



探析

现代陶艺

的

生活美学取向

◎ 王振光 著

沈阳出版发行集团

 沈阳出版社

绍兴文理学院出版基金资助项目

探究现代陶艺的生活美学取向校级课题成果，项目编号：2017SK1005

探析

现代陶艺

的

生活美学取向

◎ 王振光 著

沈阳出版发行集团

① 沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

探析现代陶艺的生活美学取向 / 王振光著. — 沈阳:
沈阳出版社, 2018.6
ISBN 978-7-5441-9516-4

I. ①探… II. ①王… III. ①陶瓷艺术 - 美学 - 研究
IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 138004 号

出版发行: 沈阳出版发行集团 | 沈阳出版社
(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印 刷: 定州启航印刷有限公司

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 12.5

字 数: 230 千字

出版时间: 2019 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2019 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 李珊珊

封面设计: 优盛文化

版式设计: 优盛文化

责任校对: 丁 昊

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-9516-4

定 价: 46.00 元

联系电话: 024-24112447

E - mail: sy24112447@163.com

本书若有印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

序

记得在某个展览接到策展人李晓峰老师提出的四个问题：“1. 您觉得 21 世纪艺术世界的主要变化是什么？ 2. 您觉得您自身艺术的特点是什么？ 3. 您认为 21 世纪的艺术未来或您自身艺术的未来是什么？ 4. 您觉得艺术巨变的表现是什么及什么原因导致？”针对这些问题，我在思考后给出了如下的回答：1. 21 世纪世界艺术最主要的变化是更加的多元化。2. 我总想从身边的生活寻找有趣的文化思考。3. 艺术越来越大众化。4. 艺术的巨变来自传播方式，后互联网会改变艺术。这个简短的回答里，“生活”这个内容应该是占据了这四个问题的核心。首先艺术的多元化依靠生活的多元化体验与多元化的表达。作为一位艺术创作者总是从自己的身边生活感知中寻找创作的趣味与文化思考。艺术的大众化，即是艺术的生活化，生活的艺术化，这也正是博伊斯提出的“人人都是艺术家”概念。未来随着人们生活方式及艺术传播方式的改变，后互联网时代将会改变艺术的形式，从不同生活需要出发的艺术品将会诞生，未来雕塑可以是数字虚拟的，绘画可以互动，许多的艺术可能会以我们可能还想象不到方式出现。如果说材料、技术、观念是改变艺术的三大因素，那么生活的感知和体验却是影响艺术创作的唯一不变因素。

陶瓷艺术是人类历史上最为悠久的艺术形式之一，在这个全新的时代将会以什么样的形式来呈现可能还是未知，还需要我们不断的探索和发掘，但陶瓷艺术和生活的关系将会是一刻也不会中断。此著正是从生活美学为出发点，深入地研究了陶瓷艺术在历史长河中与人们生活审美之间的关系，探讨了现代陶艺的发展历程以及在发展的历程中风格的流变和艺术思潮，探析了现代陶艺发展中的生活美学取向。在著作中，作者很好地分析了现代陶艺对传统陶艺的继承和发展，尤其在传统陶艺对现代陶艺的造物观的影响上提出了新颖的见解，并结合西方心理学理论对现代陶瓷艺术中的美学取向进行了分析与研究，对西方艺术流派与思潮对现代陶瓷艺术进行了梳理和比对。此著还从一较新的角度探析了现代陶瓷艺术理论中较少触及的现代陶艺器皿，因为在现代陶艺器皿这领域不是很容易来归类：有时会很像是归类于传统陶瓷艺术，诸如日本“民艺运动”中的滨田庄司的陶瓷器皿；有时会归类于现代设计，诸如包豪斯时期格罗皮乌斯设计的套装茶具。但同

时又深感此著机智地回避了当今爱用的“当代陶艺”一词，将具有此类型风格的作品巧妙地冠以“后现代陶艺”。当代陶艺这个概念在当代艺术的影响下，虽然已经有不少探索作品，但还没有形成全面的艺术批评体系，许多艺术家则是直接以当代艺术的陶瓷材料表现存在。此著从现代陶艺概念出发，立足哲学与美学，对现代陶瓷艺术在生活中的审美与表达提出多视角的评论。

