



「金胡琴」
奖获奖作品系列

胡琴

小型作品集 2

中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会 编
主 编 陈耀星 高扬
执行主编 张昭

胡琴

小型作品集 2

中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会 编

主 编 陈耀星 高扬

执行主编 张 昭

编 委 (按汉语拼音排序)

陈耀星 高扬 李福华 孙凰 王之辉

闫国威 杨雪 张永智 张昭

『金胡琴』获奖作品系列

Huqin Xiaoxing Zuopin Ji 2

图书在版编目(CIP)数据

胡琴小型作品集. 2 / 中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会编. -- 北京: 人民音乐出版社, 2019.6

(“金胡琴”奖获奖作品系列)

ISBN 978-7-103-05667-7

I. ①胡… II. ①中… III. ①胡琴-民族器乐曲-中国-选集 IV. ①J648.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第061620号

选题策划: 张 辉

责任编辑: 张 辉

责任校对: 张 琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷有限公司印刷

880×1230毫米 16开 17.25印张

2019年6月北京第1版 2019年6月北京第1次印刷

印数: 1-3,000册 定价: 58.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

独奏 伴奏

1. 云之南· I (二胡独奏) 董锦汉曲 (3) / (67)
2. 归去来兮 (为二胡与钢琴而作) 陈 哲曲 (5) / (77)
3. 虞美人 (为高胡与钢琴而作) 李博禅曲 (7) / (88)
4. 雨飞舞 (二胡独奏) 赵夺良曲 (9) / (102)
5. 南粤春晖 (高胡独奏) 余其伟编曲 (11) / (110)
6. 秧 歌 (高音板胡独奏) 赵夺良编曲 (13) / (117)
7. 叭啾嘞 (二胡独奏) 董锦汉曲 (16) / (126)
8. 数鸭蛋 (二胡独奏) 高邨民歌 蒋德湘改编 陈 哲伴奏 (19) / (138)
9. 胡 风 (二胡独奏) 李政华曲 (22) / (149)
10. 快乐的纺织姑娘 (二胡独奏) 金 伟曲 (26) / (160)
11. 燕山情 (二胡独奏) 王曙光曲 王 玥伴奏 (29) / (167)
12. 回娘家 (二胡独奏) 曹永谦曲 闫新建伴奏 (31) / (173)
13. 欢乐的宁夏川 (高音板胡独奏) 马永山曲 陈 哲伴奏 (34) / (179)
14. 远 山 (二胡独奏) 易果平曲 (38) / (189)
15. 山·火 (二胡独奏) 董锦汉曲 (42) / (201)
16. 淮海风情 (二胡独奏) 赵斯斌曲 张晓峰伴奏 (45) / (214)
17. 春 乐 (高音板胡独奏) 张洪宾曲 (49) / (221)
18. 思 念 (二胡独奏) 董剑辉曲 (54) / (231)
19. 幽默的轿夫 (二胡独奏) 马洪才、马 杰曲 马洪才伴奏 (56) / (239)
20. 闹秧歌 (二胡独奏) 段启星曲 (58) / (242)
21. 豫乡欢歌 (二胡或中音板胡独奏) 张国柱原曲 潘勤华改编 刘 艮伴奏 (61) / (249)
22. 荆楚情 (为二胡与钢琴而作) 商沛雷曲 (257)

独
奏

1 = C 急板 (♩ = 144)

滑奏

tr *pp* *sf* *p*

$\sharp 5 5 \sharp 6 6 5 5 6 6 \sharp 5 5 6 6$ | $\frac{8}{4} 7 - - - \sharp 4 \frac{7}{7} - - - 0$ | $\frac{4}{8} \overset{\text{内二}}{6} 6 6 6 \overset{\text{内二}}{6} 6 6 6 \overset{\text{内二}}{6} 6 6 6 \overset{\text{内二}}{6} 6 6 6$

