

BOTTICELLI

优雅栖身

LE
MUSÉE
IDÉAL

纸上美术馆

波提切利

[法] 米里耶勒·内沃 著 李磊 译



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

BOTTICELLI

优雅栖身

波提切利

[法] 米里耶勒·内沃 著 李磊 译



图书在版编目 (CIP) 数据

波提切利：优雅栖身 / (法) 米里耶勒·内沃著；

李磊译. — 北京：北京联合出版公司, 2019.6

(纸上美术馆)

ISBN 978-7-5596-3129-9

I. ①波… II. ①米… ②李… III. ①波提切利(

Botticelli, Sandro 1445-1510) — 绘画评论 IV.

①J205.546

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第064772号

BOTTICELLI: Habité par la grâce

©2018, Prisma Media

13, rue Henri Barbusse

92624 Gennevilliers Cedex

France

波提切利：优雅栖身

作 者：[法] 米里耶勒·内沃

译 者：李 磊

策 划：北京地理全景知识产权管理有限责任公司

策 划 编 辑：董佳佳

责 任 编 辑：孙志文

特 约 编 辑：赵云婷

营 销 编 辑：李 苗

书 籍 设 计：何 睦

制 版：北京美光设计制版有限公司

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京联合天畅文化传播公司发行

北京华联印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数：80千字 635毫米×965毫米 1/8 印张：14

2019年6月第1版 2019年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5596-3129-9

定价：98.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有·侵权必究

本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换。电话：010-82841164 64258472-800

波提切利 Botticelli

1445—1510

文艺复兴时期佛罗伦萨最伟大的大师之一。他的作品以壁画、肖像画、宗教画和寓意画为主。优雅的人物线条，精细的刻画，清晰的亮度，通透的色彩……这种具有个人特色的绘画语言在他的《春》、《维纳斯的诞生》等家喻户晓的代表作里均有体现。



LEONARDO DA VINCI

达·芬奇

TURNER

透纳

BOTTICELLI

波提切利

VERMEER

维米尔

RAPHAEL

拉斐尔

KLIMT

克里姆特

VAN GOGH

梵高

HOKUSAI

葛饰北斋

MUNCH

蒙克

INGRES

安格尔

GAUGUIN

高更

REMBRANDT

伦勃朗

MONET

莫奈

CARAVAGGIO

卡拉瓦乔

CÉZANNE

塞尚

VELÁZQUEZ

委拉斯开兹

DEGAS

德加

RUBENS

鲁本斯

RENOIR

雷诺阿

GEO艺术和《世界报》为世界上最伟大的画家们的作品提供了一个全新视角。我们将这套书的每一本设计成一座形式新颖的美术馆：翻开书本，犹如置身馆中，在一间间陈列着名画的展厅中流连驻足，每本书的作者都是你的私人讲解员……

