



大夏

大夏书系·成尚荣教育文丛

语文气象

成尚荣

著

探寻语文名师基质，
让语文教学气象万千

开启儿童语文之眼，
照亮多彩的语文世界



华东师范大学出版社

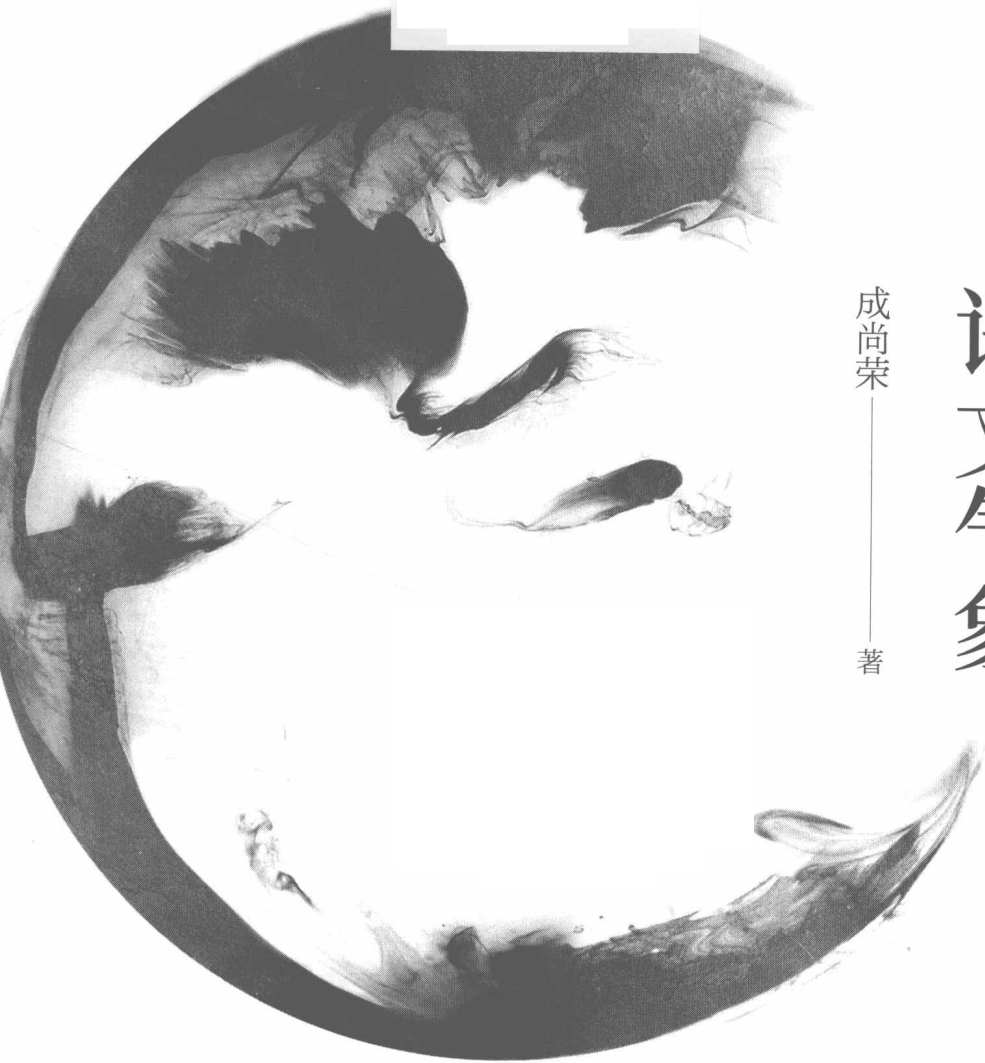
大夏

大夏书系·成尚荣教育文丛

语文气象

成尚荣

著



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

语文气象 / 成尚荣著. —上海: 华东师范大学出版社, 2017
ISBN 978 - 7 - 5675 - 6624 - 8

I. ①语 ... II. ①成 ... III. ①语文课—教学研究—中小学
IV. ① G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 162397 号

大夏书系·成尚荣教育文丛

语文气象

著 者 成尚荣
策划编辑 李永梅 林茶居
特约编辑 周益民
审读编辑 卢凤保
封面设计 奇文云海·设计顾问

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021 - 60821666 行政传真 021 - 62572105
客服电话 021 - 62865537
邮购电话 021 - 62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdscbs.tmall.com>

