

藝

文

叢

刊

鶴廬畫贅
鶴廬題畫錄

顧麟士

浙江人民美術出版社

藝 文 叢 刊

鶴廬畫贅
鶴廬題畫錄

顧麟士

浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

鶴廬畫贅 鶴廬題畫錄 / 顧麟士著; 李軍點校. —
杭州: 浙江人民美術出版社, 2019. 3

(藝文叢刊)

ISBN 978-7-5340-6958-1

I. ①鶴… II. ①顧… ②李… III. ①書畫藝術—藝
術評論—中國 IV. ①J212.052

中國版本圖書館CIP數據核字(2018)第161623號

鶴廬畫贅 鶴廬題畫錄

顧麟士著 李軍點校

責任編輯: 霍西勝

文字編輯: 張金輝

責任校對: 余雅汝

整體設計: 傅笛揚

責任印製: 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2019年3月第1版·第1次印刷
開 本 787mm×1092mm 1/32
印 張 4.375
字 數 75千字
書 號 ISBN 978-7-5340-6958-1
定 價 30.00圓

如有印裝質量問題, 影響閱讀,
請與出版社市場營銷中心聯繫調換。



顧麟士與顧公柔等合影

鶴廬畫贅卷上

元和顧麟士 鶴逸

嘗欲於水木明瑟處築一室、安置圖書、筆硯偃息其中、以避塵雜、今尙未遑、且讓畫中人消受、

梅沙彌畫品甚高逸、似迂倪而尤渾古、能比癡黃而更沈著、上游董巨、下啟沈文、元四家中、當尊上乘、

不滿研齋圖 舅氏詩舫朱先生藏、呂氏落角研、因名其吟嘯處曰不滿研齋、齋在莫釐之麓、羣峯四列、嵐翠欲飛、與圖中景不甚相似、觀者以意會之可耳、

鶴廬題畫錄卷上

元和顧麟士 鶴逸

乙巳仲春常卿以上沙徐先生書畫長卷見示謹讀一
過凡若水夢山心雲思霞想動合法槩誠如先生所云
氣韻本乎元筆力進於宋者而尤妙於筆墨閒不污纖
塵但見清氣撲人如冰雪之在抱也技進於道已自足
千古況高風亮節爲首陽替人邪案先生以天啟壬戌
生康熙甲戌卒是卷畫於乙丑秋日時年已六十又四
矣

點校說明

《鶴廬畫贅》二卷、《鶴廬題畫錄》二卷，顧麟士撰。

顧麟士（一八六五—一九三〇），字諤一，又作鶴逸，號西津。江蘇元和（今蘇州）人。顧文彬之孫，顧承（原名廷烈）之子。少時濡染家風，妙於丹青，精於鑒別，一生未入仕途，以布衣終老，而畫名日隆，影響遠及海東。生前著述頗豐，然多未及刊行。

是書每半頁九行，行二十一字、小字同，左右雙邊，單黑魚尾，下黑口，版心上方題書名。書前有民國三十年（一九四一）驚蟄常熟楊无恙序，末有同年夏顧公雄跋。《鶴廬畫贅》二卷，收錄顧麟士本人畫作上題跋、署款，卷上散文，卷下韻文，卷末有「三男則堅謹錄」字樣。《鶴廬題畫錄》二卷，收錄顧麟士題古今人畫之跋文、詩詞，亦以韻、散分卷，末有「次孫篤琳謹錄」字樣。據顧公雄跋稱，此書先由其弟公柔（一八九九—一九二九）輯錄，未竟事而卒，繼由其子顧篤琳賡續之，稿成而未及見之梓

行也。

顧麟士祖父顧文彬於清末官至浙江寧紹台道，中年以後百計蒐求書畫、碑帖，收藏之富，名震江南，於蘇州鐵瓶巷顧宅內築過雲樓儲之。其四子之中，顧廷熏、顧廷熙、顧廷廉均早逝，三子顧承遂爲唯一傳人。可惜，光緒八年（一八八二）七月廿六日，顧承因觸暑引發舊疾，不幸病故。是年，顧麟士年甫十八歲，在繪畫創作與書畫賞鑒上已嶄露頭角，因此被祖父選爲過雲樓收藏之繼承人。七年之後，顧文彬去世。顧麟士乃將家族收藏匯聚一處，并在祖、父基礎上續加搜集，又擇書畫、碑帖中精善者，撰爲《續過雲樓書畫記》（因因盒石墨記）。與此同時，他將收藏範圍擴展至古籍善本，乃至於近年因過雲樓藏書拍出天價，後人徑以藏書家目之。其實，顧麟士最爲珍視者，乃本人畫家之身份。他早年與前輩吳大澂、陸恢、顧澐、吳穀祥、倪墨耕、王同愈等在怡園結畫社，晚年對吳湖帆、吳子深、王季遷等均有所獎借與援引，畫名爲大江南北藏家所推重，更有東人慕名渡海來訪。惟顧氏所作文字，隨手散去，未留底稿，其子若孫歷時數年，陸續搜集整理，編輯成《鶴廬畫贊》《鶴廬題畫錄》。內容涉及顧麟士個人繪畫創作與古畫賞鑒之心得，與親友交往之細節，對元