——埃里克·梅耶尔，《GEO视界》杂志主编



出品人 陈沂欢

策划编辑 董佳佳

特约编辑 赵云婷

图片编辑 贾亦真

责任编辑 孙志文

营销编辑 李 苗

书籍设计 何 睦

LE
MUSÉE
IDÉAL

纸上美术馆

BOTTICELLI

优雅栖身

波提切利

[法] 米里耶勒·内沃 著 李磊 译

佛罗伦萨画师的人际圈

波提切利的作品与他所生活的佛罗伦萨城密不可分，也与他艺术事业的资助者——美第奇家族紧密相关。

7

神话、寓意和世俗绘画作品

波提切利从古希腊罗马文化中汲取灵感，为托斯卡纳地区名门望族的宫殿创作了大批色彩斑斓的绘画和湿壁画。

21

湿壁画和宗教画

波提切利的宗教题材作品充分展现了他的绘画天赋，他创作的祭坛画和湿壁画为各礼拜堂和教堂增光添彩。

画风转变

以佛罗伦萨的政治变迁为标志，波提切利在晚期为我们留下一幅幅色调阴郁但充满虔诚的画作。

画家年表

收藏分布

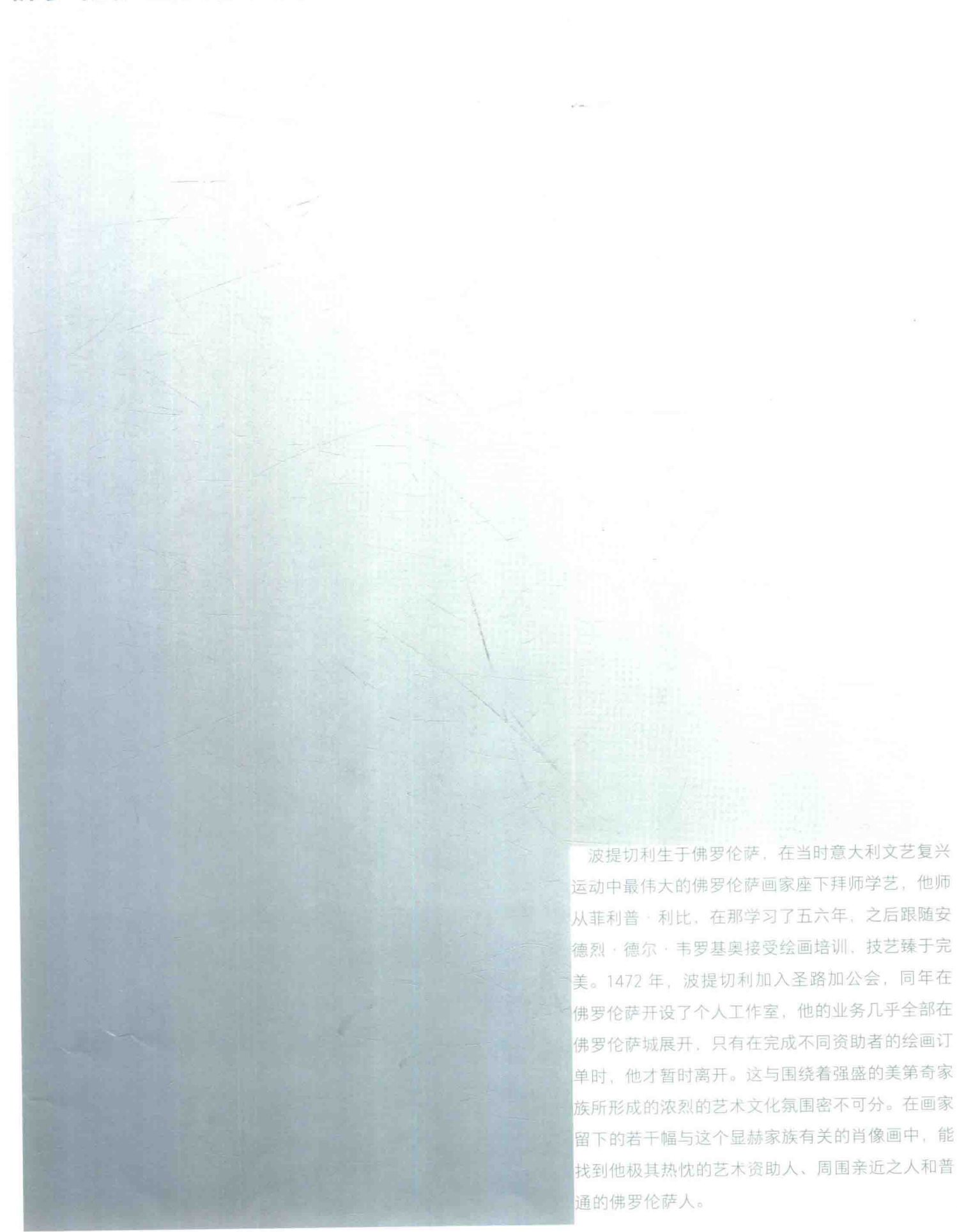
A
↖



BOTTICELLI

波提切利

佛罗伦萨画师的人际圈



波提切利生于佛罗伦萨，在当时意大利文艺复兴运动中最伟大的佛罗伦萨画家座下拜师学艺，他师从菲利普·利比，在那学习了五六年，之后跟随安德烈·德尔·韦罗基奥接受绘画培训，技艺臻于完美。1472年，波提切利加入圣路加公会，同年在佛罗伦萨开设了个人工作室，他的业务几乎全部在佛罗伦萨城展开，只有在完成不同资助者的绘画订单时，他才暂时离开。这与围绕着强盛的美第奇家族所形成的浓烈的艺术文化氛围密不可分。在画家留下的若干幅与这个显赫家族有关的肖像画中，能找到他极其热忱的艺术资助人、周围亲近之人和普通的佛罗伦萨人。

《持老科西莫人像勋章的男子肖像》

1475 年 木板蛋彩画
高：57.5 厘米 宽：44 厘米
佛罗伦萨 乌菲兹美术馆

肖像画中的人物

波提切利在此呈现了一幅蕴含巨大魅力的肖像画作。人们可以从这名男子身上依次辨认出几个人的模样：画家本人、画家的一位哥哥和锻造勋章的金银匠，画面人物采用四分之三侧面半身像构图，他目不转睛地盯着观众。画作线条笔触浑厚，他的双颊和下颌突出，眼神坚定，双手紧握一枚勋章。厚重的黑色外套和浓密的头发突出了他的存在感。波提切利把他绘在一片向远方铺开的景色前。以自然景色作为背景来烘托画中人物，这种表现形式在画家的肖像画中十分罕见，他通常偏爱绘制单一底色或内饰朴素的室内背景。