印 刷 者 北京季蜂印刷有限公司
开 本 700 × 1000 16 开
插 页 2
印 张 18
字 数 258 千字
版 次 2017 年 12 月第一版
印 次 2017 年 12 月第一次
印 数 6 100
书 号 ISBN 978 - 7 - 5675 - 6624 - 8/G · 10462
定 价 54.80 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

自序 在更大的坐标上讲述自己的故事

曾经犹豫很久，不知丛书的自序究竟说些什么，从哪里说起，怎么说。后来，我想到，丛书是对自己人生的第一次小结，而人生好比是个坐标，人生的经历以及小结其实是在坐标上讲述自己的故事。于是自序就定下了这个题目。

与此同时，我又想到故事总是一节一节的，一段一段的，可以分开读，也可以整体地去读。因此，用“一、二、三……”的方式来表达，表达人生的感悟。

一、尚可：对自己发展状态的认知

我的名字是“尚荣”二字。曾记得，原来写的是“上荣”，不知何人、何时，也不知何因改成“尚荣”了。那时，家里人没什么文化，我们又小，改为“尚荣”绝对没有什么文化的考量，但定有些什么不知所云的考虑。

我一直认为“尚荣”这名字很露，不含蓄，也很俗，不喜欢，很不喜欢。不过，现在想想，“尚荣”要比“上荣”好多了，谦逊多了，也好看一点。我对“尚荣”的解读是“尚可”，其含义是，一定要处在“尚可”的认知状态，然后才争取从尚可走向尚荣的理想状态。

这当然是一种自我暗示和要求。我认为，人不能喧闹，不能作秀，更不能炫耀（何况还没有任何可以炫耀的资本）。但人不能没有精神，不能

没有思想，我一直要求自己做一个有追求的人，做一个精神灿烂的人。正是“尚可”“尚荣”架构起我人生的坐标。尚可，永远使我有种觉醒和警惕，无论有什么进步、成绩，只是“尚可”而已；尚荣，永远有一种想象和追求，无论有什么进展、作为，只不过是“尚荣”而已。这一发展坐标，也许是冥冥之中人生与我的约定以及对我的承诺。我相信名字的积极暗示意义。

二、走这么久了，才知道现在才是开始

我是一只起飞很迟的鸟，不敢说“傍晚起飞的猫头鹰”，也不愿说“夕阳无限好，只是近黄昏”。说起飞很迟，是因为61岁退休后才安下心来，真正地读一点书，写一点小东西，在读书和写作中，生发出一点想法，然后把这些想法整理出来，出几本书，称作“文丛”。在整理书稿时，突然之间有了一点领悟。

第一点领悟：年龄不是问题，走了那么久，才知道，原来现在才是开始。人生坐标上的那个起点，其实是不确定的，任何一个点都可以成为起点；起点也不是固定的某一个，而是一个个起点串联起发展的一条曲线。花甲之年之后，我才开始明晰，又一个起点开始了，真正的起点开始了。这个点，就是退休时，我在心里默默地说的：我不能太落后。因为退休了，不在岗了，人一般会落后，但不能太落后。不能太落后，就必须把过去的办公桌，换成今天家里的那张书桌，书桌告诉我，走了那么久，坐在书桌前，才正是开始。所以，年龄真的不是问题，起点是自己把握的。

第二点领悟：人生是一首回旋曲，总是要回到童年这一人生根据地去。小时候，我的功课学得不错，作文尤其好。那时，我有一个巴望：巴望老师早点发作文本。因为发作文本之前，总是读一些好作文，我的作文常常被老师当作范文；也常听说，隔壁班的老师也拿我的作文去读。每当那个激动人心的时刻来临，我会想入非非：总有一天要把作文登在报刊上，尤其是一定要在《新华日报》上刊登一篇文章。童年的憧憬和想象是种潜在的力量。一个人童年时代有没有一点想入非非，今后的发展还是不

