

中国书画元素

在陶瓷雕刻艺术中的运用

zhongguohua yuansu zai taoci diaoke yishu zhong de yunyong

曹爱勤 著



中国轻工业出版社 | 全国百佳图书出版单位

中国画元素在陶瓷雕刻 艺术中的运用

曹爱勤 著



图书在版编目 (CIP) 数据

中国画元素在陶瓷雕刻艺术中的运用 / 曹爱勤著.

— 北京 : 中国轻工业出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5184-1506-9

I. ①中… II. ①曹… III. ①中国画 - 应用 - 陶瓷艺术 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第169258号

责任编辑: 罗 洁 责任终审: 张乃束 整体设计: 锋尚设计
策划编辑: 刘云辉 责任校对: 吴大鹏 责任监印: 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2017年8月第1版第1次印刷

开 本: 889 × 1194 1/16 印张: 11

字 数: 160千字

书 号: ISBN 978-7-5184-1506-9 定价: 180.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

170683K2X101HBW



作者应邀出席在人民大会堂举办的 2016 年国庆招待会



曹爱勤

国家教授级工艺美术师

中国传媒大学博士

中国陶瓷设计艺术大师

中国雕刻艺术大师

中国手工艺大师

江西省工艺美术大师

景德镇市工艺美术大师

中国传媒大学文法部艺术创作院特聘教授

景德镇陶瓷大学客座教授

曹爱勤，女，1954年出生于景德镇市陶瓷世家，中国传媒大学人物画专业博士。取得国家教授级工艺美术师职称，获得中国陶瓷设计艺术大师、中国雕刻艺术大师、中国手工艺大师、江西省工艺美术大师、景德镇市工艺美术大师荣誉称号，系中国工艺美术学会会员、中国陶瓷工业协会常务理事、中国收藏家协会陶瓷艺术研究中心研究员、全国专家人才评审委员会专家评委、江西省工艺美术学会常务理事、江西省陶瓷协会常务理事、江西省美协会员、景德镇市美协会员、景德镇市陶协会员、景德镇市人大代表，荣获江西省三八红旗手、江西省慈善艺术家等荣誉称号。中国传媒大学文法部艺术创作院特聘教授，景德镇市陶瓷大学、中华女子学院、江西省科技学院、江西省服装学院等院校客座教授，发表专业论文20余篇，出版专著2部，所创作的作品屡获国家、省级金奖，被英国剑桥大学博物馆、泰国朱拉隆功大学、法国卢浮宫、泰国国家博物馆、世博会以及中国民族博物馆、首都博物馆、江西省博物馆及私人收藏家收藏。近年来应邀前往英国剑桥大学、法国卢浮宫、泰国朱拉隆功大学、德国迈森、中国港、澳等地进行陶瓷艺术交流和举办论坛，为进一步弘扬中国陶瓷文化做出了贡献。2016年10月出席在北京人民大会堂举行的新中国成立67周年国庆招待会。



