



一部写给大众的
服装经典读物



外国服装史

本书讨论了服装起源的种种动机与现象，按上古代、中古代、近代与现代的时间线索，介绍并梳理了人类社会各个历史阶段的主要地区的主流服饰，讨论了这些服饰的样式、风格与演变脉络。

编著
张竞琼
曹彦菊

同时说明了现代服装产业的主要部门时装业与成衣业，讨论了20世纪主要设计师与流行现象。



东华大学出版社

外国服装史

编著：张竞琼 曹彦菊

东华大学 出版社

· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

外国服装史 / 张竞琼, 曹彦菊编著. -- 上海: 东华大学出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5669-1371-5

I. ①外… II. ①张… ②曹… III. ①服装—历史—世界—高等学校—教材 IV. ①TS941-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第031754号

责任编辑: 马文娟

封面设计: 陈奕锦

外国服装史

WAIGUO FUZHUANGSHI

编著: 张竞琼 曹彦菊

出版: 东华大学出版社(上海市延安西路1882号, 邮政编码: 200051)

本社网址: dhupress.dhu.edu.cn

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印刷: 杭州富春电子印务有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 9.5

字数: 334千字

版次: 2018年6月第1版

印次: 2018年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5669-1371-5

定价: 49.80元



前言

我们首先要说明的是“外国”的范围。我国以外的其他国家都是外国,但显然包括本书在内的外国服装史教材都不可能如此全面。一般而言,外国服装史只针对主要历史阶段的主要国家与民族的服装形制与演变过程进行讨论。这样来看,外国的界限就是一个动态的范围:

在上古代,主要讨论古埃及、古希腊、古罗马等地中海沿岸文明以及古巴比伦、古波斯等其他地区的文明;在中古代,主要讨论拜占庭与中世纪的欧洲;在近现代,主要讨论文艺复兴与工业革命后的西欧。正是在这个时期,欧洲服装伴随着欧洲文化的输出而输出,时至今日巴黎、米兰时装仍具有世界性的时尚引导意义。

服装是文明与文化的载体。从古至今各个国家、地区与民族的服装都是各自地域与文化特质的综合体现,也都留下了璀璨的成果。了解它们,是素质教育的补充,更是专业教育的必须。

作为教材,我们在每章的开始部分安排了一个概要单元,又在每章的结束部分安排了一个作业单元,为教师的备课与学生的自学提供参考。不足之处,请专家同行不吝赐教。

编者

2018年4月



目 录

第一章 服装的起源

第一节 旧石器时代晚期	1
一、早期智人时期	1
二、晚期智人时期	1
第二节 新石器时代	1
一、线状材料期	1
二、纤维织物期	1
第三节 服装起源说	1
一、出于实用目的的服装起源说	1
二、出于审美目的的服装起源说	1

第二章 上古代服装(公元前32世纪—公元5世纪)

第一节 上古埃及	19
一、早期王国时期	19
二、古埃及帝国时期	22
三、装扮与饰物	24
第二节 上古美索不达米亚	26
一、苏美尔服饰(公元前3500年—公元前1600年)	26
二、巴比伦服饰(公元前2595年—公元前1750年)	28
三、亚述服饰(公元前1300年—公元前612年)	29
四、波斯服饰(公元前550年—公元637年)	

第三节 上古希腊	32
一、克里特服装	32
二、古希腊服装	33
第四节 上古罗马	38
一、男子服装式样	38
二、女子服装式样	42
三、装扮与饰物	43
 第三章 中古代服装(5世纪-14世纪)	
第一节 拜占廷时期	46
一、拜占廷时期服装	46
二、装扮与饰物	49
第二节 中世纪欧洲	50
一、早期日耳曼人的服饰	50
二、装扮与饰物	52
第三节 罗马式时期	52
一、罗马式时期服装	52
二、装扮与饰物	55
第四节 哥特式时期	55
一、哥特式时期服装	55
二、装扮与饰物	59
 第四章 近代服装(15世纪-19世纪)	
第一节 文艺复兴时期	63
一、文艺复兴时期服装的发展阶段与造型方法	63
二、文艺复兴时期的主要服装	67
三、装扮与饰物	69
第二节 巴洛克时期	71
一、巴洛克前期服装	71
二、巴洛克中后期服装	74
第三节 洛可可时期	78