同的。和过去的学生聚会，他们也逐渐退休了，有的也快70岁了。每每回忆小学生活，总忆起那时候我读他们的作文。文丛出了，我似乎又回到了自己的童年时代。童年，那是我人生的根据地；人总是在回旋中建构自己的历史，建构自己的坐标，总得为自己鸣唱一曲。

第三点领悟：人的发展既可以规划又不能规划，最好的发展是让自己“非连续发展”。最近我很关注德国教育人类学家博尔诺夫的“非连续”教育理论。博尔诺夫说，人是可以塑造的，但塑造的观点即连续性教育理论是不完整的，应当作重要调整和修正，而非连续性教育倒是对人的发展具有根本的意义。我以为，非连续性教育可以迁移到人的非连续性发展上。所谓非连续性发展，是要淡化目的、淡化规划，是非功利的、非刻意的。我的人生好像用得上非连续发展理论。如果你功利、浮躁、刻意，会让你产生“目的性颤抖”。人的发展应自然一点，“随意”一点，对学生的教育亦应如此，最好能让他们跳出教育的设计，也让名师的发展跳开一点。只有“尚可”，才会在不满足感中再向前跨一点。

三、坐标上的原点：追寻和追赶

文丛实质上是我的一次回望，回望自己人生发展的大概图景，回望自己的坐标，在坐标上讲述自己的故事。回望不是目的，找到那个点才最为重要。我要寻找的是那个坐标上的原点，它是核心，是源泉，是出发点，也是回归点。找到原点，才能架构人生发展的坐标，才会有真故事可讲。

那个点是什么呢？它在哪里呢？

它在对人生意义的追寻中。我一直坚信这样的哲学判断：人是意义的创造者，但人也可以是意义的破坏者。我当然要做意义的创造者。问题是何为意义。我认定的意义是人生的价值，既是个人存在和发展的价值，也是对他人对教育对社会产生的一点影响。而意义有不同的深度，价值也有不同的高度。值得注意的是，人生没有统一的深度和高度，也没有统一的进度和速度，全在自己努力，不管从什么时候开始，你努力了，达到自己的高度才重要，把握自己的进度才合适。而所谓的努力，对我来说就是两

个字：追赶。因为我的起点低，基础薄弱，非“补课”不可，非追赶不可。其实，追赶不仅是态度，它本身就是一种意义。

我追赶青春的步伐。路上行走，我常常不自觉地追赶年轻人的脚步，从步幅到步频。开始几分钟，能和年轻人保持一致，慢慢地赶不上了。过了几分钟，我又找年轻人作对象，去追赶他们的脚步，慢慢地，又落后了。追赶不上，我不遗憾，因为我的价值在于追求。这样做，只是对自己的要求，是想回到青年时代去，想再做一回年轻人，也是向年轻人学习，是向青春致敬的一种方式。有了青春的步伐，青春的心态，才会有青春的书写。

我追赶童心。我曾不止一次地引用作家陈祖芬的话：人总是要长大的，但眼睛不能长大；人总是要变老的，但心不能变老。不长大的眼是童眼，不老的心是童心。童心是可以超越年龄的，只要有童心，就会有童年，就会有创造。我自以为自己有颗不老的童心，喜欢和孩子说话，喜欢和年轻人对话，喜欢看绘本，喜欢想象，喜欢天上云彩的千变万化，看到窗前的树叶飘零了，我会有点伤感。追赶童心，让我有时激动不已。

我追赶时代的潮流。我不追求时尚，但是我不反对时尚，而且关注时尚。同时，我更关注时代的潮流，课程的，教学的，教育的，儿童的，教师的；经济的，科技的，社会的，哲学的，文化的。有人请我推荐一本杂志，我毫不犹豫地推荐《新华文摘》，因为它的综合性，让我捕捉到学术发展的前沿信息。每天我要读好几种报纸，报纸以最快的速度传递时代的信息，我会从中触摸时代的走向和潮流。读报并非消遣，而是让其中一则消息触动我的神经。