作者在中国传媒大学攻读博士学位期间，在导师张道兴教授指导下研究大型版画作品《飞天》创作



作者创作陶瓷雕刻作品瓷瓶《国泰民安中国梦》



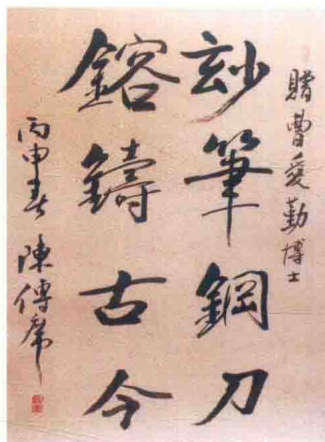
作者创作陶瓷绘画作品青花斗彩瓷瓶《福娃》



作者在婺源古村落创作写生，从自然及民间生活元素中寻找艺术灵感



作者与中国艺术评论家陈传席教授、导师张道兴教授



陈传席教授题词



作者与中共江西省省委书记鹿心社



作者与邓林大姐在一起



作者在中国文联举办的《瓷语声声诉党情》高峰论坛上，得到中国轻工业联合会副会长杨自鹏、张守智高度评价



作者在人民大会堂再次拜会刘文西教授



作者与原国家文化部长、文联党组书记高占祥



作者与陈传席教授同台创作



作者与中国国家画院院长、中国美术家协会副主席杨晓阳



作者作品得到中国书画人才专业委员会会长肖瀚先生的高度评价



作者在香港国际观音艺术画展上演讲



作者在出席人民大会堂 2017 “大美之春” 春晚上与著名书法家李铎先生探讨金农体书法艺术

序 言

欣闻我的学生曹爱勤，中国陶瓷设计艺术大师、中国手工艺大师、中国雕刻艺术大师、景德镇市人大代表，她的《中国画元素在陶瓷雕刻艺术中的运用》一书出版发行，甚感欣慰。数年的学习生涯，她不辞辛劳学习研究、写生、设计、创作、参展，辗转往返各地，如春蚕吐丝，终破茧成蝶，将博士课程所学转化为一部具有很强的专业性、理论性、可研性的著作！

爱勤，人如其名，勤奋、笃行、专注，在她所珍爱的陶瓷艺术创作及理论研究领域默默耕耘，逸韵风生，孜孜不倦。于陶瓷雕刻艺术而言，她是一个纯粹的雕琢者，一个真正能够做到“心无旁骛”的艺术家，两耳不闻窗外事，一心只求瓷艺精。在我的印象里，她总是那个最后离开教室的学生、最爱钻研学术问题的学生，当然，也是一个有着艺术“慧根”的学生！

经过数十载的历练，爱勤荣获了许多国家级荣誉称号，功成名就，却仍在花甲

之年重返学堂，重拾书本，向更高层次寻求突破，真正做到“活到老，学到老”。这在当下浮躁的学术风气之下，难能可贵！通过论文的研究，深知中国画与中国陶瓷艺术并存于中国哲学的整体思维与传统思维之中，需要加强多方面的艺术修养，尤其是艺术造型的基础把握更为重要。这也真正体现出一代工艺美术家在穷尽工艺绝学之后，对自身艺术发展方向的思考，以及对中国当代绘画及雕刻艺术的整体化反思。在爱勤身上，你看不到成就卓著者的高傲姿态，只能看到对待学术及创作时的谦逊、严谨、一丝不苟。她也真正践行了从“艺术自觉”到“文化自觉”“人性自觉”的角色转变。

这本书的重要意义在于其站在中国文化的包容性角度，善于继承，勇于创新，真正跳出了陶瓷及工艺美术范畴的框架，从整个艺术及人类学发展演进角度来看待一种特殊文化现象。毫无疑问，这在工艺美术研究领域是大胆的、创新的，避免了片面看待问题的短视。事实上，站在人类

发展历史的层面来看，我们现在所接触到的鲜活艺术形式，归根结底都是基于人类造物活动而存在的。各种表现形态之间也是既对立又统一的关系。这本书就很好地



作者在中国传媒大学攻读博士学位期间，深受导师张道兴教授的指教

揭示了这种依存关系，不仅从陶瓷雕刻本身的历史性、文化性、工艺性出发，还追本溯源，从中国画的发展脉络及文化内核上探索其对陶瓷雕刻艺术的直接或间接影响；同时结合木雕、石雕、青铜雕、版画等工美形式，就中国画如何一步步渗透到陶瓷雕刻创作，进行了详实而又深入的演进分析。书中列举了爱勤所作的不少雕刻及绘画作品，是艺术家从自身创作实践出发的现身说法，比较客观，也是跨界的发展，必将灿烂辉煌。