30

$6 6 6 6 6 6 6 6 5 \overset{\text{二}}{1} 4 \overset{\text{二}}{6} 2 \overset{\text{二}}{5} 1 4$ | $\overset{\text{二}}{7} 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6$ | $6 6 6 6 6 6 6 6 5 \overset{\text{二}}{1} 4 \overset{\text{二}}{6} 2 \overset{\text{二}}{5} 1 4$

p

$\overset{\text{二}}{7} 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2$ | $2 2 2 2 2 2 2 2 \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{外二}}{6} \overset{\text{四}}{2} 5 \overset{\text{四}}{1} 4 \overset{\text{三}}{3} 3$ | $3 3 3 3 3 3 3 3 \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{3}$

p *pp*

$2 2 2 2 5 5 5 5 4 4 4 4 \overset{\text{二}}{7} 7 7 7 7$ | $\overset{\text{内}}{6} 2 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5$ | $5 5 5 5 5 5 5 5 4 \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{外二}}{b} 3 5 \overset{\text{外二}}{1} 4 \overset{\text{外二}}{b} 7 \overset{\text{外二}}{b} 3$

fp

40

$\overset{\text{内四}}{b} 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5$ | $5 5 5 5 5 5 5 5 4 \overset{\text{外二}}{7} \overset{\text{内二}}{b} 3 5 \overset{\text{外二}}{1} 4 \overset{\text{外二}}{b} 7 \overset{\text{外二}}{b} 3$ | $\overset{\text{外四}}{b} 6 1 1 1 1 1 1 1 \overset{\text{内二}}{7} \overset{\text{外二}}{b} 3 6 1 \overset{\text{外二}}{4} \overset{\text{内二}}{b} 7 \overset{\text{内二}}{b} 3$

p

$\overset{\text{四}}{b} 2 4 4 4 4 4 4 4 \overset{\text{二}}{b} 3 \overset{\text{内三}}{6} 2 4 \overset{\text{二}}{b} 7 \overset{\text{二}}{b} 3 \overset{\text{二}}{b} 2 6$ | $\frac{8}{8} \overset{\text{二}}{b} 7. \overset{\text{二}}{7} 7 \overset{\text{二}}{b} 3 4 7.$ | $\overset{\text{二}}{\sharp} 5. \overset{\text{二}}{5} 5 \overset{\text{二}}{\sharp} 1 2 5.$ | $\frac{4}{8} \overset{\text{二}}{\sharp} 5 \overset{\text{二}}{\sharp} 4 \overset{\text{二}}{\sharp} 1 3 7 6 1 7 \overset{\text{二}}{\sharp} 4 6 3 2 4 0$

ff *f*

$\overset{\text{二}}{3} 2 5 \overset{\text{二}}{6} 2 1 \overset{\text{二}}{4} \overset{\text{二}}{b} 3 \overset{\text{二}}{b} 6 \overset{\text{二}}{b} 7 \overset{\text{二}}{b} 3 4 5 0$ | $\overset{\text{二}}{3} 3 3 3 3 3 3 3 2 5 1 3 6 2 5 1$ | $\overset{\text{二}}{4} 3 3 3 3 3 3 3 3 2 5 1 3 6 2 5 1$

f *mp*

50

$\overset{\text{内二}}{4} 6 6 6 6 6 6 6 6 \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{6}$ | $\overset{\text{二}}{5} 5 5 5 1 1 1 1 \overset{\text{二}}{b} 7 7 7 7 \overset{\text{二}}{b} 3 3 3 3$ | $\overset{\text{内四二}}{5} 2 2 2 2 2 2 2 2 1 4 \overset{\text{二}}{b} 7 2 5 1 4 7$

mf

$\overset{\text{二}}{b} 3 2 2 2 2 2 2 2 1 4 \overset{\text{二}}{b} 7 2 5 1 4 7$ | $\overset{\text{二}}{b} 3 5 5 5 5 5 5 5 2 2 2 2 5 5 5 5$ | $4 4 4 4 \overset{\text{二}}{b} 7 7 7 7 \overset{\text{二}}{b} 6 6 6 6 \overset{\text{二}}{b} 2 2 2 2$

