



“十三五”国家重点图书出版规划项目

国家出版基金资助项目

中国出土青铜器全集

THE COMPLETE COLLECTION OF BRONZES
UNEARTHED IN CHINA

5

| 山东上 |
SHANDONG I



科学出版社



龍門書局



“十三五”国家重点图书出版规划项目
国家出版基金资助项目

中国出土青铜器全集

李伯谦 主 编

贵州师范学院内部使用



科学出版社



龍門書局

北 京

版 权 声 明

本书所有内容,包括文字内容、图片内容、版面设计、内容分类以及其他任何本书信息,均受《中华人民共和国著作权法》保护,为相关权利人专属所有。未经本书相关权利人特别授权,任何人不得转载、复制、重制、改动或利用本书内容,否则我们将依法追究法律责任。特此声明!

图书在版编目(CIP)数据

中国出土青铜器全集 / 李伯谦主编. — 北京: 龙门书局, 2018.12
“十三五”国家重点图书出版规划项目 国家出版基金资助项目
ISBN 978-7-5088-5522-6

I. ①中… II. ①李… III. ①青铜器(考古) — 出土文物 — 介绍 — 中国
IV. ①K876.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第268999号

责任编辑: 李 茜 雷 英 郑佐一
责任印制: 肖 兴 / 封面设计: 黄华斌
装帧设计: 北京美光设计制版有限公司

科学出版社 龙门书局 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京华联印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2018年12月第 一 版 开本: 889×1194 1/16

2018年12月第一次印刷 印张: 320

字数: 3 072 000

定价: 7600.00元(共二十卷)

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

《中国出土青铜器全集》编委会

总策划 林 鹏

执行策划 李 锋 闫向东

顾问 (按姓氏笔画排序)

马 昇	王 辉	王凤竹	王晓毅	方 勤	田 凯	史家珍	白 岩	白九江
刘 宁	刘 旭	刘 斌	刘延常	刘海旺	安文荣	孙英民	孙周勇	李文瑛
邹后曦	张元成	张文瑞	张昌平	陈永志	陈星灿	林留根	罗 丰	周必素
郑同修	赵永军	哈比布	宫希成	贾连敏	顾万发	徐长青	高大伦	郭伟民
唐 飞	梅鹏云	曹 劲	曹 玮	曹建恩	盛建武	韩立森	程武彦	谢日万
熊建华								

主 编 李伯谦

副主编 刘 绪

编 委 (按姓氏笔画排序)

于秋伟	于崇远	万 娇	万全文	马 昇	马 强	马萧林	王 玥	王 剑
王 莹	王立华	王志刚	王金平	王京燕	王振芬	王晓毅	王爱国	王效军
王智远	毛保中	方 刚	方 辉	方向明	尹秀娇	卢 涛	叶 蓉	田正标
田名利	田建文	冉宏林	冯 好	邢 毅	吉琨璋	吕 静	朱存石	乔 虹
任相宏	刘 伟	刘 凯	刘 彦	刘 焰	刘 新	刘亚彬	刘延常	刘庆平
刘红军	刘志勇	刘春喜	刘振陆	刘晓东	刘海旺	刘雅婷	刘德银	齐 新
闫 勇	闫光星	许 超	孙建军	杜博瑞	李 飞	(贵州省博物馆)		
李 飞	(四川省文物考古研究院)			李 刚	李 倩	李 铭	李 晶	李 媛
李文瑛	李龙彬	李民昌	李国华	李国学	李宝垒	李荣华	李慧竹	杨 帆
杨 军	杨 波	杨月光	杨正宏	肖承云	吴 辉	吴志跃	邱玉胜	邱新宇
何海蓉	闵 锐	宋长城	张 伟	张 惠	张云涛	张文惠	张立明	张合荣
张红星	张君弘	张雪菲	张崇宁	张强禄	张新宁	张翠敏	张慧国	陈 亮
陈 慧	陈卫东	陈以琴	陈永耘	陈志学	陈丽新	陈顺祥	武俊华	林 强
林留根	罗 丰	罗 霞	罗向军	季宏伟	周必素	周学良	周科华	郑同修
郑志宏	孟华平	胡 勤	胡春佰	侯红伟	官衍军	姚 练	秦树胜	夏伙根
夏连保	原 丰	徐文英	徐倩倩	高成林	郭 明	郭 物	郭军涛	郭晓东
唐 飞	唐 音	黄 峰	黄凤春	黄昊德	黄建勋	曹 劲	曹志君	龚 良
龚张念	崔大庸	梁中合	梁玉根	梁志龙	葛 洪	董 峰	蒋廷瑜	蒋志龙
蒋俊春	韩炳华	程 卫	傅吉峰	傅聚良	谢 焱	谢尧亭	谢虎军	靳 军
蓝日勇	楼建龙	赖祖龙	雷 雨	虞海燕	赫玉建	蔡路武	谭 勇	熊贤礼
魏 国								

闫向东	孙 莉	张亚娜	王光明	李 茜	雷 英	樊 鑫	吴书雷	郝莎莎
赵 越	柴丽丽	王琳玮	王 钰	董 苗	郑佐一	王 蕾	闫广宇	蔡鸿博
周 颢	张睿洋							

凡 例

1.《中国出土青铜器全集》为“中国出土文物大系”之组成部分。

2. 全书共20册。出土青铜器资料丰富的省区单独成册，或为上、下册，或为上、中、下册；其余省、自治区、直辖市根据地域相近或所收数量多寡，合并成册。

3. 本书所选资料，均由各省、自治区、直辖市的文博、考古机构提供。选入的资料兼顾了青铜器所属时代、特色，注重突出标准器和艺术品。所收资料截至2018年。

4. 全书设前言，每册有概述。

5. 关于器物的编辑排序、定名、时代、尺寸、文字说明：

编辑排序：首先，各卷以省、自治区、直辖市为单位，按时代先后排序。其次，在按时代排序的基础上，按器类排序：容器、乐器、兵器、车马器、工具、度量衡及其他等。其中鼎按先圆鼎、后方鼎排序。

定名：不加形状、纹饰、铭文、用途、性质等（鼎除外，鼎分圆鼎、方鼎）。

时代：夏代、商代前期（以武丁为界）、商代后期、西周、春秋、战国、秦代、西汉、东汉。

尺寸：单位为厘米。

文字说明：图片上能够看到的内容尽量不赘述，客观描述为主，少主观性发挥。



“十三五”国家重点图书出版规划项目
国家出版基金资助项目

中国出土青铜器全集

— ◆ —
5

| 山 东 上 |
SHANDONG I

主 编 刘延常
副主编 徐倩倩



科学出版社



龍 門 書 局

北 京

山东卷编委会

编委 (按姓氏笔画排序)

于秋伟	于崇远	王莹	方辉	尹秀娇	任相宏	刘凯	刘延常	刘红军
闫勇	闫光星	李铭	李晶	李宝垒	李慧竹	杨波	邱玉胜	张云涛
张立明	郑同修	宫衍军	徐倩倩	郭晓东	崔大庸	梁中合	傅吉峰	魏国