所有的追赶，都是在寻觅人生的意义。人生坐标，当是意义坐标。意义坐标，让我不要太落后，让我这只迟飞的鸟在夕阳晚霞中飞翔，至于它落在哪个枝头，都无所谓。迟飞，并不意味着飞不高飞不远，只要有意义的飞翔，都是自己世界中的高度和速度。

四、大胸怀：发展的坐标要大些

人生的坐标，其实是发展的格局，坐标要大，就是格局要大。我家住傅厚岗。傅厚岗曾住过几位大家——徐悲鸿、傅抱石、林散之，还有李宗仁。我常在他们的故居前驻足，见故居，如见故人。徐悲鸿说，一个人不能有傲气，但一定要有傲骨；傅抱石对小女傅益瑶说，不要做文人，做一个有文化的人，重要的是把自己的胸襟培养起来。徐悲鸿、傅抱石的话对我启发特别大。我的理解是：大格局来自大胸怀，胸怀大是真正的大；大格局不外在于他人，而是内在于人的心灵。而胸怀与视野联系在一起。于是，大视野、大胸怀带来大格局，大格局才会带来大一点智慧，人才能讲一点更有内涵、更有分量的故事。这是我真正的心愿。

大胸怀下的大格局，是由时间与空间架构成的坐标。用博尔诺夫的观点看，空间常常有个方向：垂直方向、水平方向和点。垂直方向引导我们向上，向天空，向光明；水平方向引导我们向前；点则引导我们要有一个立足点。无论是向上，还是向前，还是选择一个立足点，都需要努力，都需要付出。而时间则是人类发展的空间。时间特别引导人应当有明天性。明天性，即未来性，亦即向前性和向上性。所以，实践与空间构筑了人生的坐标，这样的坐标是大坐标。

五、对未来的慷慨：把一切献给现在

在这样的更大坐标中，需要我们处理好现实与未来的关系。我非常欣赏这样的表述：对未来的慷慨，是把所有的一切都献给现在。其意不难理解：不做好现在哪有什么未来？因此想要在更大的坐标上讲述故事，则要从现在开始，只有着力讲好今天的故事，才有明天的故事。有一点，我做得还是比较好的：不虚度每一天，读书、读报、思考、写作成为一天的主要生活内容，也成了我的生活方式。有老朋友对我的评价是：成尚荣不好玩。意思是，我不会打牌，不会钓鱼，不会喝酒，不喜欢游山玩水。我的确不好玩。但我觉得我还是好玩的。我知道，年纪大了，再不抓紧时间读

点书写点什么，真对不起自己，恐怕连“尚可”的水平都达不到。这位老朋友已离世了，我常默默地对他说：请九泉之下，仍继续谅解、宽容我的不好玩吧。真的，好不好玩在于自己的价值认知和追求。

六、首先做个好人，一个有道德的人

讲述的故事不管有多大，有一个十分重要的主题，那就是做个好人。做个好人真不容易。我对好人的定义是：心地善良，有社会良知，谦虚，和气，平等对人，与人为善，多站在对方的位置上想想。我的主要表现是：学会“让”。让，不是软弱，而是不必计较，不在小问题上计较，不在个人问题上计较。所谓好人，说到底是个有道德的人。参与德育课程标准的研讨，参与道德与法治教材的审查，参与学生发展核心素养的论证，我最大的体会是：道德是照亮人生之路的光源，人生发展坐标首先是道德坐标。我信奉林肯的论述：“能力将你带上峰顶，德行将让你永驻那儿。”我还没登上峰顶，但是道德将成为一种攀登的力量和永驻的力量。我也信奉，智慧首先是道德，一如亚里士多德所言，智慧就是就那些对人类有益的或有害的事采取行动的伴随着理性的真实的能力状态。我又信奉，所谓的退、让，实质上是进步，一如插秧歌：“手把青秧插满田，低头便见水中天，六根清净方为道，退步原来是向前。”我还信奉，有分寸感就不会贪，有意志力就不怕，有责任心就不懒，有自控力就不乱。而分寸感、意志力、责任心、自控力无不与道德有关。