只有站在高处看陶瓷艺术创作，敞开胸怀，才能体现包容，才能推陈出新，而不是陷入“自我”的陶醉之中，或是纠缠于“工艺”“技法”的匠气，这才是工艺美术获得世界艺术话语权，展现文化自信的关键。爱勤能在此方面有所建树，于我国当前所倡导的文化复兴是大有裨益的！

张道兴

2017年6月于北京

导 论

一、研究的背景

中国的陶瓷历史文化源远流长，陶瓷作为物证，不仅见证了华夏几千年的文明，各种器物的纹饰与造型更是突出反映了中华民族各个时代的鲜明特色。中国的陶瓷史是中华民族几千年文化传承的一个有力物证，它既是中华民族人民智慧的结晶和中华民族精神与文化的载体，也是解读历朝历代的政治、文化、经济、科技的好资料。而陶瓷雕刻艺术作为其中的重要分支，承载了国画、雕塑、装饰等各种艺术形态。其中，在艺术表现手法及审美思想体系的建构上，中国画作为一种古典主义艺术内核，对陶瓷雕刻的发展起到了重要的精神引领作用。本书的构思正是基于这一要义而展开，通过对陶瓷雕刻自身的发展历史进行分析，综合考量其工艺、技法、表达方式、表现手法等诸多因子，结合中国画的发展历史及相应特质展开比较研究，从而探究二者在历史及文化维度上的契合性与延续性。

从中国画与陶瓷雕刻之间的联系来看，二者在历史性及文化性上存在一定的

契合。首先，陶瓷中的绘画语言一部分承袭了中国画的艺术基因。譬如，区别于传统装饰形态的青花绘画始于元末明初，受宋元山水的文人画派影响发展而来，直至明末清初，表现出相对稳定的艺术特点。从青花绘画的艺术风格及面貌特征来看，其画风及意蕴都明显地来源于国画中山水题材，同时也有着后者“气韵生动”“得意忘象”的审美特质及意境。此外，在表现手法及表达技巧方面，二者也有着异曲同工之妙，这种相似性集中表现在对笔墨的专注和审美追求上。尤其是当青花“分水”工艺出现之后，其笔墨技法之“皴、擦、泼、破、点、染”均受国画笔法的影响，且追求宋元以来国画精神气质中的“水墨”效果。这主要受宋元以后文人画派构成绘画艺术创作主体、轻工笔重写意、以水墨为尊的艺术观念的重要影响。北宋韩拙认为：“笔以立其形质，墨以分其阴阳，山水悉从笔墨而成。”而早期的陶瓷雕刻属于一种纯绘画性工艺美术范畴，其笔墨风格及审美理想以国画为本源，因而也成为绘画

艺术的一种存在形式，所以必然受到国画水墨山水的深远影响。同时，陶瓷雕刻的观念和情感表达也是以与国画山水类似的方式，以“肇自然之性”的写意水墨抒发作者言有尽而意无穷的胸臆，从画面的笔触便可观作者之情感表达。从以上角度来分析，可以明晰地看出陶瓷雕刻与水墨山水之间的延伸与承接关系，二者在风格和观念表达上有着极其相似的精神气韵。

其次，陶瓷雕刻在一定程度上集成了中国画的工笔及写意特点。这些特征主要体现在陶瓷雕刻的线条、刀法、构图、设色等层面。从发展过程特点来看，陶瓷雕刻最初源于传统陶瓷雕刻装饰、雕塑造像及木刻版画。可见，其形成过程是基于装饰而产生的，在漫长的演化过程中逐渐形成独立的艺术门类。而在陶瓷雕刻艺术风格形成的过程中，又伴随着来自工笔及写意绘画的重要影响，使得其中渗透了笔墨、留白等中国画特征元素。因此，中国画对陶瓷雕刻的影响是一种既具历史性同时也具有现实性的文化交织过程，其并非是一蹴而就的，而是包含了层次式、演进式的发展特点。