参编人员 (按姓氏笔画排序)

于勇	于超	万菲	马志敏	马国庆	马前卫	王丽	王亮	王勇
王莹	王焕	王滨	王磊	王冬梅	王红旗	王绍东	王相臣	王树栋
王倩倩	王新华	王德明	尹传亮	尹秀娇	尹继亮	孔燕	孔祥军	邓庆猛
石敬东	田雨	付龙腾	包英	毕延铭	曲涛	吕宜乐	朱淑菊	乔萍
名贺	庄绪增	刘凯	刘云涛	刘连华	刘洪波	刘冠军	刘晓亮	齐向阳
衣同娟	闫光星	阮浩	孙威	孙名昌	孙忠梁	孙建平	纪晓云	苏琪
苏昭秀	李芳	李梦	李斌	李冬梅	李取勉	李顺华	李胜利	李爱山
李悦耕	李翠霞	杨丁	杨中华	杨晓达	杨淑香	杨锡东	何绪军	沈荣民
宋文婷	宋守慧	张炜	张建	张真	张新	张文存	张贞贞	张春明
张显霞	张婷婷	张慧敏	张露文	陈翠芬	郅桐林	昌秀芳	周坤	郑建芳
郑德平	房振	赵娟	赵琳琳	郝导华	柳建新	柳香奎	宫衍军	祝延峰
袁晓梅	耿波	耿涛	莫玉玲	徐艳	徐新	徐吉峰	徐晓宁	徐倩倩
奚栋	高雷	高志鹏	高明奎	郭立	郭公仕	郭贤坤	郭俊峰	郭晓东
黄志帅	曹宾义	常青	崔婧	崔传富	鹿秀美	阎虹	董涛	程红
傅吉峰	蔡亚非	颜建	潘振华	潘晓庆	穆红梅	魏慎玉		

参编单位

山东大学博物馆	山东博物馆	山东省文物考古研究院	济南市文物局
济南市博物馆	济南市考古研究所	济阳区博物馆	章丘区博物馆
长清区博物馆	莱芜博物馆	青岛市文物局	胶州市博物馆
莱西市博物馆	平度市博物馆	淄博市文物局	淄博市博物馆
桓台县博物馆	齐文化博物院	沂源县文物管理所	枣庄市文物局
枣庄市博物馆	滕州博物馆	烟台市博物馆	长岛县博物馆
蓬莱古船博物馆	招远市文物管理所	栖霞牟氏庄园管理处	海阳市博物馆
龙口市博物馆	莱西市博物馆	潍坊市文物局	安丘市博物馆
山东临朐山旺古生物化石博物馆		昌邑市博物馆	寿光市博物馆
诸城市博物馆	济宁市文物局	济宁市博物馆	兖州市博物馆
邹城博物馆	孔子博物馆	泰安市文物考古研究所	泰安市博物馆
宁阳博物馆	肥城博物馆	新泰市博物馆	临沂市文广新局
临沂市博物馆	沂水博物馆	费县历史文物管理所	莒南博物馆
兰陵博物馆	平邑县博物馆	沂南县博物馆	日照市文广新局
日照博物馆	莒州博物馆	五莲博物馆	滨州市文物局
惠民博物馆	菏泽市文物局	成武县博物馆	巨野县博物馆

山东出土青铜器概述

刘延常 徐倩倩

一、山东地区的环境、考古与历史

山东省北邻渤海、东临黄海,属中国东部沿海地区,地处黄河下游,南部地区属淮河下游,整体为黄淮下游。位于北纬 $34^{\circ}22.9' \sim 38^{\circ}24.01'$ 、东经 $114^{\circ}47.5' \sim 122^{\circ}42.3'$ 之间,属暖温带季风气候带。地形地势以低山丘陵为主,约占2/3面积,包括东西横亘的泰沂山系、鲁中山区、鲁中南山地,滨海低山丘陵和山东半岛低山丘陵,鲁西和鲁北为广袤平原。独特的地形地势,导致河流向四周分流或直接入海。北流入海的主要有黄河、徒骇河、小清河、淄河、弥河、白浪河、潍河、胶莱河、湍水河等,大汶河向北流入黄河,泗河、沂河、沭河等向南注入淮河,鲁东南滨海区域和胶东半岛的河流则直接注入黄海。独特的地形地势、适宜的纬度带,形成了独立的气候地理单元。因此,山东省自古以来就是人类繁衍生息、繁荣发展的理想之地。

山东地区是人类发祥地之一,有距今40、50万年的“沂源猿人”,有距今5万年的旧石器时代晚期智人——“新泰乌珠台人”,有距今1~2万年的细石器文化(以鲁东南地区的凤凰岭文化和汶泗流域的东贾柏类型遗存为代表)。史前时期山东地区称为“海岱历史文化区”,包括古代青州全部、兖州和徐州大部,形成了繁荣发展、谱系完善的新石器时代文化发展序列——后李文化、北辛文化、大汶口文化、龙山文化,奠定了“东夷族群”的文化传统。众多大汶口文化中晚期至龙山文化晚期城址,显示山东地区已经进入古国(酋邦)林立发展阶段;龙山文化红铜、黄铜制品或相关遗存的出土,标志着铜器产生的萌芽;图像与符号文字、礼制、阶层分化和聚落等级等迹象揭示的考古发现与研究表明,山东地区是文明起源与早期国家形成的地区之一,是我国文化发展多元一体格局的重要组成部分。

青铜时代,是山东地区文化交流、融合发展阶段,中原地区商文化、周文化先后东渐,与东夷文化和地方文化融合,文化再度繁荣——逐渐形成齐鲁地域文化。岳石文化是继龙山文化之后的东夷文化,其年代与夏代和商代前期并行,东部地区晚至商代后期前段,从早到晚由西向东逐渐退缩;鲁西南、鲁西北、鲁北地区的岳石文化,与先商文化(下七垣文化)关系密切;岳石文化早期,泗水尹家城等多处遗址出土青铜工具等小件,说明山东地区是青铜器初步发展的地区之一。商代,商王朝东扩和商文化东渐成为主流,既是文化替代,更是文化融合。青铜器的繁荣可以看出早商、中商和晚商阶段的征伐路线、据点

等信息,众多古族、方国东迁、落户和发展,山东地区大部成为商王朝的东土,成为商文化分布的重要区域。珍珠门文化是继岳石文化之后的晚商时期至西周早中期的东夷文化,由于商王朝的东扩与征伐,其分布范围逐渐向东缩小,发展水平比较落后,其遗存在鲁北地区与商文化共存融合比较充分。