一、洛可可时期服装·····	78
二、男子服装·····	78
三、女子服装·····	82
第四节 19世纪欧洲 ·····	86
一、19世纪法国男装 ·····	87
二、19世纪法国女装 ·····	91
 第五章 现代服装(20世纪-21世纪)	
第一节 世纪之初至30年代 ·····	105
一、男装 ·····	105
二、女装 ·····	106
三、装扮与饰物 ·····	109
四、最具影响力的设计师 ·····	110
第二节 第二次世界大战前后与“新面貌”装 ·····	115
一、男装 ·····	115
二、女装 ·····	116
三、装扮与饰物 ·····	120
四、最具影响力的设计师 ·····	121
第三节 六七十年代与成衣革命 ·····	126
一、无性别化着装的“始作俑者”——牛仔裤 ·····	126
二、男装 ·····	127
三、女装 ·····	128
四、最具影响力的设计师 ·····	134
第四节 世纪之交与多元化 ·····	140
一、男装 ·····	141
二、女装 ·····	141
三、装扮与饰物 ·····	146
四、最具影响力的设计师 ·····	146



第一章 服装的起源

导论

根据考古研究成果表明,人类的起源可以追溯到大约2300万年到1800万年以前,那时生活在地球热带雨林地区和广阔草原上的攀树猿群就是人类的祖先。距今约1400万年到800万年之间,在这些古猿中首先出现了能够初步用两足直立行走的腊玛古猿,这些腊玛古猿被认为是人类演化史上正在形成中的人,到了距今约500万年至150万年之间,出现了会使用工具的南方古猿。距今约30万年至距今约1.2万年,人类进入了智人阶段,考古学上称这一时期为旧石器时代晚期。智人可分为早期智人和晚期智人,他们能制造砍砸器、刮削器等简单的石器工具,根据他们使用的石器工具,可以推测他们的衣着是兽皮。距今约1.2万年,人们已经普遍使用磨制石器,原始农业和原始畜牧业也由此出现。人们在由狩猎、采集生活转而进入定居的农耕生活的同时,积累了丰富的使用纤维材料的经验,如把兽皮割成皮条,用树皮拧成绳,以及利用细长的树皮、草茎、藤条编结筐篮,搓制线绳。这些线状材料的广泛使用,为人类下一步发明和使用纤维衣料埋下了伏笔。

学习重点:

- 1.原始居民所采用的劳动工具,以及由这些工具所带来的服装的发端与进步。
- 2.对种种服装起源概说的理解与分析。

第一节 旧石器时代晚期

一、早期智人时期

智人有早期智人和晚期智人之分。早期智人又称古人,生活在距今30万年至10万年前,其代表有在欧洲各地发现的尼安德特人。早期智人不仅会利用天然火,而且可能学会了人工取火。他们在河滩上就地取材制作石器,在树林里采集可供食用的植物,利用石球等工具进行狩猎。那时的祖先已经掌握了一种将石球放在投石索中投掷打击野兽的技术。投石索是用绳索做成网兜,绳索需要搓拈,这是纺纱的前奏。石器工具为尼安德特人穿用兽皮提供了间接的证据,正如学者克劳福特所推测的:这服装原先是一整块未经切割的、不规则形状的动物毛皮,后来尼安德特人用天然石料做成剥皮刀,用骨头做成刮削器,彻底地剔净附在动物毛皮上的脂肪和肉,并经过敲打做成一件柔软的遮掩身体的覆盖物。

而挖掘出的颜料则为他们进行身体和衣料的装饰提供了直接的证据。在尼安德特人的洞穴和葬尸坑里挖掘出的红、黄、赭石等颜料表明:这时的人们已开始用色彩来装饰其毛皮覆盖物的内里,同时还懂得了用色彩装饰自己的身体。从尼安德特人使用颜料的事实中,我们获悉到原始人

进行装饰的线索,以及装饰艺术和设计的起始点。

二、晚期智人时期

晚期智人生活在距今约4万年至1.2万年前,其体质特征与现代人类已没有太大的差别。晚期智人又称新人,晚期智人的代表主要有克罗马农人、格里马狄人、阿尔法卢人、明尼苏人、玛格德特人等。克罗马农人的智力远远超越之前的古人类,其才华特别展现在如绘画、石雕与雕塑等艺术层面之中。晚期智人与现代人极为相似,他们已经会利用石块制成串珠,用骨片制成头饰和耳饰,用兽牙制成项圈,用海贝制成臂钏等,而且已经普遍使用骨针。骨针是用鸟骨或兽骨经刮磨而成,针孔是用细小尖锐的工具挖成,它是最早的缝纫工具,也是引纬器的前身和最早的原始织具。另外,晚期智人还懂得了用赤铁矿粉末染色的方法,这使得装饰品更加美观。克罗马农人的岩洞壁画也非常生动地记录了当时人们的着装。从这些历史久远的岩画中可以看到,女性穿吊钟状裙子,或系扎着类似腰蓑一样的东西,男性则穿半截裤,还有用动物毛皮来装饰的巫师形象。同时,从其文化遗物里发现了大量艺术品,包括小件的雕刻品、浮雕以及各种动物的雕像,还有许多精美的动物壁画(图1-1-1)。克罗马农人还把鱼骨、兽骨、和牙齿用皮绳串起来挂在脖子上作为装饰,还有象牙做的手镯、着色的串珠等(图1-1-2)。另在北非



