

一書一座城

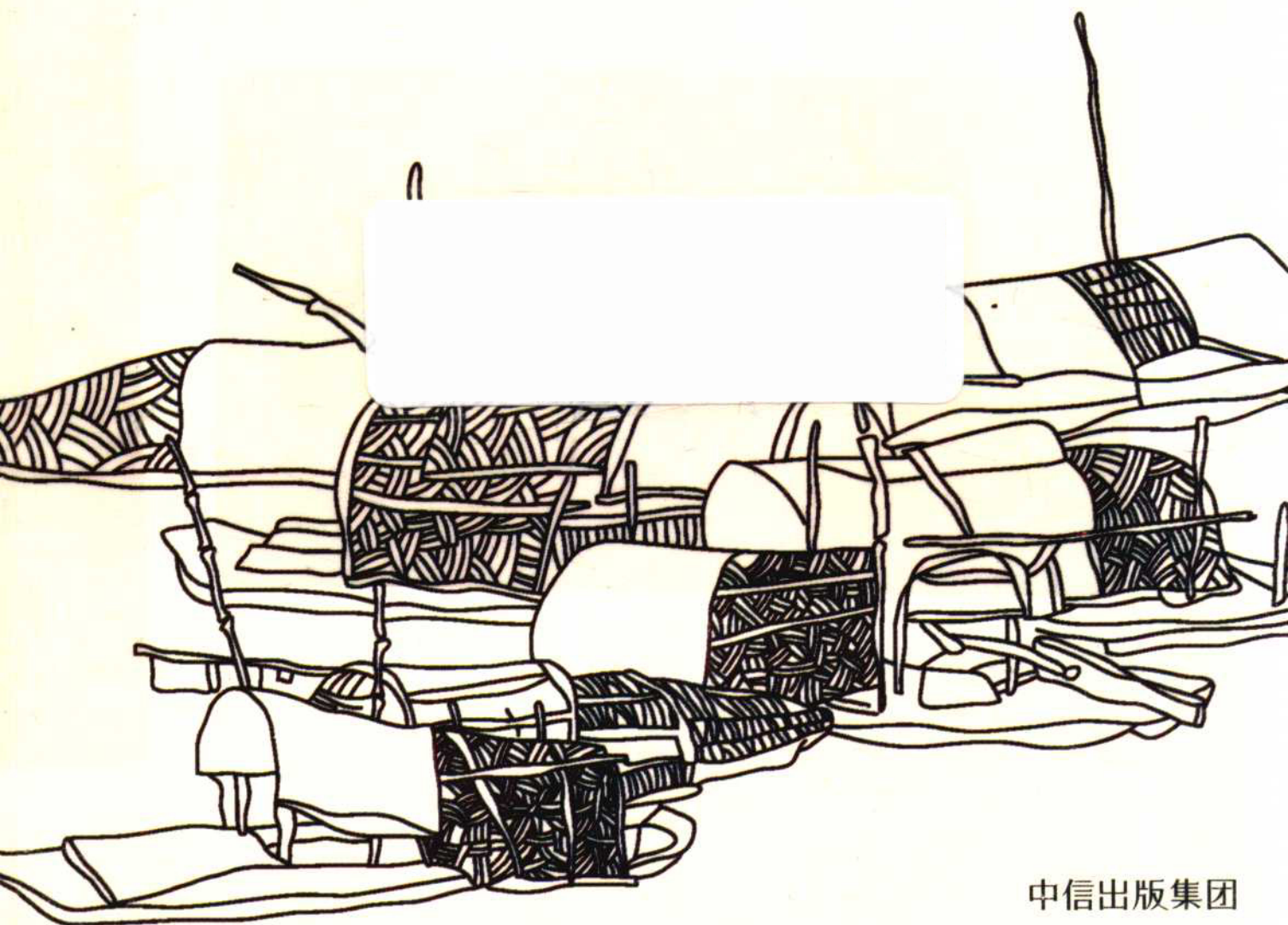


把一座城裝進口袋裏

插图版

湘行散記

沈從文◎著
大東沟◎绘



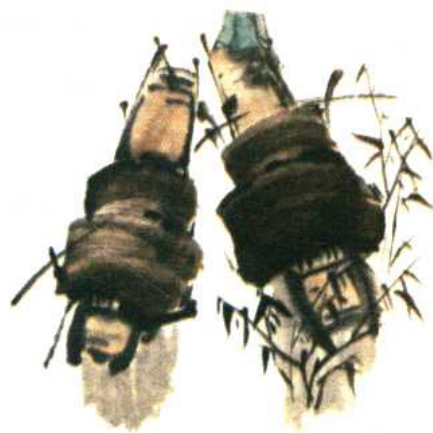
中信出版集团

插图版

湘行散记

沈从文◎著

大东沟◎绘



图书在版编目（CIP）数据

湘行散记：插图版 / 沈从文著；大东沟绘。——北京：中信出版社，2019.1

（一书一座城系列）

ISBN 978-7-5086-9434-4

I. ①湘… II. ①沈… ②大… III. ①散文集—中国—现代 IV. ①I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 201883 号

湘行散记·插图版

著 者：沈从文

绘 者：大东沟

出版发行：中信出版集团股份有限公司

（北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029）

承印者：鸿博睿特（天津）印刷科技有限公司

开 本：720mm×1000mm 1/32 印 张：9.5 字 数：175 千字

版 次：2019 年 1 月第 1 版 印 次：2019 年 1 月第 1 次印刷

广告经营许可证：京朝工商广字第 8087 号

书 号：ISBN 978-7-5086-9434-4

定 价：38.00 元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题，本公司负责调换。