在更大的坐标上讲述故事，是一个反思、梳理、提升的过程，学者称之为“重撰”中的深加工。文丛试图对以往的观点、看法作个梳理，使之条理化、结构化，得以提升与跃迁。如果作一些概括的话，至少有三点体会。其一，心里有个视角，即“心视角”。心视角，用心去观察问题、分析问题。心视角有多大，坐标就可能有多大；心视角有多高，坐标就可能有多高。于是，我对自己的要求是，对任何观点对任何现象的分析、认识看高不看低，往深处本质上去看，往立意和价值上去看。看高就是一种升华。其二，脑子里有个思想的轮子。思想让人站立起来，让人动起来、活

起来，人的全部尊严在于思想。思想是从哪里来的？来自哲学，来自文学，来自经典著作。我当然相信实践出真知，但是实践不与理论相结合，是出不了思想的。思想好比轮子，推着行动走。倘若文章里没有思想，写得再华丽都不是好文章。我常常努力地让思想的轮子转动起来。发展坐标是用思想充实起来、支撑起来的。其三，从这扇门到那扇门，打开一个新的天地。读书时，我常有种想象，我把这种阅读称作“猜想性阅读”。这样的阅读会丰富自己原有的认知框架，甚至可以改变自己原有的认知框架。写作则是从这扇门到那扇门，由此及彼，由表及里，由浅及深，是新的门窗的洞开。

七、把坐标打开：把人、文化，把教育的关注点、研究点标在坐标上

更宽广的视野，更丰富的心视角，必然让坐标向教育、向生活、向世界打开。打开的坐标才可能是更大的坐标。我对专业的理解，不囿于学科，也不囿于课程，而要在人的问题上，在文化的问题上，在教育改革、发展的一些大问题上有些深度的阐释和建构，这样的专业是大专业。由此，对教师的专业发展我曾提出“第一专业”的命题。对教师专业发展如此，对教育科研工作者也应有这样的理解与要求。基于这样的认识，文从八个方面梳理、表达了我这十多年对有关问题思考、研究的观点：儿童立场、教师发展、道德、课程、教学、语文、教学流派以及核心素养。我心里十分清楚：涉及面多了，研究的专题不聚焦，研究的精力不集中，在深度上、在学术的含量上达不到应有的要求。不过，我又以为，教育科研者视野开阔一点，视点多一点，并不是坏事，倒是让自己在多样性的认知与比较中，对某一个问题发现了不同的侧面，让问题立起来，观察得全面一些，也深入一些。同时，研究风格的多样化，也体现在研究的方向和价值上。

坐标打开，离不开思维方式和打开方式。我很认同“遮诠法”。遮诠法是佛教思维方式。遮，即质疑、否定；诠，即诠释、说明。遮不是目的，诠才是目的；但是没有遮，便没有深度、独特的诠；反过来，诠让遮

有了更充足的理由。由遮到诠是思维方式，也是打开、展开的方式。

遮诠法只是我认同并运用的一种方式，我运用得比较多的是“赏诠法”。所谓赏，是肯定、认同、赞赏。我始终认为，质疑、批评、批判，是认识问题的方式，是指导别人的方式，而肯定、认同、赞赏同样是认识问题的方式，同样是指导别人的方式，因为肯定、认同、赞赏，不仅让别人增强自信，而且知道哪些是认识深刻、把握准确、表达清晰的，需要保持，需要将其放大，争取做得更好。对别人的指导应如此，对自己的学习和研究也应这样。这样的态度是打开的，坐标也是打开的。打开坐标，研究才会有新视野和新格局。

打开，固然可以深入，但真心的深入应是这一句话：“根索水而入土，叶追日而上天。”我对自己的要求是：向上飞扬，向下沉潜。要向上，还要向下，首先是“立起身来”。原来，所有的坐标里，都应有个人，这个人是站立起来的。这样的坐标才是更大的坐标。

