

工出语文味

中学语文课堂上的

文学涵泳、文化熏陶

黄艳明
著

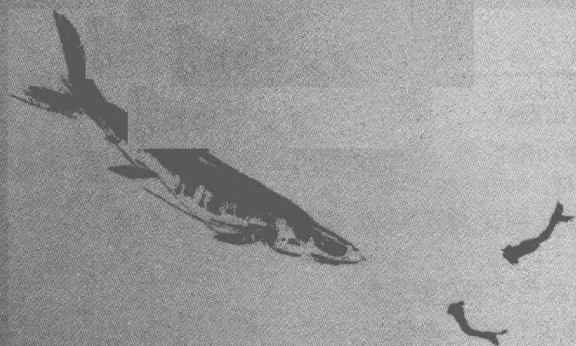


上出语文味

中学语文课堂上的

文学涵泳、文化熏陶

黄艳明 \ 著



图书在版编目 (CIP) 数据

上出语文味：中学语文课堂上的文学涵泳、文化熏陶/黄艳明著. —福州：福建教育出版社，2019.1
ISBN 978-7-5334-8241-1

I. ①上… II. ①黄… III. ①中学语文课—教案（教育） IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 222977 号

Shangchu Yuwen Wei

上出语文味

——中学语文课堂上的文学涵泳、文化熏陶

黄艳明 著

出版发行 福建教育出版社

（福州市梦山路 27 号 邮编：350025 网址：www.fep.com.cn

编辑部电话：0591—83779615

发行部电话：0591—83721876 87115073 010—62027445）

出版人 江金辉

印刷 福建东南彩色印刷有限公司

（福州市金山工业区 邮编：350002）

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印张 17.25

字数 263 千字

插页 1

版次 2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-8241-1

定价 39.00 元

如发现本书印装质量问题，请向本社出版科（电话：0591—83726019）调换。

师者以课立身

郭永福

黄艳明老师曾在我的母校福建省安溪县第一中学任职十三载，教学治研，著书立说，颇有建树，2012年他的第一部教育教学专著《审视与建构——中学语文教育之道探索》即由我作序推荐。两年前他调往厦门集美中学，我曾一度为母校憾失人才而倍感惋惜。时隔五年，黄老师又出力作——《上出语文味——中学语文课堂上的文学涵泳、文化熏陶》，再度邀我为序，我既嘉许于黄老师的勤奋治学、专注治研的精神，亦为他的多产、高效而倍感欣喜。我是教育工作者，同教育打了一辈子交道，提携后生，推优选秀，为有为教师摇旗呐喊，亦我分内职事。因此，遂慨然应允。

这部书稿系黄老师的课例结集，也是黄老师数十年浸淫课堂与教材，不断历练、反复打磨、精心雕琢而呈现的心血之作。课堂是每位老师一生坚守的阵地，上好课应成为每一位老师毕生不懈的修行。而语文课堂因其独特的人文特质，语文教材因其多元的解读空间，语文老师因其不同的学识架构，故何谓好的语文课，向来难以定义。近年来，随着愈演愈烈的中高考的应试导向，语文课堂成为考点分析的集中营，语文教材成为三尺讲台上被生硬解剖的苍白标本，真语文退避三舍，伪语文大行其道，实可痛惜。黄老师高张“语文味”的大旗，立足于课堂，深潜于教材，为我们呈现了一个个极富文学之美、极具文化之韵的精彩课例，力求以课堂的精彩还原文本的精彩，以解读的匠心再现文本的匠心，让语文课堂洋溢着浓浓的语文味，实可称许。品读着黄老师精心设计的一个个课例，想象着黄老师激情澎湃、挥斥方遒的神

