

— 电影创作全记录 —

# 进击的男孩

大表哥许添 著

／ 不念过去 ／ 不畏将来 ／



# 进击的男孩

大表哥许添◎著



江苏凤凰文艺出版社  
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND  
ART PUBLISHING, LTD

## 图书在版编目(CIP)数据

进击的男孩 / 大表哥许添著. --南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5399-9323-2

I. ①进… II. ①大… III. ①长篇小说—中国—当代  
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第296148号

## 进击的男孩

---

作 者 大表哥许添  
出版统筹 黄小初  
总 策 划 周 政  
出版监制 杨翔森 曾筱佳  
责任编辑 胡小河 姚 丽  
特约编辑 颜小玩 许 逸  
封面设计 仙 境  
版式设计 李映龙  
封面绘制 《进击的男孩》制作组  
责任监制 刘 巍 江伟明  
出 品 大周互娱  
出版发行 江苏凤凰文艺出版社  
出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009  
出版社网址 <http://www.jswenyi.com>  
印 刷 湖南凌宇纸品有限公司  
开 本 880mm×1230mm 1/32  
字 数 220千字  
印 张 8.5  
版 次 2017年12月第1版 2017年12月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5399-9323-2  
定 价 38.00元



大周互娱  
DA ZHOU HU YU

# 目录

CONTENTS

001 / **自序**

004 / **第一章**

梦想，就是用来实现的

011 / **第二章**

你需要一段时光**全情投入**，哪怕十天半个月都可以

018 / **第三章**

进击的男孩**最初**的样子

180 / **第四章**

低迷的时间再长，也一定有峰回路转的时刻，这个过程中，  
千万**不要放弃**

189 / **第五章**

做好人，会带来**最大**的运气

194 / **第六章**  
选演员那点事儿

199 / **第七章**  
筹备那点事儿

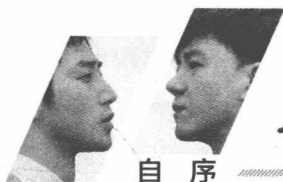
204 / **第八章**  
选演员那些事儿 2

210 / **第九章**  
拍摄日记

254 / **第十章**  
万里长征刚刚走完第一步

257 / **进击的男孩女孩们，他们有话说……**

262 / **后记**



进击的男孩

自序



写下这个标题的时候，《进击的男孩》刚刚杀青没多久。我外出旅行，放松了一个星期，回到北京，就进入了2017年。

这几天我做影片的粗剪，往返于家和机房之间。也会见了一些朋友，虽然在拍摄时我并没有做什么宣传，但还是有很多人知道我拍了一部电影，大家都觉得蛮不可思议的：你根本不算是电影圈的人，这电影也不是知名IP，而是自己的原创，怎么可能喊着喊着要拍，结果就真的拍了，还一转眼就拍完了？而且这部电影我邀请了很多朋友来客串，他们回去之后的一些评价似乎已经在小圈子里流传开，因此大家都还蛮好奇的。

我约见的朋友分两类：和电影圈相关的朋友，无非是聊聊有没有后续合作的机会，抱怨一下2016年不那么如人意的电影市场，预测一下2017年会更好还是更差；和电影圈无关的朋友，倒是我更愿意多聊聊的，他们大多和我一样是局外人，都在泛媒体行业，也都有关于电影的梦想，他们似乎在我身上看到了些希望。于是，我会仔细和他们讲我这部电影的来龙去脉，最后坚定地告诉他们：“没有想象中那么难，其实，你也可以拍电影。”

聊的人多了，我突然有一个强烈的冲动，想要把这个过程写下来。虽然此刻，我这部《进击的男孩》刚刚走完了它



万里长征的第一步——粗剪刚刚完成。接下来还有精剪、定剪、特效、调色、音乐、混音等无数道后期的制作工序；还有宣传、发行、路演等一步步的工业流程；上映时间未定，上映后的口碑没有定论，所有人最关心和最后等着看的票房更是未知数。但是，没关系，路总归是一步步走的，而走出第一步是最需要勇气的。走出了第一步，后面的一切都会顺其自然。最后的结果当然重要，但也没那么重要，因为所谓天时地利人和，这取决于老天给我们的福报。

这就是为什么我现在想写这本书的原因。

当然，与其说是写拍电影这件事，不如说是在写一个小小的梦想实现的过程。

2017年1月11日



# 进击的男孩

## 第一章

梦想，就是用来实现的

在2011年之前，我从来没有想过拍电影，即使我曾经和电影的距离那么近。

我毕业后在中央电视台的《影视同期声》担任配音员，一个只闻声不见脸的很小的流水线工种，后来开始做策划、编导，再后来去了光线传媒的《影视风云榜》做制片人和主持人。这期间，我接触过很多片方、剧组、导演和演员。

