

自我來黃州

食年！欲

客惜今年又苦

簫瑟此間海

污華文雪閣中偷負

多夜半真有力何殊少

書藝 東坡

衣若芬 著



自我來黃州

食年一欲

客惜今年又苦

蕭瑟此間海棠花泥

污遊支雪關中偷負

多夜半真有力何殊少

年子病起頭白

春江欲入戶雨勢來

書藝 東坡

衣若芬 著



图书在版编目(CIP)数据

书艺东坡/衣若芬著. —上海: 上海古籍出版社,
2019.2

ISBN 978-7-5325-9078-0

I. ①书… II. ①衣… III. ①苏轼(1036-1101)—
书法评论 IV. ①J292.112.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第013931号

书 艺 东 坡

衣若芬 著

上海古籍出版社出版发行

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

常熟文化印刷厂印刷

开本635×965 1/16 印张23.25 插页10 字数321,000

2019年2月第1版 2019年2月第1次印刷

印数: 1—5,100

ISBN 978-7-5325-9078-0

J · 599 定价: 98.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系



翁方綱旧藏《天际乌云帖》附朱鹤年绘《苏东坡像》

年久病起須臾白

春江欲入户雨势未

不^レ已^レ雨^ニ小屋^ノ如^ク溪^ノ舟^ノ海^ノ

水雪寂空庭
夜寒甚

破竈燒淫華那

知是寒食便見鳥

街 帑
王門深

九重清晏在万里也

哭途窮死屋吹不

起

古董州寒食二首

東坡詩公李太白

祖永安大夫嘗謁山谷於眉之

青神有携行書帖山谷皆跋其
後此詩其一也老仙文高筆妙繁

若霄漢雲霞之麗山谷又發揚

曾大父禮院官中秘書与李常

公擇爲懷山谷母夫人公擇女弟也山谷與永安帖自言識

先禮院於公擇舅坐上由是与
永安游好有先禮院所藏

昭陵御飛白記及曾林祖靈

跋世不盡見此跋尤恢竒因詳

著卷後永安為河南屬邑
伯祖嘗為之宰云

三晉張續季長甫

壹文堂書

東坡先生此語最爲警策。一。言內無筆。文雖
圓明。而之元氣外注。如中氣雖通。而字字有字氣。
夫之注。好花着水。投世情。而氣光。而紙上文字。

此書係清康熙年間所刻之書，其書名曰《欽定四庫全書》。此書係清康熙年間所刻之書，其書名曰《欽定四庫全書》。

孔氏同族內府曾刻入五希堂帖

餘流落人間始有燒痕卽其時也
湖高者僻陽辰雲雨以馮溪後通

醫華問疾堂仙義西藏石印人
亦無於印跋尾蓋周三遊十年指由
據此定願部護轉得此石印是

為戊午乃中樓移轉入寒木堂以故
十年未任著錄展轉遷藏之概

識指卷尾著大書三語妙前人評
定第一斷指古今論余復何言

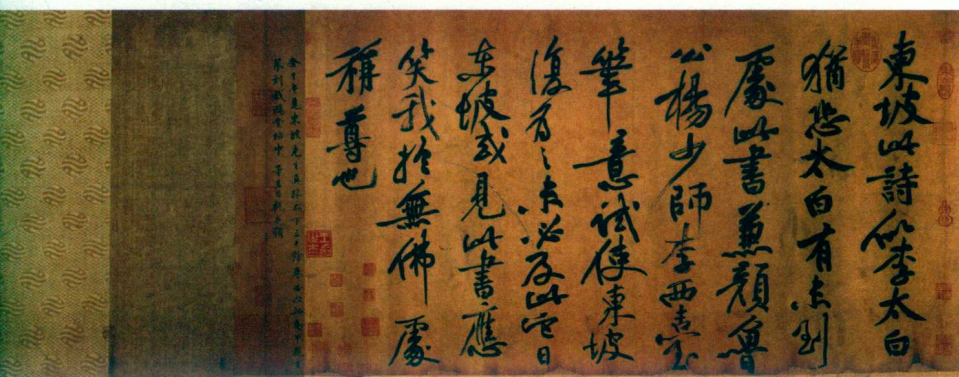
戊午東坡廿日
張雲補之

[illegible][illegible][illegible]

此書在明中葉間已為吳興沈氏所藏。書末蓋有沈氏之印。其印文為「沈氏之印」。

又漢書云元元於漢池澤者二萬餘頃

[illegible]



苏轼《黃州寒食帖》（台北故宫博物院藏）

人生惜上華光滅巧妍盡春風
曉樹頭日與化工進只知雨露貪不
同零落近我苦飛骨時憐且
當塗墳青松霜初霽縹緲
山下村晚對月魄無復破
珠兔念此一脫灑長需終
此當碎著旁皇衣星斗
俯身捫

