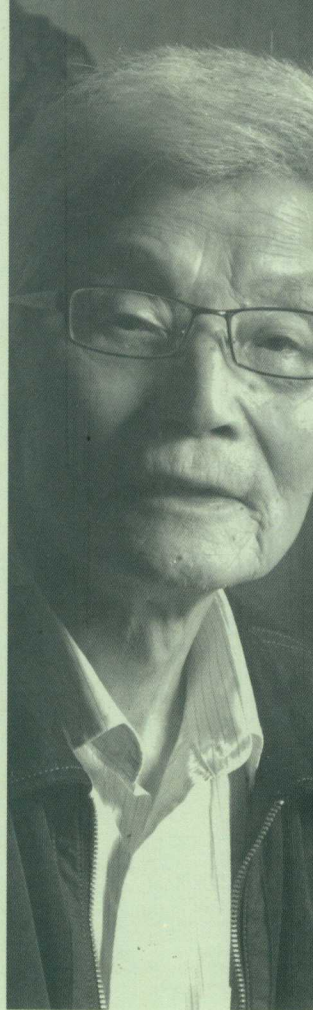




高云龙

口述历史

高云龙口述

陈正卿撰稿



ORAL HISTORY

上海市文史研究馆
口述历史丛书

上海书店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

高云龙 口述历史

高云龙口述
陈正卿撰稿



ORAL HISTORY

上海市文史研究馆
口述历史丛书

图书在版编目(CIP)数据

高云龙口述历史 / 高云龙口述; 陈正卿撰稿. --

上海: 上海书店出版社, 2018.7

(上海市文史研究馆口述历史丛书)

ISBN 978-7-5458-1617-4

I. ①高… II. ①高… ②陈… III. ①高云龙-回忆录 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第113631号

责任编辑 邓小娇

封面设计 酆书径

上海市文史研究馆口述历史丛书

高云龙口述历史

高云龙 口述 陈正卿 撰稿

出版 上海书店出版社
(200001 上海福建中路193号)

发行 上海人民出版社发行中心

印刷 江阴金马印刷有限公司

开本 640×965 1/16

印张 17.75

版次 2018年7月第1版

印次 2018年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5458-1617-4/K·312

定价 58.00元



高云龙

高云龙，著名雕塑家，华东师范大学艺术系教授、上海市文史研究馆馆员。其父金学成是 1925 年入党的中共老党员，著名雕塑家，曾任全国政协委员、华东军政委员会副秘书长、上海市民族事务委员会主任等职。他受父辈熏陶自幼热爱雕塑艺术，1948 年考入北平艺专（解放后为中央美术学院）雕塑系，至 1955 年研究生毕业后任美院雕塑研究所创作人员，参加了中国人民志愿军纪念碑浮雕等重要创作。1957 年在反右运动中落难，辗转各地接受“劳改”，1979 年改正后到上海华东师范大学艺术系任教。新时期以来，创作了上海汾阳路花园普希金铜像、宝山吴淞陈化成像、龙华寺十六罗汉塑像等许多优秀雕塑作品，广受好评。这本口述，回顾了他艺术人生的曲折历程，以及和家人一同走过的风风雨雨。

编 撰 说 明

上海市文史研究馆成立于1953年6月,首任馆长张元济先生由毛泽东主席提名,时任上海市市长陈毅亲聘。建馆六十余年来,上海市文史研究馆由历任市长共延聘近1200名馆员。馆员专业遍及文化历史、金石书画、新闻出版、教育学术、戏剧电影、传统医学、传统体育等多个领域,多以深邃造诣、杰出成就和一定的社会影响,成为专业翘楚乃至具有代表性的知名之士。他们在人生和事业道路上所经历蕴积的波澜起伏、经验见识和丰富阅历,是具有多重价值的宝贵的人文历史资源。

为了充分发掘文史馆馆员群体所特有的珍贵而丰厚的人文历史资源,保存历史记忆,记录时代风云,推动口述历史研究工作,上海市文史研究馆于2013年7月正式成立上海市文史研究馆口述历史研究中心。著名历史学家、上海市文史研究馆馆员姜义华和熊月之先生联袂担任中心主任。中心成立后,即聘请沪上学有专长的十位文史学者担任特聘研究员,启动上海市文史研究馆口述历史丛书(以下简称丛书)编撰项目。为了保证丛书的整体质量,在广泛征求各方面意见后,确定以下编撰原则:

一、丛书主要以上海市文史研究馆馆员、同时适当选取符合要求的馆外人士为访谈对象(即口述者)。

二、丛书恪守口述历史征集途径和开展过程的规范性。凡列选书目,概由口述历史研究中心先根据相关原则选取访谈对象。征得同意后,由口述历史研究中心约聘的撰稿人拟定采访提纲,经中心审议和口述者认同后付诸实施。访谈结束后,由撰稿人在文字笔录对比录音、影像的基础上整理成文,最终由口述者本人修订定稿。

三、丛书注重口述历史区别于一般“自传”或“回忆录”的独特性。访谈范围涉及口述者家世、经历、事业、交往、见闻等多个方面，尤其重视本人在场或参与之所历、所见、所闻、所传、所思，具有历史价值却缺乏文字资料的内容。

四、丛书本着客观的态度保存口述者的记忆。由于认识水平和记忆偏差，其内容可能与事实有出入。撰稿人应对口述中出现的人、地、物名及时、空、事件等进行必要的核对，尽量减少常识性错误，必要时可加以注释论证，亦可视具体情况在正文后面附录口述者活动年表等相关资料。

五、丛书在整理成稿并交付出版时，除了部分内容因涉及敏感暂不公开，或不得已而有所技术处理外，应努力保持资料原貌，切忌依据主观价值标准任意删除或更改，以此体现对口述者、对口述历史的尊重，同时也给口述资料的使用者保留可供继续解读和分析考证的空间。

六、丛书按照以图辅文、以图证史的原则向口述者征集和选用图片，包括照片、书信、手稿、字画、实物摄影等各种形式的图像资料，基本要求是：图片题材应该与口述内容直接关联，图片质量应该达到刊用水准，图片说明应该以新闻报道原则来撰述，时间、地点、人物、主题，基本齐全。

我们热忱希望丛书的编撰出版能拓展史料搜集的范围，能丰富读者对历史的认知，也衷心希望大家对我们编撰工作中存在的疏漏或差错，不吝批评指正，以利于口述历史的健康发展。

上海市文史研究馆

2015年6月

目 录

编撰说明 …… 1

第一章 忧患中的青少年时代 …… 1

一、寄养在外祖父家 …… 3

二、难忘的东新市小学 …… 6

三、我是逃进租界的小难民 …… 8

四、幸运地与父母重逢 …… 10

五、亲见父亲被日本宪兵抓走 …… 12

六、妈妈冒险去救爸爸 …… 15

七、在澄衷钱君匋是我的启蒙老师 …… 18

八、爸爸做米生意为游击队买米 …… 21

九、我爱上了雕塑和充仁画室 …… 24

十、爸爸在工商界交朋友 …… 28

十一、爸爸参与策反丁锡山 …… 31

十二、我在大同附中读高中 …… 33

第二章 铁心考北平艺专,学雕塑 …… 37

一、心有不甘地考上了上海税专 …… 39

二、父亲又去办《改造日报》…… 43

三、星五聚餐会曾办在我家里 …… 46

四、我终于北上赴北平艺专入学 …… 48

五、回沪治病亲历特务到家抓父亲 …… 51

第三章 中央美院的八年学习、创作生涯 …… 61

一、重回北京中央美术学院读书 …… 63

二、重读大一和解放后的徐悲鸿院长 …… 68

三、参加土改和抗美援朝运动 …… 73

四、大二正式分专业和我的同学们 …… 78

五、亲聆几位雕塑大师给我们授课 …… 83

六、终生难忘恩师们的教诲 …… 88

七、参加“三反”、“五反”运动和“打老虎” …… 94

八、本科毕业我留校当研究生 …… 97

九、到北京后和我父亲的接触 …… 101

十、“一五”计划使雕塑有用武之地 …… 107

十一、到雕塑所参加志愿军纪念碑雕塑创作 …… 111

第四章	反右运动中受到的挫折	119
一、反右运动中雕塑所和我个人的挫折	121	
二、一篇在中央美院爆炸性的报道	124	
三、中央美院开展的反右运动	127	
四、一些难忘的美院反右运动记忆	130	
五、雕塑所成了“右派窝子”	133	
六、我受到的“右派”处理	136	
七、反右运动连接着的中央美院“大跃进”	139	
八、主动到北大荒劳教和兴凯湖岁月	141	
九、被转押到天津茶淀劳改农场	146	
十、饥饿煎熬和老同学雪中送炭	149	
十一、做留场职工和摸鱼捉蟹自救	151	
十二、到北京见父亲意外得知大弟落难	154	
十三、我调到北京卢沟桥农场种水蜜桃	156	
十四、亲历“红八月”一天及关进“牛棚”	160	
第五章	被遣返回家乡奉贤四团	163
一、被押送回上海郊区奉贤四团	165	
二、我偷偷地回了一趟家	167	
三、分配我到四团公社牧场去劳动	170	
四、我在牧场种桃子取得一些成功	172	
五、我兼当牧场船上运输工	174	