武王克商,周公东征、成王分封之时,山东地区是强大的商王朝东方及东夷土著势力范围;西周早中期青铜器的发现,证明了周王室采取诸多措施控制东方,如分封姜太公到齐国镇抚鲁北地区,又布局王师、王室贵族及归顺贵族等辅佐齐国,掌控鲁北和胶东半岛;分封鲁国坐镇鲁中南地区,又布局滕、薛等古国辅佐掌控鲁南局势;西周晚期,随着诸侯国势力的发展,周王室的衰亡和齐国、鲁国等诸侯国内部局面的失控,出土青铜器地点增多、地方文化因素彰显,诸多古族、古国重封、迁徙,齐文化、鲁文化和莒文化逐渐形成。

东周时期呈现出诸侯争霸称雄的国际局面,山东地区以齐国霸业发展、周礼尽在鲁为核心,东土古国、泗上十二诸侯国等众多古国并存。《春秋》《左传》记载春秋时期山东地区尚存古国60余个,目前通过城址、诸侯国国君墓葬、有铭文青铜器等研究,越来越多的古国得以证明;众多古国青铜器的出土,也证明了吴文化、越文化、楚文化、燕文化及周边诸多古国以各种方式不断与山东地区古国交流融合。青铜器逐渐形成了地域风格,即以齐国青铜器、东土青铜器及其与周边古国青铜器的融合。

以战国末期强大齐国的延续为基础、以汉高祖的故乡楚国为后盾,山东地区汉代经济繁荣发展、人口密度大,郡国并行、刘姓封国较多,道家、儒家等传统文化积淀丰厚,青铜器的功能、种类、组合、纹样与铸造等均发生了重大转折。

二、发现与研究史

山东地区古代文明发达、古族古国众多、历史文化繁荣、多种文化的交流融合充分、传统文化积淀深厚与传承有序,作为历史、文明、文化载体的青铜器埋藏丰富、亮点纷呈,青铜器发现早、研究多,是古代青铜器收藏、保护、研究、展示与利用的重要地区。

1949年以前,是青铜器零星出土和传世青铜器著录阶段。早至元代、清代就有青铜器的出土及记录,如1123年临淄齐国故城出土叔夷𠔁等几十件青铜器,1854年新泰市出土一批杞器、1857年胶州灵山卫出土左关𠔁等3件齐国量器、1893年河北

易县出土4件齐侯媵女青铜器、1896年黄县(今龙口市)鲁家沟出土莱伯旅鼎等青铜器。1930年滕州凤凰岭出土春秋时期鲁伯愈父鬲,1931年青州苏埠屯出土商代青铜器,1932年曲阜鲁国故城林前村出土春秋时期鲁大司徒元铺。主要研究专家如陈介祺(1813~1884),系中国清代金石学家,山东潍县(今潍坊市)人,收藏众多青铜器和印章,著述有《簠斋金石文考释》《簠斋吉金录》《十钟山房印举》等;曾毅公发表《山东金文集存先秦论》^[1],系统分析了山东青铜器铭文在先秦时期的变化。

1949年至20世纪70年代,以考古发掘、抢救性清理和征集等方式获得青铜器为主,青铜器发现数量增幅较大,研究主要体现在报道青铜器资料、考释金文、研究古族古国等方面,青铜器研究属于起步和初期阶段。临淄齐国故城、曲阜鲁国故城、滕州薛国故城、青州苏埠屯、莒南大店、沂水刘家店子发掘出土一批商周时期青铜器,临淄尧王、桓台史家、济南大辛庄、济南历城百草沟、济南长清小屯、临朐杨善和泉头、诸城臧家庄、黄县(今龙口市)归城、烟台上夼、莱阳前河前、胶州西庵、莒县天井汪、苍山东高尧、邹城、峰县(今枣庄市峰城区)、滕州、兖州等地,考古调查与征集、群众送缴和抢救性清理墓葬获得大量商代至汉代青铜器。其中不乏重器如著名的国子鼎、牺尊、长方形大铜镜、邳伯壘、楚高壘、亚醜钺等,《文物参考资料》《文物》《考古》《考古学报》和专题报告中报道了诸多发现。主要著录有郭沫若著《两周金文辞大系图录考释》,容庚著《商周彝器通考》和《殷周青铜器通论》涉及山东地区相关青铜器研究,王献唐著《黄县鬲器》《山东古国考》发表《邳伯壘》文章,山东省博物馆编著《山东文物选集(普查部分)》^[2]等,齐文涛对新中国成立后山东地区青铜器的发现作了研究性概述^[3]。

20世纪80年代至今,青铜器的发现主要是发掘出土、数量众多,以主动考古发掘和配合经济建设工程开展的考古发掘、抢救性清理墓葬与窖穴获得为主,征集或送缴方式少见,打击盗掘古墓犯罪所获青铜器、偶见国际拍卖和国际收藏家所藏基本为盗掘流出的青铜器;青铜器研究主要体现在发表出土青铜器资料、出版青铜器图录和综合研究,青铜器研究进入繁荣和综合研究阶段。济南大辛庄和刘家庄、青州苏埠屯、滕州前掌大和庄里西、寿光益都侯城、高青陈庄、济阳刘台子、曲阜鲁国故城、龙口归城、临淄河崖头和东夏庄、济南长清仙人台、海阳嘴子前、沂水纪王崮、临沂凤凰岭、郯城大埠、枣庄东江、新泰周家庄等重要遗址或墓地都发表资料或出版报告;还有一些博物馆针对专题展览出版青铜器图录^[4];陈佩芬、王世民、杜迺松对山东地区商周青铜器进行研究^[5],朱凤瀚在其著作中对于山东地区的青铜器也有涉及^[6],山东省博物馆曾梳理山东地区出土的金文铜器^[7],陈青荣、赵缙对相关古国的出土和传世铜器及其金文作专门整理^[8],中国社会科学院考古研究所编著《殷周金文集成》^[9],吴镇烽编著《商周青铜器铭文暨图像集成》及《商周青铜器铭文暨图像集成续编》^[10]中有收录,路国权的著作中对山东东周的容器也有分析^[11],王恩田对东周齐国铜器进行分期与断代^[12],刘彬徽对山东东周青铜器初步研究^[13],王献唐对黄县鬲器的研究^[14];还有一些学者将齐国金文作为学位论文研究^[15],曹艳芳在其博士论文中对商代青铜器进行研究^[16],吴伟华、毕经纬分别将海岱地区的两周时期青铜器研究作为学位论文^[17],王青教授在周代墓葬研究中对青铜器的也有叙述^[18]。

三、山东地区青铜器发展脉络

(一)龙山文化、岳石文化青铜器的初步发展

我们曾经对龙山文化和岳石文化出土铜器地点进行了介绍^[19]。龙山文化时期出土铜器的遗址有8处,胶县三里河发现两件锥形铜器,属于黄铜,研究者认为“很可能是利用含有铜、锌的氧化共生矿在木炭的还原气氛下得到的”^[20];在长岛长山岛、栖霞杨家圈、诸城呈子、日照尧王城、临沂大范庄遗址发现了龙山文化铜片和铜渣。目前考古发现表明,在鲁东南地区、胶东半岛的龙山文化遗址已经能够铸造黄铜和红铜铜器,说明山东地区是铜器和青铜器铸造较早发生地之一,联系龙山文化发现的众多城址、等级聚落、贫富分化和礼制器物的出现等现象,证明龙山文化时期已经进入文明和古国阶段。相信今后还会有更多遗址出土更多的铜器,或许会发现大汶口文化晚期铜制品。

