



Jin Ling
Hua Pai

金陵画派

江苏凤凰
符号江

吕晓著

Jin Ling
Hua Pai

金陵
画派

吕晓著

图书在版编目(CIP)数据

金陵画派 / 吕晓著. -- 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2019.2

(符号江苏·口袋本)

ISBN 978-7-5580-5588-1

I. ①金… II. ①吕… III. ①中国画-画派-介绍-南京-明清时代 IV. ①J212.099

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第281593号

责任编辑 吕猛进 王 煦

装帧设计 书美坊

责任校对 吕猛进

责任监印 朱晓燕

书 名 金陵画派

著 者 吕 晓

出版发行 江苏凤凰美术出版社(南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 合肥精艺印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/32

印 张 4.75

版 次 2019年2月第1版 2019年2月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5580-5588-1

定 价 30.00元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

内容简介

本书紧扣明清之际这一特殊时期的金陵画坛，从时代背景、代表艺术家及传派、个人风格、绘画题材等方面阐释了金陵画派。开篇描述了明清之际金陵特殊的时代背景；主体部分具体阐述了“金陵八家”、龚贤、文人画家等代表性艺术家的绘画风格、师承关系、绘画题材，其中艺术家 60 趣闻故事和精美的插图能激发读者的阅读兴趣；最后对金陵画派的发展脉络进行了总结。内容图文并茂、雅俗共赏，适合大众读者对于金陵画派的阅读。

作者简介

吕晓，南京艺术学院博士，中央美术学院博士后，北京画院理论研究部主任、研究员，中国美术家协会会员。出版《髡残绘画研究》《明末清初金陵画坛研究》等8部个人专著，曾在《故宫博物院院刊》《美术研究》《美术》等国内学术期刊发表学术论文80余篇，多次参加国际、国内学术研讨会并发表论文。

广陵琴派 虎丘 焦山碑林
金陵画派 梅兰芳 牛首山
苏州评弹 漆潼会船 张骞
扬州玉雕

“符号江苏”编委会

主 任 王燕文

副主任 杨力群 梁 勇 余江涛

委 员 曹巧兰 刘 锋 葛庆文

俞慧洵 龚文俊 殷文明

王林军 刘沁秋 胡雅倩

白立业

引 言 秣陵烟月·····	7
第一章 画坛地位·····	8
第二章 流派聚合·····	14
第一节 职业画家群体·····	14
一、先驱画家·····	14
二、第二代职业画家·····	17
三、后代画家·····	58
第二节 龚贤及其传派·····	64
一、龚贤·····	66
二、传派画家·····	73
三、画风影响·····	78

第三节 文人画家·····	82
一、简逸风尚·····	82
二、金陵“二溪”·····	88
三、个性派画家·····	96
四、其他文人画家·····	107
第四节 丹青名媛·····	110
第三章 “金陵胜景图”与实景山水·····	114
第一节 金陵四十景·····	114
第二节 经典流传·····	123
余论：金陵画派的式微·····	148

Jin Ling
Hua Pai

金陵
画派

吕晓著

图书在版编目(CIP)数据

金陵画派 / 吕晓著. -- 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2019.2

(符号江苏·口袋本)

ISBN 978-7-5580-5588-1

I. ①金… II. ①吕… III. ①中国画-画派-介绍-南京-明清时代 IV. ①J212.099

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第281593号

责任编辑 吕猛进 王 煦

装帧设计 书美坊

责任校对 吕猛进

责任监印 朱晓燕

书 名 金陵画派

著 者 吕 晓

出版发行 江苏凤凰美术出版社(南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 合肥精艺印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/32

印 张 4.75

版 次 2019年2月第1版 2019年2月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5580-5588-1

