

中国油画家

Oil Painter of China

2019

第19辑

蔡国胜 主编

长江出版传媒
湖北美术出版社





封面作品:

柯尔内留·巴巴 棋手 100.8cm×93cm 布面油画 1948年

图书在版编目(CIP)数据

中国油画家. 第19辑 / 蔡国胜主编.

— 武汉: 湖北美术出版社, 2019.4

ISBN 978-7-5394-9957-4

I. ①中…

II. ①蔡…

III. ①油画—作品集—中国—现代

IV. ①J223.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第065998号

责任编辑 / 韦 冰

装帧设计 / 蔡国胜

技术编辑 / 李国新

中国油画家·第19辑 © 蔡国胜 主编

编 辑: 湖南省当代油画院

《中国油画家》编辑部

地 址: 长沙市芙蓉区人民东路329号

湘域熙岸4栋

邮 编: 410005

电 话: (0731) 84535286

传 真: (0731) 84516553

邮 箱: hnsddyhy@sina.com

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮 编: 430070

网 址: <http://www.hbapress.com.cn>

电子邮箱: hbapress@vip.sina.com

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 965mm×635mm 1/8

印 张: 28

印 数: 6000册

版 次: 2019年4月第1版

2019年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5394-9957-4

定 价: 79.00元

总 序

蔡国胜

《中国油画家》自2010年3月出版第1辑,到2014年9月出版第11辑,已经走过了将近6个年头。办刊初衷旨在纷繁嘈杂的文化语境中,为日渐式微的架上油画发声,没想到多年后,油画艺术已在社会生活中变得如火如荼,炙手可热。如今几乎国内所有地域都有成批的油画家队伍在发展壮大,方兴未艾,新贵油画家受到歌星一般的追捧;油画开始成为继股票、地产之后的投资热点,收藏油画或已成为某些有钱人把玩的时尚。尽管艺术市场从来都是几家欢乐几家愁,但当下中国油画名家的市场价位,就像中国一线城市的房价一样,跟国外比较,令人瞠目;文化产业化,正成为伺机收买油画家灵魂的诱饵。

油画会不会衰亡,这一电子图像凶猛兴起时带来的疑问,在今天已是杞人忧天。今天中国的油画家们应有的设问是,在功利化的文化生态环境中,艺术家的良知在哪里?油画的品质在哪里?这,同样是《中国油画家》办刊该有的拷问和起码的职业操守。

由湖南省当代油画院主办、湖北美术出版社出版的《中国油画家》,每年出版2期以上,至少上半年下半年各出版一期。《中国油画家》在林林总总的油画类书籍、刊物中,不贪大,不居高,不媚俗,不趋利,以学术立业,以服务为本,明确画册的特定读者群,坚守自己的基本定位。

绘画性。油画艺术自19世纪末20世纪初,语言样式多元化格局基本形成,并基本归结为两条主线:一类归结为当代艺术,一类归结为当代绘画。当代艺术的理念是灵魂,制作、复制等手段花样翻新,重在先锋。《中国油画家》钟情油画艺术本体的研究,探索当代绘画,对架上绘画不离不弃,重观念,亦重技法。万变不离其宗,期待油画仍是画出来的油画。

传承性。《中国油画家》关注西方文艺复兴以来的具象写实油画的发展与演绎,包容学院精神,传承油画艺术传统,充当欧洲具象绘画发展历程中的接力棒。同时,让油画对接中国的传统文化与历史情境,凸显东方气质与中国气派,也是我们面临的命题。

精神性。西方自照相术发明,油画的记录功能大打折扣。后印象派绘画的出现,颠覆了油画客观再现的传统,拉开了油画重主观表现的新纪元。今天,油画的再现功能与表现功能,孰重孰轻,已无需争辩。《中国油画家》希冀深受几千年传统文化洗礼的中国油画家,在自己的作品中不仅仅体现一般意义上的主体精神及人文情怀,更多地要融入当下中国人的心灵境界。

当代性。《中国油画家》是当代油画家的家园,当代艺术家的朋友。面对狼烟四起的当代先锋油画,《中国油画家》量力而行,不做运动员,甘做啦啦队。毋庸置疑,一幅优秀的当代油画作品,在观念上应该融入当代文化语境,在图式上应该具备自己个人当下的语言面貌。对画家而言,无论是新古典主义,还是写意表现,没有门户之见,适合自己就好。

《中国油画家》倾听中国油画家的心声,分担他们的忧虑,分享他们的喜悦。承载中国油画名家、实力派油画家的辉煌,见证未来极具潜力油画家的成长。

2010年3月第一稿

2014年9月第二稿

Contents 目录

● 海外星空

- 1 / 柯尔内留·巴巴
三读巴巴.....文/钟 涵

● 大家往事

- 10 / 崔开玺
追忆长征路上写生二三事.....文/崔开玺

● 名仕风范

- 17 / 王玉萍(女)
画室断想五则.....文/王玉萍
24 / 陈世宁
关于2018年的“妖艳美人”.....文/陈世宁
31 / 侯宝川
心灵的诗意家园
——侯宝川风景画解读.....文/王端廷

● 守望经典

- 38 / 吴银杉
朴实、真诚、执着、勤奋
——我看吴银杉.....文/张重庆
45 / 韩玉臣
阳光高原
——韩玉臣笔下的西藏人物形象.....文/尚 辉
52 / 张华君
洒满阳光的新疆
——我的油画写生.....文/张华君
58 / 马建飞
文心入画
——浅谈马建飞油画.....文/马国俊
65 / 徐 明
度.....文/萧 煌
67 / 时而“涂掉”，时而“点睛”.....文/杨 克
72 / 封治国
画自有言
——封治国的写实油画.....文/万木春
79 / 邬大勇
陌生的风景.....文/陈 洁
86 / 张 超
使命
——我的肖像绘画.....文/张 超
92 / 王 梁
传统漫谈.....文/王 梁

● 当代映像

- 98 / 田卫平
异乡与故乡
——田卫平《欧洲的表情》系列.....文/张 灏
105 / 袁 广
艺术随笔.....文/袁 广
112 / 郭永文
心灵的风景.....文/郭永文
119 / 胡 宁
胡宁作品观感.....文/黄 越
121 / 我看胡宁.....文/马一平

- 124 / 许永城
存在与时间
——刍议许永城绘画作品中的光影意蕴和哲思.....文/李书春
131 / 吕 峰
吕峰强力现实主义.....文/谢 森
134 / 粗犷虽外发，朴质探本心
——读吕峰油画.....文/聂道汨
136 / 覃 超
由《身体·书本·社会》系列创作说开.....文/覃 超

● 心象万千

- 142 / 张世中
“张世中油画展”前言.....文/赵 竹
149 / 傅 强
名家评论摘要.....文/罗尔纯等
156 / 李生南
融入大自然的艺术家.....文/王 根
163 / 王 欣
执着的“掘井人”
——谈王欣的油画.....文/李德义
168 / 江向东
解读向东.....文/王 辉
171 / 太行吃语.....文/江向东
175 / 程瑞光
走着瞧.....文/程瑞光
177 / 穿行.....文/全东语