综合所言，著者较为全面系统地探析了现代陶瓷艺术与生活的美学取向。在现代社会飞速发展的今天，不管我们是怎么样沉浸在各类屏幕里，还是逐步地走向人工智能，我们都离不开生活和美。现代艺术让我们爱上生活，爱上美。

李立宏

2018年4月

前 言

当代人越来越重视生活美学，并且通过各种艺术品的使用和摆设来增加生活美的质感。因此中国传统文化与现代艺术结合而成的现代陶艺作品，成为越来越多有生活审美追求的现代人目标的选择。文化积淀与各种工艺美术浸润下的现代陶艺作品，是陶瓷艺术家源自生活的创意化个性表达。它可以是功利性和实用性的器物，可以是外表用心经营、需要悉心品味的生活必需品，可以是超越物质性的审美体验。

陶瓷艺术作为人类初始文化的最早作品，从一开始就是实用性和审美需求的完美结合，因此陶艺历史既是一部人类工艺科技的发展史，又是人类生活需求和审美变化的浓缩。陶瓷工艺发展到现代，就如同其他被冠以“现代”的名词一样，在实质上是一种时间节点上的现代性现象。现代陶艺是现代艺术形式中的一种，它鼓励陶艺工作者张扬自己的个性，强调美和意境，主张从传统陶艺实用加审美的综合追求走向纯粹的审美，这样的主张丰富了陶瓷艺术“语言”，扩充了陶艺的表现力，使陶艺具有与其他艺术同等的地位。

本书研究重点是现代陶艺与日常生活的关系，目的在于以相关理论和文献资料与实物分析为基础，探讨陶艺与生活审美之间的关系和内涵，更进一步地体现这两个范畴的深层关联，以形成一个总体的逻辑美学结构，建构有效应对现代问题的美学观念，重申作为普遍性价值和思想意义的中国陶艺文化。而大的研究意义则是继承和发扬中华民族优秀艺术教育传统，完善和发展综合艺术教育，造就高素质的人才。

在编写过程中，笔者参考了大量国内外专家学者的研究成果及相关文献，在此表示真挚的谢意，尤其感谢李立宏老师在本书第一章现代陶艺部分给予的帮助和指导，为该章节提供作品并详细分析。但书中仍不免存有不足之处，敬请各位专家、学者不吝赐教。