八、打开感性之眼，开启写作之窗

不少人，包括老师，包括杂志编辑，也包括一些专家学者，认为我的写作是有风格的，有人曾开玩笑地说：这是成氏风格。

风格是人的影子，其意是人的个性使然，其意还在风格任人去评说。我也不知道自己的写作风格究竟是什么，只知道，那些文字是从我的心里流淌出来的，大概真实、自然与诗意，是我的风格。

不管风格不风格，有一点我是认同的，而且也是在努力践行的，那就是相信黑格尔对美的定义：美是用感性表达理念和理性。黑格尔的话与中国文化传统中的“感悟”，以及宗白华《美学散步》中的“直觉把握”是相同的，相通的。所以，我认为，写作首先是打开感性之眼，运用自己的直觉把握。我自觉而又不自觉地坚持了这一点。每次写作，总觉得自己的心灵又敞开了，又自由呼吸了一次，似乎是沿着一斜坡向上起飞、飞翔。心灵的自由才是最佳的写作状态，最适宜的写作风格。

当然也有人曾批评我的这一写作风格，认为过于诗意，也“带坏”了

一些教师。我没有过多地去想，也没有和别人去辩论。问题出在对“诗意”的理解存在偏差。写作是个性化的创造，不必去过虑别人的议论。我坚持下来了，而且心里很踏实。

九、讲述故事应当有一个丰富的工具箱

工具的使用与创造，让人获得了解放，对工具的使用与创造已成为现代人的核心素养。

讲述故事也需要工具，不只是一种工具，而且要有一个工具箱。我的工具箱里有不少的工具。一是书籍。正如博尔赫斯所说的，书籍是人类创造的伟大工具。书籍这一工具，让我的心灵有了一次又一次腾飞的机会。二是艺术。艺术是哲学的工具。凭借艺术这一工具我走向哲学的阅读和思考。长期以来，我对艺术作品及其表演非常关注。曾记得，读师范时，我有过编写电影作品的欲望，并很冲动。现在回想起来，有点好笑，又非常欣慰。因为我那电影梦，已转向对哲学、伦理学的关注了。三是课程。从目的与手段的关系看，课程是手段、是工具。课程这一透镜，透析、透射出许多深刻的意蕴。四是教科书。我作为审查委员，对教材进行审查时，不是审查教材本身，而是去发现教材深处的人——教材是不是为人服务的。工具箱，提供了操作的工具，而工具的使用，以及使用中生成的想象，常常帮助我去编织和讲述故事。

十、故事让时间人格化，我要继续讲下去

故事可以提供一个可供分享的世界。不过，我的目的，不只在与世界分享，更为重要的是，通过故事让时间人格化，让自己的时间人格化。讲述故事，是对过去的回忆，而回忆时，是在梳理自己的感受，梳理自己人格完善的境脉。相信故事，相信时间，相信自己的人生坐标。

我会去丰富自己的人生坐标，在更大的坐标上，继续讲述自己的故事。

2017年1月15日

写在前面 语文名师评论的尺度——语文名师断想

谈论语文教学改革，尤其是谈论文语名师，总有几个文化物象在眼前闪耀：高地与高峰、合唱队与领唱者。语文教学应当有一块高地，但高地上应当有高峰，高峰当是名师的比喻。合唱队的优秀，往往与领唱者有关，而领唱者又是在合唱队里诞生的。我们需要建构高地，也需要耸立起高峰；我们需要优秀的合唱队，也需要杰出的领唱者。总之，语文教学需要名师。但是，何为语文名师？语文名师又该如何评价？于是，我有了评论的断想。这一断想，让语文教学形成万千气象。

1. 复兴始于教师。

联合国教科文等四个组织，曾共同提出一个口号：复兴始于教师。这一口号意蕴非常深刻。我的领悟是：教育的振兴，从教师开始；国家、民族的振兴，也从教师开始。

的确，谁赢得了今天的教师，谁就会赢得明天的教育；谁赢得了今天的名师，谁就会赢得今天的和明天的优质教育。

而这一切，都是为了学生的发展。因此，复兴始于教师深处的含义是，教师培养学生，好教师培养好学生。复兴始于教师，说到底，是复兴始于学生。这印证了以下两句话：今天我们给孩子们一个美好的世界，就是给未来世界留下更多好的孩子，世界才会更美好。