配謝夫人之悼念、子孫輩之培養，觀其書可以想見其人。

顧麟士著作中，《因因盦石墨記》未見成稿，《續過雲樓書畫記》至二十世紀五十年代，顧公雄遺屬將家藏文物捐贈上海博物館後，始由館方出資排印問世，以志謝忱。惟有《鶴廬畫贅》《鶴廬題畫錄》一書於一九四一年，由顧公雄、顧公碩兄弟籌資，請常熟鐵琴銅劍樓瞿氏後人瞿熙邦、瞿鳳起居中介紹，交杭州刻工謝渭泉刊刻成書。在此期間，由於寫樣工人患病猝逝，部分稿件遺失，顧公雄又重新抄寄底稿，謝氏覓人補寫趕刻，逾期方始告成，可謂一波三折。此書雕版竣工之際，恰適逢抗戰，物價騰貴，顧氏固未能多印，僅刷三十部藍印本分贈友好。儘管上世紀八十年代，上海古籍書店曾用原版重刷墨印本若干部，但其流傳未廣，仍十分罕見。

五年前，筆者編輯顧公碩先生遺稿爲《題跋古今》，交海豚出版社印訖，面謁顧篤璜先生於沈德潛故居，承以藍印本《鶴廬畫贅》《鶴廬題畫錄》二冊見假，復囑加以整理。此後牽於俗事，未能速成，僅影副一本，而將原書繳還，深負所託。延宕至今，忽忽數載，客歲因籌辦『煙雲四合——清代蘇州顧氏的收藏』特展，遂請志願者陳樹芳女士協助錄入，以資同仁參考。茲又經年，乃重校一過，施以標點，并輯吳昌

碩、章鈺、冒廣生等懷念顧麟士之詩文爲附錄，以饗同好。個人學力有限，容有訛誤，尚祈方家不吝賜教。

丁酉嘉平朔日，李軍謹識於吳門聲聞室

目錄

鶴廬畫贊

序……………三

鶴廬畫贊卷上……………五

鶴廬畫贊卷下……………四五

鶴廬題畫錄

鶴廬題畫錄卷上……………九一

鶴廬題畫錄卷下……………九九

題錢叔寶求志圖……………九九

古香慢……………九九

題渭長畫屏四首……………一〇〇

又……………一〇〇

又……………一〇〇

又……………一〇一

慶春澤……………一〇一

慶靈椿……………一〇二

題錢松壺爲張受之畫夏山谿

屋圖……………一〇二

風入松……………一〇二

戊申除夕題乙未冬月怡園畫社

第十二集墨耕山春若波心蘭

立凡廉夫秋農昌碩合寫鶴廬

歲朝圖……………一〇三

題易元吉耄耄圖……………一〇三

□□衣冠象題畫……………一〇三

庚申四月爲葉璋伯題怡園琴

會圖 ······ 一〇四

題內子畫助賑 ······ 一〇四

題揚兒畫 ······ 一〇四

題黃鶴山樵松山書屋圖 ······ 一〇四

爲葛君題□□圖賦三絕 ······ 一〇五

題西廬老人秋山曉霽圖 ······ 一〇五

題馬文璧畫 ······ 一〇五

題文待詔風雨重陽詩畫卷 ······ 一〇六

題王石谷臨富春山圖 ······ 一〇六

題南田靈巖山圖 ······ 一〇六

題麓臺高岫晴煙圖 ······ 一〇六

題廉州太守雪景 ······ 一〇六

題董文敏畫 ······ 一〇七

附 錄

題錢叔寶畫 ······ 一〇七

元和顧隱君誄 ······ 一一一

元和顧隱君墓志銘 ······ 一一二

元和顧隱君墓碣銘 ······ 一一五

名畫家顧鶴逸逝世 ······ 一一七

顧鶴逸 ······ 一一八

顧鶴逸軼事 ······ 一二〇

近代書畫瑣談·顧鶴逸 ······ 一二一

懷顧鶴逸 ······ 一二二

題顧鶴逸畫《海日樓圖》 ······ 一二三

《鶴廬畫贊》《鶴廬題畫錄》

跋 ······ 一二三

鶴廬畫贅

序

戊寅春，與公雄先後來海上，結鄰愛文坊，晨夕樂數，過從彌勤。公雄出示尊公西津先生《鶴廬畫贅》兩卷，謂幸免秦燔，亟待付梓。強予序其首，予不長於文，與公雄交誼深，不獲辭，因受而讀之。《畫贅》蓋先生自題，三子公柔所鈔存者也。先生墨妙久爲海內外宗仰，題識筆致清逸，足與東園、鹿牀伯仲。論畫精微，尤足啓發後學，爲世津梁，詩亦幽雋如元人。此刻一出，裨益藝苑，夫豈淺鮮，贅云乎哉！世方貴畫之贅，蛇足駢枝，不聞餽童以免題請者，是則鶴廬之贅，又可無邪。因贅其贅，而書此贅言。辛巳驚蟄，後學楊无恙拜序。

鶴廬畫贅卷上

元和顧麟士 鶴逸

嘗欲於水木明瑟處築一室，安置圖書筆硯，偃息其中，以避塵雜。今尚未遑，且讓畫中人消受。

梅沙彌畫品甚高逸，似迂倪而尤渾古，能比癡黃而更沈著，上溯董、巨，下啓沈、文，元四家中當尊上乘。

《不滿研齋圖》 舅氏詩舲朱先生藏呂氏落角研，因名其吟嘯處曰不滿研齋。齋在莫釐之麓，群峰四列，嵐翠欲飛，與圖中景不甚相似。觀者以意會之可耳。

不滿研齋藏湯貞愍《天香夜讀圖》，圖中疏柳朱闌，爲董蓉湖夫人手筆。繪林二妙，不讓趙管風流。戲爲臨之。

今秋與舅氏有天池看楓之約，各以事阻，因寫此明豔奇麗之景，聊當卧游，且爲他日之券。