岳石文化时期铜器已经普遍出现,器类增多,多为锡青铜和铅青铜,并经过范铸和锻打等多项工艺制成。牟平照格庄遗址出土的一件青铜锥,经鉴定为青铜^[21]。泗水尹家城出土14件铜器,有铍、刀、锥、环和铜片等,经鉴定有3件红铜和6件青铜^[22]。青州郝家庄^[23]、沂源姑子坪^[24]也有发现。岳石文化是继龙山文化之后的东夷文化,考古发现证明这个时期铜器铸造得到发展并产生了青铜器,但未出土青铜容器,与二里头文化相比相对落后。研究表明,岳石文化中晚期持续东退与衰弱,联系早商晚段开始的商文化东渐与替代现象,说明山东地区早期青铜器没有独立持续发展下来。

(二)商代青铜器的繁荣

进入商代,商文化东渐和岳石文化东退,至晚商时期的东夷文化——珍珠门文化与商文化并存,与岳石文化时期相比,伴随商人东扩青铜器进入了繁荣阶段。商代前期山东地区出土青铜器的地点有10余处,包括济南大辛庄^[25]、淄博桓台史家^[26]、滕州大康留^[27]、滕州轩辕庄^[28]、滕州东郭镇辛绪村、莒南虎园水库^[29]、潍坊安丘雹泉镇老峒峪^[30]、济南长清区前平、滕州吕楼、莱西我乐村遗址等,青铜器类较少,主要有鼎、觚、爵、斚、鬲、提梁卣、盃、斗、钺、斧等。纹样多为兽面纹或双夔龙纹组成兽面纹,还有云雷纹、连珠纹、凸弦纹、十字镂孔,有的则以云雷纹为底;纹样多装饰在鼎上腹部、觚柄部、爵和斚的颈部、卣和鬲腹部,镂孔主要装饰在觚、卣、鬲的圈足部位。目前尚未发现铭文青铜器。

商代后期,商文化分布的大半个山东均有青铜器发现,出土地点30余处,其中不乏高等级的遗址和高规格的墓葬。出土青铜器比较重要的地点有济南大辛庄和刘家庄^[31]、济南长清小屯^[32]、滕州前掌大^[33]、兖州李宫^[34]、青州苏埠屯^[35]、沂源东安^[36]、胶州西皇姑庵^[37]、临沂东高尧^[38]、寿光益都侯城^[39]、费县朱田镇^[40]、昌邑^[41]、惠民大郭^[42]等,器类也更加丰富,器型变化也更丰富,包括炊煮器、盛器、食器、酒器、水器、乐器、兵器、车马器、工具等,主要有圆鼎、方鼎、甗、鬲、簋、豆、爵、角、觚、斚、觶、尊、卣、壶、鬲、盘、盃、斗、铎、钺、戈、矛、刀、弓形器、盔、车具、策、斧、铍、削等。

纹样更加丰富,除延续兽面纹、夔龙纹、云雷纹等主题纹

样外,又增加了动物纹样、几何纹样等,主要有象纹、虎纹、蝉纹、小鸟纹、涡纹、乳钉纹、弦纹、蕉叶纹等。兽面纹有两种风格,一种是仅圆目凸出,其余部位用云雷纹表现。另一种风格兽面纹浮雕表现口、鼻、角等部位,以云雷纹为地;兽面纹仍是大多作为主题纹样,其它纹样作为辅助出现。夔龙纹多在器物口沿下、颈部或者圈足部饰一周,蕉叶纹多饰在器物口沿下、下腹部或者鼎的足根部,小鸟纹或在颈部饰一周,或是在器腹作为主题纹饰。多扉棱装饰,兽面纹以扉棱为鼻,或者以扉棱作为成组纹饰的分界,也有以浮雕兽首为界隔。凸弦纹在颈部、器身多组纹样之间起到装饰作用,少量器物在器外底有纹样。比较有特点的是惠民大郭出土的圆鼎,上腹部饰两虎纹,其相对又组成兽面纹,其余部位素面。有些地点出土青铜器的纹样简单,没有地纹、不够精致,器型铸造、打磨显得粗糙。

与前期相比,开始出现铭文,出土地点、铭文数量大大增加。出土铭文的20多个地点共30多种铭文,字数不多、一般1~5字。多不识,包括出土不少动物、符号铭文,多为族徽。主要有大辛庄和兖州李宫的“索”,青州苏埠屯的“亚醜”“融”,寿光益都侯城的“己”“竝”,滕州前掌大墓葬、邹城南关、兰陵密家岭等地点出土的“史”,长清小屯、胶州西庵、费县朱田出土的“举”,长清小屯、兰陵东高尧、济南刘家庄出土“戈”,济南大辛庄、邹城南关、兖州嵯山出土“子”等,桓台史家“祖戊”等铭文青铜器,另外在胶州西庵、昌邑上河头村、淄博磁村、惠民兰家、章丘东涧溪、邹城小西苇、滕州种寨、平邑洼子地等都出土铭文或符号。

商代前期青铜器多数属早商晚段,个别属中商时期;出土地点主要集中在两个大的区域,一是济水中下游沿线并向鲁北分布,一是分布在鲁南地区;体现出了商王室向东扩展的路线与据点,早商时期迅速推进,中商时期已经征伐至鲁北的桓台、青州,个别达到潍水以东的莱西市,鲁东南地区到达沭河以东的莒南县。商代晚期山东地区的青铜器与中原商文化系统保持一致性,少部分显示出有自己的特点,是否能够说明个别方国能够铸造青铜器,还需要考古发现证明;殷墟四期青铜器数量最多、规格最高,在青州苏埠屯、沂源东安、长清小屯、济南刘家庄各出土一组3件铙和弓形器,滕州前掌大众多铭文青铜器出土;能够反映成为方国级别的有青州苏埠屯、滕州前掌大、济南大辛庄、益都侯城;很多地点反映了商王室东征的据点,如济南长清小屯、济南刘家庄、惠民大郭、桓台史家、费县朱田等地出土重要青铜器;有些或与殷遗民相关,如兖州、邹城一带、兰陵东高尧、新泰府前街、胶州西庵等出土较多商末青铜器(个别地点与西周早期青铜器共存);众多铭文青铜器的出土,反映了商王室派出多支系、大量贵族东征东夷,也逐渐成为东土的重要成员,也是周代东方主要对峙力量的根源。

