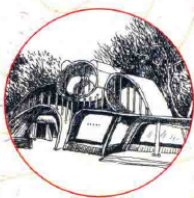


成都·成华历史人文丛书
街道卷

白莲池



刘小葵
蒋松谷 著



四川文艺出版社

成都·成华历史人文丛书
街道卷

白莲池

刘小葵
蒋松谷
著

四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

白莲池 / 刘小葵, 蒋松谷著. — 成都: 四川文艺出版社, 2018.12

(成都·成华历史人文丛书)

ISBN 978-7-5411-5219-1

I. ①白… II. ①刘… ②蒋… III. ①文化史—成都—通俗读物 IV. ①K297.11-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第300607号

BAILIANCHI

白莲池

刘小葵 蒋松谷 著

责任编辑 赵海海 燕啸波
封面设计 叶 茂
内文设计 叶 茂
责任校对 蓝 海
责任印制 喻 辉

出版发行 四川文艺出版社(成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287(发行部) 028-86259303(编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
排 版 四川最近文化传播有限公司
印 刷 四川华龙印务有限公司
成品尺寸 157mm × 235mm 开 本 16开
印 张 12 字 数 140千
版 次 2018年12月第一版 印 次 2018年12月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-5219-1
定 价 35.00元

版权所有·侵权必究。如有质量问题,请与出版社联系更换。028-86259301

专家和顾问委员会

(按姓氏拼音为序)

专 家：陈世松 傅 恒 林文询 谭继和 肖 平

顾 问：阿 来 艾 莲 陈廷湘 冯 婵 梁 平 袁庭栋

总编辑部

主 编：张义奇

执行主编：蒋松谷

副 主 编：刘小葵

美术指导：陈 荣

指导委员会

总 策 划：刘光强 蒲发友

主 任：蔡达林 万 琳

副 主 任：郭仕文 杨 楠 周孝明 万 东 张庆宁

委 员：刘 曦 黄 海 刘杰伟

《白莲池》卷编委会

主 任：贺 勇 陈 勇

副 主 任：杨家兵

委 员：周亚勇 李欣荣 王 刚 范 舰 薛 华 陈 刚

谢立贵 王 雄 袁永康 廖成华 钟秀明 钟毓贵

唐怀琼 兰典昭 李旗龙

总序

成华区作为成都历史上独立的行政区划，是从1990年开始的，它是一个非常年轻的区。但是成华这块土地，作为古老成都的一个重要组成区域，则有着悠远的历史与深厚的文化根基。

“成华”区名，是成都县与华阳县两个历史地理概念的合称，而成都与华阳很早就出现在古代典籍中。《山海经·大荒北经》中曾有“大荒之中，有山名曰成都载天”的记载，有学者据此认为，成都可能是远古时候的一个国名，或者是古族名。华阳之名也一样悠久，《尚书·禹贡》云：“华阳黑水惟梁州。”梁州是上古的九州之一，包括今天川渝及陕滇黔的个别地方，华阳即华山之阳，是指华山以南地方。东晋常璩所撰写的西南地方历史著作《华阳国志》便以地名为书名。或许正是因为这个缘故，地处“华山之阳”的成都平原上便有了华阳县，也从此形成了成都市区二县共拥一城的格局。唐人李吉甫在地理名著《元和郡县图志》一书中，对成都与华阳作了更进一步的记载：“成都县，本南夷蜀侯之所理也，秦惠王遣张仪、司马错定蜀，因筑城而郡县之。”“华阳县，本汉广都县地，贞观十七年分蜀县置。乾元元年为华阳县，华阳本蜀国之号，因以为名。”由此可见，成都与华阳历史之悠久，仅从行政区域角度看，成都从最初置县至今已有一千三百多年，而华阳从唐乾元元年（758）至今也有一千二百多年了。

不仅成华之名源远流长，具有丰富的人文内涵，成华这片土地更是

积淀着厚重的历史与文化。可以说成华既是一部沉甸甸的史书，也是一首动人心魄的长诗。这里有纵贯全境且流淌着历史血液与透露着浓烈人文气息的沙河，有一万年前古人类使用过的石器，有堆积数千年文明的羊子山，有初建成都城挖土形成的北池，有浸透了汉赋韵律的驷马桥，有塞北雄浑的穹顶式和陵，有闻名宇内的川西第一禅林，有道家留下的浪漫神话传说，有移民创造的客家文化，还有难忘的当代工业文明记忆，还有世界的宠儿大熊猫……