不过，在表达效果及审美特质上，陶瓷雕刻与中国画之间也存在着一定的差异性。主要表现在：首先，从二者的从属范畴来看，中国画的笔墨表现形式和手法相对固定，其艺术

效果主要取决于创作者的运笔弄墨的技巧和方法，因而不存在工艺之说；而狭义上的陶瓷雕刻最初属工艺美术范畴，其艺术风格及审美特点不仅取决于画面的形式化表现，还必须充分发挥其工艺性语言特质，甚至还存在部分装饰性表达方式。因此相对于中国画，陶瓷雕刻在表现手法及工艺技巧上更具综合性。其次，中国画的表现载体多为纸质、绢质，表现的是一种平面的视觉效果，而陶瓷雕刻则以综合化的胎体、釉面为表达载体，以造型、纹饰、色彩等多维角度的呈现来展现一种立体、空间化的表现样式。同时，陶瓷雕刻的语言体系中，各种工艺类型均可相互穿插、彼此渗透，在装饰与绘画空间中各取所长，进而实现更为开阔的艺术表达视野。

综上所述，中国画与陶瓷雕刻在本质上有着同宗同源的艺术及文化渊源，在形式风格上有着相似的表达方式及审美特征，但同时二者又存在着工艺和表现手法上的诸多差异。了解并掌握这种差异的来源和特征，能够帮助陶瓷雕刻创作者更好地吸收来自国画笔墨中的精神特质，同时将陶瓷雕刻本身的工艺和材质特色及优势更好地加以发挥，创造出“源于自然，并高于自然”的艺术效果。本书的文体结构大致从以下几个方面展开：第一部分，针对陶瓷雕刻及中国画的发展历史进行概述，总结并分析各自在发展形

态、变革过程、历史脉络、表现形式等方面的特点；第二部分，针对陶瓷雕刻与中国画的关联性展开分析论述，重点分析二者在表现手法、审美思想、艺术精神方面的协同性；第三部分，从形式法则入手，结合大量典型案例，通过笔法、构图、色彩、结构、意境等角度的具体分析，对中国画手法与创作理念在陶瓷雕刻中的体现方式展开研究；第四部分，结合当代中国画自身的发展特点，综合其当下的创新发展面貌，对现代陶瓷雕刻的多元化发展提出构想，以当代中国画所体现出的诸多优秀品质及精神理念，对陶瓷雕刻艺术的创新渠道产生借鉴意义，并以此展望陶瓷雕刻在创作观念、变革手法、建构自身话语体系等方面的发展趋势。

二、国内外研究现状综述

由于本论题所涉及的本土文化特色较强，因而相关的研究成果主要集中于国内。根据检索和查阅到的各种纸质及电子文献资料来看，专门针对中国画与陶瓷雕刻的跨界研究相对较少，不过与之相关的边缘课题研究则较为丰富。这其中主要包括对中国画发展历史及现状的研究，对陶瓷雕刻发展形态及过程的研究，以及中国画与陶瓷绘画之间的关联性研究，如对青花和国画笔墨的对比研究，对青花及国画

的审美对比研究，以及二者体现在工艺及表现手法层面的异同性研究等。其中最典型的研究现状主要表现为两种研究类型：一类是以对比性研究方式为主，强调和展现二者在工艺、创作手法、审美品质、文化特点等方面的差异性；另一类则以“和而不同”的思想为研究方向，强调二者的融合，但又突出彼此的特色。从这些相关文献中可以看到，大部分的研究方略能够紧紧抓住工艺和表现手法这两条主线，在这两个层面上展开对比及类比研究。此外，部分针对陶瓷雕刻领域的理论研究明确指出了陶瓷雕刻与木刻版画、传统刻划工艺的直接联系，而后者又间接受到了中国画的影响，因而也从一定角度上反映了陶瓷雕刻与中国画之间的渊源关系。具体研究现状现归纳整理如下：