图1-1-1 晚期智人的壁画

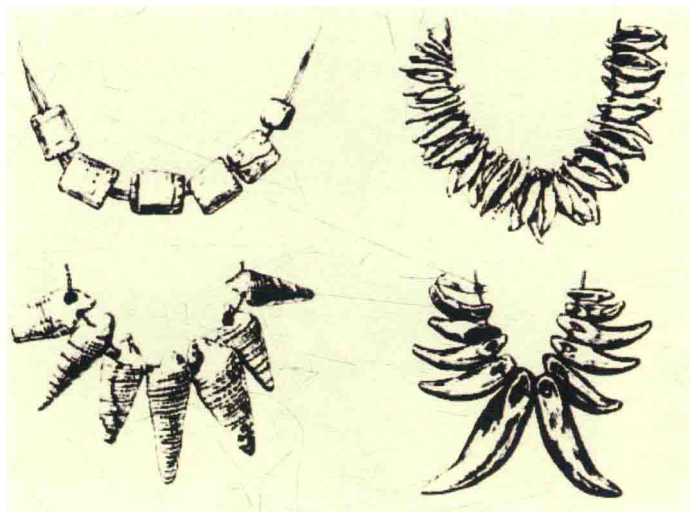


图 1-1-2 克罗马农人的饰品

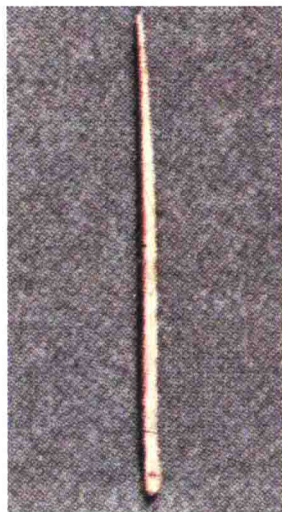


图 1-1-3 克罗马农人的骨针



图 1-1-4 穿兽皮的克罗马农人

塔西里岩壁画中可以看到人们的头饰、领饰、腰饰和脚镯等装饰品,其所用的材料像是草、树皮和鸟羽,使我们捕捉到了新石器时代以后的人们使用植物与纤维材料的影子。

克罗马农人在生产过程中进一步改进了打制石器的方法,使之更适合于狩猎、切割等不同用途。他们所制作的工具包括骨针、制作皮革衣物用的利刀和类似于剪刀的裁断器具等(图 1-1-3)。值得一提的是,他们用骨骼、鹿角、象牙以及石头来创造不同的式样,有些显然是为了装饰美观或为了某种仪式而用,其形式都远远超过实用性的意义。另外,从出土的克罗马农人制作使用的工具和用骨头、兽角做成的纽扣和扣环表明,克罗马农人当时已懂得缝纫且具有一定的缝制衣服的能力(图 1-1-4)。

处于欧洲石器时代最末期的玛格德特人发明了有孔针,这种简单好用的器具可以用其尖端刺破皮革,其末端小孔可以一下穿过搓好的线。从发掘的缝纫针的精巧程度可以推断出,它们是用来缝合皮革和从事装饰性缝纫的,从中可以了解到第一次缝制服装的过程,即剥下兽皮,切割使之合体,并用针线最终缝合。

第二节 新石器时代

一、线状材料期

新石器时代,距今约 1.2 万年至 0.5 万年或 0.4 万年,这时的人们已经普遍使用磨制石器,并由此引发了原始农业和原始畜牧业的出现。人们在由狩猎、采集生活转而进入定居的农耕生活的同时,积累了丰富的使用纤维这种先驱材料的经验,如把兽皮割成皮条,用树皮拧成绳,以及利用细长植物的茎蔓等,并用这些材料做成纲、网、垫、袋等用具。这些线状材料的广泛使用,为人类下一步发明和使用纤维衣料埋下了伏笔。

在新石器时代早期,人们除继续沿用旧石器时代末期晚期智人的缝制型毛皮衣物外,还把草叶、树皮、藤条等细长的线状材料系扎在身上。在西班牙列文特艺术的一些雕像中,妇女的腰际多系扎着腰带;男性则穿着短裤,膝盖部位缠着一条饰带状的东西。这些仍然是一种直接利用天然资源作为服用材料的方式,就这一点来看,与旧石器时代晚期的人们使用毛皮衣物没有本质区别。但是,在瑞士的苏黎世湖湖底发现的许多木栈和遗