● 新锐视窗

- 181 / 黄迁杰
“守望者系列”创作感言.....文/黄迁杰
188 / 范汇飞
我说汇飞.....文/王 辉
192 / 曾媛(女)
绘画创作阶段性定向在实践教学方案中的体现.....文/曾 媛
198 / 雷璨铭
风景策略.....文/雷璨铭
204 / 李 洋
求艺自述.....文/李 洋
209 / 王一帆
我悟中国写实油画的“道”与“像”.....文/王一帆

● 学院之光

- 214 / 莫 非
创作心得.....文/莫 非

● 盛展留痕

- 218 / “罗马尼亚油画大师柯尔内留·巴巴作品中国巡展”首展开幕式隆重举行.....文/全 金
219 / “意写群山——王辉油画艺术展”宁波巡展开幕.....文/张维萍
220 / “自然的境象——蔡国胜油画作品展”上海展出.....文/袁思蕾

● 佳作画廊

- 221 / 范迪安新作选

海外星空

| 柯尔内留·巴巴

1906年11月18日柯尔内留·巴巴出生于罗马尼亚克拉约瓦市。1927年考入美术学院，但是失去了兴趣放弃美术。1927—1930年就读于布加勒斯特文学和哲学学院。1932年创作《玩牌的人》和《卡莱萨本斯的风景》。1934年第一次个展在百乐海尔库莱奈水站举办，前往雅西，并在画家耐克雷·托依查的带领下到达摩尔多瓦。1934—1938年在美术学院学习，师从托依查教授。1939年第二次世界大战爆发，被任命为雅西美术学院绘画系主任助理。1946—1950年任雅西美术学院绘画系讲师。1955年第一次出国旅行（随罗马尼亚艺术家一起去俄罗斯）。荣获波兰华沙国际展览会金奖。1956年作品《田间休息》《棋手》《米哈伊尔·萨多维亚努》参加了威尼斯双年展。在莫斯科、列宁格勒、圣彼得堡等地举办展览。赴意大利威尼斯艺术考察和旅行。1958年被任命为布加勒斯特尼古拉·格里高莱斯库美术学院绘画教授。前往意大利和苏联艺术考察和旅行。荣获前苏联艺术学院荣誉院士称号。1960年参加罗马尼亚艺术展在布拉格、赫尔辛基、开罗、亚历山大和雅典的巡展。在莱比锡国际插图展览会上荣获金奖。1961年参加罗马尼亚艺术展在维也纳、新德里、安卡拉、伊斯坦布尔和大马士革的巡展。前往苏联和法国艺术考察和旅行。1962年获得人民艺术家的称号。前往苏联艺术考察和旅行。1963年被任命为罗马尼亚科学院的学会会员。1970年在纽约美术馆举办个展。被任命为托马斯·卡姆帕内拉国际艺术学院（意大利）的成员。1958—1977年担任格里高莱斯库美院绘画系教授。1978年在布加勒斯特、莫斯科和维也纳举办个人回顾展。1990年荣获罗马尼亚科学院院士称号。荣获罗马尼亚文化事务部颁发的国家艺术奖。1997年12月20日逝世，享年91岁。

三读巴巴

文/钟 涵

柯尔内留·巴巴的名字为我国油画界所熟悉已经半个多世纪了。记得20世纪50年代中，我初入美术之门，看到第一次罗马尼亚来华的美术展览，



柯尔内留·巴巴 米哈伊尔·索尔布肖像 75.5cm x 72.3cm 布面油画 1946年

其中已有巴巴的作品。那时，作为初学者的印象还模糊。20世纪60年代初，浙江美院已请到罗马尼亚专家博巴为油研班授课。就在那时，巴巴的作品展也再度来华，这回在故宫神武门楼上展出，他的《田间休息》等大作令我们耳目一新，传议不休。不过，我个人由于受到的影响太杂，以至于对他的独特光彩还记取不深。到了改革开放后的80年代初，我有幸在1985年赴外进修，归国途中经过布加勒斯特专程去看巴巴。那是在有了对欧洲油画的一些直接通识之后，比较之下，大为心动。欧洲颇有些较小的国家，尤其在东欧，在19世纪后期都有过一两个民族文化兴盛的热潮，传统性与现代性并起，而罗马尼亚则特有一种沉著的“重黑”画风。巴巴就是在其本国特色的陶冶下脱颖而出的。后来，巴巴到老都念叨着乡土之恩。随后，我写了一篇文章，记述以上见识，特别赞赏他的深沉大器，对他的几幅原作一一津津乐道了一番。1998年，中国文化部举办国际美术年，其中拟定了巴巴个展为一大项，包括他的几十件大作，出色地构成了回顾展的规模。这次有赖于版画家广军专程前往筹展，还得到了巴巴夫人的亲自热心关怀。此展距离前次展览已经三十多年，油画界在开放中兴奋地重睹芳华，反响巨大。在一些同行的笔下可以见到他的启发，例如，北京的丁忆陵、上海的俞晓夫、河南的曹新林等几位都曾酝酿着专程再赴彼邦取经。我那



时曾参加了筹展事宜，为此，又写过一文《再读巴巴》，自己在认识上比1985年那时有所深入，我们不但看到了巴巴的艺术生涯各阶段如同竹节拔的生发，而且发现他的后期不离宗而新变的勇气（这是以前不了解的），不能再刮目相看。

距上回又二十年了。这次巴巴“中国巡展”从杭州开始铺开，多么令人高兴！

全山石先生既熟悉美术史，又热忱于策划操作，为推动这次办展的成功付出了经年的努力。我们都应该感谢他和全山石艺术中心。这里有一个对于中国油画现状与今后发展如何的认识的问题。按说在近世世界艺坛的风云变化中，巴巴并不属于那种趋时的明星之列，但是，二十年后他的大展重来中国，正表明我们在文化自信的方针下，广纳百家之间，更有选择的见识之明了。积半个世纪的观察研究，后世的同行更看重这位远方前辈在二十世纪的贡献，认识到他从事的艺术事业之路，与中国油画在大约同时期的发生发展过程方位，有一定的共性，虽然国情环境不同，我们从“嚶其鸣矣”的友声中，可以得到很好的借鉴。

如上文里提到的，他的根柢深植于本土的人文土壤之中，使之成为一位独辟蹊径的现实主义大家。这里说的现实主义与我们见过的西欧近世沙龙浮华习气之类异趣。他本人也明确表示过“素以轻率为大敌”。他的现实主义具有沉峻的品格，以人民精神力量为重，后来更显著呈现出新时代形象风采。同时，重要的是，他的现实主义又显示出一种向现代主义的过渡——或者说反复出入于传统与现代之间的探索——因而具有新鲜有力的创造活力。我们知道，他在作品中还总是认真把握油画本体语言的深度，在结构严谨与写意挥发之间、深沉色调与微妙关系之间，其经营运转，真功力所至，不妨借用古人张彦远的画论来说，那正是“骨气形似皆本乎立意而归乎用笔”。巴巴还有一个强势，那就是他老当益壮的“衰年变法”。当他70多岁以后，遭遇到那时的社会大动荡，他的现实主义更转而激发出表现的狂狷，借取了厄尔·格列柯和哥雅那样的武器，面对人民命运的大问题，他一腔孤愤，甚至以举笔呐喊的自画像发出呼声。这样，巴巴走向了历史的宏大浩歌境界。