第一部分，关于中国画与陶瓷绘画的表现形式与表达手法的关联性研究。

第一类，以陶瓷绘画与国画在审美及表现手法上的差异性对比研究为主，强调二者之间存在的差异。例如，《现代陶瓷雕刻艺术与中国水墨画的差异性》（《中国陶瓷》2007年第3期）中，通过载体运用、表现方法、制作工艺、辅助材料、细节处理这五个方面的展开，对青花及水墨之间差异性进行了对比分析。文中针对五个角

度概括性地阐释了二者之间差异性的具体表现,且附带了实证分析,论据充分。然而,论文在整体结构上缺乏总结性论述,显得相对零散;此外,部分角度的对比分析缺乏肇源性研究,未能揭示形成相应差异性的根本原因,显得不够深入透彻。

第二类,以陶瓷绘画与国画在审美及表现手法上的相似性类比研究为主,强调二者之间存在的联系,并通过分析探寻二者在艺术风格及观念表达上的融合可能。这类文献资料相对其他两种而言显得比较丰富。如《谈现代陶瓷雕刻瓷韵与国画山水墨韵的结合》(《景德镇陶瓷》2011年6月)一文中,从青花瓷及其艺术特色、现代陶瓷雕刻瓷画与中国山水画的关系、怎样画好现代陶瓷雕刻这三个角度出发,通过对陶瓷雕刻及国画水墨表现手法及风格的独立论述,继而寻找二者在创作观念及审美理想上的联系,并探寻青花对国画水墨中笔情墨趣进行融合与吸收的可能。又如王立民在论文《陶瓷雕刻借鉴水墨画的笔墨来营造其内蕴》中,重点对陶瓷雕刻的笔墨精神进行了明晰而透彻的分析,提取出其中绘画语言的艺术特质,与国画的水墨表现形式进行类比,进而得出“陶瓷雕刻的内蕴是通过国画中水墨的借鉴和吸收来达到的”这一论断。文中以李林洪、杨曙华、钟莲生的陶瓷雕刻作品

为实例进行考察分析,显得颇具代表性和客观性。此外,《陶瓷研究》2002年第4期,曹新民先生撰文《笔墨温粹,意象含浑》,较早提出了陶瓷绘画中有笔墨的概念;2010年第6期《美术观察》,喻宏先生发表《异质同构——当代中国画与釉上陶瓷绘画的契合》;以及2011年第3期《美与时代》,陈健毛博士发表《气韵生动对当代景德镇陶瓷绘画的启示》。

第三类,从审美层面以对陶瓷绘画的色彩、构图、笔墨等方面的分析为出发点,挖掘其中与国画水墨精神气质相统一的审美品质。如2012年景德镇陶瓷学院研究生叶加贝在研究生论文《当代青花艺术创作中的笔墨精神》中,从青花的笔墨、思想、工艺、装饰语言等层面进行详细分析,同时有针对性地论述了青花艺术中文人画精神层面的品质,揭示出青花的人文画气质与国画笔墨精神的统一性。论文从精神层面对青花与国画之间的深层内容进行了深入挖掘,具有一定的创新性和开拓性。此外,在黄少华的《漫谈青花分水与国画水墨中意境张力的艺术表现》、乐茂顺的《青花瓷装饰是中国画技法的延伸》等论文中,均有类似的论述。

与上述类似的文献还有:《国画与陶瓷绘画艺术中的笔墨》(《中国陶瓷》2005年

第5期)、《漫谈青花分水与国画水墨中意境张力的艺术表现》(《陶瓷研究》2012年第3期)、《明末清初国画山水对陶瓷青花装饰的影响》(《艺术论坛》2013年第3期)、《现代陶瓷雕刻艺术与中国水墨画的差异性》(《中国陶瓷》2007年第3期)等。