成华有叙述不尽的历史故事。

成华有百看不厌的人文风景。

成华的历史是悠久的巴蜀历史的一部分；成华土地上生长的文明是灿烂的巴蜀文明的重要组成部分。

为了把这耀眼的历史文化集中而清晰地展现给人们，同时也为后世保留一笔珍贵的精神财富，中共成华区委和成华区人民政府立足全区资源禀赋和现实基础，将组织编写并出版“成都·成华历史人文丛书”纳入“文化品牌塑造”工程的重要内容之一。由成华区委宣传部、成华区文联、成华区文旅体局、成华区地志办等单位牵头策划，并组织一批学者、作家共同完成这套丛书，包括综合卷与街道卷两大部分，共计二十册。其中综合卷六册，街道卷十四册。综合卷从宏观的视野述说沙河的过往，清理历史的遗迹，讲述客家的故事，描写熊猫的经历，抒写诗文的成华，回眸东郊工业文明的辉煌成就。街道卷则更多从细微处入手，集中挖掘与整理蕴藏在社区、在民间的历史文化片断。

历史潮流滚滚前行。成华作为日益国际化的成都主城区之一，随着城市化进程的深入推进，对生活在成华本土的“原住民”和外来“移民”，

更加渴望了解脚下这片土地，构建了积极的文化归宿。此次大规模地全面梳理、挖掘本土历史，并以人文地理散文的形式出版，在成华建区史上尚属首次。这既顺应了群众呼声、历史潮流，又充分展现了成华人的文化自觉和文化自信。

“成都·成华历史人文丛书”是成华人对成华悠久历史、深厚文化的一次深邃的打量，更是成华人献给自身脚下这片土地的一份深情与厚爱！

书籍记录岁月，照亮历史，传播文化。书籍是人类精神文明的载体，中华数千年的历史文化遗产，书籍功莫大焉。如今，中国人民正在追求民族复兴的伟大梦想，通过书籍去回顾历史、展望未来，乃是实现这一复兴之梦的重要路径。

身在“华阳国”中的成华人，也有自己的梦。传承悠久的巴蜀文明，弘扬优秀的天府文化，正是我们的圆梦方式之一。

这便是出版“成都·成华历史人文丛书”的宗旨和意义之所在。

张义奇 蒋松谷

序

从党的十七届六中全会做出加快文化体制改革的决定以来，特别是习近平总书记纪念延安文艺座谈会重要讲话发表以来，发掘和弘扬优秀传统文化，用以服务并促进物质文明和精神文明建设，已经越来越成为增长方式创新的重要路径，成为改革发展和区域竞争的重头戏，得到普遍重视和优先推进。

作为建区历史渐望而立的新区，成华的区域历史文化定位和构建厚积薄发，向下发掘宝藏，向上生长力量，以深厚的底蕴和笃定的信心描绘“中西部综合实力一流城区”的宏大画卷。以孟知祥墓为代表的蜀文化，以大熊猫繁育研究基地为代表的生态文化，以东郊记忆为代表的工业文化，以建设路商圈为代表的时尚文化以及以“新北商圈”为代表的商业文化……一张张文化名片不仅标志着成华的强势崛起，也预示着“文化强区”作为区域软实力，必将持续地将成华引向更加辉煌的未来！

