



PIANO PIECES FOR CHILDREN

少年儿童钢琴小品集

附全部65首独奏&6首四手联弹的示范演奏音频

编 著 | 赵 健 王琳琳
钢琴演奏 | 赵 健 吴晓莹
插 画 | 吴 昊

(二)



ARTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

少年儿童钢琴小品集

附全部65首独奏&6首四手联弹的示范演奏音频

SHAONIAN ERTONG GANGQIN XIAOPINJI (ER)

(二)

编 著 | 赵 健 王琳琳

钢琴演奏 | 赵 健 吴晓莹

插 画 | 吴 昊



图书在版编目（C I P）数据

少年儿童钢琴小品集. 二/赵健, 王琳琳编著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2018. 4

ISBN 978-7-5396-5341-9

I. ①少… II. ①赵… ②王… III. ①钢琴曲—世界—选集 IV. ①J657. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 051287 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 刘军玲

装帧设计: 徐 睿

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)63533889

印 制: 安徽联众印刷有限公司 (0551)65661327

开本: 710×1010 1/8 印张: 13.5 字数: 200 千字

版次: 2018 年 4 月第 1 版 2018 年 4 月第 1 次印刷

定价: 49.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

序 言

《小小钢琴家系列——少年儿童钢琴小品集》（全三册）是一套非常可爱、有趣、极富知识性和实用性的钢琴曲集。它涵盖了古典与现代音乐大师的经典之作、以及世界各国的优秀民谣、名曲的钢琴改编曲。在风格上，既有古典、浪漫时期的作品，也有近现代各民族和流行、爵士类别的乐曲。其中许多的作品在国内都是第一次出版，并且每一首乐曲都配有二维码扫码收听的音频以及精美的专业插画，是教师和琴童们不可多得的一套立体化教材。

钢琴学习不只是单纯的手指运动，也不是只有考级的那些曲目，习琴者应该是更多地去感受世界上不同时期、不同民族、不同风格的美妙音乐。翻开这套乐谱的目录，您会惊喜地发现：这套曲集就像如上所说，会是您和孩子们特别需要和喜爱的一套钢琴乐谱。

本乐谱系列共分三册，每册都相对独立。本书为第二册，由赵健、王琳琳编著，赵健、吴晓莹示范演奏。书中包含了 65 首独奏和 6 首四手联弹曲，每首乐曲曲名前的二维码示范音频，可直接用手机、ipad 等扫码收听，供教学和演奏参考。

谨此，对本书的制谱南京菲西美音乐工作室、插画吴昊女士、录音监制赵健先生，乐谱校对胡志强先生、德国哈罗德钢琴集团有限公司提供的录音用琴以及安徽文艺出版社的刘军玲女士为本书的出版所做的大量工作深表谢意。

编 者

2018 年 1 月 8 日

作者简介

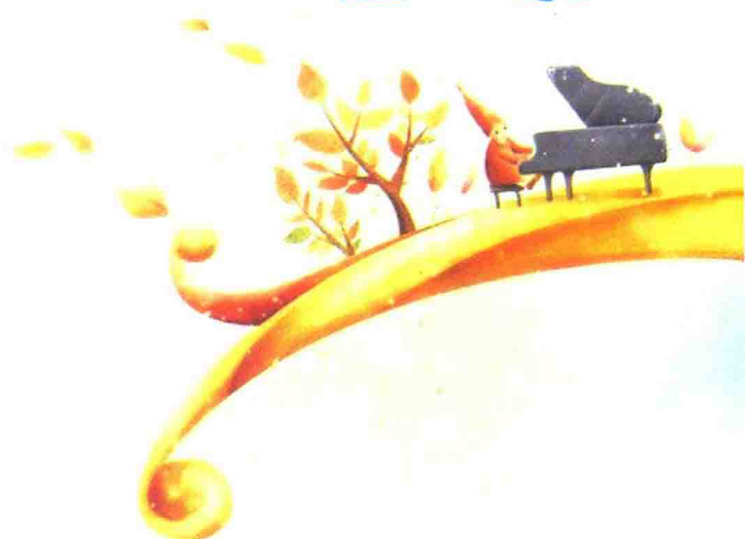
赵健，钢琴演奏家，资深音乐制作人及畅销书作者；在海内外出版个人钢琴独奏专辑十四张、钢琴教材和乐谱二十多本，《钢琴之旅》《钢琴笔记》著作两部，其钢琴专辑在国际知名的 Napster 音乐平台、海外音乐网络平台、苹果公司音乐库和 QQ 音乐、酷狗音乐、咪咕音乐等平台被点播、下载近千万次。