- 六、险些葬身黄浦江底 …… 176
- 七、受捉弄引发了我骨结核 …… 178
- 八、听我父亲讲批斗、关押岁月 …… 180
- 九、我在牧场境遇也有好转 …… 184
- 十、听父亲讲和周总理的交往 …… 187
- 十一、“四人帮”被抓,命运出现转机 …… 189

第六章 改正后重回雕塑创作教学园地 …… 191

- 一、中央美院来人了 …… 193
- 二、改正后第一件作品《青年毛泽东一家》 …… 197
- 三、为龙华寺修复开放塑佛像 …… 198
- 四、参与创办华东师大艺术系及任教 …… 201
- 五、陪大弟到北大讨说法,重逢王丙召老师 …… 205
- 六、父亲回忆在党的领导下走过的历程 …… 208
- 七、到新疆去写生和考察美术 …… 213
- 八、让雕塑走进市民社区生活 …… 218
- 九、结识和指导优秀民间木雕艺人 …… 221
- 十、尝试使用新的雕塑手法 …… 224
- 十一、重塑汾阳路普希金铜像 …… 226
- 十二、为民族英雄陈化成和戚继光塑像 …… 228
- 十三、老父亲竟然别我们而去 …… 231

第七章 晚年退休岁月	237
一、退休进文史研究馆,为老馆长张元济塑像	239
二、感觉又进入一个创作高峰期	241
三、为父亲了却心愿	244
四、此生真和佛有缘	247
五、淡定使我和弘一法师的心相通	249
六、难忘的师生同学情	251
七、永怀母恩	254
八、我的心路历程	262
附录: 历年主要作品目录	267
结语	269
后记	270

第一章 忧患中的青少年时代

一、寄养在外祖父家

我名叫高云龙，生于1928年6月10日。出生地是老上海人都知道的红房子医院。这家医院是姓伊丽莎白的两个美国女医学传教士创办的，在当年的城隍庙老西门外方斜路上，就是今天的复旦大学附属妇产科医院。医院历史悠久，医技很高。所以我是健康而顺利地降生了。

我本姓金，父亲叫金学成。因我出生时，他正在参加共产党的地下革命工作，危险性很大，我几个月大就被送到外祖父家抚养，就跟我母亲高璟姓。我外祖父家在今天的上海浦东奉贤东新市镇，当时奉贤还是江苏省的一个县。外祖父叫高泉涛，在镇上开一片染坊，我四五岁时的印象还有一点，家中迎街的门面房做门市，后间是作坊，当中是一家老小住房。家中还有两三个工人，把染好色的布高高地挂在后院竹架子上。外祖母姓吴，我们那里乡间风俗叫阿奶，她待人和气，成天笑咪咪的，持家很勤俭，因她只生了我妈妈一个女儿，特别宝贝我，我每晚都和阿奶睡。

我母亲还有两个同父异母的弟弟，一个妹妹，也就是我的两个舅舅，一个姨妈。我的两个舅舅，大舅叫高中信，也叫高敏，他在解放初期就很进步，中学刚一毕业，就报名参加了解放军组织的南下工作团，在南下西南途中因生病返回上海，后来国家动员支援大西北，他就又报名去了青海。他本人多才多艺，在省里秦腔剧团当过编导，还登台演过戏，又调去给区委书记当过秘书。后来，他又转到中国科学院青海土壤研究所工作。调回到上海后，他考取了上海师范学院，又分配到上海虹口区的澄衷中学当老师，最后又到市公交公司党校任教，现在已经退休。

还有一个小舅舅叫高中昌，他曾经在核工业部参加过原子弹研发工

作，核工业部曾发给荣誉证书和金质奖章。后来调回到上海金山石化厂，做技术工作，现在也已经退休了。还有一个姨妈，年轻时候考取了在上海虹口的新陆师范学校，接着又考进了上海师范学院生物系。毕业后，分配在光华中学、光华大学、华东师范大学等校任教。

外祖父家所在的东新市镇并不大，交通偏僻出行不便，我的印象中它只有一个十字街，分别叫东街、西街、南街、北街，沿街各有十数间店铺，有米行、布店、油酱铺、药房，等等。难得的是，镇上当年已有一小发电厂，晚上电灯一开，家家屋里通亮，因为有了电，在镇南街还有小轧米厂、榨油厂这些。

