

李 琰◎著

WUHAN CHENGSHI DIAOSU
SHIPEIXING YANJIU

武汉城市雕塑 适配性研究



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

李 玟◎著

WUHAN CHENGSHI DIAOSU
SHIPEIXING YANJIU

武汉城市雕塑 适配性研究



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

武汉城市雕塑适配性研究 / 李琰著. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5680-3706-8

I. ①武… II. ①李… III. ①城市建筑雕塑—研究—武汉 IV. ①J313.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第094973号

武汉城市雕塑适配性研究

WUHAN CHENGSHI DIAOSU SHIPEIXING YANJIU

李琰 著

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

地 址: 武汉市东湖新技术开发区华工科技园

电话: (027) 81321913

邮编: 430223

策划编辑: 易彩萍

责任编辑: 王丽丽

美术编辑: 赵 娜

责任监印: 朱 玢

印 刷: 武汉市金港彩印有限公司

开 本: 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张: 11

字 数: 175千字

版 次: 2018年6月第1版 第1次印刷

定 价: 98.00元



投稿邮箱: yicp@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

目 录

第一章 绪 论 /1

- 第一节 研究背景与意义 /3
- 第二节 相关概念界定 /10
- 第三节 研究思路与内容 /25
- 第四节 研究方法与构架 /26

第二章 城市记忆的心理认知基础 /29

- 第一节 相关心理学及其理论阐述 /31
- 第二节 相关心理学及其认知理论 /37
- 第三节 相关心理认知理论及其城市记忆阐述 /41
- 第四节 城市记忆的国内外研究进展 /45

第三章 城市雕塑的分类、特征、创作及发展 /49

- 第一节 城市雕塑的分类 /51
- 第二节 城市雕塑的特征 /55
- 第三节 城市雕塑的创作思潮 /62
- 第四节 我国城市雕塑的实践与发展 /64

第四章 武汉城市雕塑的发展历程及空间现状与未来 /81

- 第一节 武汉城市空间发展概述 /83
- 第二节 武汉城市雕塑的发展历程 /90
- 第三节 武汉城市雕塑的空间现状与未来 /97

第五章 城市记忆因素及城市雕塑认知 /105

第一节 城市记忆与城市雕塑的认知关联 /107

第二节 城市记忆的因素构成 /108

第三节 影响城市雕塑认知的因素 /112

第六章 城市雕塑适配度及其测度 /121

第一节 城市记忆与城市雕塑认知的结合——适配度的提出 /123

第二节 城市雕塑专业认知调查 /124

第三节 适配度测量模型的建构步骤 /126

第四节 变量的设置 /129

第五节 变量的测量 /130

第六节 问卷的设计与发放 /133

第七章 武汉城市雕塑适配度的数据分析 /137

第一节 适配度测量变量的描述性分析 /139

第二节 调查问卷的信度和效度分析 /141

第三节 探索性分析 /142

第四节 结构方程模型分析 /144

第八章 基于城市雕塑功能分类的适配度分析 /149

第一节 适配度调研汇总数据分析及结论 /151

第二节 适配度调研单体数据及其对比分析 /153

第三节 适配度的延伸应用思考 /157

第四节 创新点及展望 /158

参考文献 /160

后 记 /167



第一章

绪 论

第一节 研究背景与意义

一、城市雕塑是精神文明发展的要求

城市和人一样，也有记忆。它有完整生命历史，而时间让每个独特的城市在发展中把记忆默默地隐藏在它巨大的肌体中。人们建造和发展了城市，也把记忆留在了城市。在城市基础设施满足城市居民的基本需求后，城市必然会朝着追求诗情画意、追求环境品质的方向发展；且城市物质文明的积累越丰富、积累速度越快，其要求也会更多，作用也会更快；城市雕塑就是这样的一种发展产物。故而历史上营造和形成的城市雕塑，绝大多数和曾经创造过城市记忆的物质文明一起，成为一座城市不可分割的部分。这也意味着当今的城市雕塑必将为未来的城市记忆增添光彩与内涵。作为物质与精神文明聚合的产物，城市雕塑不但传播着城市的记忆与文脉，而且在一定程度上展现了城市内在的精神文明，与此同时还交织出每座城市独特的身份和个性。