我知道电影投资动辄数千万起（而一个栏目撑死也只是百万级别），操作也极其复杂，因此总觉得拍电影距离自己太遥远。那时光线传媒也刚进军电影业，参与制作一些电影，我们也偶尔看看片、帮着做发布会，然后收获一个个好像都不怎么好的票房数字。我当时的感受是：电影，也就这么回事吧，和我好像没什么关系。后来我离开光线传媒，开始自己创业，接触自己非常喜欢的领域（为此我还放弃了现在价值数千万的原始股票，编辑说一定要加上这一句，哈哈），算是彻底转行，之后就一直做到现在。

创业，把原本媒体人仅存的一点光鲜体面一扫而空，奔波于产品、数据、平台、销售之间，距离电影业的圈子，就更远了。

所以我的电影梦，开始得突然。

我记得那是2011年10月，创业两年之后，我有了一个去台湾旅行的假期。我和合伙人SAM在高雄租了单车，骑着骑着，我突发奇想地说：“不如去看场电影吧。”

我们到了电影院，时间合适的只有《那些年，我们一起追的女

孩》。我当时还挺不想看的，因为之前我在家看过很多台湾文艺片，《渺渺》《第36个故事》《一页台北》什么的。对于这种小清新格调的文艺片，我觉得不如回去看DVD呗！但是，这部《那些年，我们一起追的女孩》的海报设计得不错，蓝白相间，是我很爱的调调。主角虽然是新人，但长得也还可以，那时又没有别的选择，所以我们就看了。

电影情节笑中带泪，看得人红了眼眶，我看完是浑身起了鸡皮疙瘩出来的。这部电影将小清新发挥到了极致啊，温暖又感人，简直太有代入感了。

然后我就和SAM说：“不行，我要拍电影，我要拍电影。”

SAM说：“你犯什么病了？”

我说：“我——要——拍——电——影。”

然后我就去了诚品书店，把所有关于《那些年，我们一起追的女孩》的东西都买了，小说、创作书、剧本书、原声大碟，甚至还有那件画着苹果的T恤。

虽然我还在旅行中，但我已经开始给身边所有的人远程推荐。

“你们一定要看一部叫《那些年，我们一起追的女孩》的电影，大陆还没上映。”

“那我们怎么看啊？”

“反正一定要看啊！”

紧接着，这部电影从台湾发酵，火爆华语电影圈。

我心中也开始燃烧起一朵小火苗。

这，完全就是我想要拍的电影啊。

我，应该也可以拍得出这样的电影吧。

从台湾回来之后，我带着抑制不住的兴奋看九把刀的创作过程。

在电影剧本《最美的，徒劳无功》的封面上，他这样写：

我是作家，但我不是中文系毕业的。

我是导演，但我不是电影科系毕业的。

.....

我认为要学会创作，关键是“心”。

.....

既然非本科系又非本行的我能够写出好剧本，大家也可以。

这段话现在看好像稀松平常，可是在当时，给了我极大的信心。我一遍又一遍地翻看那本书，看他的各版剧本，照着他创作的台词回味电影里的剧情，感觉自己一直活在小清新的年少青春里，好像自己就是柯景腾，身边曾经也有过不同的沈佳宜。而且，对我来说最重要的是，九把刀不正是写了他自己的故事吗？写出自己的故事就可以拍电影，我也有自己的故事啊，这有什么难的呢？

每次想到这里，我都感到很兴奋。因为，我一直想讲我青春的那段故事。

我总体还算平顺的成长过程中，其实并没有经历过什么大的风浪，没有吵架后的离家出走，没有绝交反目，没有被过度追捧，也没有被肆意践踏，偶有铭心刻骨的爱和声泪俱下的痛，但也只是还好。我想，你们，大多也是这样的吧。

当然，再平淡的人生也有想要回味的章节，于我而言，就是在大学广播电台的那几年。

我对于广播的情怀很难用言语来概括。考上重点高中之后，爸爸送的那个SONY随身听启蒙了十四岁的我，然后我在高中三年中基本上是沉迷于此的。从开始的听，到后来想要自己做，然后打电话去广播电台报名当实习生。现在想来，广播是那段整日解析函数、计算小球

碰撞加速度或者给化学方程式配平的痛苦的学习生涯中（没错，我是理科生）给我的最大的安慰。我考上大学之后，进广播电台也成了我最大的愿望，对，就像你们在电影里看到的那样。

