

格律诗十讲

朱庆文
著

西泠印社
出版社

格律诗十讲

朱庆文
著

西泠印社
出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

格律诗十讲/ 朱庆文著. — 杭州: 西泠印社出版社, 2018. 6
ISBN 978-7-5508-2430-0

I. ①格… II. ①朱… III. ①格律诗—基本知识—中国 IV. ①I207.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第147205号

格律诗十讲

朱庆文 著

出品人	江 吟
责任编辑	侯 辉
责任出版	李 兵
责任校对	刘玉立 徐 岫
装帧设计	王 欣
出版发行	西泠印社出版社
	(杭州市西湖文化广场32号5楼 邮政编码 310014)
经 销	全国新华书店
制 版	杭州如一图文制作有限公司
印 刷	浙江省邮电印刷股份有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/32
印 张	10.625
印 数	0001—3000
书 号	ISBN 978-7-5508-2430-0
版 次	2018年6月第1版 第1次印刷
定 价	45.00元

版权所有 翻印必究 印制差错 负责调换

西泠印社出版社发行部联系方式: (0571) 87243079

近體詩十講

明座



序 言

余与庆文之相识，垂十年矣。相识未久，即感其虚心好学，办事认真，且有志于传承与弘扬诗联文化。其时，余任第一副会长之浙江省楹联研究会即将换届，遂推荐庆文为第五任秘书长之职。由是而后，庆文日益勤奋于诗坛联苑。近两年间，庆文既已梓印其《楹联十讲》，复将有《格律诗十讲》之问世。庆文不以余为老朽无用，尝嘱审校部分章节。今则又以序言相嘱。余佩其努力之勤与用心之炽，乃允承之。

余夙有言，今人之学诗词联赋，皆当以声韵格律为初阶。诗有古近体之分。古体诞于近体之前，无格律之要求；近体诞于古体之后，唯格律是遵。学诗由律绝起步，犹学书之由楷体入门。点画结构既明，则远窥篆隶，深契草行，应是从心所欲。平仄声韵既谙，则上薄风骚、下延词曲，自然触类旁通。

今日书坛多点画狼藉、搔首弄姿之怪体，缘其无楷体之基础也。今日诗坛多声韵乖谬、味同嚼蜡之怪体，缘其无律绝之基础也。

至于近体诗之格律，于百年前本属小学启蒙之常识。第缘近年欧风东渐、“左”毒上扬，导致国粹凋零、诗坛沦丧。所幸改革开放以来，随拨乱反正、正本清源之深入，诗坛乃至国粹渐见解冻，有所升温。唯断层既久，复苏非易。自二十世纪八十年代至今，曾有多种标新立异、莫衷一是之异音。此类异音多属缺乏文化自信之

言辞，固不必为之多费口舌，然于初学者之干扰，亦自不可小觑。质是之故，庆文之《格律诗十讲》，如能予初学者以正途之津渡，则不谓无功。若由兹而深造渊源，登堂入室，则尤为余所寄望焉！

或谓“好诗已被唐人写尽”，实乃似是而非之论。君不见唐诗之后，宋诗、清诗俱相映争辉，各有千秋。而今时际中华民族复兴之明时盛世，我辈尤不应妄自菲薄、困难而退。秉承文化自觉、文化自信之初衷，以先贤经典为标杆，景仰前徽，迎难而上，循序渐进，创作若干无负于时代之扬清激浊、旧瓶新酒、合规得体之作，斯乃题中应有之义，亦余所乐见矣！

应嘱为序，仓促不文。唯直陈拙见以为言，尚祈博雅诸君有以教之。

吴亚卿

丁酉仲冬未立斋主人谨识于杭州

（吴亚卿 浙江省楹联研究会会长、省辞赋学会名誉会长、省诗词与楹联学会顾问等）

目 录

序 言

第一讲 格律诗概述	1
一、诗的概述	1
(一) 什么是诗	1
(二) 诗的分类	2
(三) 诗的特点	8
二、格律诗及其发展	11
(一) 什么是格律诗	11
(二) 格律诗产生与发展	11
三、格律诗分类	16
(一) 起兴与押韵	17
(二) 绝句与律诗	18
第二讲 格律诗声韵	22
一、汉字的四声	22
二、平水韵	23
(一) 拼音辨别法	24
(二) 《平水韵》简表记忆法	27
(三) 入声字歌诀记忆法	30

(四) 字根辨别法	30
(五) 方言辨别法	31
三、中华新韵	32
四、汉字的平仄声辨析	35
(一) 异义分析	35
(二) 同义分析	39
(三) 同音分析	40
(四) 异读分析	40
(五) 平仄变化	41
五、四呼与等呼(参考内容)	45
第三讲 格律诗格律	47
一、基本句式与变格	47
(一) 基本节奏	47
(二) 基本句式	48
(三) 变格句	50
二、格律构成基本原则	52
(一) 间对粘原则	52
(二) 对仗性原则	54
(三) 押平声韵原则	55
三、格律构成禁忌及注意事项	57
(一) 禁忌	57
(二) 注意事项	62
四、基本格律	67
(一) 七绝基本格律	68
(二) 七律基本格律	72