一般而言，社会会随着物质文明的进步而进步，精神文明的要求随之也会越来越高。此前，我们对城市精神文明的认识一度是以社会、政治说教为主要特征的；而今我们发现，高质量与高品位的城市环境，也会放松人们的身心、陶冶人们的情操，甚至影响人们的行为。城市环境建设已成为中国新时代城市精神文明建设的桥梁与象征，其中城市雕塑又因其丰富的文化特质而成为反映城市环境品质的核心与龙头，并将给未来的城市记忆增添富有艺术创意与生动形象的新内涵。

另一方面，在中国新型城镇化快速发展的过程中，我国开始涌现出大量的新城片区。它们虽然现代、时尚，但在由钢筋混凝土构筑的城市空间里由于缺乏精神内涵而显得过于冰冷。而城市环境及雕塑就像母亲般用富含营养的乳汁哺育着这些新生而又现代的城市空间，充实并滋养着空间内的肌体，成为城市



图 1-1 华盛顿方尖碑

图片来源：作者自摄于 2010 年

精神文明发展的动力与源泉。城市雕塑作为城市景观中浓墨重彩的一笔，成为衡量城市精神文明的重要指标之一。

各国具有精神文明功能的城市雕塑大致可分为以下两类。一类属树立偶像，宣扬英雄，培养爱国爱家的民族主义、英雄主义思想情操，从而实现其“精神文明”目的。另一类则为讲述文化、展现品格、于细微处体现

人文关爱，从而达到陶冶情操、滋养心灵的城市精神文明目的。两类雕塑从不同层面客观反映了当代世界各国的城市精神文明的发展历史与现状。例如，在华盛顿的城市中心，方尖碑（图 1-1）及其周边的林肯纪念堂、朝战纪念碑、越战纪念碑、约翰逊纪念堂、马丁·路德·金纪念碑等众多雕塑，高度集中于拉丁十字式的城市中轴线上；这使华盛顿的城市中心充满了美国式的英雄主义氛围。徜徉其间，你可深深领悟到美国人对国家英雄主义般的精神文明的高度推崇。

城市雕塑也是城市美丽的表现。党的十八大报告把“美丽中国”的建设作为未来城乡建设的战略重点¹，而“美丽中国”的思想基础就在于精神文明。随着精神文明的发展需要，城市中产生了更多的优秀雕塑，而城市雕塑对“美丽中国”的建设必将产生重要影响与作用。

二、城市雕塑是城市特色营造的体现

很多城市以城市雕塑闻名于世。城市雕塑既是一座城市的象征与标志，也可作为城市特色的营造添砖加瓦。

城市雕塑曾在欧洲城市空间中扮演着重要的突显城市特色的角色。例如，在有 2000 多年历史的罗马城，各个历史时期的城市雕塑分布于全城，徜徉其间，罗马的历史文化跃然眼前（图 1-2）。而罗马的城市特色也因城市雕塑得以彰显。

¹ 张文斌，颜毓洁. 从“美丽中国”的视角论生态文明建设的意义与策略——从党的十八大报告谈起[J]. 生态经济(中文版)，2013(4): 184-188.



图 1-2 罗马城市雕塑组图

图片来源：作者自摄于 2005 年

即使在仅有三四百年历史的美国城市纽约，一尊高 46 米的自由女神像也将纽约的城市精神与特色体现得淋漓尽致。

自由女神像位于从海上进入纽约港的必经之途——自由岛上，从曼哈顿可眺望远观。这是法国在 1876 年将其作为礼物送给纽约的，旨在纪念美国独立战争。自由女神是古希腊风格，头上戴着冠冕，右手高举着火炬，象征着自由，左手拿着《独立宣言》，表达了要挣脱暴政的束缚，传达出美国人民自由民主的理想境界。体量巨大的自由女神像，也成了纽约城市特色的象征与标志（图 1-3）。