我所知道的研究巴巴的资料也不多。注意到他在1995年（即逝前的前年）写过一篇长文《一个东方画家的笔记》，是他自叙生平的重要文献，读过部分中英译文本后，觉得老人言语虽然未免有些芜杂（按：不知道译本是否可靠），但是其中心是一种对于“伟大艺术”“信守专业天职”的心志之言。他语重心长地申言道：“如今觉得自己遭到了‘不问代价但求新’的人们的排斥”，“我非常高兴自视为伟大绘画的最后桥头堡”，“如果现在还能画出一幅被视为过时却能启发人民深思的画来，我将自视为信守专业的天职”。以上引文据英文文本重译大意，趁此机会介绍给大家。

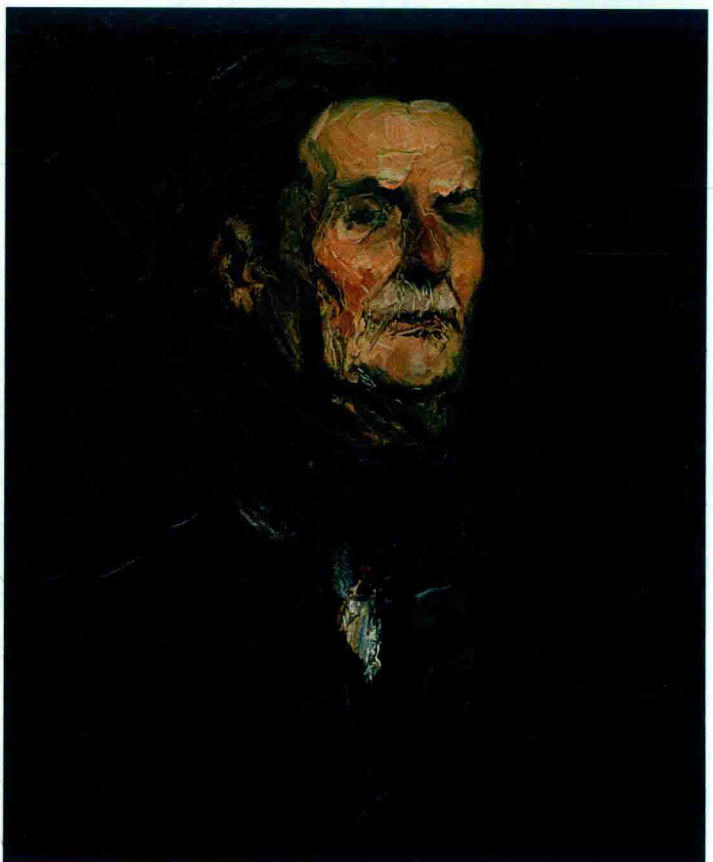
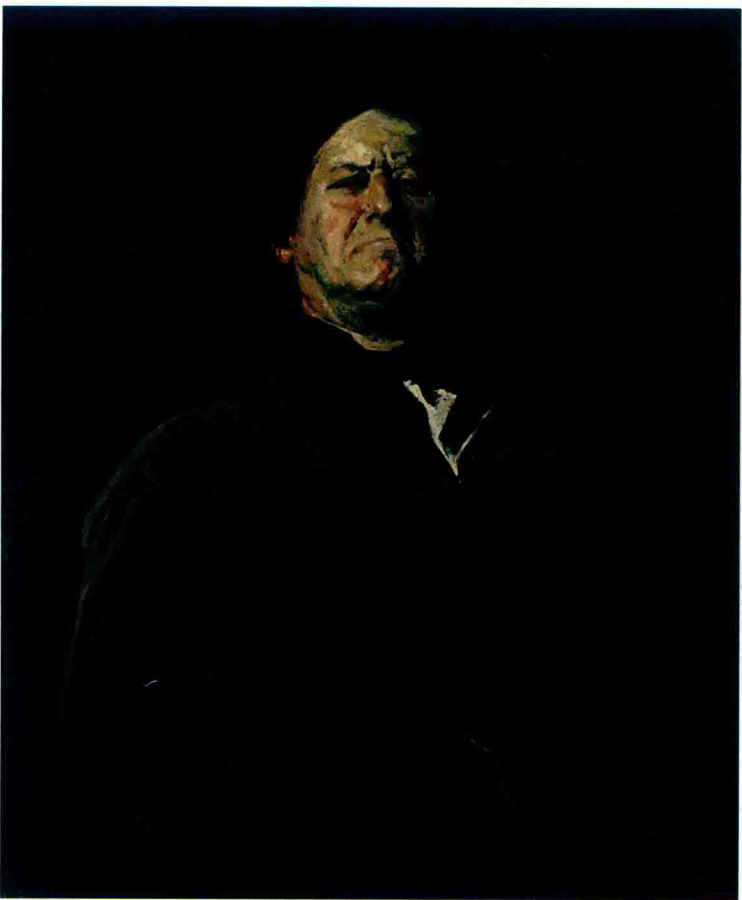
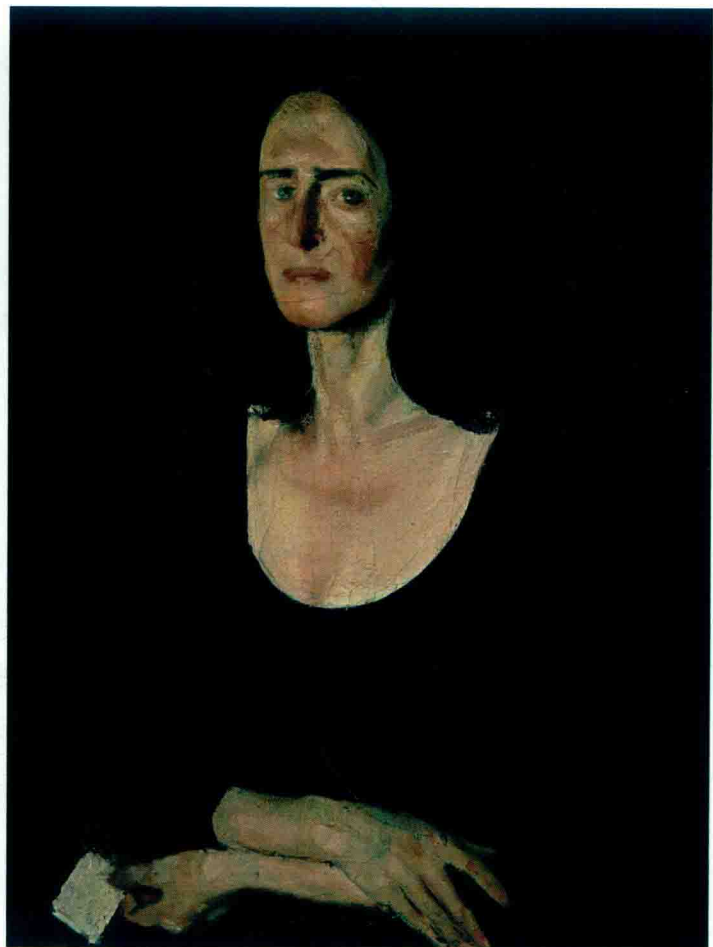
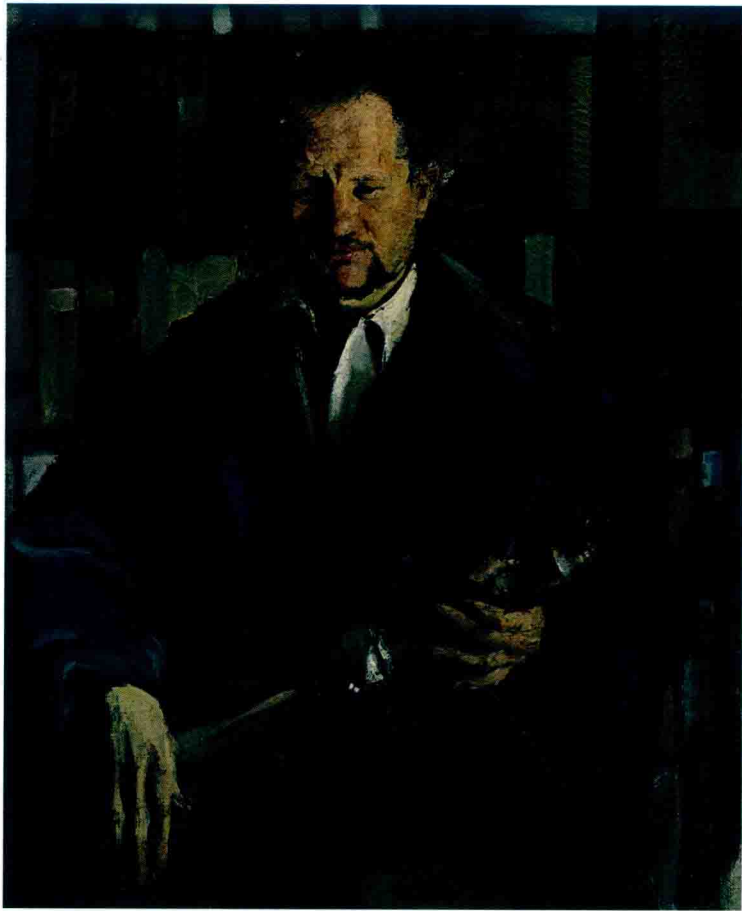
承函约撰稿参加笔谈，我以《三读巴巴》为题写就此文寄上，虽然我还没看到杭州初展，只能预期开展后在现场好好地“三读”受益。请允许我以此文向这次“巴巴作品中国巡展”和广大观众致意。