f

$\overset{\text{二}}{1} 2 5 1 4 \overset{\text{二}}{b} 7 \overset{\text{二}}{b} 3 \overset{\text{二}}{b} 6 \overset{\text{二}}{b} 2 5 7 \overset{\text{二}}{b} 3 \overset{\text{二}}{b} 6 \overset{\text{二}}{b} 2 5$ | $\overset{\text{二}}{1} 2 5 1 4 \overset{\text{二}}{b} 7 \overset{\text{二}}{b} 3 \overset{\text{二}}{b} 6 \overset{\text{二}}{b} 2 5 7 \overset{\text{二}}{b} 3 \overset{\text{二}}{b} 6 \overset{\text{二}}{b} 2 5$ | $\overset{\text{二}}{1} 2 5 1 \overset{\text{二}}{b} 7 \overset{\text{二}}{b} 3 \overset{\text{二}}{b} 6 4 2 5 1 7 3 6$

sf *sf* *sf* *sf*

60

$\overset{\text{二}}{1} 2 5 1 4 2 5 1 4$ | $\overset{\text{二}}{1} 2 5 1 4 2 5 1$ | $\overset{\text{二}}{1} 2 4 5 4 \overset{\text{二}}{b} 6 7 \overset{\text{二}}{\sharp} 5 \overset{\text{二}}{\sharp} 7 \overset{\text{二}}{\sharp} 1 7 2 3 2 4$ | $\overset{\text{二}}{\sharp} 5 4 \overset{\text{二}}{b} 6 \overset{\text{二}}{\sharp} 7 \overset{\text{二}}{\sharp} 5 \overset{\text{二}}{\sharp} 7 \overset{\text{二}}{\sharp} 1 7 2 3 2 4 \overset{\text{二}}{\sharp} 5 4 2 \overset{\text{二}}{1}$

sf *sf* *sf* *sf*

$\overset{\text{二}}{\sharp} 1 \overset{\text{二}}{\sharp} 2 \overset{\text{二}}{\sharp} 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1$ | $\overset{\text{二}}{\sharp} 2 \overset{\text{二}}{\sharp} 4 \overset{\text{二}}{\sharp} 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2$ | $0 0 0 \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{2} 0 0$

f *sfz*

【作品简介】

《归去来兮——为二胡与钢琴而作》
熙熙车流，攘攘人群，浮尘轮转，往来如梭。归去来兮！归何处？惟心之所归，方得归。

3. 虞美人

为高胡与钢琴而作

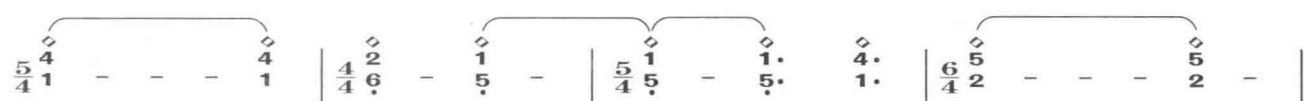
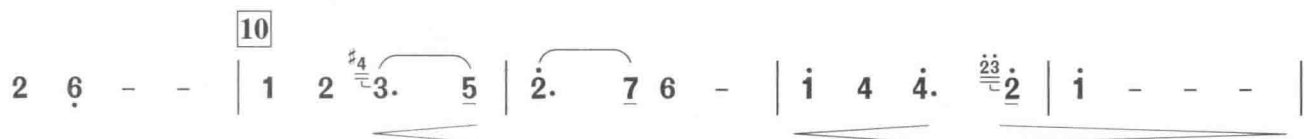
李博禅曲