荣获“2007 年度最佳唱片销量冠军奖”“2008 年度最佳优秀唱片演奏奖”，创意出版了乐谱《钢琴音乐会曲库》系列、《赵健多维钢琴教学系列》、《音乐课堂——钢琴名曲我来弹》、《小小钢琴家系列》等，并创办了全国微课直播平台——“快乐音乐”线上 APP《赵健老师课堂讲座》系列。

王琳琳，青年钢琴演奏家，资深少儿钢琴教师，主要作品有：出版个人钢琴 CD 独奏专辑《Right Here Waiting》（《此情可待》），并由江苏新广联科技股份有限公司制作成 SD 卡，同步上市销售。2011 年，受凤凰传媒集团江苏文艺出版社邀请，参与了钢琴乐谱《我和我的祖国》的编创工作，获得较好的市场评价。为此，北京《音乐生活报》人物专刊对其进行了全面的采访与报道。2017 年，受邀参加了乐谱《小小钢琴家系列——少年儿童钢琴小品集》第二册的编辑与录音工作，现正筹划录制个人的第二张少儿钢琴独奏专辑。

吴昊，青年创意派画家，美术专业硕士，多年从事水彩插画创作与美术教学工作，其创作的作品深获业界及大众好评；所教授的学生在全国各年龄段的绘画及动漫比赛中，多次获得等级奖和优秀创意奖；现任职于高校，担任动漫专业教师。

目 录



小步舞曲·····	[德] 约翰·克里格曲	001
F 大调卡农·····	[德] 康拉德·昆茨曲	002
C 大调小步舞曲·····	[奥] 海 顿曲	003
快乐的铁匠 (选自《E 大调第五变奏曲》)·····	[德] 亨德尔曲	004
德国舞曲“乘着雪橇”·····	[奥] 莫扎特曲	005
戏谑曲·····	[奥] 莫扎特曲	006
乡村舞曲·····	[德] 沃尔福特曲	007
春 (选自《四季》第一乐章)·····	[意] 维瓦尔第曲	008
小回旋曲·····	[法] 菲利普·拉莫曲	010
小号进行曲·····	[德] 珀塞尔曲	011
即兴曲 (Op.142 No.3)·····	[奥] 舒伯特曲	012
西班牙舞曲 (选自《钢琴演奏艺术导论》)·····	[意] 克列门蒂曲	014
音乐的玩笑 (K522)·····	[奥] 莫扎特曲	016
小步舞曲 (选自歌剧《唐璜》)·····	[奥] 莫扎特曲	018
皇家列队·····	[德] 路易斯·库勒曲	019
轻快的步伐·····	[奥] 胡梅尔曲	020
平衡运动·····	[德] 拉德维格·许特曲	021
波罗维茨人的舞蹈 (选自歌剧《伊戈尔王子》)·····	[俄] 亚力山大·鲍罗丁曲	022
小笑话·····	[苏] 卡巴列夫斯基曲	024
秋天来了·····	[英] 英格兰民谣	025
康康舞曲 (选自轻歌剧《地狱中的奥菲欧》)·····	[法] 奥芬巴赫曲	026
你在那里吗?·····	[美] 美国圣歌	028