柯尔内留·巴巴 鸟的静物 45cm×51.5cm 布面油画 1944年

柯尔内留·巴巴 静物 53.5cm×69.4cm 布面油画 1946年

柯尔内留·巴巴 绿瓶静物 75cm×90cm 布面油画 1947年



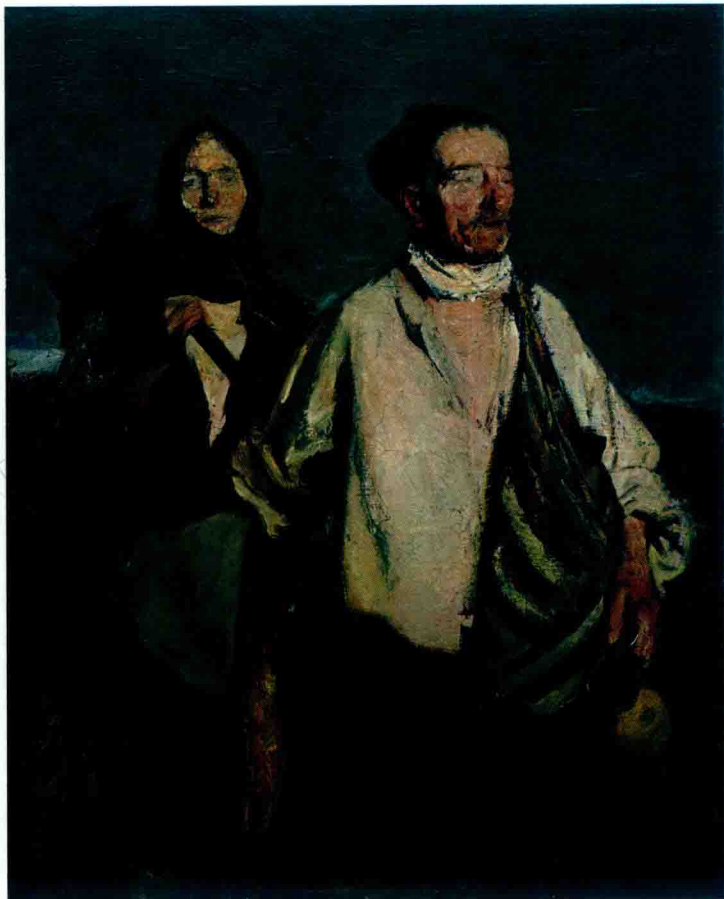
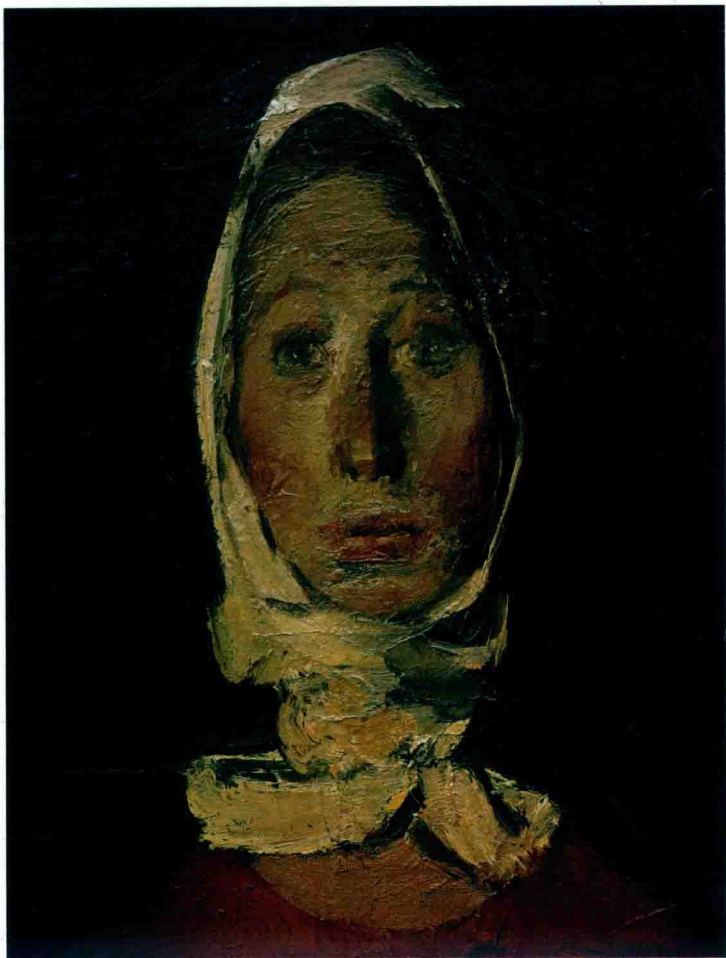