(三) 五绝基本格律	74
(四) 五律基本格律	75
附: 前人论和韵诗	78
第四讲 格律诗立意	79
一、什么是立意	79
二、诗的原意与文本意	80
(一) 言情	80
(二) 言志	83
(三) 言理	84
三、炼意之要	85
(一) 诗意要高	86
(二) 诗意要真	88
(三) 诗意要精	89
(四) 诗意要深	91
(五) 诗意要新	92
四、述意之要	94
(一) 朴言述意	95
(二) 巧言述意	96
(三) 虚言述意	97
(四) 借言述意	98
(五) 活言述意	99
第五讲 格律诗取象	102
一、什么是诗象	102
二、取象之要: 格物取象	103
(一) 把握表里, 挖掘实质	103

(二) 全面观察, 准确取舍	105
(三) 亦可创造, 化意入象	106
三、取象之法	108
(一) 觅象与格物	108
(二) 灵感与想象	111
(三) 组象与借象	114
附: 古诗词常用意象词举例	117
第六讲 格律诗句法	130
一、句内构成法	130
(一) 错综句法	130
(二) 省略句法	134
(三) 紧缩句法	139
(四) 列锦句法	141
(五) 相衬句法	142
(六) 折腰句法	143
(七) 横插句法	143
二、句间构成法	144
(一) 对仗句法	144
(二) 连贯句法	151
(三) 省略句法	152
(四) 对比句法	154
三、诗眼	167
(一) 什么是诗眼	167
(二) 诗句节奏与诗眼字位	169
(三) 诗眼词性分析	174

第七讲 格律诗修辞	181
一、什么是修辞	181
二、常用修辞手法	182
(一) 用典	182
(二) 借代	184
(三) 双关	186
(四) 夸张	188
(五) 倒反	189
(六) 互文	192
(七) 比喻	193
(八) 列锦	195
(九) 比拟	196
(十) 顶针	197
(十一) 回环	198
(十二) 仿拟	201
第八讲 格律诗拗救	204
一、什么是拗救	204
二、可救可不救拗句	205
(一) 非禁忌拗可不救	205
(二) 孤仄拗可不救	206
三、句内可自救拗句	207
(一) 三仄尾拗句自救	207
(二) 孤平拗句自救	208
四、对句相救特拗句	209
(一) 节奏点出律特拗对句救	209

(二) 三仄尾特拗对句救	211
(三) 五连仄特拗对句救	212
五、拗救叠加	212
第九讲 格律诗结构	215
一、格律诗结构理论	215
(一) 起——破题、起句、发端	215
(二) 承——承接、宕开(巩固发展)	219
(三) 转——转折、诗股、诗腹、束题	221
(四) 合——诗尾、结句、落句、作结、收题	227
(五) 各类格律诗结构区别	239
二、绝句结构剖析	241
(一) 单句串合	242
(二) 并起单合	244
(三) 单起并合	245
(四) 并起并合	247
(五) 单起单合	249
第十讲 格律诗鉴赏	251
一、逻辑艺术鉴赏	251
(一) 措词之美	251
(二) 结构之美	254
(三) 会意之美	256
二、语言艺术鉴赏	262
(一) 形式之美	262
(二) 含蓄之美	264
(三) 声韵之美	268

三、意境艺术鉴赏	273
(一) 情景之美	274
(二) 意象之美	277
(三) 空灵之美	280
四、思想艺术鉴赏	281
(一) 言志	282
(二) 感世	284
(三) 抒情	286
(四) 析理	289
附录一：常用通假字荟萃	291
附录二：平水韵部简表	311
(一) 平韵	311
(二) 仄韵	316
后记	325

第一讲 格律诗概述

什么是诗？什么是格律诗？本讲就围绕这两个问题进行阐述，并对格律诗的发展及其分类进行简述，为下步深入细致解读格律诗作铺垫。

一、诗的概述

（一）什么是诗

诗，又称诗歌，是通过有节奏和韵律的语言，反映生活、抒发感情、表明看法的一种传统文学体裁。^①一般而言，一首诗除有特定的意义外，还有四个要素，即押韵、平仄、节奏、对仗。其中押韵与节奏是诗的基本特征，也是诗与其他文学体裁的重要区别点。诗讲究平与仄，要求有一定的格式，这就是诗的格律。这是格律诗的重要特征。对仗是对律诗的一种特别要求，于绝句等其他诗体来说，不作强求。

下面我们依一首格律诗对诗的概念作进一步说明。

例：王之涣《登鹳雀楼》

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

这是一首五言绝句，属格律诗，是诗的一种。为什么说它是诗？

首先，它是有节奏的。这首诗的音节为“白日/依山/尽，黄河/入海/流。欲穷/千里/目，更上/一层/楼”，全诗四句的音节都是

^① 参见：张渡《诗词曲联教程》，浙江大学出版社，2005年12月第1版，第1页

“二二一”节奏，或依音节划为“二三”节奏。

其次，它讲究平仄。即每句五个字都有特定的平仄关系，呈现马蹄韵排列：“仄仄平平仄，平平仄仄平。仄平平仄仄，仄仄仄平平。”