如果说自由女神像因其体量巨大、空间位置独特、英雄主义史诗般的形态而成为纽约城市象征，那么哥本哈根的美人鱼雕塑则与此相反，其动人之处为其亲和的尺度、优美的曲线与造型、与自然和谐共处的姿态。它均深深触动了普通欧洲人渴望自由、追求自然的敏感神经，博得了广大市民的喜爱，并因此成为哥本哈根的象征。

美人鱼雕塑位于哥本哈根丘吉尔公园（Churchill Park）的港口岩石上，是哥本哈根美丽的观光景点之一。丹麦雕塑家爱德华·埃里克森（Edward Eriksen）以安徒生童话为蓝本，雕刻了这尊美人鱼雕塑。铜铸的人身鱼尾的美人鱼，高约 1.5 米，侧身盘坐在一块约 1.8 米见方的花岗石上，线条柔美，恬静娴雅，享受着海风的吹拂、沐浴着明媚的阳光，悠然自得。该雕塑因反映出一种向往自然、追求恬美的普通百姓的审美观与世界观而成为哥本哈根城市特色的反映，甚至成为丹麦的精神象征（图 1-4）。

比美人鱼小巧而又具有城市象征意义的城市雕塑之一，是布鲁塞尔的“尿童”。该尊建于 1619 年的青铜雕塑，高仅 53 厘米，塑造的是“布鲁塞尔第一公民”——于廉撒尿浇灭导火线而挽救全城的英雄事迹。如此一位小顽童，恶



图 1-3 纽约自由女神像

图片来源：作者自摄于 2010 年

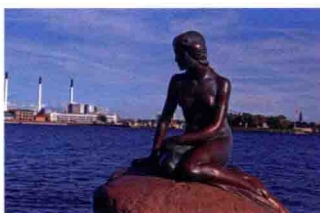


图 1-4 哥本哈根的美人鱼

图片来源：作者自摄于 2005 年



图 1-5 布鲁塞尔的“尿童”

图片来源：作者自摄于 2005 年

作剧般的“英雄”事迹，对比如此强烈，使该雕塑成为布鲁塞尔城市特色的表征，甚至国家精神的象征（图 1-5）。

由上可知，城市雕塑对城市特色营造的作用是不论体量大小的，非高大上的英雄主义可全部涵盖的。恰当的主题、恰当的位置、因地制宜的塑造、符合普遍价值观，均使城市雕塑成为表达城市特色的重要工具，且其特色营造的手法具有一两拨千斤的效果。

三、城市雕塑的空间适配历来是社会关注的焦点

城市雕塑在一定意义上体现了城市环境与城市文化的灵魂。在城市不同环境场所建造的雕塑，是组成城市公共景观环境的重要环节之一。城市雕塑的主题与文脉的选取，历来是人们关注的重点。有些城市雕塑因主题与空间有良好的适配而得到普遍赞誉，有些则因不适配而广受社会诟病，甚至受到猛烈的抨击。

匈牙利布达佩斯的《铁鞋》雕塑，是一组具有良好空间适配且广受褒扬的城市雕塑作品（图 1-6）。

它是匈牙利雕塑家鲍乌埃尔·久洛为纪念犹太人惨遭大屠杀而创作的作品。雕塑创作的背景是此地发生的一个真实故事。

1945 年 1 月，身处绝境的犹太难民在死前要求将鞋子脱下再跳进河中，最后他们长眠于此，但他们的鞋子留在了岸边，成为见证这一事件的最好物证。艺术家用铁鞋在该场所来还原这一事件。与真实的故事与真实的场所非常契合，该作品故而得到人们的高度认同与赞扬。