很庆幸，我们大学的广播电台和其他那种进出随意、完全凭兴趣的社团不一样。广播电台严格选录人才，编制固定，从大一做到大四，必须从一而终。严格意义上讲，这是我所经历的第一个职场，有残酷的竞争，也有家庭般的温暖；有携手进击的奋斗，也有暗生情愫的感怀。它让我在十七岁那年就开始提前感知这个社会。我想，就像人忘不了初恋一样，我和广播电台的恋爱一下子就谈了四年。

而广播电台这个“职场初恋”，也直接影响了我对未来人生道路上的所有选择。大学毕业后，我坚定地要去广播电台工作，却阴错阳差地被录取到电视公司工作。然后我到北京读书，毕业后做节目，做活动，做唱片，做互联网……现在，我写书，做编剧，做导演，做演员。这些，应该都和广播电台，我这位“职场初恋”息息相关。

这段故事深埋在我心里已经很久了，我知道有一天自己一定会把它写出来，然后拍成电影。而且，我现在也知道要怎么做了不是吗？九把刀都告诉我了啊。我就每天想啊想，因为知道了实现梦想的方法，我也平白地有了底气。

于是我决定，就写一写我与这位“职场初恋”的故事。

虽然很快做了决定，我却迟迟没有动笔，也许是那几年刚好处在创业初期，出了很多状况，顺利和不顺利的事情交替着发生，顺利的时候人累死，不顺利的时候心累死。所以，第一，我没有正儿八经的时间和精力去写；第二，隔行如隔山，我无法想象我把剧本写完之后，又会怎样。

举个例子，做九十分钟的棚内节目，写台本只需花费一两天时

间，录制最多需要一天时间，然后用一两天剪辑，再用一两天包装，就可以播出了。一个节目组十个人左右，就差不多能把节目制作出来了。而九十分钟的电影，写剧本估计得花费几个月，拍摄再耗费几个月，后期制作也需要几个月，一年之内能上映的话简直就是奇迹，一个剧组上百个人是基本配置。这一比较，我的头都大了。

所以，自然而然地，我把这件事往后无限期推迟了。只是每次看到书橱里九把刀的那几本书，我依然会感到很踏实。

在这段时间里，我一边打理着我的公司，一边见证了一部部号称内地版《那些年，我们一起追的女孩》的青春片的诞生。我总是心情复杂地去看，然后带着失望又有些侥幸的心情回来。对啊，在我眼里，这些片子似乎没有一部可以超越《那些年，我们一起追的女孩》的水准，我放心了。

但是，这和我又有什么关系呢？我现在只是离这个圈子很远的一个创业者。如果当年我没有离开光线传媒，我肯定会参与《致青春》《匆匆那年》《同桌的你》的制作吧，就算参与制作了《伤心童话》，也算做过电影啊。

现在呢？我只是一个观众。

2013年，我结束了一个创业项目，给自己放了一个很长的假。偶尔参与录制一些节目，《职来职往》《中国梦想秀》《我是大美人》什么的，再接一些商业活动主持人的工作赚点零花钱。然后，我用这些钱和朋友们去美国自驾游，去法国看花田，还去了加拿大滑雪。这些活动看起来很“高大上”吧，我自己也这么觉得，虽然自驾游时我只当乘客，花田的花一朵都没开，滑雪那几天我其实都在倒时差睡觉。对了，我在这一年里还发了一张三首歌的EP，去加拿大拍了其中一首歌的MV，找《美人鱼》的女一号林允拍了第二首歌的MV（不，应该是她先拍了我的MV之后才拍的《美人鱼》，你看，我的眼光和星爷

一样好)。当我准备积极练习舞蹈，拍第三首快歌的MV时，那本《最美的，徒劳无功》被我从柜子里翻了出来。因为之前搬了几次家，那本书早已被我放在了储物箱里。

最美的，徒劳无功……这话怎么好像就是在说我呢？看上去忙忙碌碌，一切都很美，但实际上好像并没什么真正的收获。

我要的到底是什么呢？

这几年，我做着再熟悉不过的主持人工作，然后一直重复重复，创造一些我并不想要或者并不认同的价值。告一段落之后，不是要重新挑战吗？我挑战了，但唱歌、跳舞这种事情，我似乎真的没有什么天赋；挑战管理公司，我带十几个人的团队倒是没问题，但是公司已经有上百号人了，还是交给我的合伙人打理吧。那么，既然处于半休假状态，我就不停地旅行呗，可这一年我也跑得够多了，再跑下去，可能身体和钱包都受不了。

所以，你看，我就是一刻也闲不下来的人，传媒人好像都有这样的特质。

我拿着那本书翻了翻，又看到了九把刀写的那段话。我坐在地上想了很久，然后说：“好吧，是时候开始了。”





## 进击的男孩

### 第二章

你需要一段时光**全情投入**，  
哪怕十天半个月都可以