柯尔内留·巴巴 化学家 116.5cm×95cm 布面油画 1948年

柯尔内留·巴巴 自画像 90cm×76cm 布面油画 1955年

柯尔内留·巴巴 玛利亚·克莱亚肖像 82cm×61cm 布面油画 1982年

柯尔内留·巴巴 米哈依尔·索尔布肖像 31cm×25cm 布面油画 1956年



柯尔内留·巴巴 农妇肖像 39cm×30cm 板上油画 1974年

柯尔内留·巴巴 酣睡 100cm×120cm 布面油画 1959年

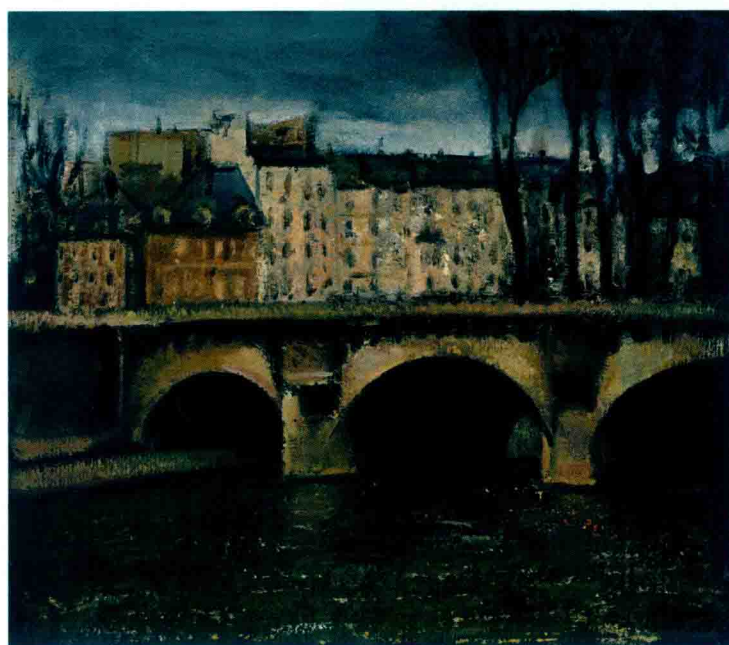
柯尔内留·巴巴 农民 136cm×110cm 布面油画 1957年

柯尔内留·巴巴 一家人 80cm×192cm 布面油画 1965年

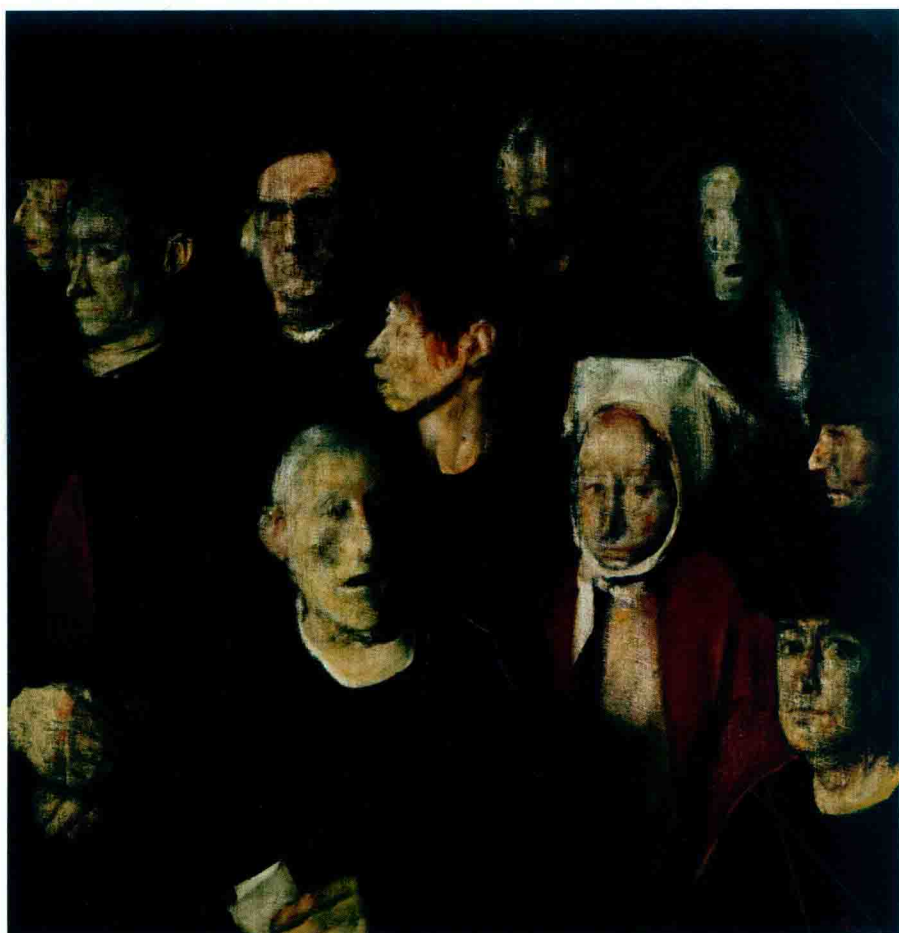
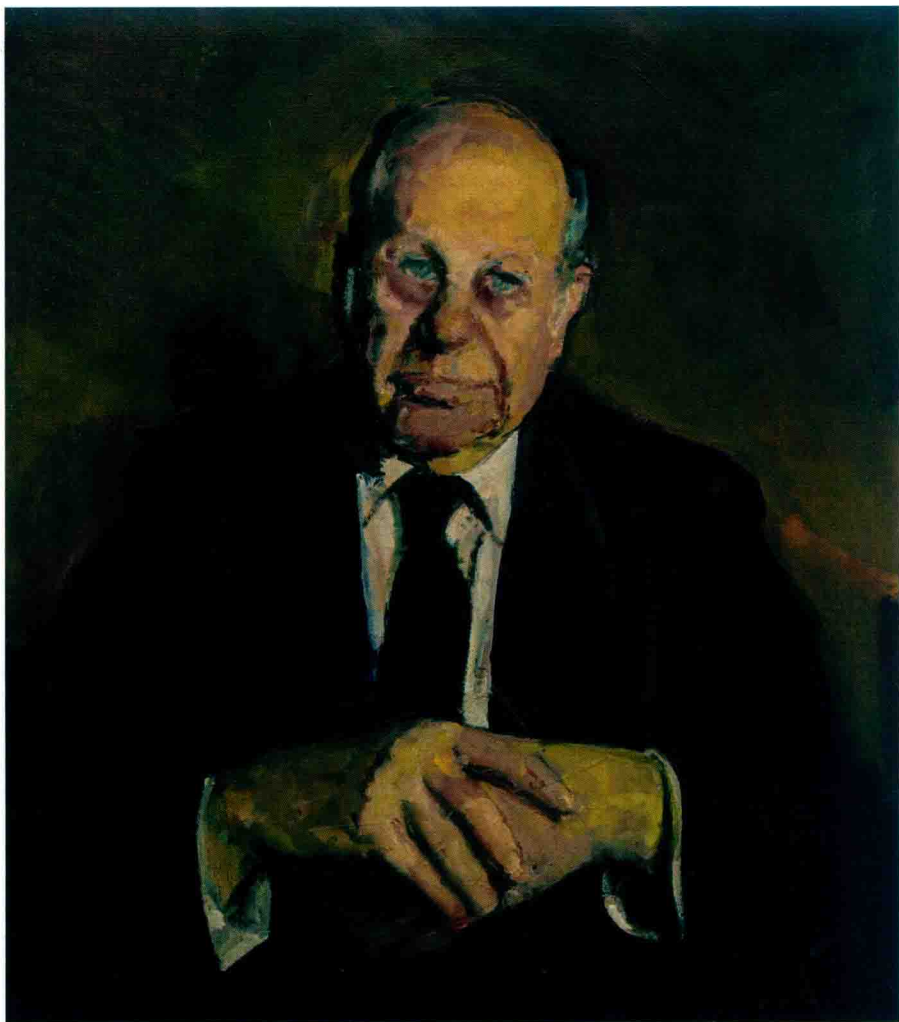