物,其中有纲(粗绳)和网,在这些纲和网中还发现了麻织物和毛织物。令人吃惊的是这些织物的织法有平纹组织、变化重平组织和沙罗组织等,织造的技巧很高,还染有红、蓝、黄等颜色。由此可见,新石器时代从使用动物材料变迁到使用植物材料,是文化史上一种重要进步的象征。

二、纤维织物期

在长期使用线状材料的基础上,人们逐渐发现植物的韧皮剥下来可以得到又长又细又软并具有一定韧性的线状材料,这就是纤维。据相关资料记载,人类最早使用的纤维是葛和麻,它们的茎皮经过剥制、沤泡,可以形成松散的纤维,再将这些纤维用石纺锤搓制成线和绳,编结成渔网和织物,自此人类进入了纺织时代。世界上最古老的亚麻织物就是目前在瑞士发现的约距今1万年前的用亚麻纤维做成的服装残片。由此发现原始人首先是用骨针来编织成四周有毛边的矩形织物,再用它来缠裹住身体,在适当的部位进行重合折叠固定,或用条带缠绕于身体,这即是早期披挂式服装的雏形。

这一时期具有代表意义的服饰是被视为后来希腊文明的前源的克里特居民的服装。从发现的男子雕像看到,他们有的穿简陋的胯裙,有的穿紧身衣,并在腰间系有绳索带子,用来佩带刀鞘和宝剑。同时期的妇女雕像也表明,当时的女子已经开始穿用由僵硬的带有褶皱的布料裁成的,腰间用布系扎的、上身紧体并在肩后直立的、下身呈扩充型的缠身式“铃型拖地衣裙”(图1-2-1)。而他们的各种制衣工具主要有骨制的针、锥子和穿孔器等。

同时这个时期还出现了一些附饰品,根据挖掘出的妇女的墓葬,其装饰物有金头饰、耳环、指环、手镯、胸饰和用琥珀、石榴石等做的项链,他们都是精工细雕,别具一格。在另一些贵族女尸的服装上,还找到了好几百片附在服装上的小金片。女帽有两种:一种是两层或三层的无帽檐筒



图1-2-1 克里特人的玩蛇女郎雕像

状的“塔邦式”,另一种是贝雷帽式。男子中的战士还佩戴头盔,头盔通常为皮制,还有一种头盔的皮革上缝上了磨光、钻孔的野猪牙,皮盔的“里层用坚固的皮条交织,外层是雪白闪亮的野猪牙,巧妙地装饰在两侧,下面是一层毡制的衬里”。

第三节 服装起源说

在一切社会科学的研究中,“发生学”是最难的。虽然有考古为依据,但人类发生的历史如此渺远,仅有的遗迹残骸又是一种残缺的无声记录,要完全读懂它还必须依靠现代人对原始人生活的设



身处地的推测能力。尽管此种能力有了可靠的物据而较为可信,但人类的任何主观判断都难以不带有丝毫的想象和猜测,稍有偏颇指针的指向就会差距甚大或指向完全相反的方向。关于服装的起源,由于研究者的立场方法和出发点不同,所得出的结论也不尽相同,致使服装起源学说产生了诸多不同的理论,其中有代表性的包括出于实用目的的服装起源说和出于审美目的的服装起源说。

一、出于实用目的的服装起源说

这类学说是从人类的生理与自然环境的关系角度来入手,普遍认为服装是人类在生存过程中因生理的保护需要而产生的。

1. 气候适应说

认为最早的衣物是为了适应外界环境、抵御寒冷和潮湿发展而来的。很显然,这种观点不难找到支持的论据。

诸如因冷而穿衣。在10万年至5万年前,尼安德特人为了适应第四纪冰河期的寒冷环境,开始使用毛皮衣物。玛里林·霍恩在《服饰——人的第二皮肤》一书中指出:“最早的衣物也许是从抵御严寒的需要中发展而来的。”这种推想是合乎逻辑的:因为原始人面临生产力低下,生存环境恶劣等一系列困难,在战胜自然能力较弱的情况下,本能的适应自然的能力就显得突出一些,如上所述的尼安德特人、克罗马农人为了对付冰河时期的寒冷而安居洞穴,生火取暖,并开始使用皮毛衣物,在这里,保暖、御寒既是服装的目的,又是服装的起因。即人们为顺应其生存的客观环境而穿用衣物。以欧洲大陆来说,在冰河作用下,一月平均气温是零下29℃,七月份的平均气温也只有5℃~10℃。在这样的寒冷环境下,原始人从猛犸象等动物身上取下相当暖和的皮毛,披在自己身上。这样,人类的衣生活行为成为针对外界气候环境变化的适应性措施。