王振光

2017年10月

目 录

第一章 从传统陶艺到现代陶艺及后现代陶艺 / 001

第一节 概念解析：传统陶艺、现代陶艺、后现代陶艺 / 001

第二节 现代陶艺对传统的继承与发展 / 021

第三节 现代陶艺的美学理念 / 032

第二章 现代陶艺艺术语言的表达 / 044

第一节 器皿的陌生化 / 044

第二节 批评的形象化 / 053

第三节 现代陶艺与存在主义 / 057

第四节 现代陶艺与狂欢化 / 064

第三章 陶艺的美之根本 / 069

第一节 陶艺三性及现代化设计理念 / 069

第二节 “人类学本体论”起点：手工魅力 / 071

第三节 “自然本体论”的基础：泥性表达 / 083

第四节 人文与自然中的“天成”因素：烧制的偶然 / 090

第四章 生活美学在现代陶艺中的再现 / 109

第一节 源于宋代陶瓷美学的“格物致知”与“自然合一” / 109

第二节 韩国现代生活陶艺的“物尽其用” / 125

第五章 中国的现代陶艺与日常生活美学的相互观照 / 128

第一节 日常生活对中国现代陶艺的影响 / 129

第二节 中国现代陶艺对日常生活的反作用 / 131

第三节 中国现代陶艺在日常生活中的审美价值 / 138

第六章 现代陶艺中的青花之美 / 143

第一节 对“青花”的审美 / 143

第二节 现代陶艺中青花的“创新化”之美 / 149

第三节 现代陶艺中青花的“意象化”之美 / 155

第四节 现代陶艺中青花的“印象化”之美 / 161

第五节 现代陶艺中青花的“依附化”之美 / 165

第七章 现代陶艺的鉴赏思考 / 174

第一节 现代陶艺的审美特质 / 174

第二节 对于现代陶艺的鉴赏误区 / 176

参考文献 / 190

第一章 从传统陶艺到现代陶艺及后现代陶艺

陶从远古走来，是人类最早运用自然物质——泥土进行艺术创造的产物。它源于人类直接的生存需要，也是人们最早用来传达思想和情感的手段之一。陶艺的初级形态带有远古生活实用性与观赏性相结合的痕迹，是人的生理需要和心理需要的理想融合，它的器皿形状和表层彩画纹饰表明人类在求生存过程中，从一开始就伴随着审美需求，对生存和对美的渴望几乎是同时出现的。因为这些既实用又美丽的东西不是天然存在于世，它是被人创造出来的，它带有最早的艺术创造、探索及表达激情的愿望。以水、土、火这些为生命所依托的自然物质为创作媒介的陶瓷艺术，在数千年的发展过程中已形成了一整套独特的艺术语言和审美形态，是一门独具品格的艺术门类。

陶艺，广泛讲是中国古老传统文化与现代艺术结合的艺术形式。从历史的发展可知，“陶瓷艺术”是一门综合艺术，经历了一个复杂而漫长的文化积淀历程，它与绘画、雕塑、设计以及其他工艺美术等有着无法割舍的传承与比照关系。20世纪80年代中后期，随着西方现代艺术的介入，西方的“当代陶艺”观念对中国陶瓷艺术产生了广泛而深刻的影响，“陶艺”的概念也一度成为陶瓷艺术界的新时尚。它所体现的仍然是一种东西方文化的矛盾与碰撞，诸如“何谓陶艺”“陶艺与陶瓷艺术的关系如何”等一系列看似不是问题的基本的问题，直到如今未能取得统一认识和标准。陶瓷艺术在中国发源年代久远，分为传统陶艺和以个人艺术创作为特点的现代陶艺两大部分。

第一节 概念解析：传统陶艺、现代陶艺、后现代陶艺

陶艺是我国传承了几千年的文化之一，是土、火、水的艺术，更是中国古老传统文化的精髓之表率。中国之所以为“China”，渊源即在此。中国传统陶艺具有独特的东方情韵风格，扎根于人民之中，汇集了无数劳动人民的智慧和创造力，经过历史的锤炼，贯穿着民族性格、民族情感，体现了民族审美，代表着民族精神的实质。现代陶艺脱胎于古老的陶瓷艺术，在材料和技术方面，

广泛地运用现代艺术的创作观念及科技手段,体现了现代人的审美意念,并且受现代科技成就影响,从而产生了融实用性、创新性、审美性于一体的,应用性更为广泛,表达能力更强的艺术形式。

先来准确认识一下究竟什么是陶艺。

一、陶艺

(一) 对“陶艺”的定义

“陶艺”是一个较为宽泛、笼统的概念,其定义有广义和狭义之分。广义概念的“陶艺”一般理解为是“陶瓷艺术”或“陶瓷工艺美术”的简称,泛指各种精美的古陶瓷、工艺瓷,现代艺术瓷等一切具有审美意识、以陶瓷为材质的制品;狭义概念的“陶艺”一般单指纯艺术性创作的现当代陶瓷艺术作品。“陶艺”既是物质的产品,更是精神的产物,是以泥、釉等物质为媒介材料,融艺术性、工艺性、科技性为一体,独具品格的艺术形式。

一般所说的“陶瓷”则是陶器和瓷器的泛称,是指所有以黏土等无机非金属矿物为原料,经高温烧结的各种生活、工业制品。由于它的主要原料是取自于自然界的硅酸盐矿物(如黏土、长石、石英等),因此与玻璃、水泥、搪瓷、耐火材料等瓷工业同属于“硅酸盐工业”的范畴。

(二) 陶与瓷的区别

陶与瓷的材料之间存有许多差异,陶土含铁量高于3%,黏性较强,颗粒大,较粗糙,但便于塑造成型。由于原料的差异,高温烧结后可呈灰色、浅红色、青色、黑色、白色、黄色。瓷土含铁量低于3%,有黏性,质地柔软细腻,高温烧结后呈浅白色。

