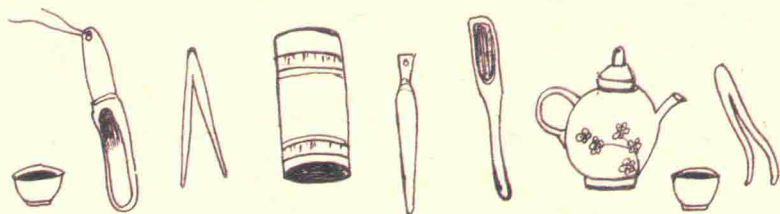


贵州省茶文化研究会 编
贵州省绿茶品牌发展促进会

黔茶微掌故

傅传耀 主编



飲茶
道具
是少
音符
是茶樹
上另一
種葉子
還不可
缺少
一隻貓
中原
傅傳耀

贵州省茶文化研究
贵州省绿茶品牌发展促进

黔茶微掌故

傅传耀 主编

贵州师范学院内部使用



孔學堂書局
CONFUCIAN ACADEMY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

黔茶微掌故 / 贵州省茶文化研究会, 贵州省绿茶品牌发展促进会编; 傅传耀主编. — 贵阳: 孔学堂书局, 2019.4

ISBN 978-7-80770-137-8

I. ①黔… II. ①贵… ②贵… ③傅… III. ①茶文化—掌故—贵州 IV. ①TS971.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 063982 号

出品人: 邓国超 李 筑
责任编辑: 蒋红涛 丁 羽
责任校对: 张玲玲
责任印制: 张 莹

出 品: 当代贵州期刊传媒集团
出版发行: 孔学堂书局
地 址: 贵阳市云岩区宝山北路 372 号
印 制: 贵州恒丰彩色印刷有限公司
开 本: 787mm × 1092 mm 1/32
字 数: 130 千字
印 张: 10.75
版 次: 2019 年 4 月第 1 版
印 次: 2019 年 4 月第 1 次
书 号: ISBN 978-7-80770-137-8
定 价: 28.00 元

版权所有·翻印必究

《黔茶微掌故》

编辑委员会

主 编：傅传耀

副主编：徐嘉民 樊园芳

委 员：刘建勇 邱 桂 李孝萍 谢 俊

李 平 周芸吉 袁小娟 王 志

张宪忠 王启进 董 瑶 黎娅茹

罗庆芳 孟祥帅 李晓芳 王 彬

插 画：冯 杰

序



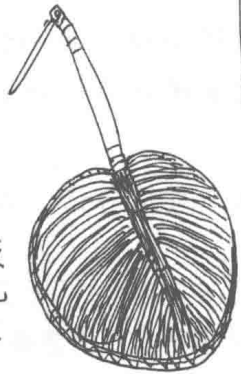
《说文解字》里，微，除有小、少之意外，还有精深、微妙之延伸意。掌故，指关于历史人物与典章制度的逸闻轶事。《黔茶微掌故》，即与黔茶有关且精妙绝伦的小故事。中国是茶产业和茶文化大国，茶的故事可沉舟楫，本书收集的故事与之前流传、演绎、缥缈的截然不同，具有真实、精妙、趣味的特点，虽然每个“掌故”之间没有严密的时空逻辑，但皆如茗一般，细细品来，它就是一本黔茶的前世与今生的真实写照，与其临渊羡鱼，不如退而结网，我们共同来讲好贵州茶的故事，传播贵州茶的好声音。

在本书出版之际，写几句话，以表达对作者、读者与传播者的敬意。

傅传耀（贵州省人大常委会原副主任、
贵州省茶文化研究会会长）

2019年3月

世上幾多忙碌客
 不且定聽風煮茶人
 二零元年二月於中原 潘傑



聽風煮
 茶人不可
 太多十之
 二三矣
 十之八九
 還得炒
 炒栗
 炒栗子



目录



卷一 黔茶概览

太和殿前意味深长的茶叙 /2

中华民族的精英在同一时间喝到贵州茶 /5

两联名对，一人拈来 /7

拜谒当代“茶菩萨”张天福 /10

胡继承：一张嘴骂出一片新天地 /12

老舍茶馆与贵州茶 /15

贵州最贵的茶——50万元一杯 /18

罗斌：上海滩笑看“黔茶三嫁” /20

马宁薇：茶是最美的语言 /23



- 孙亮民：在“三问”中成长 /27
- 覃玉：十年杯中韵，习茶润人文 /31
- 王录生：文化软实力，茶叶强动力 /33
- 穆发勇：新时代念好古茶经 /39
- 刘芳：好茶之道在用心 /42
- 王晓峰：匠心事茶香自来 /46