又如因热而穿衣。居住在中亚细亚和非洲沙

漠地带的居民,其从头到脚遮盖起来的服饰形式,是为了适应当地平均40℃~50℃的日射温度和20%~15%的大气湿度的炎热、干燥气候,以尽量减少人们被日晒和水分的蒸发。阿拉伯人的白色长袍及一块自头顶往面颊至肩部的“古特拉”(即披头巾),就是这种抵御风沙袭击和烈日烤灼的代表作。

2. 身体保护说

此说认为,人类最初的服装产生于猿不用四肢爬行而进化为用两腿走路的人的这一关键性的历史瞬间。因为这样一个瞬间导致了这样一个事实,即原来处于既方便达到目的、又很安全的位置的生殖器从身体末端“移到”中央,尤其是男性,他们身体中的这个既敏感又易受伤害的部位急需某种形式的保护。因此此说法认为人体的解剖结构及其机能是服装产生的基础——由于人类的真正直立行走而使其性器官位于身体的中央位置并暴露在外,为了防护需要,人们发明了腰布、兜裆布把这一部分保护起来,进而把身体的躯干、肢体等其他部分也包裹或遮盖起来,于是衣服也便产生了。服装的起源是为了使身体不受外界侵害,从而用自然的或人工的物体来遮盖和保护身体,进而不断完善人类的衣着。人类在采集及狩猎过程中,岩石、野兽、昆虫等都会对人体造成威胁,于是就发明了种种保护性衣物。学者邓拉普支持服装的起源是为了保护的观点,他举了这样一个事例:原始人身上挂着兽皮做的皮带,动物尾巴等类似的装饰物,其作用是随着人的行动而摆动,充当驱赶苍蝇等昆虫的东西,同时穿用者又没有过热的感觉,因而此说认为:人类的衣生活行为是人们面向外界环境和自然条件而对自身采取的一种保护性措施。同时,在一些热带地区,原始居民穿衣的动机是为了免受日晒和虫咬。这些居民喜爱用粘土、油脂或植物汁液来保护身体。现今残存的某些原始部落中仍保留着这一习惯,如居于南非的纳兰和奥伦治河一带的居民喜用一种名叫“步

胡”的芳香植物汁液涂抹身体和头发,以抵御昆虫和烈日。坚持此观点的学者认为,这是这种具备衣生活性质的行为和习惯,久而久之导致了衣的产生。

二、出于审美目的的服装起源说

这类学说认为,服装的起因是人类试图从心理上对自然和社会寻求某种精神需要,这是现在最受人们支持的一种学说,其中具有代表性的说法有护符说、审美说、象征说和性差说四种。

1. 护符说

原始人的生产力在伟大的自然力面前显得那么渺小,以至于他们试图借助于一种神奇的外界力量来对付自然。尤其是当时的人们不能正确地分辨醒时的感觉和梦中的幻觉,把精神同肉体分离开来而作为一种独立于肉体之外的存在,这就是所谓的灵魂。原始居民为了得到善的灵魂的保护并使恶的灵魂不能近身,就把诸如贝壳、石头、羽毛、兽齿、叶子、果实等戴在身上,并相信,这些护身符具有肉眼看不见的超自然的力量,有了它,人们就能得到保护。这些护符后来就以某种衣物或装饰品的形式存在,这种穿戴护符的行为发展到后来就是人类的衣生活行为。同时,每一个成员都认为自己与共同尊崇的某种自然现象——通常是动物或植物存在血缘亲属关系。这种对图腾的尊敬往往被解释为是一种信仰,按照这种信仰,每个氏族成员都是图腾的亲属,甚至是后代。而他们崇拜某种物象或恐惧某种客体,就是因为相信存在某种属于这些物象的共同力量。格罗塞在《艺术的起源》中以澳大利亚的原始人为例作了阐述:“澳洲人的勇士和他的可朋友动物的关系和欧洲骑士与纹章上的猛兽的关系是一样的……所以欧洲战士把熊或鹰画在盾牌上,澳洲人也把袋鼠或蛇皮的图形装饰在盾牌上。”进而这些保护符就

以某种衣物或装饰品的形式装饰在人体上,并展开来成为人们的衣生活的一种方式。如在一些部落,人们用一根绳子紧紧地围住腰部,认为这样可以躲避邪魔的眼睛而获得安全。以后不久,皮条、毛发和装饰品就开始挂在绳子上,由此逐渐演变为裙子。

很显然,这种学说是基于人类信仰观念的考虑,而迷信、信仰观念是在社会组织复杂化之后,社会发展到一定阶段才出现的。由此可以看出,饰物并不是迷信的衍生物,而是与迷信进化同时存在的。