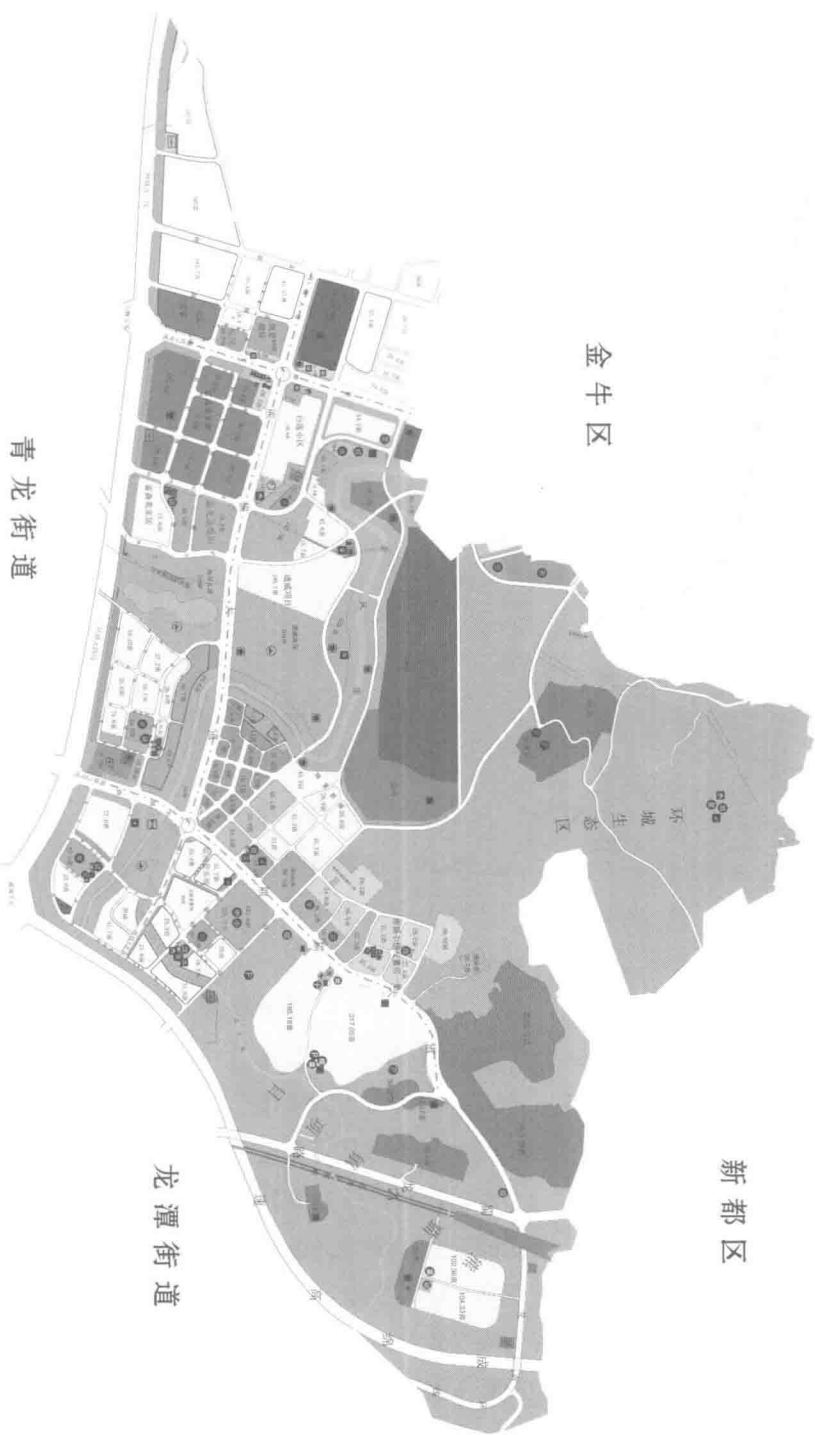
白莲池街道办事处是在2015年3月成都市“北城改造”的热潮中诞生的新街道。良好的区位优势、厚实的生态底本、完善的规划、充足的土地存量，使她甫一诞生，就具有一个新建城区前瞻思维、高位求进的物质基础。白莲池、将军碑、斧头山、狮子山、一里塘、回龙寺……处处散落的历史文化遗存，像一颗颗璀璨的珍珠，镶嵌在斑驳陆离的建筑石刻里，镌刻在浩如烟海的典籍碑记里，流传在父老乡贤口耳相传的记忆里，融化在乡饮酒礼古典雅致的习俗里……这些，与日新月异的现代

文明大烩文煨，烹制成一道特色鲜明的文化风味，丰富着成都文化的深刻内涵。白莲池街道工作者以高度的历史责任感，成立之初，便提出了“一年打基础、三年见成效、五年城市化”的发展思路，“新北天地、幸福白莲”的发展定位，“一芯两翼”的发展重点以及建设“经济发展、社会和谐、人民幸福”的宜商、宜居新白莲的发展目标。准确把握新常态背景下科学发展的切入点和着力点，深耕历史文化土层，以引领者的文化自觉培育广泛的文化自信，奠定片区发展新局，相信好的思路一定可以探索出区域经济社会文化全面进步的崭新出路！

感谢这块土地上为钩沉历史夯筑未来而殚精竭虑的父老乡亲和文化工作者，正如当年从这块土地上取土构筑成都今日之城的先民们一样，我们的一箕一畚，亦将点亮成华的明日之光，以历史文化之火，烛照星空！