Op.22

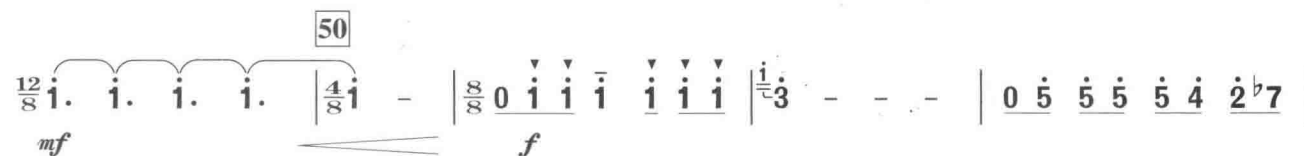
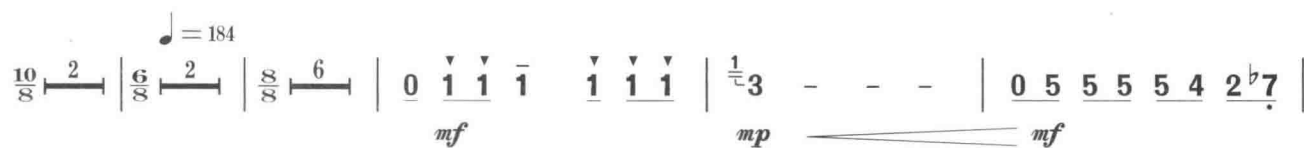
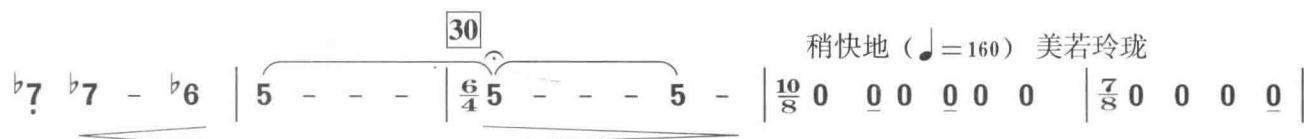
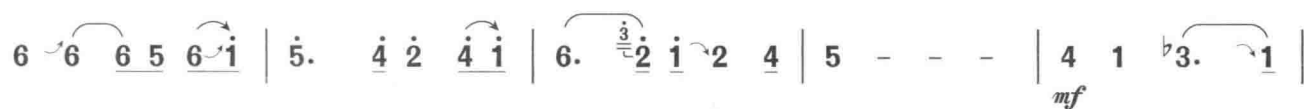
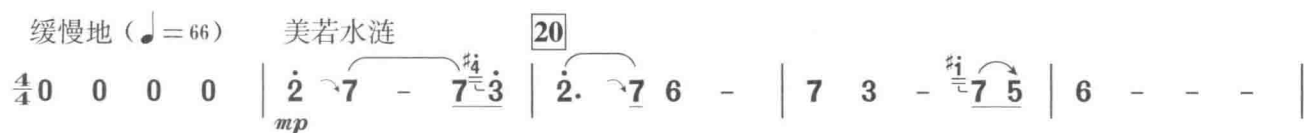
(2013)

1 = C (5 2 弦)

自由、安逸、静谧地 $\text{♩} = 56$ 美若娇娥



缓慢地 ($\text{♩} = 66$) 美若水涟



60

$\frac{2}{8}$ 1 1 1 1 1 1 1 1 | $\frac{6}{8}$ 1 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{8}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{7}{8}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$ |

f

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}}$ | $\frac{7}{8}$ $\underline{\underline{\dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1}}}$ |

sfp *p*

70

$\underline{\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{4} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{4} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{4}}}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4}}}$ | $\frac{10}{8}$ $\underline{\underline{\dot{5} - - - \dot{5}}}$ |

ff *sfp*

$\underline{\underline{\dot{5} - - - \dot{5}}}$ | $\frac{8}{8}$ $\underline{\underline{\dot{5} - - -}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} - - -}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} - - -}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} - - -}}$ |

♩ = 80 美若巾帼

80

0 5 5. 3 | 2. 1 6 - | 0 5 1. 2 | 6 5 - - | 4 1 $\underline{\underline{\dot{3} \dot{1}}}$ |

ff

$\underline{\underline{\dot{b}7 \dot{b}7 - \dot{b}6}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} - - -}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{5} -}}$ | $\frac{8}{8}$ $\underline{\underline{\dot{5} - - -}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} - - -}}$ |

90

0 5 5. 3 | 2. 1 6 - | 0 5 1. 2 | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} - -}}$ | 4 1 $\underline{\underline{\dot{b}3 \dot{1}}}$ |

ff

$\underline{\underline{\dot{b}7. \dot{b}6 \dot{4} \dot{4}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} - - -}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{5} -}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{5} - - -}}$ |

100 ♩ = 56 自由地

$\underline{\underline{\dot{5} - - -}}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{\dot{5} - \dot{3}}}$ | $\frac{7}{4}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | 5. $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} -}}$ | 3 $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ |

mp

$\frac{5}{4}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{6} - - -}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} - - -}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} - - -}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{2} - - -}}$ |