(三)西周青铜器的发展

西周时期山东地区古国较多,周王朝分封异姓功臣姜太公于齐国,分封鲁、曹、滕、成等姬姓国于鲁中南、鲁西南地区,又分封归顺的邾、莒、莒、薛、寺、纪等国,许多古国因青铜器铭文的出土得以证明其地望等历史信息。西周早中期青铜器出土地点主要有临淄河崖头^[43]、东古城^[44]、高青陈庄^[45]、济阳刘台子^[46]、龙口归城^[47]、招远东曲城、龙口韩栾村、新泰府前街^[48]、

曲阜荀家村、滕州前掌大^[49]、滕州庄里西^[50]等10余处,器类主要有鼎(圆鼎、分档鼎、方鼎)、甗、鬲、爵、簋(方座簋、圈足及其附高足簋)、卣、盂、觥、尊、觶、盃等;纹样有兽面纹、云雷纹为地纹的兽面纹、象鼻纹、大鸟纹、长尾凤鸟纹、涡纹、乳钉纹等,素面与凸弦纹占一定比例;铭文中在临淄、高青、招远出土“齐”青铜器,滕州庄里西出土“滕侯鼎”等,济阳刘台子出土“夔”青铜器,龙口归城出土“启尊”“启卣”“辛簋”“猗监鼎”“芮公叔簋”等,有的则铸有长篇铭文。

西周晚期出土青铜器地点30余处,重要的有淄博高青陈庄、曲阜鲁国故城^[51]、济南长清仙人台^[52]、泰安龙门口、滕州庄里西、莒县西大庄^[53]、日照固河崖^[54]、临朐泉头村^[55]、安丘东古庙^[56]、沂源西鱼台(姑子坪)^[57]、招远东曲城^[58],在胶东半岛的长岛、栖霞、莱阳等地均有青铜器出土。器类更加丰富、器型更为多样,有鼎、甗、鬲、簋、盂、簠、豆、壶、斚、方彝、钺、杯、斗(瓚)、盘、匜、舟、俎、钺、刀、鬯等;与西周早中期相比,诸多器类消失了,许多新的器类出现,器物组合发生了变化,鼎、壶、斚的种类多样,盛食器簋、盂、簠替换演变明显,鲁中南与鲁南地区出土较多,酒器种类形制多样化,龙门口出土豆、俎,西鱼台出土方彝形器都是山东仅见,钺、钺开始出现,葫芦形壶、折线纹壶、双鬲附耳圈足斚都是地方特点,杯、豆出土数量极少。重环纹、波带纹、垂鳞纹、瓦纹属常见纹样,夔龙纹、窃曲纹、凸弦纹数量较多,足根常饰扉棱及兽面纹,有一定数量的双首龙纹、双龙纹一体纹样比较有特点,少量的盘足、耳及盘内装饰兽或禽类动物。鼎、甗、鬲、簋、盂、簠、盘、匜、钺等许多器物上铸有铭文,陈庄、泉头M乙、西大庄出土齐国铭文,鲁国故城乙组墓出土鲁国铭文,前河前出土纪国铭文,归城、固河崖出土莱国铭文,仙人台出土寺国铭文,泉头出土郕国和曾国铭文(此处曾应是湖北姬姓曾国的鼎),龙门口出土铸国、邹城出土费国铭文有待进一步考释研究,鬲器铭文常见,其中鲁国卿大夫鬲器较多。

西周早期青铜器的种类、器型、纹样基本延续了商代末期的特点,与京畿地区保持一致,滕州的府前街、前掌大、庄里西为西周早期,临淄河崖头、高青陈庄、龙口归城等地为早期偏晚阶段;中期地点较少,有高青陈庄、济阳刘台子等,青铜器也发生较多变化,如鼎、簋的腹部略垂,素面与凸弦纹较多;从青铜器出土地点、铭文等分析,周王室采取分封、辅佐、招顺等措施控制东方,在鲁北地区以分封齐国于临淄一带为中心,在齐西部不远的陈庄派有王师、西部招顺刘台子“夔”,在东部以归城为中心派启、辛、猗等贵族辅佐与镇抚胶东半岛;在鲁中南、鲁南地区以滕州前掌大、庄里西“滕国”为中心,包括曲阜、邹城、新泰等地出土铭文青铜器,表明对这一区域的控制(应以分封鲁国为中心,遗憾的是目前尚未出土鲁铭文青铜器)。西周晚期青铜器出土数量多,分布范围广,基本形成了以临淄为中心的齐国青铜器、以曲阜为中心的鲁国青铜器、胶东半岛、鲁东南地区等四个中心区域;后两者体现出了东土青铜器的独特风格,西周晚期东土青铜器群开始形成,齐、寺国青铜器亦包含诸多东土青铜器因素,新的器类、形制、纹样等风格对春秋时期青铜器群产生诸多影响,是两周青铜器的传承与转变阶段,也是鲁北地区齐文化、鲁中南地区鲁文化、鲁东南地区莒文化的重要内涵;各诸侯国开始闪亮登场,一些东夷古国复苏,还有鬲器或鬲鬯青铜器方式所体现的古国文化交流,对研究山东地区古国史、齐鲁文化形成具有重要价值。

(四) 东周青铜器地域特点的形成

东周时期山东地区古国遗存最丰富,是青铜器的最高峰,出土地点最多、分布范围最广,体现的文化交流融合因素最多。西周末期开始发展至春秋早期,本土青铜器风格业已形成^[56],春秋时期青铜器风格多样化和本土化并举,是齐鲁地域文化形成的核心内容和基础。

1. 春秋时期

青铜器出土地点多达60余处，重要的有济南长清仙人台^[60]、泰安城前村^[61]、肥城小王庄^[62]、新泰周家庄^[63]、滕州薛国故城^[64]、枣庄山亭区东江墓地^[65]、潍坊临朐杨善^[66]、临沂凤凰岭^[67]、临沂中洽沟^[68]、沂水纪王崮^[69]、刘家店子^[70]、沂源姑子坪^[71]、莒南大店^[72]、莒县天井汪^[73]、海阳嘴子前^[74]、蓬莱村里辛旺集^[75]、烟台上夼^[76]等。器类主要有鼎、鬲、甗、簋、盨、敦、铺、孟、盆、豆、铏、壶、罍、钺、鉴、盘、匜、盃、瓶、提链小罐、方斂、搏钟、甬钟、纽钟、鎛于、铎、铃、车马器、剑、戈、矛、镞、殳、戟等，鼎包括饕鼎、升鼎、汤鼎和盖鼎，还有重环纹、窃曲纹、素面鼎之差异，东江和仙人台出土匜形鼎；鬲也包括多种形制，如有扉棱的莱伯鬲，带牙扉棱的齐、鲁、邾等国的鬲，鼓肩、凹弧裆的莒式鬲；簋包括圈足附足簋，豆式簋（仅见于蓬莱村里集）；盨已经少见，簠在鲁中南、鲁东南地区多见；齐文化常见盒形敦，莒文化常见盒形敦；铺多见于鲁南地区；壶的种类较多，圆壶就有环耳壶、环耳衔环壶、直领壶、贯耳壶等，还有方壶、瓠形壶、小口细颈鼓腹、小口葫芦形壶；罍的数量与种类较多，如球形腹罍、双耳短颈鼓腹罍、双鋈圈足罍、直口溜肩鼓腹罍等；出土钺的地点增加；鉴主要出土于鲁东南地区和胶东半岛，投壶亦是少见的器物类型；铏是常见器类，出土数量较多；盘有附耳盘、环耳盘、匜有鼎形匜、槽流匜、兽首封口流形匜、环足匜等；提链小罐、方斂、小盒等比较有点，应是化妆、美容、香薰类弄器；春秋时期更是兵器大为发展的时期，兵器的数量多、种类全、制作工艺也较高，体现了时代特色。莒文化区青铜器多鼎、鬲搭配，升鼎多形制、大小、纹样一致；仙人台墓葬存在列鼎和成对组合的鼎；东江墓葬见分葬成组的鼎；凤凰岭、薛国故城墓葬出土凤首钺，薛国故城出土手工工具等有地方特点。