再次，它是押韵的。韵脚“流”“楼”二个字皆属《平水韵》下平十一尤韵。在吟诵时，具有较强的韵味。因为押韵，使四句在吟诵时整体感觉特别强烈。

第四，前两句是通过对“鹤雀楼”在傍晚时的景色描述，引发后两句的阐理，揭示了站得高、看得远的自然规律。

综上所述，这种有思想内涵、有节奏和押韵、格律要求的文学体裁，就是诗。当然，作为格律诗，它比一般的诗还有着更高的要求，如每句字数及全诗句数的额定，他的格律有更为严格的制式规范，韵字也有更为严格的选取规定，句内句间等还有着更为严格的构成规则等。

至此，大家对诗只是有一个基本的了解，但还不能完全理解诗的概念。本书将在今后的各讲中分章分节，作出具体而详尽的解读，力求让大家深谙这一概念。

（二）诗的分类

1. 按语言形式来分

（1）新诗。又称白话诗。是指“五四运动”前后产生的、以白话作为基本语言手段、有别于此前旧体诗的诗歌体裁。

1917年2月，《新青年》2卷6号刊出胡适的白话诗词8首，是中国新诗运动中出现的第一批白话诗。第一本用白话写的新诗集是胡适的《尝试集》（1920年）。而最早从思想艺术上显示一种崭新面貌，并为新诗地位的确定做出重大贡献的，一般以为是郭沫若的《女

神》(1921年)。

(2)旧体诗。包括古体诗与近体诗。鉴于“新诗”的出现,为了区别这两种不同的诗体,便把中国古典诗歌称为旧体诗。旧体诗有古体诗、近体诗(格律诗)之分。其中古体诗可分为五言古诗、七言古诗、乐府诗、歌行体、柏梁体、诗经体、楚辞体(骚体)等。格律诗是本书阐述的重点,这里暂且不作讲解。

2. 按表达内容来分

(1)抒情诗。以抒发感情为主的诗。如咏史、感时、爱情、抒怀等。这类诗是诗歌的主流。《离骚》是我国诗歌史上最为经典的抒情诗。从陆机《文赋》最早提出“诗缘情”及刘勰在《文心雕龙》中的“缀文者情动而辞发”,到今天诗的实际创作来看,可以说,“诗言志”“诗言情”一直是诗歌的本质之一,诗就是为抒情而作的。

例:白居易《望月有感》

时难年荒世业空,弟兄羁旅各西东。
田园寥落干戈后,骨肉流离道路中。
吊影分为千里雁,辞根散作九秋蓬。
共看明月应垂泪,一夜乡心五处同。

这是一首感情浓郁的抒情诗。首联就道明了背景,告诉人们感怀的是兄弟之情。此后,每联都饱含兄弟离别之情。“吊影分为千里雁,辞根散作九秋蓬”两句,一向为人们用来表达孤苦凄惶的情态,深刻揭示了饱经战乱的零落之苦。

(2)叙事诗。以记叙事件为主的诗。著名的有《孔雀东南飞》《琵琶行》《木兰诗》等长篇叙事诗。当然在诗中,不论是新诗,还是旧体诗;不论是长篇诗章,还是短篇绝句,都有叙事诗,但叙事中往往也寓有情志。

例：刘长卿《送李中丞归汉阳别业》

流落征南将，曾驱十万师。
罢归无旧业，老去恋明时。
独立三边静，轻生一剑知。
茫茫江汉上，日暮欲何之。

这是一首叙事诗，但却是因人记事。首联回叙过去的盛事，颔联在叙事中完成了一个承转，颈联却又叙其旧时功业及其壮志，尾联叹结。全诗前三联都是通过叙事来说人。

(3) 写景诗。以写景为主的诗。如山水诗、田园诗和名胜诗等。鼻祖是陶渊明，还有谢灵运，李白、王维、孟浩然等诗坛名宿。

例：张继《枫桥夜泊》

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

这是一首典型的写景诗。诗描述的是姑苏城外寒山寺边码头处的景色。首句全部写景，明月西落，秋霜满天，几声乌啼，一种萧瑟之景。第二句写诗人对愁无眠，看着江上渔火与江边枫树，诗把景置于人的情绪之中。第三句写的是诗人所处的地点，这句同样展示了两个场景，即姑苏城外与寒山寺。第四句从闻的角度来写景之空灵：已是夜半，诗人仍然无眠，寒山寺的夜半钟声悠悠传来。全诗作为写景诗，自然句句见景，以景为背景，人与景交融，表达人的情怀。类似的还有岑参《和贾至舍人早朝大明宫之作》也是通体写景之作。

(4) 咏物诗。以咏有形物体为题材。如咏花诗、咏鸟诗等。

例：贺知章《咏柳》

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。