2. 名师需要定义，从文化学的视角看，定义的过程是阐释的过程。

文化是一门解释的学问。从文化学的视角看，名师的定义是关于名师

的文化解释。抑或说，名师的解释比名师的定义更重要，也更有文化的意义和色彩。

文化是由人所编织起来的一张意义之网，而人是这张意义之网上的一个动物。对名师的阐释，是与教师一起编织文化的意义之网，让教师成为文化的创造者。

这样的阐释很可能用感性的方式，有一种诗意的表达。诗意绝不是指词藻的华丽、表述的浪漫，相反，是平实、质朴、深刻的另一种表达。对语文名师的阐释用这种方式更适合。

3. 当今语文教育界，对真正名师的呼唤更为迫切。

关于名师，我们基本上达成了共识：这个时代需要名师，也不缺名师，只是真正的名师太少了。小学语文界是名师荟萃的园地。我们一定会想起斯霞老师。斯老师的童心母爱成为语文教育和整个教育的旗帜，像斯老师那样教语文已成为小学语文教师的共同愿望和执著追求。斯老师一直在云端，凝望着、期待着，我们该响亮回答：斯老师，请您放心。我们也一定会想起李吉林老师。李老师所创立的情境教育成功解决了语文符号世界与生活世界相联系相通融的问题，中国式的儿童情境学习范式已建构起来，并正在走向世界。我们也一定会去追随李老师前行的步伐。还有许多语文名师，在语文天空里都闪烁着异样的光彩。

我们不禁要问：在斯老师以后，在李老师以后，在那些语文名师之后，又是谁来引领小学语文教学呢？时代的呼唤，我们应作出应答。而对名师进行评论，应有几个尺度。

尺度之一：语文名师应当有语文教学主张。

语文名师需要对语文教学进行命名。命名实质上是在长期实践和研究的基础上，提炼自己的语文教学主张。语文名师不能没有自己的教学主张。

教学主张是教育核心理念的淬炼，使核心理念聚焦并结构化，具有鲜明的个性特点。命名时充满着想象，教育、语文教学需要丰富的想象力。

教学主张的提炼一定要基于学科的特质，不言而喻，语文教学主张必须对语文特质有深刻的认知、准确的把握、明晰的表述。因此，名师的定义，

语文名师的解释，语文老师教学主张的提炼，乃是语文教学的精彩命名。

语文教学主张绝不是窄化甚或异化语文教学的内涵，而恰恰是语文教学的突破口。

有人担心，提出语文教学主张，可能使具有丰富内涵的语文窄化为“××语文”，使语文异化。我并不这么认为。教学主张是基于语文特质的独特的理解和把握，它只是力求以此来切入，推动语文教学的深度改革。因此，教学主张只不过是寻求到一个切入口、突破口，切入口、突破口也是生长点。不同的教学主张形成语文教学的不同个性、不同风格，使语文教学园地百花齐放，更加五彩斑斓、绚丽多姿。“××语文”还是语文，语文不会窄化，更不会异化，而是特色化、个性化，这是语文教学的文化回归，语文教学会更加生动，也更加深刻。当然，教学主张的表达，“××语文”只是其中一种表述方式，其他方式我们也正在寻找和创造中，比如一句话，比如一个比喻。

尺度之二：从深刻意义上看，语文名师应当让语文教学回归。

改革从来不是零起点，从来不割断历史。语文教学改革也是这样。所以，语文教学改革有时需要回归，需要回家。在回家的路上，会发现新的风景，产生新的想象，会有新的创造。回归、回家是回到语文的本质上去，回到原点上，回到规律上去。一如对待传统，只有不断地回归、回家，才使传统成为“现代时”，而且成为“未来时”。语文教学的回归，实质是在回归中走好现实之路，走好创造之路，并走向未来。