综上所述,对陶瓷绘画与中国画关联性研究的相关文献研究现状主要表现为:以陶瓷与国画在审美及表现手法上的差异性对比研究为主,强调二者之间存在的差异;以陶瓷与国画在审美及表现手法上的相似性类比研究为主,强调二者之间存在的联系,并通过分析,探寻二者在艺术风格及观念表达上的融合可能;从审美层面以对陶瓷绘画、雕刻的色彩、构图、笔墨等方面的分析为出发点,挖掘其中与国画笔墨精神气质相统一的审美品质。尽管这些文献资料的研究成果基本涵盖了陶瓷及国画之间异同性的方方面面,但仍存在一些问题。譬如,部分论文在论题的整体把握上,缺乏总体概括性,未能形成定性的结论;此外,一些论文分析研究的深度有待加强,只提出存在的现象,却没能对其中的原因加以分析和归纳。

第二部分,关于陶瓷雕刻工艺技法及审美方面的研究。

论著类:2001年上海古籍出版社出版

的《中国陶瓷》(冯先铭主编)、1996年紫禁城出版社出版的《中国陶瓷美术史》(熊廖编著)、2005年岳麓书社出版的《中国雕塑艺术史》(王子云编著)、2010年东方出版中心出版的《中国工艺美术史》(田自秉主编)等论著中,对自新石器时代至近现代的陶瓷雕刻及雕塑方面的发展形态及特征作了一定的概述。其中,对陶瓷雕塑的研究主要采取独立论述的方式,而对陶瓷雕刻,则主要将其作为一种装饰手法进行论述。在研究方式上,根据不同历史时期的代表性器物,来阐述其中采用刻划手法制作的纹样,并且大致对其中的雕刻工艺技法等做了一定的描述。这类文献主要采取的是一种泛化的研究思路,因而在具体问题的研究上,缺乏一定的深度。

而另一些论著,则重点针对陶瓷雕刻及雕塑的发展历史形态作独立研究。如本人编著的《陶瓷雕刻装饰美学概论》(天津美术出版社,2014年版),其中专门针对陶瓷雕刻装饰手法、发展历史、工艺演进、审美文化作了深入的论述,并提出“传统陶瓷雕刻有从一种纯粹装饰形态转变为独立的艺术体系门类的趋势”这一核心观点。此外,2008年华南理工大学出版社出版的《景德镇雕塑瓷艺》(曹春生、陈丽萍著)、2004年江西高校出版社出版的《景德镇传

统陶瓷雕塑》(余祖球、梁爱莲著)等论著中,也分别针对相关领域的发展及特征作了深入、系统的理论分析研究。

论文类:与陶瓷雕刻装饰相关的课题研究论文主要有《论陶艺浮雕造型与影青釉的使用》(《商业文化》2012年第1期)、《论湖田窑宋代刻花碗的模印技法》(《考古》2006年第5期)、《刻划印剔 艺侔造化——刻花瓷史略》(《陶瓷研究》2006年第1期)、《唐代越窑青瓷刻划花之相关诸问题》(《故宫博物院院刊》2006年1月)、《论刻瓷艺术的工艺分类》(《陶瓷科学与艺术》2014年第4期)、《瓷刻艺术的传统技法与创新》(《上海工艺美术》2011年第6期)。与陶瓷雕塑相关的课题研究论文主要有《景德镇陶瓷雕塑历代珍品赏析》(《景德镇陶瓷》1996年第4期)、《论清宫造办处与景德镇御窑厂瓷雕的发展》(《中国陶瓷》2012年第5期)、《论现代陶瓷雕塑》(《陶瓷研究》2001年第12期)、《景德镇陶瓷雕塑史略》(《景德镇陶瓷》1982第3期)等。值得注意的是,在主流研究文献中,一般将陶瓷雕塑与雕刻统称为“陶瓷雕塑”,但从工艺及发展形态来看,二者是存在明显差异性的,无论在发展历史、工艺技法、创作途径、审美文化上均有着不同的文化特质,故而在本书的研究中,将陶瓷雕刻