2. 审美说

罗伯特·路威指出:“倘若衣服之起源不因羞耻,也不因实用,可能的动机还有一个——爱美的欲望。……西伯利亚人皮外套上的绣花,夏威夷人的奇异的鸟羽氅,他们的主要目的,甚至可以说唯一的目的,都是审美的快乐。”^①佛朗兹·波阿思也持同样观点,即追求艺术的表现和优雅的外观,是人类的共性。甚至可以说,原始社会中很多人已经感受到美化生活的必要。这表明服装起源于人类的感情与魅力的本能性、创造性的冲动。随着人类进化过程中的视觉敏锐度的增强,人们对于形象、色彩和光的感受能力也随之越来越精细和敏锐,视觉审美感受与能力逐步提高。相关实验表明:人类甚至一些较高等的动物和植物,都有一种属于本能范畴的、对明显的美的事物的好感,诸如对优美旋律、鲜艳色彩、芳香气味的好感,并对其采取不自觉的接受形态。而人类又能够把这种潜在的好感上升为自觉的审美意识,这种上升是一种飞跃。

事实上,从古至今,虽然有不穿衣服的民族,但绝没有不装饰的民族。人类运用各类方法进行装饰的历史可以追溯到新、旧石器时代,原始民族

^① 罗伯特·路威:《文明与野蛮》,三联书店1984年版,83页。



用美丽的羽毛、闪光的贝壳来装饰自己,用彩色文身、疤痕、毁伤肢体、人体变形等肉体装饰方法来满足不同的审美需要。

3.标识说

标识说与护符说的立场类似,它认为人类的衣物最初是具有某种标识功能或象征意义的。人类用颜色鲜艳、便于识别或稀有的物体装饰自身,用以象征自己的力量、权威与财富,如猛兽的牙齿、珍禽的羽毛、稀有的贝壳、贵重的玉石等。随着人类文明的进步,某些标记性物体逐渐引起审美的感觉,后发展为装饰品。

氏族标志。原始人为了有效地战胜自然和同类敌人,获得更多的生产资料和生活资料而不得不聚集而居,形成部落和部族。同部落的居民为了表明自己的归属和身份,必须在其外表设置一些标志。最终这些佩戴于身上的展开为原始服饰的来源。譬如苏丹喀土穆的土著居民是以文身作为部落标志,在婴孩们的面部等处刺上相同的花纹,伤口处搽上硝灰和其他药草的混合物,几天后刺纹便肿大成圆圈形,并留下宽的疤痕,这就是这种部落居民的特有标志。

地位标志。这是指那些强者、勇武者、酋长、族长等为了象征自己的权威和力量,为了在集团生活中显示和突出个人的地位,用一些鲜艳夺目或便于识别的物体诸如羽毛、兽齿和贝壳等装饰在身上,而后发展为衣物。正如普列汉诺夫所说:“这些东西最初只是作为勇敢,灵巧和有力的标志而佩戴的,只是到了后来,也正是由于他们是勇敢、灵巧和有力的标志,所以开始引起审美的感觉,收入装饰品的范围。”^①进而普氏又举例证明了他的观点:“北美洲西部的红色人种非常喜爱用当地最凶猛的野兽——灰熊的爪作装饰品。红种人

的战士认为,灰熊的凶暴和大胆会传给用它的爪作装饰品的人。”罗伯特·陆威更具体的指出:“凡是尚武的民族,勇士们决不韬光养晦。常常用服装来表示他的行事。菲律宾的巴哥波人的风俗,凡杀过两个人的就有资格穿血红色的裤子,杀死六个人的就有资格全身穿红。”^②这样,这些标记首先是作为人的某些气质诸如勇敢、高尚的象征,进而作为人在集团生活中所处位置的象征,到了以后的奴隶社会终于发展成为不同阶级、不同等级的居民之间的显示其社会地位的象征。

这两种情形中的标志实际上就是人们常说的“图腾”(totem)。

财富标志。起初在用兽牙做项链时,可能有计数(捕杀动物的头数)的意义,进而就可以来炫耀其捕获猎物的能力即占有财富的能力。当时的人们只能分辨出1条鱼、2条鱼、3条鱼的差异,而抽象不出1、2、3这三个数目。这样关于数的概念就需要借助于实物来表达。所以,此说认为,服装是作为计数后引申为财富的象征而萌发的,并且被后人所继承着——当金、银被当作贵重物时,人们就往身上戴一圈又一圈的项链和手镯。

4.性差说

这种学说也称为吸引异性说。专家们认为,人们之所以要穿衣服,并不单纯为了保护身体、遮掩羞涩或装饰。因为原始人在几十万年的漫长岁月中一直是不穿衣服的,所以上述种种观点并不是促使服装产生的根本原因。

性差说强调性的表现和两性特征的区别。约瑟夫·布雷多克认为,人类着装的动机不在遮盖,而在吸引。他在《婚床》一书中阐述这一观点时说:“在一个人人不事穿戴的国度里,裸体必定清白而又自然。不过,当某个人,不论是男是女,开