卷二 黔茶溯源

- 唐蒙：叩开贵州茶叶大门第一人 /51
- 陆羽是如何喝上贵州茶的 /55
- 通惠禅师为唐玄宗治病献茶 /61
- 黄庭坚：贵州茶的第一个词人 /63
- 黄庭坚与姚溪贡茶 /67
- 沈万三：贵州茶叶贸易第一人 /72
- 金沙贡茶：地方土司与大明王朝的友好信使 /78
- 陈圆圆购茶山赠天安寺 /81
- 南明遗臣在湄江河品茗赋诗 /83
- 康熙与毕节太极贡茶的故事 /87

- 苏元春开茶园兴思州绿茶 /91
- 都匀毛尖的来历 /93
- 周林省长与木质畜力揉捻机的来历 /96
- 苏步青怀念湄潭茶 /100
- 罗宗洛垂涎湄潭龙井 /104
- 一代茶叶宗师李联标的湄潭茶缘 /108
- 刘淦芝一生牵挂湄潭茶 /112
- 张天福重庆被“抢”，成就两段茶叶人生 /117

卷三 黔茶地缘

- 土城虫茶与茶帮 /125
- 龙尧夫与鸿云茶庄 /129
- 威宁炉山茶：世界海拔最高的人工种植茶 /131
- 湄潭“山水画派”的领衔人 /133
- “万亩茶海”绿波漾 /137
- 湄潭翠芽与一群科学家的缘分 /141
- “返祖归宗”的揉切机 /145
- 民国中央实验茶场因何选择湄潭 /147



“遵义红”的前世今生 /151

民国中央实验茶场后代的寻根之旅 /155

毛克翕与雷山银球茶 /159

土家罐罐茶 /162

余海游：石阡苔茶的恋恋风情与远方 /166

黔南三大名茶的来历 /173

吴先海：雷公山走出的茶王 /176

孙德礼：一生经营一座山 /179

罗明刚：深山里的种茶人 /183

“茶王”的秘密 /186

陶晓旭与他的天下第一壶 /190

一个外地女人与大山里的 3000 亩茶园 /194

张其珍：新茶人的小确幸 /198

“茶书记”周绍军 /202

王文超：开启黎平香茶“触电”之旅 /205

黄廷益和他的万亩茶山 /209

邓燔：归来是为了更好地出发 /212

卷四 黔茶新笈

- 中国金花菌之父徐国桢在湄潭“发花”“制砖” /219
- 李政道在湄潭永兴茶馆借光读书 /221
- 牟应书与茶海的故事 /225
- 牟应书与“绿宝石” /231
- 莫荣桂：见证黔茶巨变 30 年 /235
- 黄红缨：点亮五彩茶梦 /239
- 饶国红：“熬”出来的企业更强大 /243
- 李兰东种茶记 /246
- 毛鹃：任重道远的“茶三代” /250
- 陶远海：以茶台为舞台 /252
- 冯丹绘：美在千山万水间 /256
- 兰原：一位手工茶人的欧标之路 /261
- 李亚轶与杜青：“神雕侠侣”的茶事江湖 /265
- 陈爱：让大叶茶走出国门 /269
- “麻雀茶”里有乾坤 /272
- “赶场王”的心经 /276
- 欧平勇：一生只为一壶茶 /280