武昌红楼前的孙中山人物雕塑，是主题与空间有良好适配关系且受到广泛

好评的另一个案例。

这是为纪念辛亥革命首义事件而竖立的雕塑。过去曾是鄂军都督府的红楼后成为中华民国军政府所在地，也曾是中华民国第一任代总统黎元洪的办公府邸。周边的蛇山、武昌城等即为辛亥革命第一枪发生的场所。孙中山虽并未参加辛亥革命，但作为辛亥革命的核心与精神领导人物，成为空间事件代表，是恰如其分的。在此雕塑因主题人物与场所空间具有良好契合度，得到武汉市民的广泛认同。人们只要看到孙中山雕塑，就可联想起那风云变幻的时代。真实的空间、合适的象征性人物，使其纪念性彰显出来（图 1-7）。

此外，也有很多雕塑因与城市空间场所不匹配而广受社会诟病。

例如，乌鲁木齐巴哈尔路口绿化带内高达 18 米的飞天女雕塑。该雕塑由钢结构搭建而成，相对道路空间而言体量巨大，外表由苯板和玻璃钢制成，又施以艳丽的彩绘涂装，形象低级、恶俗。该雕塑在建成之日便震惊了乌鲁木齐市的市民，并引发了社会广泛的抨击。迫于压力，当地政府已将该雕塑拆除（图 1-8）。“巴哈尔”在维吾尔语中有春天之意，用飞天女塑造该街道空间尚有主题联系，但巨大体量与庸俗形象则成为其空间适配度低的主要原因。

再如无锡江南大学南门外国家动画产业基地内绿化草坪上的青蛙雕塑。三只背长红色疙瘩的青蛙匍匐于草坪之上，其拟人的姿态给人以诡异、荒谬的感觉，也让晚上途经此地的行人经常受到惊吓，这与城市景观应给予人正能量的要求不符。城市雕塑作为公共产品一定要讲究“公德”，而类似的“缺德”行为实难为人接受，故而广受诟病亦在情理之中。虽然该雕塑与动漫产业园有一定的



图 1-6 布达佩斯的雕塑《铁鞋》

图片来源：作者自摄于 2005 年



图 1-7 武汉红楼前的孙中山先生雕像

图片来源：作者自摄于 2010 年



图 1-8 乌鲁木齐飞天女雕塑



图 1-9 某 IT 产业园青蛙雕塑

主题联系，但因违背社会伦理而难以与空间适配（图 1-9）。由上可知，除合适的地点选择、合适的主题之外，哲学、政治、宗教、心理、文化等也是影响城市雕塑与城市空间适配度的重要原因。

四、城市雕塑是城市历史空间保护中的点睛之笔

城市雕塑是城市空间里具有历史文化传播功能的符号。它可展现城市文化，反映城市精神面貌，甚至可体现城市空间特色，从而作为物质元素映射出城市记忆。基于保护的目，历史空间的建设方法与手段极其有限，城市雕塑则是该类空间中可尽情发挥的景观要素之一。

华盛顿的拉丁十字轴绿地，便是这样的一个历史空间。自从 1791 年法国设计师朗方规划设计出该空间以来，其建筑的格局始终未变，其中某些建筑的改造也是非常谨慎的。但是其中的雕塑却大量增加。美国历史上的每一重大事件均通过城市雕塑在此得以展现，此举甚至演化为美国的国家传统精神而得到国民的高度认同。

其中的越战纪念碑便是这样的一件作品。这是 1981 年越战结束 6 年后而在该历史空间中建设的一组地景式的现代雕塑。我国著名的建筑学家林徽因的侄女林璠的作品在竞赛中脱颖而出（图 1-10）。该作品在恰当的地点呈 $125^{\circ}12'$ 的角度指向两翼，其中的一翼指向历史空间的中心——美国国父华盛顿纪念碑，另一翼则指向代表美国独立精神的杰斐逊纪念堂。美国第三任总统的杰斐逊曾起草《独立宣言》，在美国历史上功勋卓著，故其纪念堂成为越战纪念碑一翼



图 1-10 华裔女建筑艺术家林璠 (Maya Ying Lin) 为纪念越南战争而设计的越战纪念碑。有别于一般纪念碑拔地而起的明显标志, 它更像是在大地之中裂开的一道长口的地景, 供世人与之对话