东新市镇上最有名的人家是盛家，住在镇东头，就是草婴夫人盛天民家，乡里人都传盛家在外头办厂开公司，在上海有洋房，很有钱。我外祖母同盛家的老辈姐妹有来往，我母亲高璟与盛天民是蛮要好的小姐妹，所以我也随阿奶去盛家串过门，虽然是一幢大平房，但里面建得很好，在我小时候的印象里就是当年的“豪宅”。

与东新市相邻最大的镇是新场镇，它是上海有历史的老镇，现在已是上海郊区的有名景点了，听大人讲，它要比东新市大好几倍，相隔也有六七里路，当年去那里基本是摇船，一种有木橹、木桨的小船。船要经过一座环龙桥，一座古代乾隆皇帝时修的石桥，那时跟大人跑一趟新场镇很兴奋，算是到了大地方了，外祖父或阿奶总要点好吃的东西给我们小孩子。

我祖父家也是奉贤，是离外祖父家二三十里地的四团镇。寄居在外祖父家，也回过祖父家。祖父叫金树人，在镇上开一间单开间的小米店，还和祖母起早贪黑做豆腐卖。那时我虽然小，但也感觉到，祖父家不如外祖父家。家里大人也嘀咕：“你外公会做生意，染坊里生意兴隆。”祖父实际是个老实本分人，祖母也勤劳吃得苦，一天忙到夜。祖父就是爱喝一杯老酒，四团离三团三里路，和南汇县交界，既靠海边，又河网密集，鱼、虾等水产丰富，四乡的鱼贩子都到这里来买卖，被当地人唤作“鱼棺材”。祖父只要有鱼虾下酒，老酒咪咪，不大动脑筋发财。他生了两个儿子，老大就是我父

亲，老二是我叔叔，叫金学章。弟兄俩都在四团镇小学读书，中学是奉城中学。当年四团到上海的交通很不方便，我从小就听大人讲这样一个故事，我父亲从奉城中学初中毕业，到上海考江苏省立第二师范学校，是乘手摇橹木船经黄浦江赶来的，因江上潮水不顺，赶到考场迟到了，按规矩要取消考试资格。我父亲急得要落下眼泪，由监考老师开恩放他入场，结果他考得很好，居然考取了。当时江苏省立师范学校是住校免学费的，穷苦人家子女求学只能考师范，所以要考进去是很难的。按我父亲的家境，如考不进师范，可能就再没有读书深造的机会了。

我童年对四团的记忆，远没有东新市多，但两地乡民的淳朴、善良和勤劳刻苦，都给了我极深刻的印象。

二、难忘的东新市小学

1934年夏秋，我已六岁到了入小学的年纪。当时东新市已有了新式小学，虽然不是公立，是私立的，但教材已是按国民政府教育部小学教育大纲，由教育部审定，经商务或开明等大书局聘教育专家精心编辑、印制的，有国文、算术、修身等课程，老师也都是从上海或外乡聘来的正式师范生。校长姓江，已是中年年纪，人很和善，但学生都有些敬畏他。他自己兼教国文。由于是私立学校，我记得校长的一家老小也住在学校后面房子里。当时学校课程除国文、算术、修身等主课外，还有画图、唱歌和体育等课，学校操场也蛮大，有一些游戏和运动器材，学生一早要出操。修身课就是现在的思想品德课，讲一些做人的基本道理，包括爱国家、重友谊、孝敬老人等。

我那时很贪玩，也很顽皮，平日最爱和同学结伴，到树丛中去爬树，撩蜘蛛网，捉知了、蜻蜓这些，那时浦东奉贤一带树木丛林一片一片，环境真好。秋天里又跑到田野去抓叫哥哥、蟋蟀和纺织娘等小昆虫。由于四乡里小河多，我还有一身好水性，夏日里常跑到那座古代留下的环龙桥去游泳，从桥栏杆上一个猛子扎下去，从另一头浮出来。水性好，自然会摸鱼掏蟹，这在小伙伴们一道玩时，不用教就会了。想不到在若干年后，就凭这个使我逃出了饥饿的煎熬和死亡的鬼门关。

东新市小学给我印象难忘的，是它隔壁还有镇上唯一的一座庙，就是财神庙，它不大，但香火蛮旺，进庙门就能见到财神菩萨、财神娘娘，每逢四时八节赶庙会，还要把财神菩萨、财神娘娘请出来，乘在轿子里，在十字街上东南西北游一游，镇上开店经商的人家，家家都要抢着上香，捐香火钱的。我们小孩子跟在轿子后面，因有锣鼓、喇叭这些吹吹打打，更是又叫又