刘小葵 蒋松谷

成都市成华区白莲池街道规划示意图



目录

前世今生

- 秦成万岁池 / 003
- 唐宋拜水地 / 007
- 清时白莲池 / 012
- 名称中的古今 / 018

文化地标

- 白莲池畔凤凰山 / 023
- 磨盘山上孟蜀陵 / 034
- 金戈铁马将军碑 / 043
- 几多喜泪欢喜庵 / 053
- 励志长虹驷马桥 / 062
- 风水宝地磨盘山 / 073
- 回龙山与回龙寺 / 084
- 川陕古道从此始 / 090
- 白莲池段东风渠 / 094

当下熊猫安居地 / 099

地灵人杰

后蜀开国帝王孟知祥 / 109

南音始祖孟昶 / 115

混元巾传人肖金凤 / 126

空军烈士张久华 / 132

道德模范吴永秀 / 137

熊猫爸爸张志和 / 141

有言有味

客家方言代代传 / 149

狮子龙灯耀川西 / 152

猪肥肉嫩人人夸 / 159

一里回锅美名扬 / 165

客家美食姜汁鸡 / 168

银鸽湾里乳鸽香 / 173

后记

前世今生

秦成万岁池

四川版的女媧补天和关公担山都与白莲池有关。两则都是关于白莲池及其周边山形水势起源来历的传说。

第一则这么讲——相传远古时期，成都平原遭遇了极端暴雨天气，也就是我们俗称的“天漏”了。刹那间，洪水横流，房屋倾倒，人们纷纷往地势高处逃命。然而，就在滂沱的雨雾之中，只见一位姑娘裙裾飞扬，肩挑如山的箩筐，往黑云压城并透出丝丝光亮的地方而去，因为她知道，那片天被打破了。

大家伙儿一起喊：“雨天路滑，小心啊。”她回答：“没问题，你们等着我的好消息。”这位比肩天神夸娥氏的女子，劳累数日，终于完成了补天壮举，将成都平原从汪洋一片变回沃野千里。她心下一喜，步伐顿时轻盈了许多，哪知脚下一滑，身形下坠，急忙单手撑地，一个屁股墩跌坐在地，箩筐中的残石也倾倒而出。

这一意外却致出现了“两山一池一坝”的新地貌。残石堆叠，成了天隳、凤凰二山；跌坐成函，成了后来的万岁池。而她单手撑地处，就是池旁的一个地名——五叉坝。

另一则关公担山的故事与此大同小异，只不过主人公换成了少年关羽。

话说东汉末年，成都平原甚是广大，周边一马平川，没有巉岩峻岭，不利防御，天府之国的富庶易遭受兵燹之灾。于是有天神投胎人间，十七年后长成了一个红脸少年。这少年正是后来叱咤风云

的关羽关云长。

少年关羽此时虽已练得一身本领，但由于出身草根，乃区区一介布衣，为衣食之虞，不得不外出做事。关羽来到成都，在北门外正遇上一人家修房架屋，于是他就在建筑工地做了一搬运工，负责挑运沙石泥土。由于工期紧任务重，下雨天关羽也没闲着。他挑着泥土穿梭于工地之间，由于雨天路滑，一不小心，跌了一跤。随之天地变色、山川易容。他跌坐的地方变成了一汪硕大的水池，就是今天的白莲池。两只脚踩出的坑，成了今天的钟家堰和裤裆堰。筐里的沙石堆积成了两座山，左边是磨盘山，右边是凤凰山。后来刘禅晓得这山是关羽挑来的，倍感亲切，便常上山练习骑射，人们就把此山叫作“学射山”。

探究这两则颇为相似的神话传说，神异色彩看似荒诞不经，其实内含着人间诸多的行为规则，它反映了当地百姓借助神话和传说解释白莲池周边自然地貌的形成，并渴求山川田地为民所用的朴素愿望。

神话传说有着奇丽的幻想和浪漫的色彩，是后世文学创作取之不尽、用之不竭的题材源泉，但千万别把它当成史料来读。那白莲池成于何朝？史载哪册呢？

翻开《华阳国志·蜀志》，我们可以看到这样的记载，说是在秦惠文王二十七年（前311），秦相张仪和蜀守张若共同营造了一座“周十二里，高七丈”的成都城。

在明代出现砖石筑城以前，由于生产力水平的原因为，古代建城主要方式是夯土筑城。《华阳国志》说：“其筑城取土，去城十里，因以养鱼，今万岁池是也。”这段话告诉了我们一个重要信息——张仪取土筑城形成的大坑，叫作“万岁池”。