①普列汉诺夫:《没有地址的信——论艺术》,三联书店1964年版,11页。

②罗伯特·路威:《文明与野蛮》,三联书店1984年版,81页。

始身挂一条鲜艳的垂穗,几根绚丽的羽毛,一串闪耀的珠玑,一束青青的树叶,一片洁白的棉布,或一只耀眼的贝壳,自然不得不引起旁人的注意。而这微不足道的遮掩竟是最富威力的性刺激物。”格罗塞为此提供证据说,妇人通常在腰部,在全身都没有什么遮掩。只在参加猥亵的跳舞时,她们才用鸟羽制成的腰带,一直挂到膝部,装饰她自己。从克罗马农人的“石器时代的维纳斯”小雕像中,也可以看到一些臀部系有腰绳和很小围裙的地母像,这种“蔽后”不“蔽前”的做法,显然“不在遮盖身体,而在教人注意,教人羡慕。”E·B·赫洛克揭示这种心理说:“熟悉的是不会引起好奇,而隐藏的东西恰恰会激发好奇。稍微披上一点点,但还清晰可见形体,就比裸体更诱人。”^①所以说,服装起源与发展的最终原因是由于男女两性的存在这一论断,尽管至今不能令人确信无疑,但是,两性的存在的确导致人需要穿用服装,这倒是任何人不能否认的。所以,布兰奇·佩尼在他的《世界服装史》中指出:“将一种鲜花戴在头上,或者以酸梅果汁把双唇染上红色的第一位姑娘,一定有她自己审美的观点,并且很欣赏那个自己乔装打扮的如意效果。但是我相信,她更希望,这副打扮能引来青年男子,并向她投以亲热爱慕的眼光。”确实,有不少原始部落居民的装饰为此提供了事实依据。澳大利亚南部的库克人夫妇,全身赤裸,身体上的装饰只有细细的项链和臀带,臀带前面那小小的饰品,完全不能遮盖她的性器官,相反,那装饰恰恰把人们的视线引向那个部位,而生活在菲律宾的艾塔人身上的那多条项链和乳房上部的饰穗,又很自然地将人们的视线引向她那裸露的胸部。格罗塞总结说:“原始身体遮护首先而且重要的意义,不

是一种衣着,而是一种装饰品,而这种装饰又和其他大部分的装饰一样,为的是要帮助装饰人得到异性的喜爱。”^②因此有人认为:对性的崇尚是构成服饰产生的直接原因,要获得性的刺激和吸引异性的好感是服饰最基本的功能。

5.羞耻说

遮羞说的观点认为服装起源于人类的道德感和性羞耻。即随着人类智慧的不断发达,文明逐渐开化,懂得了礼仪和羞涩,于是产生了用以遮身的服装。然而,这种说法历来并没有被太多的人接受,越来越多的来自于考古学、社会心理学的研究也说明了这种遮羞说有些不尽合理。社会心理学的研究表明,人类对裸体的羞耻感并不是与生俱来的。羞耻感不是服装产生的起因和动机,而是服装产生后的一种后果。如在原始民族中,甚至今天的一些土著部落,男女两性都过着裸体生活,有的民族虽然在腰间挂着用植物或动物皮做成的围裙,但围裙都很小或被撕成又小又窄的碎条,不足以作为遮蔽之用。19世纪人类学家在澳大利亚的塔希堤岛上,发现了似乎对此种学说有利的例证——腰带和臀带。但考证的结果是这些残存部落的原始人的腰带、臀带的作用并不在于遮羞,仅仅是作为下层阶级的一种标志。

D·莫瑞斯认为:遮羞是服装产生的早起动机。在人类直立行走后,“无论干什么,每时每刻都面对着他人的阴部。这说明,以某种简单物体遮盖一定是早起文化的一大发展”。^③舒尔兹在他的《衣裳哲学》一书中,也以几个腰带为例,断言这就是遮羞观念普遍存在的最好证据。他认为这些腰部掩蔽物的存在是很难用其他的理由来做充分说明的。