勋章是画作的中心主题，上面刻画的是老科西莫·德·美第奇。这枚镶嵌在画中的镀金勋章仿自一枚锻造于1456—1469年间的勋章。作为掌握国

家财富的银行家，科西莫（1389—1464）是美第奇家族权势的缔造者。在15世纪20年代末，他奋起反抗佛罗伦萨的寡头政体。接着，得益于他敏锐的政治嗅觉和巨大的财富，在人民的拥护下，1434年，科西莫登上了佛罗伦萨共和国的僭主宝座。科西莫开创了美第奇艺术资助人的角色。他思想开明，醉心于艺术和文学，资助雕刻家多纳泰罗和画家弗拉·安吉利科，邀请那个时代最伟大的建筑师们建造了许多宏伟的工程，特别是菲利波·布鲁内列斯基和米开朗佐·迪·巴托罗缪。1459年，他以古代原型为依据建立了佛罗伦萨的柏拉图学园。这一系列的创举让他享负盛名，开创了属于美第奇的文艺复兴时代。





《三博士朝圣》

1475 年 木板蛋彩画
高：111 厘米 宽：134 厘米
佛罗伦萨 乌菲兹美术馆

局部细节详解

名流集会

银行家乔凡尼·德·扎诺比·拉玛与美第奇家族关系密切，为了装饰佛罗伦萨新圣母玛利亚教堂拉玛家族的礼拜堂，他委托波提切利绘制了这幅拥有极高观赏价值的作品。这幅画的引人之处在于能辨认出画中的人物，这些大人物让波提切利生活的佛罗伦萨这座城市享有无上荣光与举足轻重的地位，画家一生的艺术创作也与他们息息相关。

左边近景中，洛伦佐·德·美第奇撑着剑，高傲地挺着胸膛；倚靠他站着、头戴蓝色无边扁平软帽的，是伟大的人文主义诗人安洁罗·波利齐亚诺；站在其左侧正注视着他的是哲学家约翰·皮柯·德拉·米朗陶尔。这幅作品的资助人拉玛的身影出现在画面右后方，头部没有饰物且朝向观者。



画面右端是身着橙色大衣的波提切利本人形象。朱利亚诺·德·美第奇双眼低垂，围着红色肩巾，稍微与人群保持着距离。位于他身后左侧的是富裕的银行家菲利浦·斯特罗兹，被描绘成发色灰浅、身穿淡蓝色外套的形象。朱利亚诺身后不远处，是着浅青紫色衣服、蓄浓密黑色胡须的拜占庭流亡学者和哲学家约翰·阿基罗保罗斯，他受科西莫之邀前往佛罗伦萨。大家能在这幅构图新颖的作品中，观察到有力的笔触



和大胆明快的用色。画作从结构上突出了贤者集会的画面，圣母玛利亚端坐居中，处在一片由废墟、岩石和树木构成的祭坛之上。

在画面中央，老科西莫化身为东方三博士之一，跪拜在圣婴面前。他的儿子，被称作“痛风者”的皮耶罗，裹着一件厚重的红色貂皮大衣，占据了画面中央的大部分空间，正在和他的弟弟乔凡尼交流着。

纪念遇刺身亡的弟弟

1478年4月26日，星期日，洛伦佐和朱利亚诺·德·美第奇兄弟俩一起去参加在佛罗伦萨大教堂举行的弥撒。弟弟朱利亚诺在一次狩猎中膝部受伤，由两个人搀扶着进入教堂。他不知道这些家伙是被派来暗杀他和他的哥哥的，这场刺杀行动是帕齐家族串通教皇西斯都四世策划的阴谋。帕齐家族是佛罗伦萨的另一个大家族，作为美第奇家族的竞争对手，他们伺机夺取佛罗伦萨的统治缰绳。在祭祀的过程中，当信徒下跪祷告时，战斗一触即发。朱利亚诺因太过虚弱而无法自卫，被残忍刺杀当场身亡，而当时洛伦佐遇伏喉部负伤，设法逃脱了。洛伦佐依靠人民的支持，处决了将近70名谋反者和嫌疑犯，严厉镇压了帕齐阴谋。

此画是波提切利为纪念朱利亚诺·德·美第奇而创作的一系列肖像画中的一幅。画中人物双目低垂的样子引人遐想——画家似乎是参照已逝者的面容描绘的。人们可以观察到近景中一只小心翼翼的斑鸠停在干枯的枝桠上，它的一身羽毛与画中人衣着袖子的颜色融为一体：这样的场景寓意着无法告慰的哀伤。

《朱利亚诺·德·美第奇》

1478—1480年 木板蛋彩画
高：75.5厘米 宽：52厘米
华盛顿 美国国家美术馆