与雕塑加以区分。

本书是基于笔者中国传媒大学博士学位论文《中国画元素在陶瓷雕刻艺术中的运用》基础上编撰的,其中重点论述了笔者在相关领域的创作实践及理论研究成果,同时结合了部分学者在其他雕刻艺术领域的学术观点,以此来对陶瓷雕刻艺术有一个整体、客观的把握。在本书的撰写过程中,受到了中国传媒大学博士生导师张道兴教授的大力支持与帮助,先生与笔者亦师亦友,在笔者攻读中国传媒大学人物画专业博士学位之时,就曾对笔者的创作及理论学习进行过关键性的专业指导,同时对笔者后期作品艺术风格的形成产生了重要影响。尤其是在现代陶瓷雕刻艺术的创新思维、观念及模式上,他提出的“跳出工艺,挖掘内核”的理念导向可谓高屋建瓴,极具前瞻性。在此特对先生的指导与帮助表示由衷的感谢!此外,笔者在博士研究生学习阶段,深受李魁正、郭石夫、胡抗美、李海粼、杜采等多位名师的专业指导,他们对这部论著的编撰也起到了重要推动作用,在此深表感谢!同时,书中引用了部分当代名家如张道兴、胡抗美、周国桢、刘远长、俞军、宁钢等人作品的图片,在此一并致谢!

目 录

CONTENTS

第一章 中国画与陶瓷雕刻艺术的发展概况·····	1
第一节 中国画的发展概况 ·····	1
一、中国画的概念 ·····	1
二、中国画发展历史概要 ·····	2
第二节 陶瓷雕刻艺术的发展概况 ·····	12
一、陶瓷雕刻艺术的概念 ·····	12
二、陶瓷雕刻艺术的历史概要 ·····	12
三、陶瓷雕刻的工艺技法 ·····	17
第二章 基于媒材论的中国画与陶瓷雕刻艺术的分类概述·····	20
第一节 中国画媒材语言的沿承与发展 ·····	20
一、初创——史前和先秦 ·····	22
二、延续与发展——秦汉时期 ·····	23
三、进一步发展——魏晋南北朝时期·····	24
四、全面发展——隋唐时期 ·····	25
五、特色创新——五代两宋时期 ·····	26
六、变化与演进——元、明、清时期 ·····	27
七、近现代以来的表现 ·····	29
第二节 陶瓷雕刻媒材语言的发展演进 ·····	34
一、越窑刻划花装饰 ·····	34
二、耀州窑雕刻技法 ·····	35
三、景德镇窑雕刻技艺 ·····	41
四、磁州窑浮雕装饰 ·····	43
五、定窑浮雕装饰 ·····	44

第三章 陶瓷雕刻装饰艺术与中国画的关联性分析·····	46
第一节 表现手法之关联 ·····	46
一、笔法与刀法 ·····	46
二、工笔与写意 ·····	47
第二节 审美思想之关联 ·····	50
一、古典画论体系的借鉴与继承 ·····	50
二、传神写照与形神兼备 ·····	51
三、形态之美与人文之美 ·····	53
第三节 道法自然——艺术精神之关联 ·····	54
第四章 中国画艺术特征在瓷雕艺术中的体现·····	56
第一节 线条特征 ·····	56
第二节 构图特征 ·····	57
一、“三远法” ·····	57
二、开合争让 ·····	57
三、疏密聚散 ·····	62
四、藏景露景 ·····	63
五、动静虚实 ·····	65
第三节 色彩特征 ·····	67
一、单色系色彩表现 ·····	67
二、多色系色彩综合表现 ·····	69
第四节 布局特征 ·····	71
一、诗、书、画、印的结构布局 ·····	71
二、“计黑当白”——“留白”手法的运用 ·····	73
第五节 意境特征 ·····	74
第六节 人文内涵 ·····	76
一、文人画思想的跨界承续 ·····	76
二、传统“儒道合流”审美思想的延伸表达 ·····	77