春秋早期多种多样和夸张的窃曲纹、变形龙纹、龙凤纹及部分波折填线纹是山东地区的特点，仍可见重环纹、垂鳞纹、波带纹、瓦纹等，部分鼎耳饰点线纹、足根依然常见饰兽面纹，少量涡纹、乳钉纹、蛇纹。春秋晚期常见蟠螭纹、蟠虺纹、云雷勾连纹、交龙纹等，铺的器盖花瓣捉手、圈足镂空成为一种重要的装饰，枣庄徐楼出土铸镶红铜青铜器，素面与凸弦纹依然占一定比例。

铭文铜器数量增多,且字数较多,形成较为固定的行文格式。从铭文识别出本土的齐、鲁、莒、寺、莱、莒、邾、小邾、滕、薛、郕、曾(姒姓)、杞等国,反映周边古国和其他古国媵器、赠贖或战利品或赠品或贸易品的铭文青铜器有陈、黄、江、宋、徐、曾、吴、樊国^[7]等,东江墓地出土较多的铭文并显示出包括多个古国。从春秋中期开始齐国金文形成工整的细笔、排列整齐的特点,春秋晚期出现刻铭文器物。

春秋时期青铜器的繁荣、发现与研究,极大地促进了山东

地区古国、齐鲁文化和周边古文化交流融合的深化研究。青铜器的发现体现出以齐国的向东、向西、向西南、向东南地区扩张为主,形成了齐文化青铜器群;体现出鲁国为核心发展与周边古国相关,及其附庸国青铜器;体现出胶东半岛地区为代表东土青铜器的特点,莒文化青铜器群的发现研究是重要学术收获,也是东土青铜器群的重要组成部分;体现出以滕、薛、邾、小邾等国为代表的泗上十二诸侯国区域青铜器,体现出融合的特点;体现出莒文化区和鲁南地区与吴国、江淮地区及淮河中上游地区古国往来密切;新泰周家庄、沂水略疃、邹城与平度等地点出土多戈戟、菱形纹剑、矛、双色剑和夫差剑等吴国兵器,是近年的重要考古发现。

2. 战国时期

出土青铜器地点40余处,重要的有济南长清岗辛村^[78]、滕州薛国故城^[79]、新泰周家庄^[80]、泰安市东更道村^[81]、临淄辛店二号墓商王墓地^[82]和相家庄墓地^[83]、齐都镇郎家庄^[84]、诸城市臧家庄^[85]等。器类有鼎、敦(深腹三小蹄足敦、球形腹环足敦、乳钉纹三小蹄足敦)、舟(乳钉纹三小蹄足舟、圆角长方形舟)、豆、壶(提链壶、高柄圈足壶、直领鼓腹镶嵌嵌红铜壶、鹰首壶)、罍、缶、盃、杯、耳杯、汲酒器、餐具、盘、匜、罍、钊、钟、戈、剑、矛、殳、铍、灯、量、炉、带钩、镜、印章、刀币、蚁鼻钱等,比较有特色的器型有鹰首匜、鹰首壶、牺尊、禽尊、灯、炉、投壶等,铜套餐具在临淄勇士区等3个地点出土,牺尊、汲酒器出土于临淄商王庄,禽尊出土于临淄相家庄;生活用器种类、数量大增;鼎的种类与数量减少,其他礼器和乐器种类、数量也大大减少,且多非实用器、部分器物常见范土;兵器数量大增,种类、组合多样,晚期出现一些明器,临淄出现青铜与铁复合的剑、戈;器耳、足、纽、柄等流行焊接技术。

器物多见耳、纽、环、把手、提链等装饰，简洁成为器物装饰的风格，流行凸棱纹和素面，多见几何纹、云纹，有一定数量的乳钉纹，镶嵌绿松石、错金银、铸镶红铜、刻纹等装饰得到大的发展。铭文多见后刻，为腰器和赠贖用器，兵器常见物勒工名方式铸造或刻有铭文，铭文所见古国有齐（“陈”字下有“土”）、越、宋、燕、赵、韩、楚等。

田氏齐国青铜器出土数量最多,形成自己的风格,如以素面为主的鼎(如子国鼎)、盖豆、豆、铏、敦、盘、鹰首壶、鹰首匜等,新出现耳杯、灯、镜、炉、刀币、量器等器类。泗上十二诸侯国青铜器体现出融合特点,既有土著的因素、又有楚系和江淮风格,融合形成自己的特点。战国早中期多见铸有鸟篆文的越国青铜器剑、戈等;战国晚期多见楚国的青铜器鼎、鬲、缶、盃、蚁鼻钱等,燕国的燕职王剑、胡部带矛刺的戈、尖首小刀币等,以及韩国、赵国兵器与钱币,临淄辛店地区出土宋国、赵国、燕国青铜鼎、秦国蒜头壶等。出土战国青铜器表明了齐国的强势扩张,鲁国的萎缩,邾、小邾、滕、薛等泗上十二诸侯国的顽强生存,周边古国与山东地区古国多种方式的交流(如越国北上争霸、燕国伐齐、楚国灭鲁等,战国晚期临淄辛店^[80]一带出土多个古国的青铜器或与稷下学士相关),体现了齐鲁地域文化的形成过程与文化融合大势。

（五）汉代青铜器的转变

青铜时代结束,进入汉代帝国时期,实行郡国并行和地域

注释:

从铭文和文献记载证明,山东地区汉代主要有巨野的昌邑国、章丘的济南国、长清的济北国、临淄的齐国、曲阜的鲁国、平度的胶东国。这些西汉王墓出土青铜礼乐器、车马器较多,铸造精美。西汉前期还延续了战国时期一些器类,如鼎、壶、盘、匜、鍙、编钟、量器等,新出现钺、鍤、铍等,刀币等原有货币消失、代之为方孔圆钱;西汉晚期以后新器类逐渐出现,流行灯、熏炉、席镇、钱币等,铜洗和青铜兵器则渐少。小型墓葬出土较多的铜钱、镜、带钩等。大量熏炉的出土,个别白杵的出土,或说明山东地区黄老学说、道教流传广泛。

- V

- [40] 程长新、曲得龙、姜东方：《北京拣选一组二十八件商代带铭铜器》，《文物》1982年第9期。
- [41] 孙敬明、赵仲泉：《山东昌邑出土商代邓共盃稽考》，《于省吾教授百年诞辰纪念文集》，吉林大学出版社，1996年。
- [42] 山东惠民县文化馆：《山东惠民县发现商代青铜器》，《考古》1974年第3期。
- [43] 王晓莲、李琳璘：《临淄齐故城河崖头西周墓》，《海岱考古（第六辑）》，科学出版社，2013年。
- [44] 李剑、张龙海：《山东临淄齐国故城西周墓》，《考古》1988年第1期。
- [45] 山东省文物考古研究所：《山东高青县陈庄西周遗址》，《考古》2010年第8期。山东省文物考古研究所：《山东高青陈庄西周遗址发掘简报》，《考古》2011年第2期。
- [46] 陈骏：《山东济阳刘台子西周早期墓发掘简报》，《文物》1981年第9期。陈骏：《山东济阳刘台子西周墓地第二次发掘》，《文物》1985年第12期。佟佩华：《山东济阳刘台子西周六号墓清理报告》，《文物》1996年第12期。
- [47] 李步青、林仙庭：《山东省龙口市出土西周铜鼎》，《文物》1991年第5期。马志敏：《山东省龙口市出土西周铜簋》，《文物》2004年第8期。李步青、林仙庭：《山东黄县出土一件青铜甗》，《考古》1989年第3期。王锡平、唐禄庭：《山东黄县庄头西周墓清理简报》，《文物》1986年第8期。唐禄庭、姜国钧、李步青、郑祖华：《山东黄县东营周家村西周残墓清理简报》，《海岱考古（第一辑）》，山东大学出版社，1989年。
- [48] 魏国：《山东新泰出土商周青铜器》，《文物》1992年第3期。
- [49] 中国社会科学院考古研究所：《前掌大墓地》，文物出版社，2005年。李鲁滕：《滕州前掌大村南墓地发掘报告（1998~2001）》，《海岱考古（第三辑）》，科学出版社，2010年。滕州市博物馆：《山东滕州市前掌大遗址新发现的西周墓》，《文物》2015年第4期。
- [50] 陈庆峰、万树瀛：《山东滕县发现滕侯铜器墓》，《考古》1984年第4期。
- [51] 山东省文物考古研究所等：《曲阜鲁国故城》，齐鲁书社，1982年。
- [52] 崔大庸、任相宏：《山东长清县仙人台周代墓地》，《考古》1998年第9期。
- [53] 刘云涛、夏兆礼、张开学、王健：《山东莒县西大庄西周墓葬》，《考古》1999年第7期。
- [54] 杨深富：《山东日照固河崖一批青铜器》，《考古》1984年第7期。
- [55] 临朐县文化馆等：《山东临朐发现齐、郛、曾诸国铜器》，《文物》1983年第12期。
- [56] 刘冠军、李景法：《山东安丘柘山镇东古庙春秋墓》，《文物》2012年第7期。
- [57] 山东大学考古系等：《山东沂源县姑子坪周代墓葬》，《考古》2003年第1期。
- [58] 李步青、林仙庭、杨文玉：《山东招远出土西周青铜器》，《考古》1994年第4期。
- [59] 刘延常、徐倩倩：《西周晚期至春秋早期山东地区东土青铜器群的转变与传承》，《青铜器与金文》（第一辑），上海古籍出版社，2017年。
- [60] 崔大庸、任相宏：《山东长清县仙人台周代墓地》，《考古》1998年第9期。
- [61] 程继林、吕继祥：《泰安城前村出土鲁侯铭文铜器》，《文物》1986年第5期。
- [62] 齐文涛：《概述近年来山东出土的商周青铜器》，《文物》1972年第5期。
- [63] 山东省文物考古研究所等：《新泰周家庄东周墓地》，文物出版社，2014年。
- [64] 山东省济宁市文物管理局：《薛国故城勘查和墓葬发掘报告》，《考古学报》1991年第4期。
- [65] 枣庄市博物馆等：《枣庄市东江周代墓葬发掘报告》，《海岱考古（第四辑）》，科学出版社，2011年。
- [66] 齐文涛：《概述近年来山东出土的商周青铜器》，《文物》1972年第5期。
- [67] 山东省金石铁路文物考古工作队：《临沂凤凰岭东周墓》，齐鲁书社，1988年。
- [68] 冯沂：《山东临沂中洽沟发现三座周墓》，《考古》1987年第8期。
- [69] 山东省文物考古研究所等：《山东沂水县纪王崮春秋墓》，《考古》2013年第7期。山东省文物考古研究所等：《沂水纪王崮春秋墓出土文物集萃》，文物出版社，2016年。
- [70] 山东省文物考古研究所等：《山东沂水刘家店子春秋墓发掘简报》，《文物》1984年第9期。
- [71] 山东大学考古系等：《山东沂源县姑子坪周代墓葬》，《考古》2003年第1期。
- [72] 山东省博物馆等：《莒南大店春秋时期莒国殉人墓》，1978年第3期。
- [73] 苏兆庆、夏兆礼、刘云涛：《莒县文物志》，齐鲁书社，1993年。
- [74] 烟台市博物馆、海阳市博物馆：《海阳嘴子前》，齐鲁书社，2002年。
- [75] 山东省烟台地区文管组：《山东蓬莱县西周墓发掘简报》，《文物资料丛刊（3）》，文物出版社，1980年。烟台市文物管理委员会：《山东蓬莱县柳各庄墓群发掘简报》，《考古》1990年第9期。林仙庭、闫勇：《山东蓬莱市站马张家战国墓》，《考古》2004年第12期。
- [76] 李步青：《山东莱阳县出土己国铜器》，《文物》1983年第12期。
- [77] 王仕安、刘建忠、李凯：《山东日照首次发现春秋时期樊国铭文青铜器》，《中原文物》2012年第4期。
- [78] 山东省博物馆等：《山东长清岗辛战国墓》，《考古》1980年第4期。
- [79] 山东省济宁市文物管理局：《薛国故城勘查和墓葬发掘报告》，《考古学报》1991年第4期。
- [80] 山东省文物考古研究所等：《新泰周家庄东周墓地》，文物出版社，2014年。
- [81] 袁明：《山东泰安发现古代铜器》，《文物参考资料》1954年第7期。杨子范：《山东泰安发现的战国铜器》，《文物参考资料》1956年第6期。
- [82] 淄博市博物馆等：《临淄商王墓地》，齐鲁书社，1997年。
- [83] 山东省文物考古研究所：《临淄齐墓（第一集）》，文物出版社，2007年。
- [84] 山东省博物馆：《临淄郎家庄一号东周殉人墓》，《考古学报》1977年第1期。
- [85] 山东诸城县博物馆：《山东诸城臧家庄与葛布口村战国墓》，《文物》1987年第12期。
- [86] 临淄文物局：《山东省淄博市临淄区辛店二号战国墓》，《考古》2013年第1期。
- [87] 山东省菏泽地区汉墓发掘小组：《巨野红土山西汉墓》，《考古学报》1983年第4期。
- [88] 济南市考古研究所等：《山东章丘市洛庄汉墓盘陪葬坑的清理》，《考古》2004年第8期。
- [89] 山东大学考古系等：《山东长清县双乳山一号汉墓发掘简报》，《考古》1997年第3期。
- [90] 山东省博物馆：《曲阜九龙山汉墓发掘简报》，《文物》1972年第5期。
- [91] 山东省淄博市博物馆：《西汉齐王墓随葬器物坑》，《考古学报》1985年第2期。
- [92] 刘心健、刘自强：《山东苍山柞城遗址出土东汉铜器》，《文物》1983年第10期。
- [93] 青岛市文物保护考古研究所等：《平度六曲山墓群2011~2014年度调查勘探报告》，《青岛考古（二）》，科学出版社，2015年。
- [94] 任日新：《山东诸城汉墓画像石》，《文物》1981年第10期。