110

$\frac{12}{4}$ $\underline{\underline{\dot{2} - - - \dot{2} - - - \dot{2} - - -}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{\dot{4} \dot{1} - - -}}$ | $\underline{\underline{\dot{4} \dot{1} - - -}}$ | $\underline{\underline{\dot{4} \dot{1} - - -}}$ ||

pp

【作品简介】

《虞美人——为高胡与钢琴而作》创作于2013年，作品22号。以楚汉时期项羽爱妾虞姬的故事为题材。通过几种不同的美刻画出虞姬在楚汉时期倾国倾城、从一而终之中国古典女性的风貌神韵。作者在此作品立意基础上，于2014年加入男性角色项羽之二胡声部，创作成双胡琴协奏曲《楚颂》。

4. 雨 飞 舞

二胡独奏

1 = D (1 5 弦)

$\text{♩} = 76$ 稍自由

赵夺良曲

(2010)

10

$\frac{2}{4}$ $\overset{9}{\text{—}}$ || $\overset{\text{mp}}{\underline{\underline{3.}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\overset{\text{外}}{\underline{\underline{6.}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{\flat 7.}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\flat 3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

20

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{\flat 7.}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{三}}{3}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{二}}{2}}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{\overset{\text{二}}{2.}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{一}}{1}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{内三}}{1}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{内二}}{65}}}$ |

$\text{♩} = 120$ 活跃地

渐慢 拨奏

$\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{\overset{\text{二}}{2}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{一}}{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{三}}{3}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{二}}{2}}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\overset{4}{\text{—}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{0}{\text{—}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{05.}}$ $\underline{\underline{05}}$ |

mf

30

$\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{05.}}$ $\underline{\underline{05}}$ | $\underline{\underline{01}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{05.}}$ | $\underline{\underline{04}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{内四}}{1}}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{一}}{1}}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{一}}{1}}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$ |

mf

$\text{♩} = 126$

40

$\underline{\underline{\overset{\text{一}}{1}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{二}}{761}}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{二}}{761}}}$ | $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{二}}{671}}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{二}}{760}}}$ | $\underline{\underline{\overset{\text{V}}{6.}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{二}}{711}}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{二}}{761}}}$ | $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{二}}{671}}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{二}}{360}}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{43}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{三}}{\flat 3}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{二}}{2}}}$ |

mf

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{V}}{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{\overset{\text{三}}{7.}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{三}}{67.}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{三}}{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{\flat 7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{12345\sharp 5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{一}}{1}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{一}}{1}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{二}}{2}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{二}}{2}}}$ |

激动地

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{内二}}{2}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{内二}}{3}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{内二}}{5}}}$ | $\underline{\underline{\overset{\text{V}}{5}}}$ - | $\underline{\underline{\overset{\text{三}}{6}}}$ $\underline{\underline{\flat 3}}$ $\underline{\underline{\flat 3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{V}}{2}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{V}}{1}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{V}}{2}}}$ | $\underline{\underline{3}}$ - | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{V}}{2}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{V}}{1}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{V}}{2}}}$ |

50

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{\flat 3}}$ | $\underline{\underline{\overset{\text{V}}{2}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{V}}{1}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{V}}{2}}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{\overset{\text{V}}{123123}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{V}}{234234}}}$ | $\underline{\underline{\overset{\text{V}}{1234567}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{V}}{123123}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{V}}{234234}}}$ |

60

$\underline{\underline{\overset{\text{V}}{12345671}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{四}}{23456711}}}$ | $\underline{\underline{\overset{\text{四}}{1}}}$ - | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{\overset{\text{V}}{1.}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ - | $\underline{\underline{\overset{\text{V}}{234}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{内二}}{5\sharp 5}}}$ $\underline{\underline{6}}$ - |