服务热线：400-600-8099

投稿邮箱：author@citicpub.com

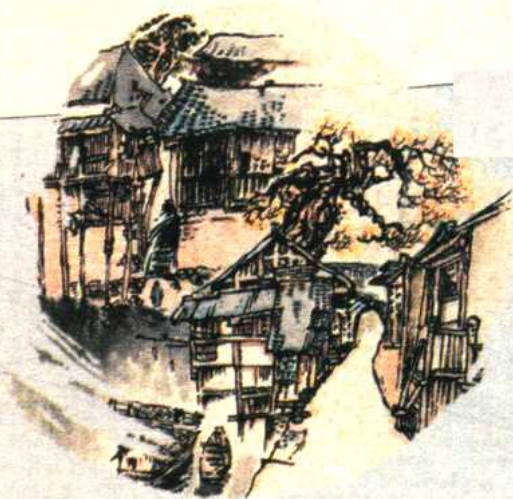
一书一座城概略

《城南旧事》



《骆驼祥子》

《边城》



《湘行散记》



《呼兰河传》



《白洋淀纪事》

《背影》



《朝花夕拾》

读书，也是读一座城

一个民族的文化价值在很大程度上是由文学经典构成的，文学经典的生成和传承又依靠这个民族的文化素质。作家卡尔维诺说过，“经典就是可以被重复阅读的作品”。然而，是否有兴趣有耐心反复阅读经典，在很大程度上取决于这个时代的人们精神追求。当然，这尤其需要有志于做经典文学传播和传承的出版业人士做出努力。现在，中信出版集团推出这套丛书——“一书一座城”，使我眼前一亮，很有创意啊！让经典作品重新焕发出魅力！让经典作品可以被人们以新奇感来重复阅读。

文学作品都有时间地点，地点在乡村，那就会是关于一个村庄的故事；地点在城镇，那就会是一个关于城镇的故事。相对于城镇，往往小城故事多，因为来来往往的人，生活变化大。过去阅读文学作品强调读人物和故事，固然这是文学（尤其是小说）的基础，但让读者产生对地点、空间乃至一座城的感受，这无

疑是一个很新奇的角度。这套丛书从现代的文学习经典入手选择，选取了鲁迅先生的《朝花夕拾》、萧红女士的《呼兰河传》、沈从文先生的《湘行散记》、林海音女士的《城南旧事》等，第一辑一共八本，后续还将继续出版别辑。