元祐八年七月十日
丹元復傳此二詩

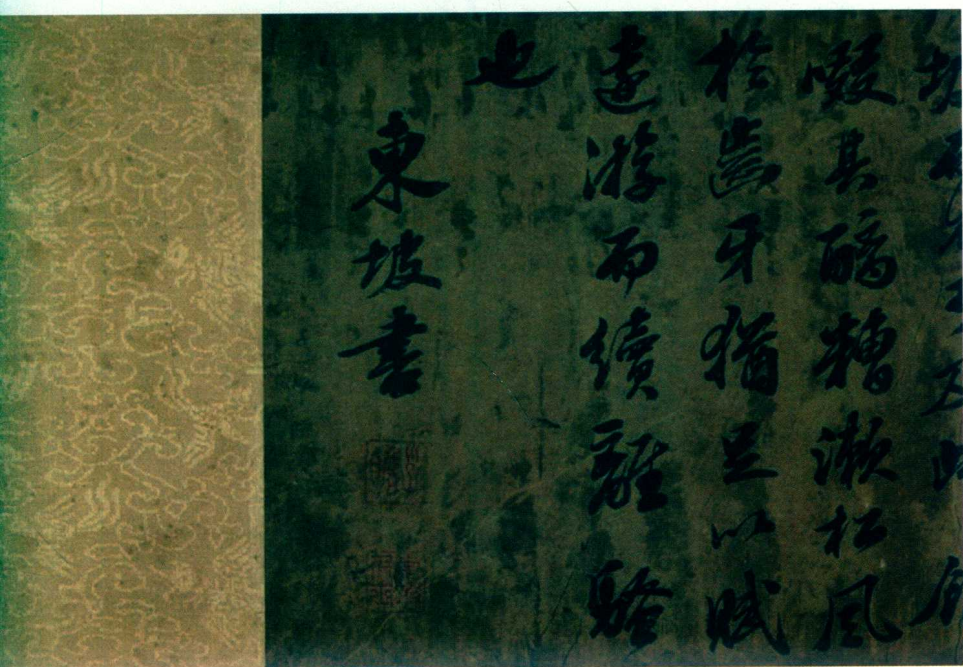


朝披夢澤雲，笠鉤清茫尋。
鮮得雙鯉中，內有三元章。
篆字名丹地，逸勢如飛翔。
還家問天老，奧義不可量。
金刀割青素，靈文爛煌煌。
斑駁十二環，杳見仙人房。
莫跨紫鱗去，海氣侵肌涼。
龍子善變化，作梅花枝贈我。
繫珠厖，明月光勸我嘗。
偉哉謫仙翁，問璫挹子以携。
玄談笑閑適，香

苏轼《李白仙诗卷》（大阪市立美术馆藏）



《李白仙诗卷》花笺（大阪市立美术馆藏，衣若芬摄）



苏轼《中山松醪赋》局部（台北故宫博物院藏）

而流膏嗜構厦其已速
尚藥石之可曹收舊用
於桑榆製中山之松醪
收尔灰燼之中免尔營燭
之勞取通明如盤錯出
脂澤於烹熬与黍麥而
皆熟沸春聲之嘈々味
甘餘之小苦歎幽姿之獨
爲知甘酸之易壞笑涼
州之蒲萄似玉池之生肥
非內府之燕羹酌以腰藤

舞袖之多寧覺而賦之
以授公子曰烏乎噫嘻吾
之考矣公子其為我
刪之



中山松醪賦



始予嘗濟于衡漳軍

涉而夜號燧松明以記

淺散星宿於亭阜

鬱風中之香霧若訴予

以不遭宣千歲之妙質而

死斤斧於鴻毛鼓區之



苏轼《洞庭春色赋》《中山松醪赋》合卷局部（吉林省博物院藏）

國陽文忠公言文華女弟金美
玉市有定價非人所能以口舌貴
賤也終一為之豈能有益於

左右愧悚不已

所須惠力涉兩堂字就本不善
作大字強作終不佳二舟中局迫
難寫未能如

教然則方過修江當往遊焉或
僧有所欲記錄當為作數句留
院中

左右念

親主事今日已至峽山寺少留即
去愈遠惟萬

以時自愛不宣 賦頓首再拜

民師帳白推官閣下

十月五





然不是文之意疑為不然求物之
妙如徐風捕景能使是物了然
於心者蓋千萬人而不一過也而況能
使了然於口與手者乎是之謂詞
達詞至於能達則文不可勝用
矣揚雄好為艱深之詞以文淺
易之說為正言之則人之知之此西
所謂詞彙篆刻者其太玄語言
皆是物也而獨悔於賦何哉終
身調蟲而獨變其音節使謂
之經可乎屈原作離騷經蓋風
雅之再變者雖與日月爭光可也
可以其似賦而謂之調蟲乎使貴
誼見孔子升堂有餘矣而乃以
賦鄙之豈與司馬相如同科哉