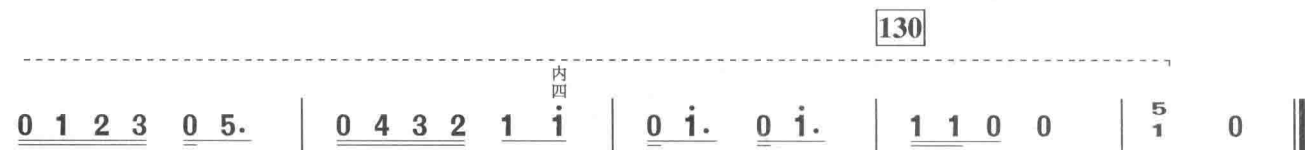
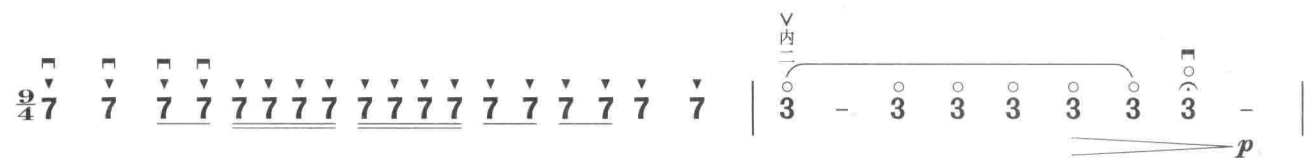
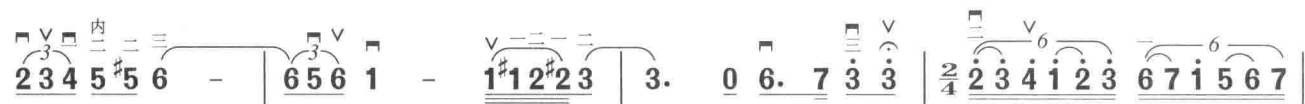
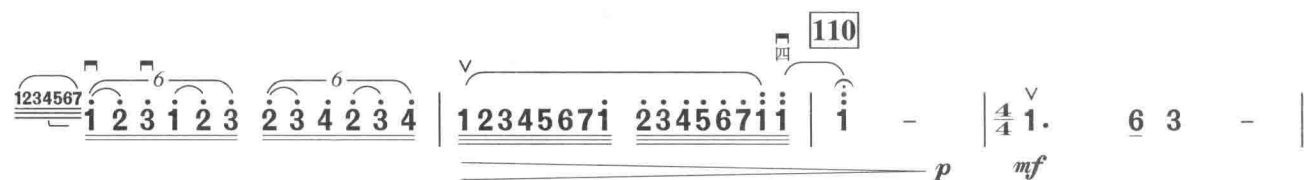
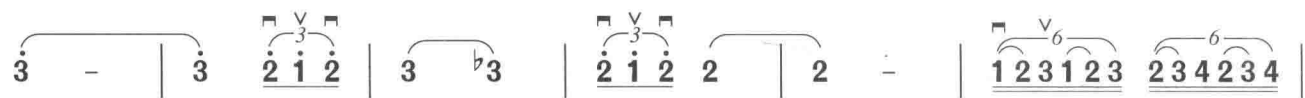
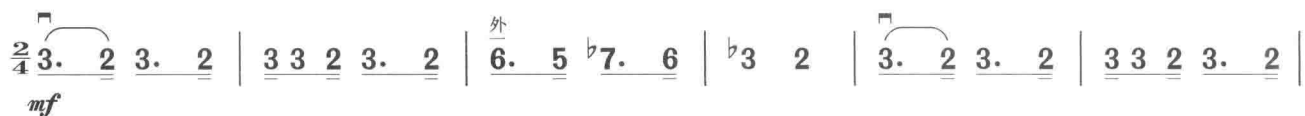
$\text{♩} = 76$ 稍自由

p *mf*

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ - | $\underline{\underline{\overset{\text{V}}{\sharp 1}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{V}}{\sharp 2}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{V}}{\sharp 3}}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\overset{\text{V}}{234123}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{V}}{671567}}}$ | $\underline{\underline{\overset{\text{V}}{\sharp 7}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{V}}{7}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{V}}{7}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{V}}{7}}}$ $\underline{\underline{7}}$ |

$\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{\overset{\text{V内二}}{3}}}$ - $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{\overset{\text{V内二}}{3}}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{8}{\text{—}}$ ||

p



【作品简介】

爵士乐源于十九世纪末的美国，是非洲文化和欧洲文化的结合体。从诞生直至今日，爵士乐风靡全球，受到人们尤其是年轻人的热捧。这首爵士风格二胡小品是三首爵士风格音乐会练习曲中的第二首，创作于2000年中期，定稿于2010年。借用爵士乐讲究即兴，以及具有摇摆的节奏特点创作而成，音乐清新、动感、别致、富有新意。