但是,事实上,究竟暴露了人体的那些位置是

①赫洛克:《服装心理学》,纺织工业出版社1986年版,13页。

②格罗塞:《艺术的起源》,商务印书馆1987年版,106页。

③莫瑞斯:《裸猿》,光明日报出版社1988年版,50页。



否为羞耻,各地区各种族却意见不一。加勒比妇女认为:没有在身上涂色,是一种远比没有穿那小小的紧身衣还要严重的疏忽。在塞利比斯和苏门答腊,袒露膝盖是一种不正派的行为。据此E·B·赫洛克在他的《服装心理学》中反驳说:“体面是一种习惯,而不是天生的、故有的特征。但是当遮盖身体的某些部位已成惯例时,这些部位就引起注意。如果平时遮盖的部位突然暴露了,他就会感到自卑、发窘和担心同伴的嗤笑。”这个观点得到了普遍的赞同,即羞耻是穿衣服所造成的结果,而不是起因。只有在人穿上衣服后再脱掉时,看到裸体才会产生羞耻感。所以格罗塞总结说:“遮盖的衣服的起源不能归之于羞耻的感悟,而羞耻感悟的起源倒可以说是穿衣服的这个习惯的结果。”格罗塞认为,只有在“文明较高的阶层中,衣服已变成男女两性最不可缺少的部分时,人体的显露就成为不平常的希奇事儿”,^①这时,才需要借助于衣物等形式来遮掩。

综上所述,关于服装起源的动机有很多种学说,各自也都存在着一定的合理性。归纳起来,无外是从生理与心理两个方面论述、探究服装的成因,这就是从自然本能的人体防护和社会性的审美观念两个方面,前者是为了维持生存的必然,后者则是集团生活中性别、等级、社交等人际关系意识和对神灵的崇拜这一社会心理学观念。由于服装的起源的真实证据,不可能从史前文化中找出,这些学说当然都只是理论上的解释而已。虽然这些解释,有些比较令人信服,有些理由则比较薄弱,但我们并不能因此排斥一些学说,或认为那些学说就是正确的。因为某些因素会引近人类历史的变革,像这样的例证在人类历史上并不缺乏。所以,目前我们看来极不显然,甚至不合逻辑的因素,很可能正是历史发生的原因。

【综述】

服装的出现是随着社会的变化而变化,随着文化的发展而发展的,它是人类智慧的创造,也是人类摆脱动物状态的重要标志之一。旧石器时代晚期的人们以其毛皮衣物的衣生活方式开创了人类衣生活的文明史,新石器时代的人们则进入到纤维的衣生活时代。从发明制造简单的工具,并使用这些工具缝制服装开始,人类经历了从单纯的感性认识到理性认识的阶段,对服装的认识也从具体的感官刺激逐渐上升到了抽象的概念。在服装的不断进化中,人类时时积淀着新的符号意义和精神功能,由此产生出了不同的服装起源学说。当我们把服装起源的各种说法综合起来,择其合理因素并加以讨论时,不难发现这众多因素从不同角度引导和诱发了人类对服饰的需求。所以可以肯定的是关于服装起源的动机绝非某一原因所致,它是人类生活的自然创造物,是人类本能的产物,服装观念产生于服装实践之后,换句话说,服装不是起源于某些仔细考虑的观念,在很大程度上,是一种偶然的,不完全有意识的产物,根据辩证唯物主义关于物质第一性、意识第二性的观点,可以说是首先有了物的存在的服装,再有了关于服装的认识,服装实践建构了服装意识,服装意识是服装实践的反映形式。

■ 思考练习题:

- 1.思考人类生产工具的进步与服装始创过程之间的关联。
- 2.试分析服装起源学说的基本观点,并结合其内容谈谈自己的看法。

^①格罗塞:《艺术的起源》,商务印书馆1987年版,72页

第二章 上古代服装

(公元前32世纪—公元5世纪)

导论

人类上古代时期的社会形态是奴隶社会。最早出现奴隶社会的国家是埃及、中国、印度及西亚地区。与原始社会相比,奴隶社会打破了原始社会氏族部落关系的狭隘性,有利于社会生产规模的扩大和社会分工的细化,为整个人类物质文明和精神文化的进一步发展创造了条件。

古代服饰的形成,更多的是受地理环境和气候的影响,不同的自然环境蕴育出不同的服装造型和不同的审美意识。西方服装的源头可以追溯到古埃及和古西亚的两河流域,这里是孕育世界古老文明的摇篮。对于相对特定地域条件而言,服装的发展显现出差异性模式,如埃及的筒形裙、亚述的流苏、波斯的坎迪斯、希腊的基同和希玛申、罗马的托加与丘尼卡等都是这一时期服装的代表,并且在世界文明史中占有重要的历史地位。

上古时期的服装摆脱了原始的饰物及简单衣着的状况。服装作为构成人们本身的不同形象和个性特征的外在媒介物,在一些相邻的民族之间会被相互吸引和相互融合;而在一些不相邻的民族之间,在大段距离的非人生活区域(沙漠、沼泽、荒原等)的天然阻隔下,服装则是在各自的自然和社会背景下相对“独立”地发展着。

学习重点:

- 1.理解并且比较古埃及服装、古希腊服装与古罗马服装的造型形态。
- 2.上古代各个文明地域的社会背景与服装形成的关系。