的指向所在。像越战纪念碑这样在历史空间中能够如此高调存在的, 也仅有城市雕塑了吧。

在城市历史空间中, 单体建筑的增添与改造历来是一个慎之又慎的问题, 而城市雕塑的设立可以说是一股和谐之风。城市历史空间也须随时代的发展而“活着”, 亦即城市历史空间是动态而非静止的, 而其动态的最佳的体现元素与证明非城市雕塑莫属。城市雕塑是人类现代文明发展的需要, 是对城市文化保护的点睛之笔。

武汉历史悠久, 是个具有大量城市记忆和历史印记的城市。作为一种活态元素, 城市雕塑可以在保护武汉历史空间文脉的同时, 对武汉的文化发展, 或者说文明进程, 进行充实与提升。以城市雕塑作为物质空间元素展现武汉城市历史记忆和文脉, 是武汉未来城市雕塑体系规划建设的发展趋势与发展方向。

五、城市雕塑也是城市规划管理中的一个难题

当今的规划行业, 没有对城市雕塑规划提出专项要求, 科学的城市规划对现实的城市建设缺乏有效的干预, 城市规划的科学性与功能性有时不能协调一致, 处于相互分离的状态。

城市总体规划在内容上有一定的缺失。城市建设发展综合规划中, 缺乏对城市景观环境及视觉环境的控制性规划。这与我国如火如荼的城市雕塑建设形势极不相称。城市雕塑是城市环境中的点睛之笔, 是景观的精华。而在城市的总体规划中, 城市雕塑仅仅作为了“小品”被放在“城市园林绿地系统”中。城

市雕塑专项规划内容的缺失,导致中国城市雕塑规划缺乏引导和控制,进而造成很多城市雕塑的盲目建设。

城市雕塑规划的难点,在于城市规划管理部门缺乏雕塑专业知识,规划编制单位也缺乏雕塑专业人才储备。对城市雕塑的建设报批,更缺乏科学、成熟的评判手段。本书所提出的适配度评价则可为城市规划管理部门提供一个不需雕塑专业知识也能操作的管控工具,是使城市雕塑规划建设更为理性、科学的有益尝试。

第二节 相关概念界定

“城市记忆”是人们对城市环境及其形态要素所具有的美学特征认同后所产生的集体记忆。可以说,城市记忆就是城市特色在人们心灵上打下的难以磨灭的物质文化和精神文化的烙印。¹

——布正伟

一、记忆及其相关概念

(一) 记忆

“记忆”可界定为:“能记住经历过的事物,并能在以后岁月中再现,或在它重新呈现时能再认识,包括识记、保持、再现或再认三方面。”识记即识别和记住事物特点及其间的联系²,它的生理基础为大脑皮层形成了相应的暂时神经联系;保持即暂时联系以痕迹的形式留存于脑中;再现或再认则为暂时联系的再活跃³。

记忆属于心理学的范畴,故而心理学对记忆也有比较完善的解释。

传统心理学认为,记忆是经验的获得、保存与恢复应用。生理心理学认为,

1 张楠. 对话:找回“城市记忆”——承传城市的“灵魂”? [N/OL]. <http://news.sina.com.cn/c/2003-11-14/09201117634s.shtml>.

2 耿建. 物理的学习离不开记忆[J]. 文理导航(上旬), 2012(2).

3 辞海编辑委员会. 辞海[M]. 1989年版缩印本. 上海:上海辞书出版社, 1997: 435.