比较分析,陶器是用普通黏土(即陶土)成型的一种坯体结构较疏松,可塑性好,但致密度较差,有一定吸水率,一般小于15%,断面粗糙无光,质地较粗,无釉或上低温釉烧成的制品。陶制品的烧成温度较低,烧结程度较不足,气孔率较大,吸水率较高,其化学稳定性和机械强度均不及瓷制品。但陶料较瓷料的可塑性好,成型方便,烧成温度范围较广(600℃~1100℃左右)。瓷器专指那些用瓷土(经加工的原生黏土)成型,高温烧结(1100℃~1400℃左右),制作相对精良的器物。瓷器的胎体坚硬致密,叩之能发出清脆悦耳的金属声,吸水率大于5%,所以瓷器不吸水,胎色白,有一定的半透明性,断面呈石状或贝壳状,一般瓷制品体表上有一玻璃状釉质层。石胎瓷的性能介于陶与瓷之间,它的机械强度远远高于陶瓷器具,适合用于机械清洗的日用品及特

种用途的器物制造。

陶瓷器具的普及,成为大众生活的器皿,替代了造价昂贵的青铜与漆器等工艺复杂、难于推广的器具类型。陶瓷釉色、装饰纹样和陶瓷造型本身都是陶艺创作的重要元素。人性中有爱美、扮美的天性,是因为人类有创造美的能力作后盾。由此可知,在原始陶器出现的同时,陶艺创作的行为也必然随之开始了,陶艺创作应该是早期人类探求与创造美的主要渠道之一。

(三) 陶艺的种类

陶艺的类型很多,内容丰富。通过对作品的形态、目的、风格分析,有以下三种划分方法:

1. 按艺术形态分

以陶艺作品的艺术形态来分,可分为:器皿类陶艺、雕塑类陶艺、综合类陶艺三种类型。

(1) 器皿类陶艺

这类作品以“制器”为主要形式,保留着“瓶罐”的形态,隐喻着传统本真的回归,有着较严格的技术规范和要求,但已不再是以实用为唯一目的。

(2) 雕塑类陶艺

以“雕”和“塑”为造型手段,以抽象或具象的三维空间形态来张扬艺术家的个性情感和审美意识。以其开放的形式、独特的艺术感染力和强烈的震撼力成为陶艺创作的主要形态之一。

(3) 综合类陶艺

陶艺作品中除常见的瓶罐器皿类造型与雕塑式三维造型外,还有一些是以瓷板绘画形式或综合各种形态大胆创新的作品形式,诸如装置陶艺、观念陶艺等,此类作品我们可泛称为“综合类陶艺”。综合类陶艺作品往往不拘泥于任何固有形式,突破传统单一的造型手段和规律,向着随意自由,更具创新精神的方向发展。

2. 按造型目的分

以陶艺作品的造型目的来分,可分为:生活陶艺、环境陶艺、观念陶艺三种。

(1) 生活陶艺

以艺术为生活服务为宗旨,强调审美和实用的功能,体现时尚设计理念、个性化的实用性陶艺作品。如极具个性的陶艺灯具、花器、茶具,壁饰等,这类陶艺作品和一般意义上的日用陶瓷相比,无论是造型、釉色还是制作工艺上,

都尽显其独特的创意，为人们所欣赏、喜爱。

（2）环境陶艺

利用陶瓷材料的天然属性以及高温烧成之后质地坚硬、耐水侵蚀、耐风化日晒、不易褪色的特性，充分运用于公共空间环境中的作品，可称之为环境陶艺。陶艺步入空间环境，介入公共艺术领域，为现代陶艺的发展和公共环境艺术的风格与材料创新，提供了广阔的舞台和新的视野。

（3）观念陶艺

以个性美学观表达为艺术创作动机，借助陶瓷材料的特性语言，表达现代思绪和情怀，张扬艺术的个性精神和思索的作品，可称之为观念陶艺。其探索性、实验性成为重要的主题思想，材料成为观念的载体。