柯尔内留·巴巴 炼钢工人习作 100cm×85cm 布面油画 1960年

柯尔内留·巴巴 炼钢工人 173cm×137cm 布面油画 1960年

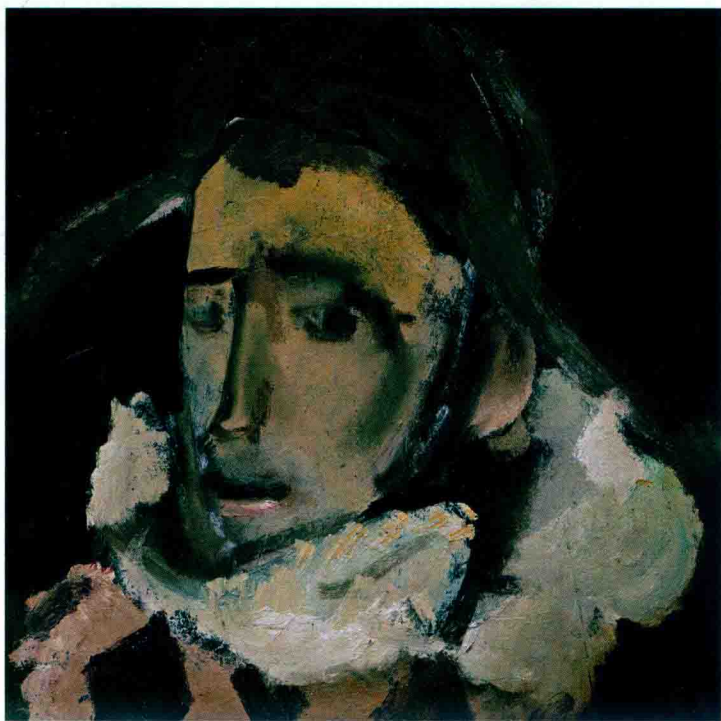


柯尔内留·巴巴 威尼斯邻里 44cm×52.4cm 布面油画 1973年
 柯尔内留·巴巴 西班牙托莱多风景 69cm×75.5cm 布面油画 1973年
 柯尔内留·巴巴 法国塞纳河 42.5cm×47.5cm 布面油画 1983年



柯尔内留·巴巴 尼古拉·卡查尔肖像 73.5cm×65.5cm 布面油画 1989年

柯尔内留·巴巴 同胞们 91.4cm×88.5cm 布面油画 1974年



柯尔内留·巴巴 贝尔蒂娜·卡查尔肖像 72cm×64cm 布面油画 1990年

柯尔内留·巴巴 自画像 34cm×31cm 板上油画 1984年

柯尔内留·巴巴 传代 60cm×46cm 布面油画 1982年

柯尔内留·巴巴 丑角习作 25cm×25cm 综合材料、木板 1982年



柯尔内留·巴巴 人体 79.5cm×115cm 布面油画 1980年

| 崔开玺

1935年生。原解放军艺术学院美术系教授，解放军美术、书法研究院美术创作院副院长，中国油画学会理事，中国老教授协会会员，中国美术家协会会员。1963—1965年入中央美术学院油画系学习。此后一直从事创作与教学。代表作有《演习之后》《长征路上写生》及《长征途中的贺龙与任弼时》，后者获全国第六届美展银牌奖，被中国美术馆收藏。《虎门沙角之战》《北京保卫战》《上甘岭最后的屹立者》分别被广东虎门纪念馆和中国革命军事博物馆收藏。《黄河》被中国常驻联合国代表团收藏。1994年被国务院批准为对国家有突出贡献的专家，并享受特殊津贴。

追忆长征路上写生二三事

文/崔开玺

文化大革命从1966年闹到了1975年，人们的情绪都弄得十分沮丧，谁都想躲开这是非之地，去干点自己想干的事。正巧军事博物馆组织大家沿着红军长征路线去写生，也邀请我参加，这当然是一件难得的好事。没想到这一趟竟在外面跑了四个月，是我外出写生时间最长的一次，风餐露宿的苦头总得要吃一点，也画了百十幅画，最后出了车祸，以车毁、人伤才告结束。但是，长征路上写生的许多经历，点点滴滴，永远值得回味。

