劳动说

德国的毕歇尔在《劳动与节奏》中指出，劳动、音乐和诗歌最初是三位一体地联系着的，它们的基础是劳动；梅森认为最原始的诗歌是劳动诗歌，其目的是为了加强劳动的效果；德索在《美学与艺术理论》中也谈到了诗歌与劳动的关系，

但他认为劳动诗歌的目的不是为了加强劳动，而是为了使劳动变得更轻松；普列汉诺夫在其名著《没有地址的信》中，论述了许多“劳动先于艺术”的实例。《吕氏春秋·古乐》记述了传说产生于上古时代的“葛天氏之乐”的篇名，其中的《奋五谷》大约歌唱农业生产，《总禽兽之极》大约歌唱狩猎生活。《吕氏春秋·淫辞》与《淮南子·道应训》记述了“前呼邪许，后亦应之”的“举重劝力之歌”。《公羊传·宣公十五年》注释里提出了“饥者歌其食，劳者歌其事”的观点，蕴含着劳动生产诗歌的思想。

以上列举的各种见解，均属猜测性的假说，并未得到学术界的公认。其所以如此，是因为它们都未能全面占有资料，各自只抓住了问题的一个侧面。

生存是原始人面临的首要问题，生存的前提是劳动。最初，原始人进行体力劳动，会在劳动呼声中嵌进一些没有意义的单词，如“邪许”之类，目的是用声音重复产生的节奏来协调大家的劳动动作，进而减轻劳动的紧张。更进一步，人们不满足于声音的简单重复，就会进入到韵律阶段。韵律和节奏一样，都能给劳动者以听觉的快感。再后，人们把叶韵的生活词汇组合在一起，那就是一首完整的诗歌了。由此可见，原始人的劳动呼声和劳动号子，乃是产生原始诗歌的胚基。其他模仿、表现、巫祭，都离不开原始人的劳动生活，文学的起源应归之为以劳动为核心的多种社会实践。

第二节 古诗流变

早在文字产生之前，诗已经在原始先民中以口耳相传的方式流传了。文字产生之后，有些诗才被人们记载在某些文献中。像《吴越春秋》记载的传说是黄帝时代的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐宍（肉）。”但毕竟时代久远，不足为信。真正确凿可信的诗，应该是文字产生之后出现的。最早的代表作品是产生于西周早期成书于春秋中叶的诗三百，后来叫做《诗经》。由于所收作品的时间跨度极大，所以《诗经》中既有“采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之”这样依然保留着原始集体劳动乐歌特质，形式和内容都很简单的短歌。也有“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”这样婉约深情，极具艺术性的作品。

相对于北方的《诗经》，其后在南方出现了以屈原作品为代表的楚辞。它是屈原在楚地民歌基础上运用楚地方言、声韵开创的一种诗歌形式。楚辞不仅在形式上与《诗经》截然不同，在情感内容和表现手法上也与《诗经》有很大差异。比如同是写男女相约焦急等待中的心情，《诗经·邶风·静女》：

静女其姝，俟我于城隅。

爱而不见，搔首踟蹰。

静女其变，贻我彤管。

彤管有炜，说怿女美。

自牧归荑，洵美且异。

匪女之为美，美人之贻。

率真、质朴、热情、活泼。而《楚辞·九歌·山鬼》则是：

若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝。
既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。
乘赤豹兮从文狸，辛夷车兮结桂旗。
被石兰兮带杜衡，折芬馨兮遗所思。

余处幽篁兮终不见天，路险难兮独后来。
表独立兮山之上，云容容兮而在下。
杳冥冥兮羌昼晦，东风飘兮神灵雨。
留灵修兮憺忘归，岁既晏兮孰华予。

采三秀兮于山间，石磊磊兮葛蔓蔓。
怨公子兮怅忘归，君思我兮不得闲。

山中人兮芳杜若，饮石泉兮荫松柏，君思我兮然
疑作。雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮狖夜鸣，风飒飒兮
木萧萧，思公子兮徒离忧。

婉转、含蓄、凄迷、感伤。

汉代诗歌继承了《诗经》“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实精神，以“感于哀乐，缘事而发”的乐府诗为主。汉乐府突破了《诗经》四言的形式，多用五言，间有杂言。同样以反映丰富客观的现实生活而著称，《诗经》还是以抒情为

主，即使是《生民》那样的叙事诗，里面也充满了周人对始祖后稷的颂美之情。而汉乐府则重在叙事，虽然也有《上邪》：“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”这种直抒胸臆之作，但大多还是以叙事见长，甚至出现了文学史上最长的叙事诗《孔雀东南飞》。

三国两晋南北朝时期，是五言古诗的全盛期。所谓古诗，是与唐以后形成的有着严格的格律要求的新体诗相对而言的。因不必讲究平仄和对仗，押韵顺口即可，又不拘长短，创作起来相对自由。这期间，有才高八斗的曹子建，有纸贵洛阳的左思，更有开创田园的隐逸诗人陶渊明，还有山水之宗谢灵运。

随着诗的发展，五言已经不足以表达诗丰富的情感和婉转的韵律，七言诗应运而生。现存最早的七言诗是曹丕的《燕歌行》二首，其一为：

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜，
群燕辞归雁南翔，念君客游思断肠。
慊慊思归恋故乡，君何淹留寄他方。
贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。

援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。
明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。
牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁。

隋唐时期，是与古体诗相对而言的新体诗形成并达到高峰的时期，也是中国古典诗歌的鼎盛期。所谓新体诗，是指有着

严格的格律要求的格律诗。它主要分为律诗和绝句两种，又因字数的不同，分为五律、五绝，七律、七绝。唐代产生了很多杰出的诗人和优秀的作品，初唐有“四杰”：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，格律诗已臻完善：

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

——王勃《送杜少府之任蜀州》

盛唐双峰并峙，古典诗歌浪漫主义和现实主义的巅峰诗人李白和杜甫，二人除大量的古风和古乐府诗外，律诗和绝句也都上佳：

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

——李白《送孟浩然之广陵》

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

——杜甫《闻官军收河南河北》

中唐有柳宗元、刘禹锡和“大历十才子”，延续盛唐，新体诗都显得成熟老练：