3. 按艺术风格分

以陶艺作品的艺术风格来分，可分为：传统陶艺、现代陶艺和后现代陶艺三种。

（1）传统陶艺

一般来说，传统陶艺仍然具有实用或装饰唯美的功能，既包含着实用或非实用的有物质使用价值的容器，又包括为迎合视觉审美而雕或画的造型类作品，具有较强的工艺性和审美性，它兼跨现代观念下的设计形态，是传统陶瓷物质功能在当代的拓展。

（2）现代陶艺

与传统陶艺不同，现代陶艺扩充了传统陶艺的审美范畴，把粗粝、残缺、破裂等肌理美引入陶艺中，更注重超越技艺层面的探索，给予人们精神领域以更广泛、更深层次的关注，在泥料选择、造型、釉色及烧成上都强化艺术创新和自我情感的显现，具有从古老的陶瓷母体中脱离而形成独立的纯艺术特征。是现代艺术家表达自我意念和寻求其独立个性的媒介语言。

（3）后现代陶艺

后现代陶艺也被认为是当代陶艺，从名字上就可以看得出也属于现代陶艺的范畴，只是其审美已完全向文化转型，更加强调关注、审视当下社会问题和人的生存状态，注重参与当代人文、意识形态的构建。后现代陶艺只是以陶瓷作为它的物质载体，而借以体现的却是一种当代的艺术精神。借助陶艺材料，艺术家可以更充分地表达他们设置的文化命题，这种表达审视当下思绪和情怀的独特艺术语言因而获得了相应的现实文化针对性和文化批评的功能，具备了大众批评性和当代性。

二、传统陶艺

纵观世界陶瓷艺术史，制陶技艺的产生可追溯到距今一万年前的新石器时代早期，我们的祖先和世界上的一些国家和地区，如埃及、印度、希腊、波斯、西亚的原始先民们一样，在漫长的原始社会生活中，发现被水浸湿后的泥土具有一定黏性和可塑性，晒干后就会变得坚硬起来，被火烧烤之后，又会变得更加结实坚硬，可以盛水盛物，于是陶器就随之而产生了。

陶器的发明，在人类社会发展史上具有划时代的意义。是人类文明进程中的重要里程碑，是人类第一次利用天然物质，按照自己的意志创造出的一种新物质，它揭开了人类利用自然、改造自然、与自然做斗争的崭新一页。马克思在《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》中认为，制陶术的发明“在某种程度上控制了食物的来源，从而开始过定居生活”。据传在炎帝神农氏时代，人们还发明了制陶技术。《周书》记载：“神农耕而作陶。”陶器的发明，揭开了人类利用自然、改造自然、与自然做斗争的崭新的一页，是人类社会发展史上一项技术革命。虽然远古陶器原料粗糙、造型简单、烧成温度偏低，但这毕竟是人类利用化学变化制造器物的尝试，它的发明，大大地改进了原始先人的生活质量。

从目前的考古资料看，世界各地大多数新石器遗址都有陶器出土，几乎都经历了土陶、彩陶、磨光黑陶或红陶、釉陶等发展阶段。釉陶最早产生于西亚，瓷器则是中国的伟大发明。

（一）中国与陶艺

中国作为一个文明古国，陶瓷文化源远流长。原始陶器早在约1万年前便于黄河流域和长江流域相继产生，并在3500年前（商代）又率先进入了瓷器时代。在随后的历史进程中，华夏先民以其非凡的辛劳智慧和进取的精神向世人表明，中国古代的制瓷技艺不仅遥遥领先于其他国家，还在相当长时期内成为他们竞相效仿的楷模。陶瓷文化是华夏古文明的象征，中国是世界上公认的陶瓷之国，也正因为中国古代瓷艺在世界上的突出地位，在英语词汇中“中国”（China）和“瓷器”（china）是一个词，这充分说明，精美绝伦的瓷器是西方人眼中的中国代名词。

中国的陶瓷艺术有着近万年的历史，它的遗存无比丰富，例如，秦汉兵马俑的朴拙高古，唐三彩造型与釉彩的绚丽多姿，宋瓷的幽澹高雅、韵致精微，明清彩瓷的繁复精美，这是其他门类的艺术无法与之相比的。它的文化内涵十分丰富并且深刻，可以说中华民族将她最内在的本质、对生命的感悟、对自然