这就是把一本书的阅读和了解书中描写的一座城结合起来。通过阅读一部经典作品，去认识一座城，是一件非常有趣的事情。这套书的显著特色就是有非常精美又有原创个性的插图，这些插图可以直观地帮助读者了解书里描写的生活，传达出书的意境。现在，小说和插图结合起来，更加有情趣了。看看作家怎么写环境，怎么写那些城里的街道、园子、店铺；作品中的人物是如何在那样的城里活动，与人相识相别，或爱或恨。那些特别有创意的插图使这些情境显得更加直观了，人物的面目形象更加清晰了。这样的阅读肯定会让作品变得更加生动丰富。如果读了书又看了插图再去寻觅旧址，会另有一番滋味在心头。经典记录的历史已然消逝，原来满城春色，如今是另一番景象，甚至旧踪难寻。鲁迅《朝花夕拾》里写的绍兴小城，那个小小的百草园，可能会因为鲁迅故居被保存下

来，但与鲁迅当年描写的园子，肯定相去甚远了。那老中医坐着轿子一晃而过的街道，早已是车水马龙。站在街头巷尾，想想一百多年前，这里还是抬着轿子、穿着长袍马褂悠然而过的人们，会让人感到世事沧桑。沈从文的《边城》里写道：“由四川过湖南去，靠东有一条官路，这官路将近湘西边境，到了一个地方名叫‘茶峒’的小山城时，有一小溪……”很明显，沈从文所写的“边城”当年名叫茶峒，现在被改名“边城”。沈从文当年的家乡凤凰古城，也因为沈从文名声大振，早已是旅游热点。这里选取的《湘行散记》是沈从文的散文作品集，体现沈从文细致清雅的笔法，多有民间情趣野味。作品描写的是湘西的小城小镇的昔日生活故事，里面穿插着数十封他与张兆和的往来情书，记事与感受抒发都透着“无言的哀戚”。同样感人的当然还有萧红的《呼兰河传》，那是作者童年少女时期的记忆，写城里当年那些生活习俗，人情世故，都显示出清新俊朗之气。相比较而言，老舍笔下的北京城就是一座大气的古都了。看着老舍写到的那时的西苑、海甸、燕京、清华、安定门、永定门、颐和园、雍和宫、“八大胡同”等等，如今

这些地名倒都在，有些略有变化，有些也可辨认，但肯定没有了祥子打着赤脚就可以跑起来的街道了。百年的光景过去，街道两边已经是高楼耸立，万象更新了。可是对于读书人来说，又喜欢那些老城旧街，往事依稀最是引人遐思，那是人人皆有的怀旧情调，这也是林海音的《城南旧事》最有魅力之处。

书用文字留住那个时代的气息，让逝去的岁月活过来，让过去的人物能和我们交谈，让我们看到那些旧城古镇曾经是怎样的光景。我们的人生因此有了更丰富的阅历，长了许多见识，能够包容更多的事情，能够理解不同的人群。相信文学，它能告诉我们，生活不只是眼前的景象；它能教会我们懂得人生，懂得生活，懂得爱并向往善。

是以为序。

北京大学中文系主任

教育部“长江奖励计划”特聘教授 陈晓明

戊戌初冬

目录

湘行散记

一个戴水獭皮帽子的朋友	2
桃源与沅州	13
鸭窠围的夜	25
一九三四年一月十八	35
一个多情水手与一个多情妇人	45
辰河小船上的水手	60
箱子岩	73
五个军官与一个煤矿工人	83
老 伴	91
虎雏再遇记	101
一个爱惜鼻子的朋友	112
滕回生堂的今昔	125

湘行书简

引 子

张兆和致沈从文 之一	139
张兆和致沈从文 之二	141
张兆和致沈从文 之三	143

沈从文致张兆和

在桃源	145
小船上的信	148
泊曾家河	153
水手们	156
泊兴隆街	163
河街想象	165
忆麻阳船	168
过柳林岔	171
泊缆子湾	177
今天只写两张	183
第三张	187