5. 南 粤 春 晖

高胡独奏

余其伟编曲

(2008)

1 = C (5 2 弦)

【一】引子

【二】快中板

廿 $\overbrace{4}^{\square}$ | 0 $\overbrace{6 \dot{1}}^{\square}$ | $\frac{4}{4}$ 5 $\overset{\text{四}}{\dot{1}}$ $\overbrace{6 \dot{1}}^{\square}$ $\overbrace{6 5}^{\square}$ | $\overbrace{3 5}^{\square}$ $\overset{\text{内三}}{\overbrace{3 2}^{\square}}$ $\overset{\text{内二}}{\overbrace{1 -}^{\square}}$ | 1 $\overbrace{2 \dot{7}}^{\square}$ $\overbrace{6 3}^{\square}$ $\overbrace{5 6}^{\square}$ |

1 $\overbrace{6 5 3 5}^{\square}$ 2 $\overbrace{3 4 3 2}^{\square}$ | $\overset{\text{10}}{\overbrace{1 6}^{\square}}$ 1 2 $\overbrace{3 5 6 5}^{\square}$ | $\overbrace{3 - 3}^{\square}$ $\overset{\text{5}}{\overbrace{6 5}^{\square}}$ | 3 $\overset{\text{内三}}{\overbrace{2 1}^{\square}}$ $\overbrace{3 2}^{\square}$ $\overbrace{3 5}^{\square}$ |

$\overbrace{6 7 6}^{\square}$ - $\overset{\text{3}}{\overbrace{2 7}^{\square}}$ | $\overbrace{6 6}^{\square}$ $\overset{\text{二}}{\overbrace{1 2}^{\square}}$ $\overset{\text{三}}{\overbrace{3 5 3 2}^{\square}}$ | $\overset{\text{四}}{\overbrace{1 2 3 5}^{\square}}$ $\overset{\text{二}}{\overbrace{2 3}^{\square}}$ $\overbrace{7 6}^{\square}$ | 5 $\overbrace{6 \dot{1} 6 5}^{\square}$ $\overbrace{3 5 6 \dot{1}}^{\square}$ |

$\overset{\text{v}}{5}$ - - $\overset{\text{二}}{\overbrace{1 7}^{\square}}$ | $\overbrace{6 6}^{\square}$ $\overset{\text{一}}{\overbrace{6 \dot{1}}^{\square}}$ $\overbrace{6 \dot{1}}^{\square}$ $\overbrace{6 5}^{\square}$ | 3 $\overset{\text{1}}{\overbrace{6 7}^{\square}}$ $\overbrace{7 6}^{\square}$ $\overbrace{7 2}^{\square}$ | $\overset{\text{20}}{3}$ $\overbrace{6 5 3 5}^{\square}$ $\overbrace{2 6 7 2}^{\square}$ |

$\overset{\text{v}}{6}$ 3 $\overbrace{6 5 6 1}^{\square}$ | $\overset{\text{v}}{2}$ $\overset{\text{内}}{\overbrace{3 2}^{\square}}$ - $\overset{\text{5}}{\overbrace{6 5}^{\square}}$ | $\overset{\text{内}}{\overbrace{3 5 6 \dot{1}}^{\square}}$ $\overset{\text{v}}{\overbrace{6 5 3 5}^{\square}}$ $\overset{\text{内}}{2}$ $\overset{\text{内}}{3}$ $\overset{\text{二}}{\overbrace{2 6 5}^{\square}}$ | $\overset{\text{v}}{4}$ $\overbrace{5 6 \dot{1}}^{\square}$ $\overbrace{6 5 4 5}^{\square}$ $\overset{\text{0}}{\overbrace{2 4 2 \dot{1}}^{\square}}$ |