精神的心领神会都完美地表现在了她的博大丰厚的陶瓷艺术之中。可以说，中华民族发展史中的一个重要组成部分就是陶瓷发展史，中国人在科学技术上的成就以及对美的追求与塑造，在许多方面都是通过陶瓷艺术来体现的，并由此形成各时期非常典型的技术与艺术特征。

（二）中国的古陶瓷艺术

我国古陶瓷艺术的起源可以追溯到距今约1万年前的新石器时代。河北徐水县南庄头遗址发现的陶器碎片经鉴定为距今9700年~10800年的遗物，在江西万年县、广西桂林甑皮岩、广东英德市青塘等地也发现了距今7000年~10000年的陶器碎片。距今约8000年前的磁山文化红陶孟（图1-1），距今6000多年前的的大汶口“蛋壳黑陶”，距今约5000年前的仰韶文化夹金沙红陶小罐（图1-2）、马家窑文化彩陶（图1-3）等都是中华远古文化的典型代表。



图 1-1 磁山文化红陶孟

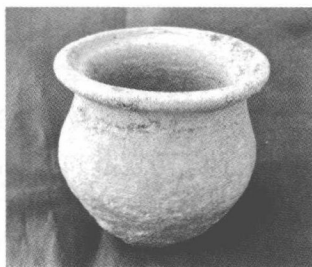


图 1-2 仰韶文化夹金沙红陶小罐



图 1-3 马家窑文化彩陶

远古陶器烧制工艺虽原始，但各种装饰纹饰却极富艺术创造，纹饰的形式变化多样而丰富艳丽。稚拙、淳朴、豪放的装饰纹饰题材，全是从生活中观察而来，美化提炼后又高于生活，创造性地把自然界和生活中的物象表现为瑰丽优美的图案，显现出原始质朴的美感和先民们的艺术创造才能。如在黄河流域出土的彩陶中，最引人注目的是水波纹、旋涡纹的组织与色彩，看到它们似乎就看到了滚滚而来卷着泥沙旋涡的黄河水，让人激动感怀。

进入阶级社会以后,伴随着人类文明的进步,这一“土与火”的艺术不断丰富、成熟,推陈出新。商、周、春秋、战国时期的红陶、灰陶、磨光黑陶、彩绘陶以及各类反映社会现实生活的陶塑艺术品相继大量生产,举世闻名的“世界第八大奇迹”秦始皇陵兵马俑(图1-4)和汉代绿釉硬陶(图1-5)都极具鲜明的时代特色。同时在距今3000多年前的商代,就已烧制出现了原始瓷器。原始瓷从商代出现后,经过西周、春秋、战国到两汉,历经了1000多年的发展,渐趋成熟。东汉以来至魏晋时期制作的瓷器,从出土的文物来看多为青瓷(图1-6)。这些青瓷的制作精细,胎质紧密坚硬,不吸水,表面施有一层青色玻璃成釉。这种优质青瓷的烧造,标志着中国瓷器生产已进入一个新时代。



图 1-4 秦始皇陵兵马俑



图 1-5 汉代绿釉硬陶

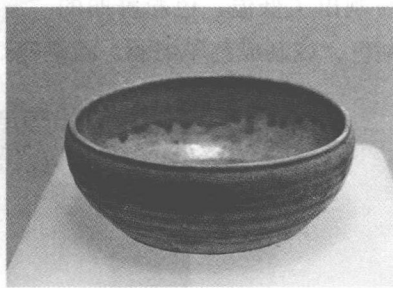


图 1-6 东汉青瓷

三国、两晋、南北朝时期,瓷器的生产由初级阶段发展到了高级阶段,制瓷工匠们对胎釉原料的选用、成型、施釉方法、窑炉结构和烧造技术等方面进行了一系列的改进和创新。南北朝的青瓷器,其釉色装饰典雅秀丽、温润柔和,器皿造型独具特色,既饱满深厚,又端庄挺秀(图1-7)。由于当时佛教的影响,这时期青瓷纹饰上出现了佛像、飞天、忍冬纹和莲瓣纹等新的题材,这些外来文化被吸取到瓷器的装饰上来,独具时代特色。