过梢子铺长潭	189
夜泊鸭窠围	194
第八张……	198
梦无凭据	201
鸭窠围的梦	204
鸭窠围清晨	207
歪了一下	212
滩上挣扎	215
泊杨家岨	223
潭中夜渔	226
横石和九溪	229
历史是一条河	238
离辰州上行	242
虎雏印象	243
到泸溪	245
泸溪黄昏	248
天明号音	250

到凤凰	253
感慨之至	255
辰州下行	257
再到柳林岔	259
过新田湾	262
重抵桃源	267

尾 声

沈从文致沈云六	270
名家评论	273
画家说	281



湘行散记

《湘行散记》是沈从文散文作品中的精品，有种民间活泼泼的味道。

一九三四年，沈从文返回故乡探望母亲，眼见满目疮夷，美丽乡村变成一片凋零景象，悲从中来，于是创作了这些文章，抒发他『无言的哀戚』。书中，作者细织密缝出他的童年、他的往事，以及远行中船头水边的见闻。

一个戴水獭皮帽子的朋友

我由武陵（常德）过桃源时，坐在一辆新式黄色公共汽车上。车从很平坦的沿河大堤公路上奔驰而去，我身边还坐定了一个懂人情有趣味的老朋友。这老友正特意从武陵县伴我过桃源县。他也可以说是一个“渔人”，因为他的头上，戴的是一顶价值四十八元的水獭皮帽子，这顶帽子经过沿路地方时，却很能引起一些年青娘儿们注意的。这老友是武陵地域中心春申君墓旁杰云旅馆的主人。常德、河湫、周溪、桃源，沿河近百里路以内“吃四方饭”的标致娘儿们，他无一不特别熟悉：许多娘儿们也就特别熟悉他那顶水獭皮帽子。但照他自己说，使他迷路的那点年龄业已过去了，如今一切已满不在乎，白脸长眉毛的女孩子再不使他心跳，水獭皮帽子也并不需要娘儿们眼睛放光了。他今年还只三十五岁。十年前，在这一带地方凡有他撒野机会时，他从不放过那点机会。现在既已规规矩矩作了一个大旅馆的大老板，童心业已失去，就再也不

胡闹了。当他二十五岁左右，大约就有过一百个女人净白的胸膛被他亲近过。我坐在这样一个朋友的身边，想起国内无数中学生，在国文班上很认真的读陶靖节《桃花源记》情形，真觉得十分好笑。同这样一个朋友坐了汽车到桃源去，似乎太幽默了。

朋友还是个爱玩字画也爱说野话的人。从汽车眺望平堤远处，薄雾里错落有致的平田、房子、树木，全如敷了一层蓝灰，一切极爽心悦目。汽车在大堤上跑去，又极平稳舒服。朋友口中糅合了雅兴与俗趣，带点儿惊讶嚷道：

“这野杂种的景致，简直是画！”

“自然是画！可是是谁的画？”我说。“牯子^①大哥，你以为是谁的画？”我意思正想考问一下，看看我那朋友对于中国画一方面的知识。

他笑了。“沈石田这狗禽的，强盗一样好大胆的手笔！”说时还用手比划着，“这里一笔，那边一扫，再来磨磨蹭蹭，十来下，成了。”

我自然不能同意这种赞美，因为朋友家中正收藏了一个沈周手卷，姓名真，画笔并不佳，出处是极可怀疑的。说句老实话，当前从窗口入目的一切，潇洒秀丽中带点雄浑苍莽气概，还得另外找寻一句恰当的比拟，方能相称啊。我在沉默中的意见，似乎被他看明白了，他就说：

“看，牯子老弟你看，这点山头，这点树，那一片林

① 牯子，即公牛。

查在系司是沿江老樹道里而一頭頭戴棉笠已
探來來指我這回年多已幾下子覺得他就是沈公
第下賴良帽著記下年寫出全書時有是書