- 黔
- 茶
- 徽掌故
- 龚雪：被茶感动，因茶改变 /285
- 一杯贵州绿茶“泡”出 850 万元订单 /289
- 汪健的经典故事 /293
- 贵州茶的北京之约 /296
- 孔娜：茶仙子的“成长史” /299
- 叶章涛：青山本无路，赤脚以凿之 /305
- 白志文：用坚守诠释责任 /308
- 周开迅：贵州茶文化的无畏者 /312
- 谭璨灿：坚守也是一种美丽 /317
- 杨再英：做茶叶市场，“先双盈，再双赢” /322
- 宋祖英：我唱的比说的好听 /326
- 鞠萍：喝茶要从娃娃抓起 /328



卷一

黔茶概览



贵州师范学院内部使用

太和殿前意味深长的茶叙

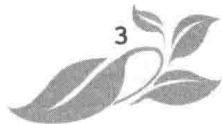
习近平主席每逢外交必论茶。在英国，他表扬这个不产茶的国家，把茶文化尤其是下午茶做到了极致。在比利时首都布鲁塞尔，他说西方人喜欢喝酒，中国人喜欢喝茶，但这并不矛盾，喝酒的是“酒逢知己千杯少”，喝茶的是“品茶品味品人生”。在蒙古、在俄罗斯、在拉丁美洲、在非洲，无不论茶，外国政要到中国，也少不了茶叙。在杭州二十国集团（G20）峰会期间有茶宴，在武汉东湖与印度总理莫迪茶叙；在钓鱼台国宾馆的养源斋与金正恩在友好、和谐、温馨的氛围中茶叙。茶成为了外交场合的和平使者。

最意味深长的莫过于在故宫博物院与就任美国总统以来首次来华访问的特朗普茶叙。故宫三大殿气势恢宏，精美绝伦，富丽堂皇，像仙山琼阁一般。

在太和殿前茶叙，不仅仅是展示中华文明物质的一面，可能还有更高的精神层面。太和、中和、保和乃是中华文明的精髓。中华民族崇尚“和”文化。首先，“和为贵”。中华民族发展史里，很少主动挑起战争。现在和平发展，不靠殖民地，不靠掠夺，不靠疆域的扩张，实是“和”的典范。其次，“和而不同”。中美两个大国，虽然制度不同，但可以相互学习、相互借鉴。中国有自己的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，我们绝不改弦易帜，也绝不强加自己的发展模式。第三，“和则共赢”。“一花独放不是春，万紫千红春满园。”中国欢迎世界搭乘顺风车，我们通过“一带一路”倡议等有效措施，提出构建人类命运共同体，让世界人民都过上和平、安宁、美好的生活。美国总统特朗普曾是一位接地气、有智慧的商业大亨。他还有个能用汉语诵读《三字经》《百家姓》的小外孙女。习近平主席在太和殿前请他品茶，他应该品出了中国茶文化的真谛。

当时品的茶出自哪里？当然是咱们的贵州茶。

（傅传耀）



茶者南方之嘉木近一尺二尺乃至數十尺其巴山
 峽川有兩人合抱者伐而掇出其樹如瓜蘆葉如梔子
 花如白薔薇實如栲櫨蒂如丁香根如胡桃其字或從
 草或從木或草木並其名一曰茶二曰檟三曰竹設四曰茗
 又曰苻其地上者生爛石中者生礫壤下者生黃土
 節錄陸羽之茶經句也 己亥初春於河南文學院 馮傑



中华民族的精英

在同一时间喝到贵州茶

当中国有了第一颗人造卫星，有收音机的人们都会听到来自太空“东方红，太阳升”的美妙声音。当中国第一颗原子弹爆炸，数天之后震惊了世界，订阅《人民日报》的读者，先后知道此事。当时我们生产队的日报都是“周报”，边远地方都成了“半月谈”，靠人工投递，要跋涉千山万水。资讯时代，重要信息几分钟即可传遍全球。但是一种东西，特别是一种饮品，要在短时间内比如一天内让一群精英，包括全球媒体看到、尝到、喝到，几乎不可能。但贵州茶做到了，迄今尚无先例。

中国共产党在2017年秋季召开了第十九次全国代表大会，这是世界人民的盛会，因为它已开始影

