

瓷魂

刘晓华 著

张浦生传

教育家

古陶瓷鉴定家

古陶瓷鉴定家、教育家张浦生传
魂

刘晓华 著

图书在版编目（CIP）数据

瓷魂：古陶瓷鉴定家、教育家张浦生传 / 刘晓华著

南京：江苏凤凰文艺出版社，2019.3

ISBN 978-7-5594-3172-1

I. ①瓷… II. ①刘… III. ①张浦生—传记 IV.

①K825.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 008128 号

书 名 瓷魂：古陶瓷鉴定家、教育家张浦生传

著 者 刘晓华

责任编辑 孙建兵 袁 媛

装帧设计 申洪瑞 曹 凡

图片拍摄 张秋奕

出版发行 江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号，邮编：210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

印 刷 南京华众彩色印刷有限公司

开 本 718×1000 毫米 1/16

印 张 17.5

字 数 288 千字

版 次 2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5594-3172-1

定 价 88.00 元

（江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）

說明

[illegible]

甲、華東區高等學校

[illegible][illegible]

1953

全国高等学校一九五三年暑期
招考新生录取名单（华东区部分）

复旦大学

历史系 张浦生

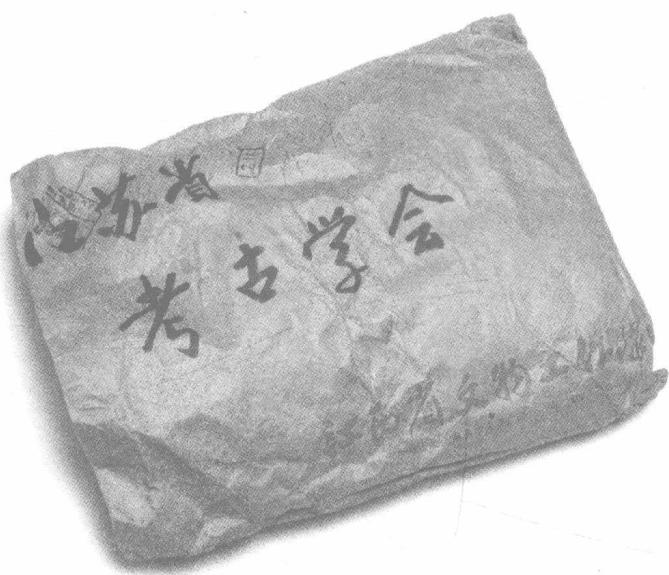
良師

戴新桂書



代

一



清 通商 48 1840-1842	清 通商 48 1840-1842	清 通商 48 1840-1842	清 通商 48 1840-1842	清 通商 48 1840-1842
清 通商 49 1842-1844	清 通商 49 1842-1844	清 通商 49 1842-1844	清 通商 49 1842-1844	清 通商 49 1842-1844
清 通商 51 1844-1846	清 通商 51 1844-1846	清 通商 51 1844-1846	清 通商 51 1844-1846	清 通商 51 1844-1846
清 通商 52 1846-1848	清 通商 52 1846-1848	清 通商 52 1846-1848	清 通商 52 1846-1848	清 通商 52 1846-1848
清 通商 53 1848-1850	清 通商 53 1848-1850	清 通商 53 1848-1850	清 通商 53 1848-1850	清 通商 53 1848-1850
清 通商 54 1850-1852	清 通商 54 1850-1852	清 通商 54 1850-1852	清 通商 54 1850-1852	清 通商 54 1850-1852
清 通商 55 1852-1854	清 通商 55 1852-1854	清 通商 55 1852-1854	清 通商 55 1852-1854	清 通商 55 1852-1854



les

Water -
水

blems

blue

the shape of a lotus

蓮花式

ily.

wooden

Yellow

Ground
(Famille

1/2

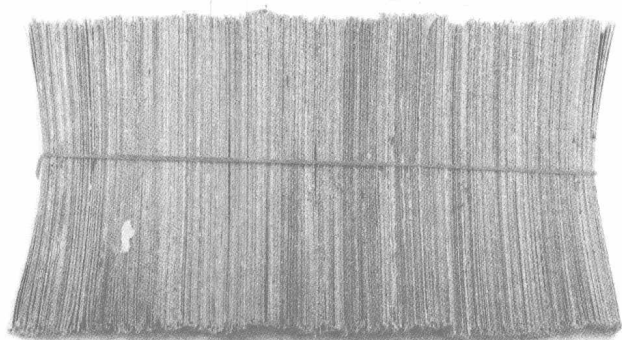
30/

10

and white

青花

Σ.