跑马山下唱着康定情歌

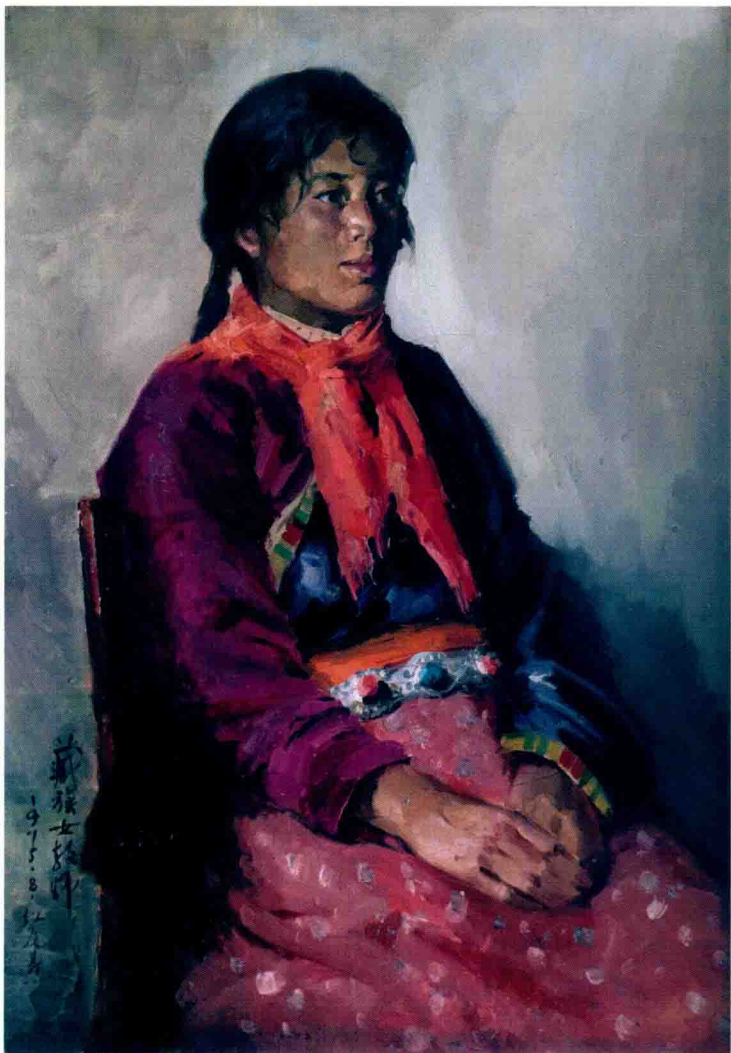
文革期间那帮“造反派”，你让他“看上了”你就要倒霉，京剧界的某些名人被看上了，得势了，最后倒霉了；他“看不上”的也得倒霉，文艺界的一些专家权威，他看不上，也倒霉了，被他整倒、整死；只有他“看不见”的才可“逍遥法外”。我们到长征路上去写生，跑到荒山野岭，“天高皇帝远”，谁也管不着，真是自由自在。当我们的车翻过折多山，快到康定时，司机告诉我们前面就是“跑马山”了，我们马上想起了“康定情歌”，情之所至，车上的人齐声唱起了“跑马溜溜的山上，一朵溜溜的云哟，端端溜溜地照在康定溜溜的城哟……”。在那时候，情歌属于封、资、修一类，唱情歌是犯禁的，但车上没有“造反派”，他们既看着不着又听不见，我们也就平安无事了。

北京的香烟糖果换奶茶

黄昏时分，我们的车一路颠簸快到红原县时，赶上雨后发水，茫茫一片汪洋，看不见公路，结果车在水中熄火，这就苦了我们。正巧一帮放牧的藏民看见我们几个“金珠玛米”被困在水中，二话不说卷起衣服就下水帮我们把车推上来了。第二天我们拎着由北京带出来的香烟与糖果去看望他



作者在长征路上的大草地上留影



崔开玺 藏族女教师 70cm×50cm 布面油画 1975年



崔开玺 红原县女委员 70cm×50cm 布面油画 1975年

们，另外也可以画画他们放牧的生活。见面相互问候后，他们就把我们请进帐篷里，烧了一大锅奶茶，我们也拿出了北京的香烟和糖果，他们很高兴，把香烟往耳朵上一夹，然后拿过来茶碗，舀点热茶涮涮，倒掉后又用身上皮袍的一角死劲擦了几下以示干净，我明白这是对我们汉族人讲究卫生的一种尊重，尽管那皮袍子油垢至极，在那种情况下也就入乡随俗了。

茶后，我们在他们的放牧点高高兴兴地画了一天。

汽车难过梦笔山

梦笔山是当年红军翻越的第二座大雪山，海拔4375公尺，有资料上说两千米以下生长阔叶林，三千米以下生长针叶林，四千米以下生长矮灌木丛林，四千米以上只能长出草丛，而五千米以上则是长年积雪了。果然不错，梦笔山顶上只有稀疏的草皮，有一条通往山顶雷达站的公路，四周的山顶上是长年不化的皑皑白雪。我们的车走到了半山腰时，水箱的水刚刚七八十度就开锅了，大家打趣地说：汽车也有高山反应了。没办法，我们一面顶着高山缺氧的难受，一面一步一步地爬到山顶。我和何孔德、张文源三人分工合作画一幅梦笔山宽幅的大画，由于缺氧头疼，只好一只手捂着头一只手抓着画笔工作，头上的蓝天白云离我们那么近，好像伸手就可以抓下来，周围又是那么寂静。我看回忆录上说红军在山顶上不能打枪，

一打枪就会震动得云层下起冰雹来，果不其然一忽儿一片乌云飘来，真的下起冰雹来。幸好战士拿来一件皮大衣给大家顶在头上，不然得打个鼻青脸肿。在梦笔山上画得不多，但体会颇深，即使下山以后的两三天里，我由于脑子缺氧，也睡不好觉。

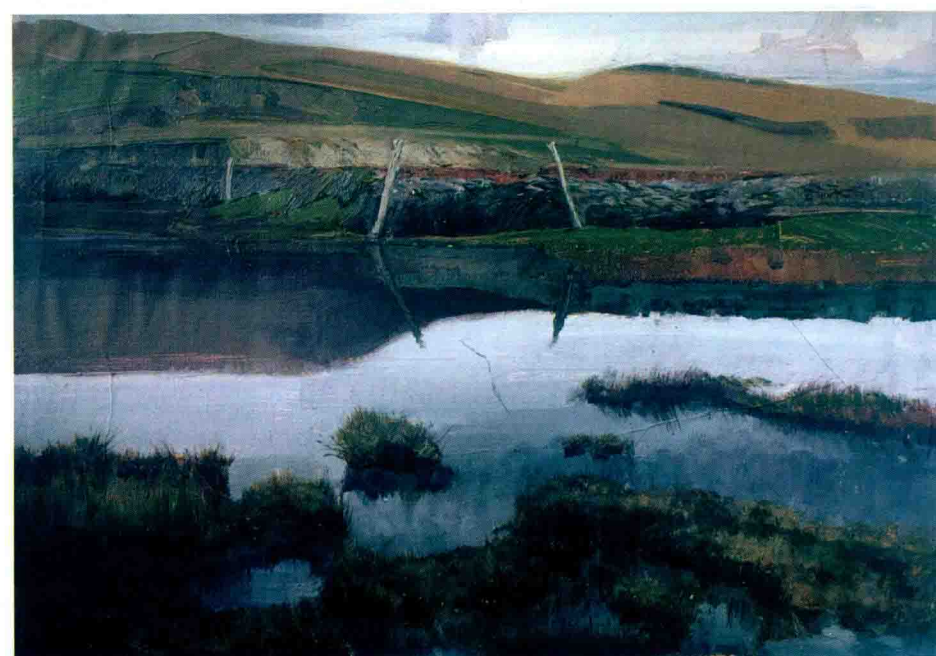
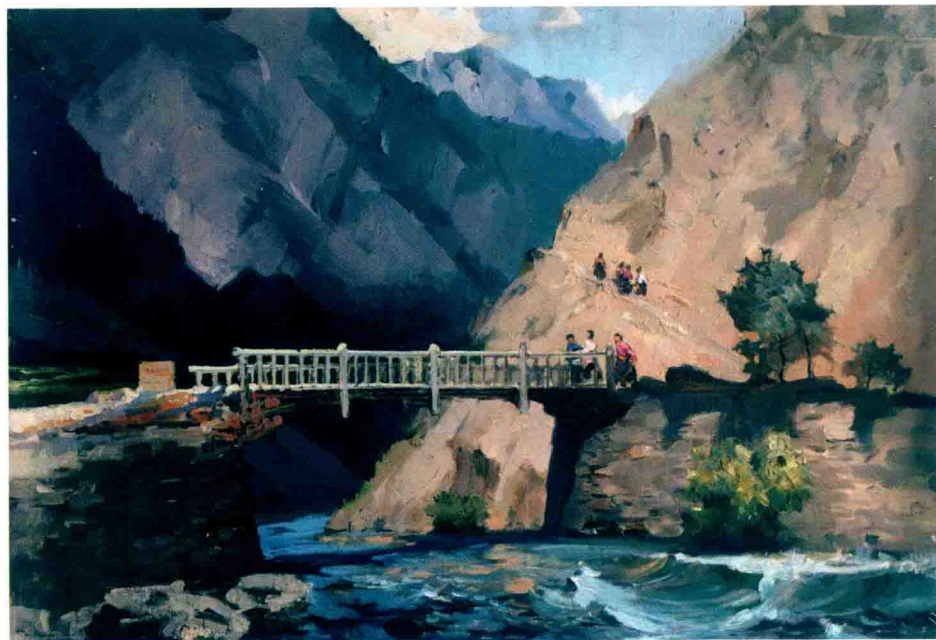
大小凉山苦彝胞