定 价 30.00元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

“符号江苏”编委会

主 任 王燕文

副主任 杨力群 梁 勇 余江涛

委 员 曹巧兰 刘 锋 葛庆文

俞慧洵 龚文俊 殷文明

王林军 刘沁秋 胡雅倩

白立业

引 言 秣陵烟月·····	7
第一章 画坛地位·····	8
第二章 流派聚合·····	14
第一节 职业画家群体·····	14
一、先驱画家·····	14
二、第二代职业画家·····	17
三、后代画家·····	58
第二节 龚贤及其传派·····	64
一、龚贤·····	66
二、传派画家·····	73
三、画风影响·····	78

第三节 文人画家·····	82
一、简逸风尚·····	82
二、金陵“二溪”·····	88
三、个性派画家·····	96
四、其他文人画家·····	107
第四节 丹青名媛·····	110
第三章 “金陵胜景图”与实景山水·····	114
第一节 金陵四十景·····	114
第二节 经典流传·····	123
余论：金陵画派的式微·····	148

引言：秣陵烟月



作为六朝古都，金陵曾经历过六朝、南唐和明清之际的三次文化高潮，有着深厚的文化底蕴，绘画艺术也代有人才出。明末清初之际，尤其是国变之后，南京作为明代故都和故国的象征，从心理上和精神上集聚了一大批画家，金陵成为清初画坛最活跃的地区，为中国美术史书写过浓墨重彩的一页。

第一章

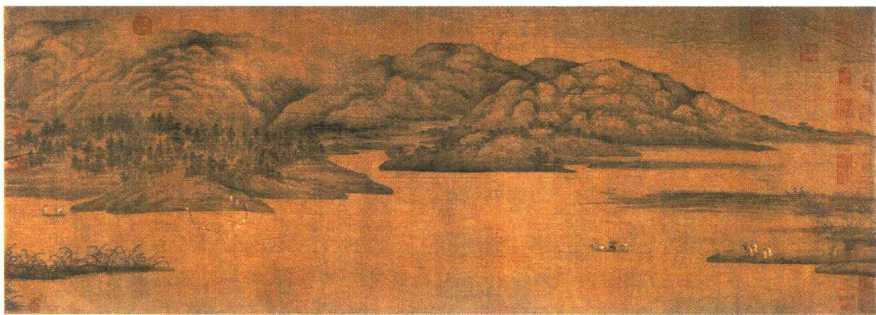
画坛地位

南京古称金陵，因“楚威王以此地有王气，埋金镇之”^[1]而得名，因其地理位置优越，物产丰富，自古便有“龙蟠虎踞”“负山带江”之称。从东吴至明朝，先后有六个朝代建都于此，故又称为六朝古都。南京绘画的兴衰似乎都与政权的更迭和转换有着密切的关系：三国时期东吴首先建都于此，画家曹不兴以人物画著称；魏晋南北朝时晋室东渡，带来中国历史上一次重要的文化重心南移，作为都城的建康先后拥有顾恺之、陆探微、张僧繇等重要画家。五代时期，作为南唐首都，不仅有善画人物画的顾闳中、

[1]《元丰九域志·卷六·丹阳古迹》。



周文矩、王齐翰，开花鸟画野逸画风的徐熙，更有以描绘江南景色“一片天真”而驰誉百代，被董其昌推为“南宗”大家的董源、巨然。两宋的政治文化中心汴梁与临安皆远离金陵，元代文人画的重镇也集中于太湖一带，因此，金陵画坛在宋元两代相对沉寂。到了明代，南京成为朱元璋最初立国之地，曾在宫廷中聚集了一大批画家，“浙派”开派大师戴进曾在此活动过，金陵画坛大有一振之势，惜不久成祖朱棣将首都迁往北京。不过南京仍是明朝的留都，保留了一套完整的官制，仍然是南部中国的政治文化中心。每三年一次的乡试在这里举行，士子汇集，文风极盛，流风所被，遍及秦淮。一些位高权重的皇亲国戚和开国功臣及其后代仍活跃于此，为文化艺术提供持续的赞助。因此，在迁都北京后，“北京虽为宫廷之所在，为职业画家梦想事业的理想终点，但金陵却是浙派画风及画家的真正



董源 潇湘图卷 卷 绢本 设色 50cm×141cm 故宫博物院藏