兹聘请

張浦生 为国家文物鉴定委员会
委员



序

言

岁逢戊戌，乃肖狗良辰。时为我院杰出的古陶瓷鉴定家，退休二十余载的教育家张浦生先生的本命年。江苏凤凰文艺出版社在澳大利亚中国书店刘晓华女士的帮助下，要出传记为之贺。春节前张先生给我来信，要我代表南京博物院为书作序。我不敢推辞，遵嘱写上以下几句话，以为先生贺，并为先生寿。

张先生1957年自复旦大学历史系毕业后，分配到江苏文管会工作，璇因机构合并而入职南京博物院。1962年张先生成为博物院瓷器库房保管员，始有兴趣学习瓷器，1964年开始专职研究瓷器，一晃至今已五十余载。那时的先生已沉迷此道，听从老师王志敏的教导，认定了研究古瓷，鉴定古瓷要从捡拾古瓷片做起。在扬州、杭州、苏州、南京等古城的工地上，经常能见到他的身影。他们捡拾的许多残瓷，如明故宫红彩龙纹残盘、釉里红凤纹瓦当等，现在都成了我院重要的藏品资料。随后的1966年，先生参加了文化部举办的第一期古玉器和古陶瓷鉴定训练班，听了耿宝昌先生等的瓷器鉴定课，大有收益。

从此，先生的所有心血都放在了古陶瓷的鉴定和研究上，即使是在“文革”下乡的七年时

间里，瓷片，标本也成了他业余研读的对象和生活中的乐趣。回城回院后，先生更是全身心扑在陶瓷研究和鉴定实践上。他提出青花瓷起源于唐代的论断，提出“一看青，二看花，官窑重青，民窑看花”的观点，被陶瓷鉴定界广泛接受认可。1986年，他被文化部聘为国家文物鉴定委员会最年轻的委员。在此基础上，他勤于笔耕，将自己的研究成果和鉴定心得转化为理论，撰写了《青花瓷画鉴定》《宜兴紫砂鉴定与欣赏》《青花瓷器鉴赏与收藏》《青花瓷鉴定》等著作。是一个既有理论素养，又有实践经验的古陶瓷，特别是青花瓷鉴定的行家、大家。

满腹知识才华的张先生，乐于助人，更乐于育人。他是南京博物院的资深研究员，同时兼任复旦大学、清华大学、华东师范大学、上海交通大学、西北大学、南京艺术学院等高校的客座或兼职教授。以教育培养青年人为自己的使命职责。为此他根据自己的实践体验，编写了《中国历代瓷器特征、鉴定与保养》《青花瓷器概说》《怎样鉴定古代瓷器》等讲义。他的讲课深入浅出，特征、要领、口诀、比喻都是先生口中常用的词汇，特别是他常常背着沉重的陶瓷标本走进教室课堂，

让学生既听讲课，又观摩实物，并且在学习中瓷片可以上手，这成为张先生讲学获得高人气的重要手段。他培养的陶瓷研究和古陶瓷鉴定的学生数以千计，其中就有我院的优秀人才——霍华研究员。在海外华人圈内，先生也有着很高的学术声誉，英国、美国、法国、澳大利亚、日本、新加坡、菲律宾、马来西亚等地，也都留下了他讲学的身影。他提出的收藏理念为“识古不穷，贪古不富”，也就是人们收藏的不仅是器物本身，更是器物所蕴含的知识、文化和艺术，因而“识古不穷”，到时会有有一定的经济回报，但是如果你把收藏当投资，老想着捡漏、暴富，那就很容易上当受骗，何富之有？

来信的末了，先生还告诉我，最近在我家乡太仓樊村泾遗址出土的元青花残瓷“其中有国产料，与印尼，菲律宾出水相似，还有进口料。与红海出水之孔雀牡丹纹大罐雷同，值得重视。此港不仅销往东北亚，乃之远销东南亚，西亚，不愧为史有‘六国码头’之称。”

嗟乎！先生已八十有五，其关心文博事业的拳拳之心，值得我们后辈学习、仰望。