河流上的新火车·····	[美] 美国传统民谣	029
清澈的小溪·····	[德] 布格缪勒曲	030
黑人大叔·····	[美] 福斯特曲	032
啊! 苏珊娜·····	[美] 福斯特曲	034
俄罗斯舞曲·····	[俄] 格林卡曲	035
玻璃鱼缸 (选自组曲《动物狂欢节》)·····	[法] 圣-桑曲	036
蚊 子·····	[美] 哈罗德·阿伦曲	037
跳 绳·····	[苏] 哈恰图良曲	038
可爱的小礼物·····	[德] 赛佛特曲	039
大象在散步·····	[美] 乔恩·乔治曲	040
原始部落的舞蹈·····	[美] 乔恩·乔治曲	041
摇摆布基·····	[美] 美国传统乐曲	042
水手之歌·····	[德] 肖尔茨曲	044
行动的时候到了·····	[德] 古利特曲	045
夜幕下的旅行·····	[德] 古利特曲	046
古老的布谷鸟钟·····	[波] 巴斯尼卡亚曲	047
农夫舞曲·····	[德] 布劳克曲	048
小乞丐·····	[俄] 格列恰尼诺夫曲	049
神气的小男孩 (选自《给孩子们》)·····	[匈] 巴托克曲	050
舞 曲·····	[苏] 格吉克曲	052
嬉戏曲 (Op.125 No.10) ·····	[奥] 迪亚贝利曲	054
一只诡异的猫·····	[美] 蒂莫西·布朗曲	056
胆小的心 (选自《少年曲集》)·····	[奥] 罗伯特·富克斯曲	058
吉普赛传说·····	[匈] 卡尔曼·乔万曲	059
狗 熊·····	[俄] 加里宁曲	060
跳跃的杰克·····	[美] 约翰·肯博曲	061
漫步中·····	[美] 约翰·肯博曲	062
斯芬克斯猫·····	[美] 汤姆·杰鲁曲	063
岛上的白日梦·····	[海地] 海地民歌	064
工作中的机器·····	[美] 约翰·肯博曲	066
夏日的桑巴·····	[巴] 巴西民谣	067
有趣的步态舞·····	[美] 约翰·肯博曲	068
波尔的布基·····	[美] 麦克·科尼柯曲	069
雨 天·····	[德] 尤根·莫泽曲	070

早起的鸟·····	[美] 约翰·肯博曲	071
孤儿之歌 (Op.22) ·····	[法] 菲利克斯曲	072
金色的华尔兹·····	[法] 菲利克斯曲	073
圣诞老人即将来到·····	[法] 法国民谣	076
优雅练习曲·····	[俄] 波德戈尔诺夫曲	078
黑熊的步态舞·····	[俄] 波德戈尔诺夫曲	079
《匈牙利狂想曲》主题 (No.2) ·····	[匈] 李斯特曲	080
昂首阔步往前走·····	[美] 玛莎·米尔	082
眺望远方·····	[英] B. 艾伦斯曲	084

四手联弹

在瞭望台·····	[英] 马 丁曲	086
祝你生日快乐·····	[美] 米尔德·帕蒂曲	088
让我们携手同行 (选自歌剧《唐璜》)·····	[奥] 莫扎特曲	090
欢乐颂 (选自《第九“合唱”交响曲》) ·····	[德] 贝多芬曲	092
水边的夜晚·····	[德] 施特瑞克曲	096
我喜欢的花·····	[英] 马 丁曲	098



小步舞曲



[德] 约翰·克里格曲

Grandioso

Sheet music for the Minuet in G major, Op. 9, No. 1 by Johann Sebastian Bach, marked Grandioso. The piece is in 3/4 time and consists of 24 measures.

The notation is presented in four systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A repeat sign with first and second endings is used in measures 7-12.

Measures 1-6: Treble staff starts with a half note G4 (finger 4), quarter note A4 (finger 2), quarter note B4 (finger 1), half note C5 (finger 5). Bass staff starts with a half note G3 (finger 1), quarter note F3 (finger 2), quarter note E3 (finger 5), half note D3 (finger 3).