苏轼《答谢民师论文帖卷》（上海博物馆藏）

書予所見公遺蹟獨建頌帖用筆與此相類彼伯少雖而此則穩重時可規見能熟裏鐵也今燕辰玉太史收藏借卷首脫毅行屬寫補之公書自不容輕補將以此書極文章之妙致令展卷者即一誦公之全文亦一快也今世知董公文又十倍於翰墨至其悟解處或伯好事家多不辨公書真贋抑又何耶未既然則字蓋公名之誤今裝潢此分明非當時筆誤也萬曆歲丁未七月四日後學姜

藏

東坡碑版四齋不以尺牘書天真爛熳而得吾言字覺元氣十指間拂之飛也此卷等是也辰至生平院傲不主手偶展一過如留痕咽既時也 陳根偉

同治元年庚午仲冬旁水社文瀾軒姜吳生同觀於金石居



右蘇文也與民師書不見昔賢者錄近時上海徐渭仁刻入春華堂帖黃文即云東坡書真行相半便覺羊欣簿紹之不逮王履道云東坡尺牘押書姿態橫生不矜而妍不求而嚴不軟而豪公之言是為此卷定評姜吳善學蘇書觀其所補較之原本何止遠遜王舍洵古今人不相及也同治十二年癸酉仲夏民蔭攝於五元山館

近奉遺玉辱問訊具審

起居佳勝感慰深矣執受性

劉蘭學通材下坐廢累年不

散復齒緝紳自還海北見平

生親舊惘然如隔世人况与

左右無一日之雅而敢求交乎

數賜見臨傾蓋如故幸甚過

望不可言也

所示書教及雜文觀之熟矣大略

如行雲流水初無定質但常行

於所當行常止於不可不心文理

自然姿態橫生孔子曰言之不文

行之不遠又曰詞達而已矣夫詞

止於達意則疑若此文是大不然

東坡碑版數四齋不以尺

牘書天真爛熳可謂吾言

字覺元氣十指間拂之飛也

此卷等是也辰玉生平晚

傲不主手偶展一過此留紙

暇玩時也 陳德修題

東坡書學徐李海王僧

愛問為李北海顏魯公皆

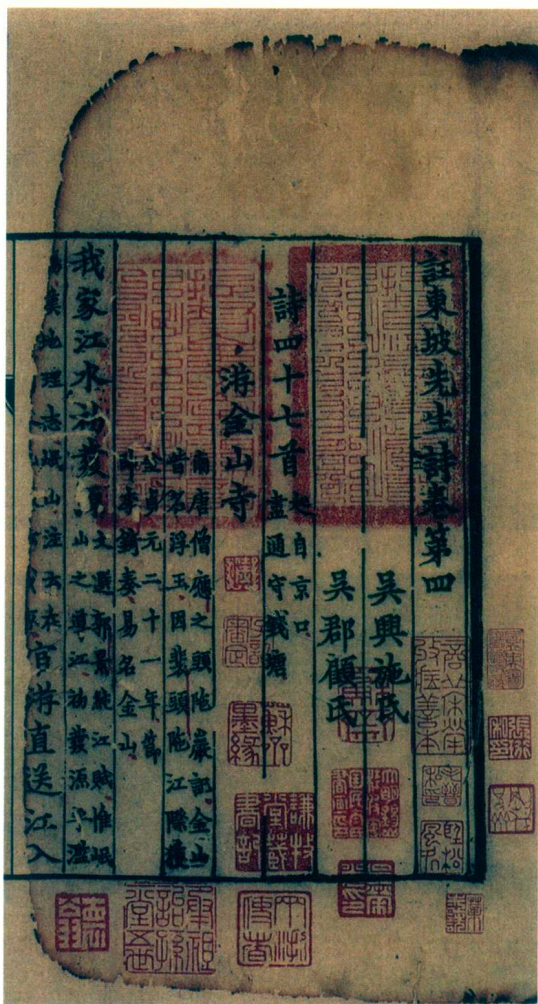
奇崛蕭疎似有人品山谷

所謂橫以忠義貫日月文章

如金石之聲此卷是已居玉

太史氏之出視余數輩猶日

筆展慨然 黃甘泉



翁方綱旧藏本《施顾注东坡先生诗》书影（台湾图书馆藏）