记忆是条件反射的形成、巩固和重新活动¹。环境心理学认为,记忆是自我的认知、觉知、自我概念维持和认知的互动映射的过程²。社会心理学认为,记忆是社会认知、认知的保持、认知的恢复和应用的过程³。这四种心理学都承认,记忆是对客观事物的识记、保持和重现,如表 1-1 所示。

表 1-1 记忆的心理定义比较

	传统心理学	生理心理学	环境心理学	社会心理学
识记	经验的获得	条件反射的形成	自我的认知、觉知	社会认知
保持	经验的保存	条件反射的巩固	自我概念维持	认知的保持
重现	经验的恢复应用	条件反射的重新活动	认知的互动映射	认知的恢复和应用

心理学作为人类知识体系中最古老的学问,发展至今至少已有 30 多个分支,分支之间的理论基础也多有交叉。与此同时,随着科学的发展,信息科学对记忆提出了不同于心理学的独特的解释。

信息科学是一门新兴的综合学科,由信息论、控制论、计算机科学、仿生学、系统工程和人工智能等学科相互渗透、相互结合而形成⁴。

信息科学从物质空间的角度探究记忆的方式,对心理学的记忆既是一种模仿,也是一种彻底改变。模仿意味着其尊重了人脑记忆的过程,而改变则极大扩充了人类记忆的容量并使记忆能以物质形式永久保存,这与过往记忆随着人们的去世而消失的状况完全不同。

(二) 个体记忆与集体记忆

1. 个体记忆

人是具有生物性与社会性的独立个体。人从出生起,就受到地域、语言、

1 燕国材. 新编普通心理学概论 [M]. 上海: 东方出版中心, 1998: 68.

2 林玉莲, 胡正凡. 环境心理学 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2000: 4-11.

3 理查德·克里斯普, 里安农·特纳. 社会心理学精要 [M]. 赵德雷, 高明华, 译. 北京: 北京大学出版社, 2008: 37-69.

4 陈建国, 李勤. 大学信息技术基础 [M]. 北京: 科学出版社, 2012: 59.

历史以及文明的影响。在这个过程中，人形成了自己的世界观、价值观，形成了自己的人生体系。

所谓个体记忆，即个人的记忆。个体记忆会根据个体在发展过程中自身文化内在以及信息的改变而重新调整和构建。个体在进行记忆时，大脑对于信息做出的判断和选择都会受到周遭环境以及各种潜在因素的左右，包括政治、经济、文化传统、宗教、地域习俗等。有的时候人们在不能够亲历亲为的情况下，还会通过不同媒介来获取对应的一些信息。

个体记忆主要反映的是一对一的主客体的心理学关系。个体记忆与个人的生活经历有关，其中蕴含的丰富的思维记忆均可能来源于生活，有些事件甚至刻骨铭心，对个体而言它是产生个体理解与身份认同的重要内涵。法国哲学家加斯东·巴什拉（Gaston Bachelard）曾提出，记忆主体可以从视觉上实现对客体的占有。在这样有质感的空间中，人们可以“通过白日梦和记忆，从过去中重新拾回长久遗忘的东西”¹。故而个体记忆可通过对空间的独特感知而获得某种独立性，在感知的过程中对事物进行客观的反映。它不会立即消失，而是存储在人脑之中并停留相当长一段时间，在一定条件下，它还能重现。只有那些正常的具备认知和思维能力的个体人才会拥有记忆。

个体记忆的心理机制主要体现在记忆（再现）和认知（识别）方式上。以前感觉到的东西不在眼前，反映出来就被称为个人的记忆。客观的东西是熟悉的，被认为是在记忆中发生的事情，即个体记忆是有机体对自身以及环境形成的历史性认识，这种历史性认识使人的行为活动具有历史性意义，而城市雕塑在表征历史方面具有独特的价值。

2. 集体记忆

与个体记忆的概念不同，集体记忆由群体或现代社会共享、传承和建构²。个体记忆只是集体记忆的一部分，因为个体对过去的回忆是对过去经历的思考，这种思考涉及个体的思想观念体系，而这种体系的生成有一定的社会背景。如果个体记忆具有超凡能力或超级潜能，那么这种能力和潜能将通过一种媒介被

1 李里峰. 个体记忆何以可能：建构论之反思[J]. 江海学刊, 2012 (4) .

2 李兴军. 集体记忆研究文献综述[J]. 上海教育科研, 2009 (4) .