现如今都说救助贫困地区，我到过的大小凉山地区，可真算得上贫穷落后了（起码在1975年长征路上写生时是这样），那种高寒地带，五谷杂粮长不起来，经济发展不了，彝胞的生活极其艰难。我在石棉县停留时，看到一些彝胞为了进城赶集，有的头天晚上就从山上下来，抱个老母鸡出来换点盐巴和煤油，亦或买点布料。我不是搞社会调查的，更不懂经济，我们注意的是艺术形象，但这种形象起码不是繁荣富足的形象。

到了鱼海子，那是红军将领刘伯诚同彝族首领小叶丹结盟喝鸡血酒的地方，我们见到了小叶丹的后裔，略致慰问后就开始在周围画起来。当时照相的条件极差，不像今天又是数码相机又是摄像机，我们只带了一架很普通的相机和有限的黑白胶卷，光圈快门稍不留神就白浪费一张片子，因此许多有意义值得拍摄下来的东西，也只好靠着脑子记忆和有限的画笔了，直到今天我还十分惋惜我们失去的许多精彩画面。



崔开玺 藏族小学生 60cm x 50cm 布面油画 1975年



崔开玺 夹金山下会师桥 50cm×60cm 布面油画 1975年

崔开玺 两河口 50cm×60cm 布面油画 1975年

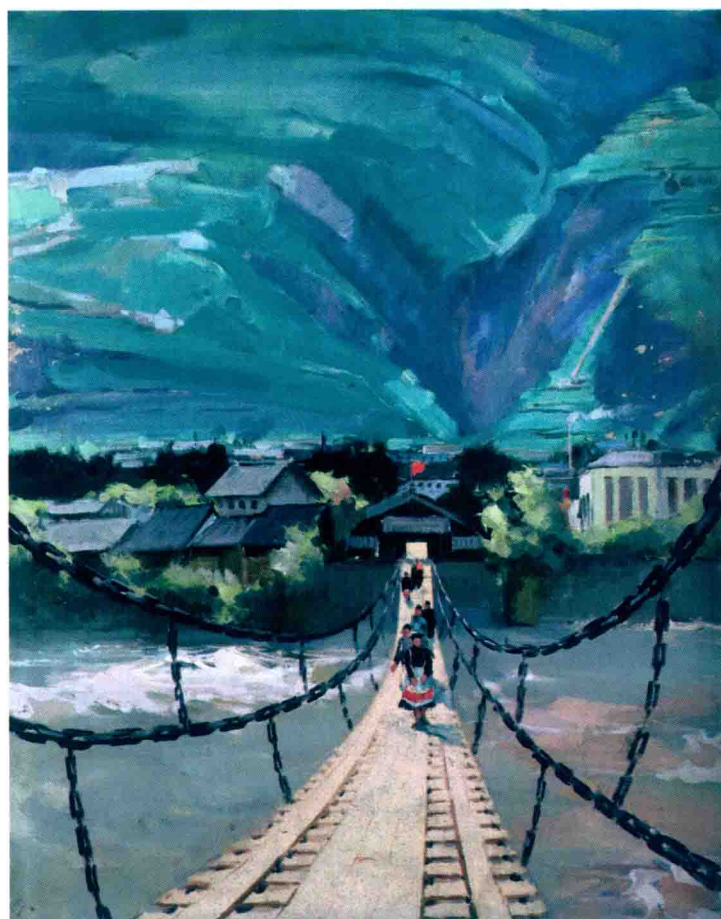
崔开玺 水草地长征写生 50cm×60cm 布面油画 1975年

大渡河上有惊无险

我在大渡河畔画了半天，结束了工作往回走的路上，途经一条大渡河的支流，水流湍急，过桥时一不留神发生了意外，我滑到了河里。当我露出水面时已被冲出五六米远，画箱、照相机还都在肩上，按照我的水性估计，小命能保得住，还不至于“光荣殉职”，但“财产”也得守住啊，没有了画箱和相机，我这趟长征路上写生就前功尽弃了，于是我在哗哗的涛声中呼唤着走在我后面的艾轩，他听到我的叫喊声却找不见人，最后总算在河里发现了我，在他的帮助下既救了命又救了“财”，添上一笔有惊无险的轶事。事后，大家揶揄说：你是既要命又要财呵！更让我终生难忘的是在危难时刻艾轩老弟救了我这一命。

车祸——长征路上写生的句号

在四川境内跑了四个月。红军过雪山、草地、金沙江、彝族少数民族地区以及穿过腊子口等一些艰难惊险的历程差不多都集中在四川境内，我们都跑到了，我们的画作已一批一批寄回了北京，但是身上的钱与粮票即将告罄，本打算结束四川行程后再转到昆明军区，把贵州、云南的沿途风景再画画，没想到我们的车快到会理时，在霏霏细雨中出了车祸，泥泞的路面上司机控制不了方向，一下翻到了路下，冲撞到一棵大树上，车子变了形，人也流了血，必须赶快抢救。我们还算年轻又是军人，料理这种事尚不至于慌乱，于是我和艾轩拦了过路车，把伤员送到医院去检查包扎。没想到一切都料理完后我自己却一口一口吐起血来，原来我肺部内伤出血，只好也住进医院，大家的情绪像落汤鸡一样蔫了，只好打道回府。这段长征路上的写生也就此画上了未完成的句号。



崔开玺 康定万年雪山 70cm × 50cm 布面油画 1975年

崔开玺 泸定桥 60cm × 50cm 布面油画 1975年