不难理解，语文名师在本质上是文化的回归者，是站在原点的文化瞭望者和创造者。

尺度之三：语文名师应当培养自己的美学精神。

人的本性决定了人对美和审美的追求。“审美的自由是一切政治自由的基础，由此可以设计出一个虚幻的，但可以自由进入的美学王国”（席勒，《美育书简》）。从席勒的这一著名论点引申开去，可以形成这样的观点：在自由进入的美学王国里才能培育美学精神。这样的美学精神表现在对崇高和自由的追求上，也体现在美学的法则上：“使人的一切外在生活中保持内心生活的笃定”（席勒，《美育书简》）。崇高与自由，带领我们冲

出围栏，让我们走出了感性世界，获得精神上的进一步解放；美学法则，则让我们在规范中求得解放。

中华美学精神在于坐忘和虚静。坐忘、虚静带领我们走向心灵的自由和创造。语文教学用中华美学精神来引领，必将形成语文教学的中国品格和风格，语文名师也会充溢着中华美学精神的力量，让语文教学走向崇高。

尺度之四：根本的内在尺度——为了儿童的语文学习。

语文最精彩之处，在于语文教学让儿童精彩起来，亦即，语文的精彩不是目的，它有个根本的内在尺度，这一内在尺度就是儿童的语文学习，就是儿童的发展。儿童语文素养的养成与提升，才是语文教学主张提出及落实的根本目的。

儿童是怎么学语文的，我们并不清楚。这里用得上“陌生化”的文艺理论：语文之于儿童，是熟悉的陌生者；儿童学语文之于我们，也是熟悉的陌生者。熟悉，让儿童让我们充满亲近感；陌生，让儿童也让我们充满好奇心和求知欲。陌生与熟悉之间充满着语文的张力。语文教师，尤其是语文名师应当引导自己，也引导儿童在语文的张力里有探究，有体验，有感悟，有收获。

名师凭借语文教学主张要揭开儿童语文学习的“黑洞”，揭示儿童语文学习的密码。这是语文名师的使命与智慧。

小学语文界群星灿烂，照亮着中国小学语文教学的天空。小学语文界人才辈出。平日，为一些名师写一些评点，这些评点其实是读后感。每写一次，便对名师们有新的认识和发现。这次整理文稿，又一次被他们的精神、思想、品格和语文教学的主张，及其所形成的教学风格感动。如今，选择一部分名师以及一部分对他们评点的文稿，呈现在文丛中，再去回望时，心灵又有了新的感悟和感动。从某种意义上说，我是想初步绘制一张小学语文名师图谱。这图谱上每一位名师都像星光一样灿烂。

评论，是为了我们认识他们；评论，也是为了鼓舞自己；评论，还想在图谱上增加一点色彩。

愿全国小学语文名师照亮儿童的语文之眼，照亮语文世界，照亮无限的天空。这样，语文的万千气象让语文世界美美与共，天下大同。

核心观点 专业身份与名师成长

一、专业身份是名师成长研究的新视角、新命题

南京师范大学附属中学是出名师、大师的学校。在校史馆里，有一份珍贵的史料：20世纪30年代左右，南师附中的教师每年必须到大学进修，进修的课程有严格的规定——首先选修与自己任教学科无关的课程，其次选修与自己所教学科有关联的课程，最后才选修自己所任教学科的课程。这样的规定，已经对教师专业的理解有了超越，即超越了学科专业的范畴。物理学家钱伟长对专业的理解则有了更大的超越。他在回答别人关于专业问题时说：我没有专业，如果说我有专业的話，那就是服从祖国的需要。毋庸置疑，钱伟长是有自己的专业的，不过，他对专业的理解有更广阔的视野，不妨说他有更“大”、更“高”的专业追求。同样，学科专业是教师须臾不可缺的，也不可有丝毫的轻慢。但是，审视当下的教师专业发展，总觉得专业发展局限在学科专业上，一些地方在理解与把握上存有一定的局限性，甚至存有狭隘的倾向。的确，专业有层次性。不过，教师专业发展特别是名师成长，应当确立超越的理念，在坚守学科专业的同时，超越学科专业，追求更“大”、更“高”的专业。

常常去向李吉林老师请教，也常常和她聊天。每次与她交谈，总是不知不觉地沉浸在她无意中所形成的“情境”里。在这种自然的情境里，70