图 1-7 南朝青釉莲花盖尊

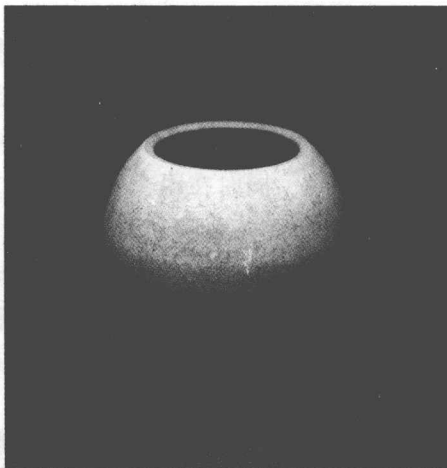


图 1-8 隋代白釉瓷器

到了隋代，萌发于南北朝的白釉瓷器已经发展到成熟阶段。瓷器烧成温度达到 1200°C ，瓷的白度也已经接近现代高级细瓷的标准（图 1-8）。

唐代中国政治稳定、经济繁荣。社会的进步促进了制瓷业的发展，形成了“北白南青”的两大著名窑系。北方邢窑的白瓷，胎质细洁、釉色白润（图 1-9）；南方越窑的青瓷，胎质坚硬，釉色莹润，纯净如翠（图 1-10）。同时唐代还研制出了低温、色彩鲜丽的“三彩”釉（图 1-11），它运用黄、绿、褐、蓝等釉色，烧制成色彩绚丽、缭绕变幻的“唐三彩”。

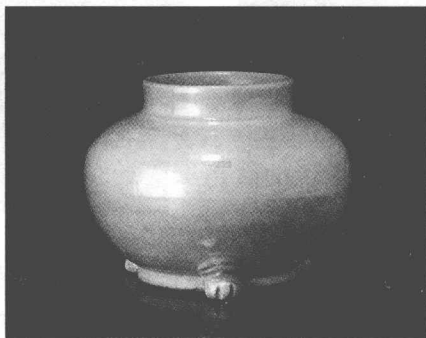


图 1-9 唐代邢窑白瓷



图 1-10 唐代越窑青瓷

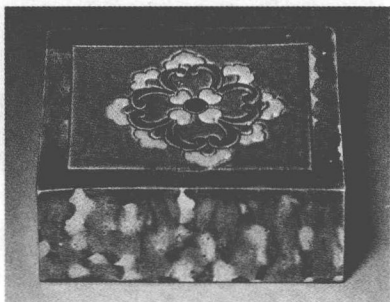


图 1-11 唐三彩陶俑

宋代是我国瓷器空前发展的时期，出现了百花齐放、百花争艳的局面，瓷窑遍及南北各地，名窑迭出，品类繁多，除青白两大瓷系外，黑釉、青白釉和彩绘瓷纷纷兴起。举世闻名的汝、官、哥、定、钧五大名窑的产品为世所珍，耀州窑、湖田窑、龙泉窑、建窑、吉州窑、磁州窑等名品也是风格独特，各领风骚，呈现出欣欣向荣的大好局面，是我国陶瓷发展史上的第一个高峰，图 1-12 所示为宋代汝窑玉壶春瓶。宋瓷的美，以沉静素雅为特色，含而不露，自然而不雕琢，素有“薄如纸、白如玉、青如天、明如镜、声如磬”“千金易得，片瓷难求”的赞誉。

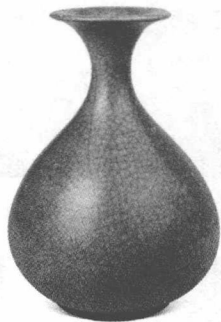


图 1-12 宋代汝窑玉壶春瓶

元朝政府在景德镇设“浮梁瓷局”统理窑务，对瓷器工艺的发展有极其重要的促进作用，发明了瓷石加高岭土的二元配方，烧制出大型器皿、元青花、釉里红和“枢府”瓷等精美品种。尤其是青白相映、虚实相生，具有很高艺术表现力与形式美感的元青花（图 1-13），在中国陶瓷史上具有重要的意义。随着元王朝疆土的不断扩大，海外贸易的日益发达，元代中国瓷器已经开始远销世界各地。