目 录

1. 环.....	1	27. 圆鼎.....	26
2. 刀.....	1	28. 圆鼎.....	27
3. 圆鼎.....	2	29. 圆鼎.....	28
4. 爵.....	3	30. 圆鼎.....	29
5. 爵.....	4	31. 方鼎.....	30
6. 爵.....	5	32. 方鼎.....	31
7. 爵.....	6	33. 方鼎.....	33
8. 爵.....	7	34. 方鼎.....	34
9. 觚.....	8	35. 方鼎.....	35
10. 罍.....	9	36. 鬲.....	36
11. 罍.....	10	37. 甗.....	37
12. 罍.....	11	38. 簋.....	38
13. 卣.....	12	39. 簋.....	39
14. 罍.....	13	40. 簋.....	40
15. 盃.....	14	41. 爵.....	41
16. 钺.....	15	42. 爵.....	42
17. 钺.....	16	43. 爵.....	43
18. 戈.....	17	44. 爵.....	44
19. 圆鼎.....	18	45. 爵.....	45
20. 圆鼎.....	19	46. 爵.....	46
21. 圆鼎.....	20	47. 爵.....	47
22. 圆鼎.....	21	48. 爵.....	48
23. 圆鼎.....	22	49. 爵.....	49
24. 圆鼎.....	23	50. 爵.....	50
25. 圆鼎.....	24	51. 爵.....	51
26. 圆鼎.....	25	52. 爵.....	52

53.爵	53
54.爵	54
55.爵	55
56.爵	56
57.角	57
58.觚	58
59.觚	59
60.觚	60
61.觚	61
62.觚	62
63.觚	63
64.觚	64
65.觚	65
66.觚	66
67.觚	67
68.觶	68
69.觶	69
70.觶	70
71.觶	71
72.觶	72
73.觶	73
74.觶	74
75.觶	75
76.觶	76
77.尊	77
78.尊	78
79.尊	79
80.尊	80
81.卣	81
82.卣	82
83.卣	83
84.卣	84
85.卣	85

86.卣	86
87.卣	87
88.卣盖	88
89.卣	89
90.壶	90
91.罍	91
92.罍	92
93.方彝	93
94.方彝	94
95.斗	95
96.盃	96
97.盃	97
98.饶	98
99.饶	99
100.钺	100
101.刀	101
102.刀	102
103.刀	102
104.戈	103
105.戈	104
106.戈	104
107.矛	105
108.矛	105
109.削	106
110.铍	106
111.策柄	107
112.弓形器	108
113.弓形器	108
114.圆鼎	109
115.圆鼎	110
116.圆鼎	111
117.圆鼎	112
118.圆鼎	113

119. 圆鼎	114
120. 圆鼎	115
121. 圆鼎	116
122. 圆鼎	117
123. 圆鼎	118
124. 圆鼎	119
125. 圆鼎	120
126. 圆鼎	121
127. 圆鼎	122
128. 圆鼎	123
129. 圆鼎	124
130. 圆鼎	125
131. 圆鼎	126
132. 圆鼎	127
133. 方鼎	128
134. 方鼎	129
135. 方鼎	130
136. 方鼎	132
137. 方鼎	133
138. 鬲	134
139. 鬲	135
140. 鬲	136
141. 鬲	137
142. 鬲	138
143. 鬲	139
144. 鬲	140
145. 鬲	141
146. 鬲	142
147. 甗	143
148. 甗	144
149. 甗	145
150. 甗	146
151. 甗	147

152. 甗	148
153. 甗	149
154. 簋	150
155. 簋	151
156. 簋	152
157. 簋	153
158. 簋	154
159. 簋	155
160. 簋	156
161. 簋	157
162. 簋	158
163. 簋	159
164. 簋	160
165. 簋	161
166. 簋	162
167. 簋	163
168. 簋	164
169. 簋	165
170. 盥	166
171. 盥	167
172. 盥	168
173. 盥	169
174. 盥	171
175. 豆	173
176. 俎	174
177. 爵	175
178. 觚	176
179. 觯	177
180. 觯	178
181. 杯	179
182. 尊	180
183. 觥	181
184. 卣	182

185. 卣	183
186. 壺	184
187. 壺	185
188. 壺	186
189. 壺	187
190. 壘	188
191. 壘	190
192. 壘	191
193. 壘	193
194. 壘	194
195. 彝	195
196. 斗	196
197. 盘	197
198. 盘	198
199. 盘	199
200. 盘	200
201. 盃	201
202. 钟	202
203. 钟	202
204. 鉶	203
205. 匜	204
206. 匜	205
207. 钺	206
208. 簋	207
209. 车轨	208
210. 面饰	209

211. 圆鼎	210
212. 圆鼎	211
213. 圆鼎	212
214. 圆鼎	213
215. 圆鼎	214
216. 圆鼎	215
217. 圆鼎	216
218. 圆鼎	217
219. 圆鼎	218
220. 圆鼎	219
221. 圆鼎	220
222. 圆鼎	221
223. 圆鼎	222
224. 圆鼎	224
225. 圆鼎	225
226. 圆鼎	226
227. 圆鼎	227
228. 圆鼎	228
229. 圆鼎	229
230. 圆鼎	230
231. 圆鼎	232
232. 圆鼎	233
233. 圆鼎	234
234. 圆鼎	235
235. 圆鼎	237
236. 圆鼎	238