Measures 7-12: First ending (measures 7-10) and second ending (measures 11-12). Measure 12 ends with a repeat sign.

Measures 13-18: Treble staff continues with half note G4 (finger 3), quarter note A4 (finger 1), quarter note B4 (finger 5), half note C5. Bass staff continues with half note G3 (finger 3), quarter note F3 (finger 5), quarter note E3 (finger 1), half note D3 (finger 5).

Measures 19-24: Treble staff continues with half note G4 (finger 4), quarter note A4 (finger 2), quarter note B4 (finger 5), half note C5. Bass staff continues with half note G3 (finger 1), quarter note F3 (finger 4), quarter note E3 (finger 1), half note D3 (finger 5).



F大调卡农

[德] 康拉德·昆茨曲

Moderato

The musical score is written for piano in F major (one flat) and 3/4 time. It consists of four systems of staves. The first system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The second system features a decrescendo (*decresc.*) and returns to mezzo-piano (*mp*). The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic followed by a decrescendo to piano (*p*). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece is marked 'Moderato'.

C 大调小步舞曲



[奥]海 顿曲

Allegretto

5 4 2 1 2 3 2 1 5 1 2

5 1 1 3 2 1 2 1 2 3

5 3 1 2 1 4 2 4 1 3

5 1 2 3 2 5 4 2 1

5 4 2 3 2 5 2 1 2



快乐的铁匠

(选自《E大调第五变奏曲》)

[德] 亨德尔曲

Moderato

mf

p

mf

mp

rit. poco a poco

德国舞曲“乘着雪橇”



[奥]莫扎特曲

Allegretto

p

legato

5 1 3 4 1 2

4 2 4 5 5 4 2 1 2 4

8 *mf* *p*

5 1 2 1 3

13 *mf*

4 1 2 5 1 3 5 1 2



戏 谑 曲

[奥]莫扎特曲

Allegro

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system (measures 1-4) starts with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 5-8) is marked mezzo-piano (*mp*). The third system (measures 9-12) begins with a forte (*f*) dynamic and changes to mezzo-piano (*mp*) at measure 11. The fourth system (measures 13-16) starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a *rit.* (ritardando) marking at measure 15. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Slurs are used to group eighth and sixteenth notes. The bass line is a simple accompaniment of eighth notes.

乡村舞曲



[德] 沃尔福特曲

Allegro

Sheet music for "乡村舞曲" (Rural Dance) by Wolfgang Fortner, Op. 10, No. 1. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked Allegro.

The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte).

System 1 (Measures 1-4): The melody in the treble staff begins with a triplet of eighth notes (measures 1-2) and continues with eighth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. The dynamic is *mf*.

System 2 (Measures 5-8): The melody continues with eighth notes. The bass staff accompaniment remains consistent. The dynamic is *mf*.

System 3 (Measures 9-12): The melody features a half note followed by a quarter note in measure 9, then eighth notes. The bass staff has a half note in measure 9, then quarter notes. The dynamic starts with *f* in measure 9 and changes to *mf* in measure 10. A crescendo hairpin is shown in measure 12.

System 4 (Measures 13-16): The melody continues with eighth notes. The bass staff has a half note in measure 13, then quarter notes. The dynamic is *f*. A crescendo hairpin is shown in measure 16.



春

(选自《四季》第一乐章)

[意] 维瓦尔第曲

Largo

5

mp cresc.

5

con Ped.

5 4

mp cresc.

5 5

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of four measures. In the first measure, the melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a half note Bb4. The bass line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G2, and a half note A2. In the second measure, the melody has a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass line has a quarter rest, followed by a quarter note G2, and a half note A2. In the third measure, the melody has a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass line has a quarter rest, followed by a quarter note G2, and a half note A2. In the fourth measure, the melody has a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass line has a quarter rest, followed by a quarter note G2, and a half note A2. The score is marked with a '9' at the beginning and a '5' at the end of each measure.

[illegible]

17

5

p

21

1

cresc.

25

4

mf

29

1

3

33

p

rit.