$\overset{\text{二}}{\overbrace{6 2 6 5}^{\square}}$ $\overset{\text{内}}{\overbrace{3 5 6 \dot{1}}^{\square}}$ $\overset{\text{内}}{\overbrace{6 5 3 2}^{\square}}$ | $\overset{\text{v}}{1}$ - - $\overset{\text{二}}{\overbrace{5 6}^{\square}}$ | $\overset{\text{v}}{1}$ $\overset{\text{三}}{\overbrace{1 3 2 1}^{\square}}$ $\overbrace{2 3}^{\square}$ | $\overset{\text{v}}{1}$ - - $\overset{\text{二}}{\overbrace{1 2}^{\square}}$ |

$\overbrace{3 5 3 2}^{\square}$ $\overset{\text{外}}{\overbrace{1 5}^{\square}}$ $\overset{\text{外}}{\overbrace{6 \dot{1}}^{\square}}$ | $\overset{\text{30}}{\overbrace{2 3 2}^{\square}}$ - $\overbrace{3 2}^{\square}$ | $\overset{\text{二}}{\overbrace{1 6 5 6}^{\square}}$ $\overset{\text{三}}{\overbrace{2 7}^{\square}}$ | $\overbrace{6 7 6}^{\square}$ $\overbrace{6 \dot{1} 6 5}^{\square}$ |

$\overset{\text{内}}{\overbrace{3 5 6 \dot{1}}^{\square}}$ $\overset{\text{外}}{\overbrace{6 5 3 2}^{\square}}$ | $\overset{\text{v}}{1}$ - - 0 | $\overset{\text{5}}{\overbrace{5}^{\square}}$ | 0 0 $\overset{\text{v}}{0}$ $\overbrace{1 6 5}^{\square}$ | $\overset{\text{内}}{\overbrace{3 5 6 \dot{1}}^{\square}}$ $\overset{\text{外}}{\overbrace{6 5 3 2}^{\square}}$ |

渐慢

【三】自由华彩

$\overset{\text{v}}{1}$ - $\overbrace{1 \dot{1} 6 \dot{1}}^{\square}$ | 5 $\overset{\text{二}}{\overbrace{1 6 5}^{\square}}$ | $\overbrace{3 5}^{\square}$ $\overset{\text{v}}{\overbrace{6 \dot{1}}^{\square}}$ 5 - | 廿 5 $\overset{\text{6}}{\overbrace{5}^{\square}}$ - - -

5 6 1 6 1 2 3 2 3 5 6 5 6 i 6 5 - 6 5 3 5 6 5 3 5 6 i 5 6 i 6 i 2 i 2 3 -
 0 2 3 5 5 5 5 3 5 5 5 2 5 5 5 i 5 5 5 5 5 5 5 3 3 5 5 2 2 5 5 1 1 5 5 5 5 5 5

【四】快板
 3 3 5 5 2 2 5 5 1 1 5 5 0 5 5 5 6 5 6 5 - | 5 0 6 i | 5. 5 5 i |

由慢渐快 **50**
6 i 6 5 3 | 5. 5 5 i | 6 i 6 5 2 | 3. 3 3 5 | 6 5 3 2 1 | 2. 2 2 5 |

60
3 5 3 2 7 | 6. 6 6 2 | 7 2 7 6 5 | 5. 5 5 i | 6 i 6 5 3 6 i | 5. 5 5 i |

6 i 6 5 2 6 5 | 3. 3 3 5 | 6 5 3 2 1 3 5 | 2. 2 2 5 | 3 5 3 2 7 2 7 |

70
6. 6 6 2 | 7 2 7 6 5 | 0 0 | 0 0 | 5 6 1 2 | 5 6 1 2 |

5 - | 5 6 | i - | i 2 | 3 - | 3 2 | 7 - |

80
7 6 | 5 - | 5 - || 5. 5 5 i | 6 i 6 5 3 6 i | 5. 5 5 i |

90
6 i 6 5 2 6 5 | 3. 3 3 5 | 6 5 3 2 1 3 5 | 2. 2 2 5 | 3 5 3 2 7 2 7 | 6. 6 6 2 |

II.
7 2 7 6 5 || 3 5 3 2 7 0 | 0 0 | 6 2 | 7 6 | 5. 0 ||

【作品简介】

本曲作于2008年。以悠扬、明丽、流畅的粤乐音调，赞叹这灵秀的南粤大地美不胜收的风清云动与山光水色。