采，深深折服于黄老师词采风流、妙语如珠，折服于黄老师灵思巧构、深入浅出，折服于黄老师信手拈来、博闻广识，不禁感慨：语文课堂当如是矣！

对于一个日臻成熟的语文老师而言，语文课堂应是一个极具个人风格化的舞台。所谓的个人风格化，既植根于一个老师的学识素养、教学水平，更植根于他个人的教育理念、教学主张。一个老师如果没有形成专属于他自己的教育理念与教育主张，他的语文课堂多半是无序、多变，他自己也只是教辅的传声筒、教参的代言人而已。反之，拥有自己的教育理念、教学主张的老师，他就是课堂的“王”，他统摄全局，掌控课堂，既有独到精深的文本解读，亦有独树一帜的课堂演绎。细品黄老师这二十几个课例，我更加深切体会到这点。这些课例，是极具黄老师个人风格化的课例，也鲜明地体现着黄老师的教育、教学主张。他的课例，洋溢着浓郁的语文味。语文味，在黄老师课例中不是抽象难解的，是扑面而来的书卷味，是氤氲四散的文学之芬芳，是隽永耐品的文化之韵味。黄老师认为，“入选中学语文课本的文章大都是一时之典范，其文学、文化价值之高，自不待言。文学、文化二特质，应该是语文之本色。建构文学、文化二要义课堂，也或许能还语文课堂之本色。”“时至今日，教坛依然不能正视文学作品的文学、文化功能，而承载了太多非文学、非文化的教育内容。是时候也该让语文教育回归其本真、本然、本质的面貌：文学与文化。”黄老师这些富有语文味的课例，正是他积极践行自己的教育教学主张，努力建构文学、文化二要义课堂的成果。而黄老师这样的努力，让他的语文课堂，渐渐形成了他极具个人风格化的特质，这种特质，让我们领略到了语文课堂该有的气象、格局与情怀。

因此，我愿意真诚地向广大的语文教育工作者推介此书。

其一，诚可读也。课例的文本是静态的课堂，优秀的文本所带来的思想的碰撞，并不亚于真实课堂的体验。黄老师极富才情，文采斐然，焕然成章，读其课例，如行山阴之道，取次成景，动止皆诗，实是一大享受；黄老师亦富学识，积淀深厚，旁征博引，信手拈来，读其课例，如入文化百花园，纷繁多姿，目不暇接，令人忘返。

其二，必可观也。虽然是课例文本的结集，黄老师课堂的神采，无由得见，但课例之中，巧妙的预设，精心的布局，妙语连珠的讲解，别开生面的

提问，精辟警策的点拨，精彩纷呈的旁逸，开合自如的迁移，必能使文本的精彩因课堂的精彩而立体生动起来，使作者的匠心因为师者设计的匠心而探幽索微地展现出来。黄老师的课，一定值得观摩，也必能经得起品鉴。

其三，足可法也。古人云：“授人以鱼不如授人以渔。”优秀的课堂，应不只是止于一班一课，而应提炼其范式，并推而广之，为众人法也。这本书共分三部分，为片段教学设计、完整教学课例和专题教学课例，每一部分后，黄老师均撰写一篇总结提炼式的论文。读完课例，再细读这几篇厚重的论文，对于如何上出语文味，如何构建文学、文化二要义课堂，我相信，读者不管是理念层面、理论层面，还是实践操作层面，必有满满的收获。当然，教学有法，教无定法，贵在得法，大家在借鉴黄老师的教学方法时，还应在“得法”上下功夫。

我国著名语文教育家于漪老师说过，“课堂是神圣的育人的场所。课堂教学的质量影响孩子生命的质量。”“每堂课都上得学生学有兴趣、学有所得、学有追求、学有方向，这不仅是科学，而且是艺术。它不是雕虫小技，而是用生命在歌唱。”语文课堂是一方艺术的胜地，对课堂教学艺术的追求应永无止境，永不停歇，每一个语文人当作如是观。“苟日新，日日新”，相信黄老师一定会以此力作为新起点，砥砺前行；也希望广大教师在这部书中学习、借鉴、取法，真正获益。今日风正好，宜将一帆悬，向着语文课堂的艺术圣地，继续出发！

是为序。

2017年8月于北京

（作者系中国教育学会原常务副会长、创新人才教育研究会顾问、编审）

目 录

- 1 序：师者以课立身/郭永福

片段教学设计

- 3 象征派的形式，古典派的内容
——《雨巷》片段教学设计
- 8 回归已为旧时闻，佳构乃能历久新
——《别了，“不列颠尼亚”》（第1—6段）片段教学设计
- 14 荷月本是千古调，塘畔行吟写新章
——《荷塘月色》（第4—5段）片段教学设计
- 19 读书切戒在慌忙，涵泳工夫兴味长
——《故都的秋》（第3段）片段教学设计
- 24 深衷浅貌行多愚，短语长情言尽痴
——《涉江采芙蓉》片段教学设计

- 30 彩绣辉煌凡鸟姿，风露清愁清玉韵
——《林黛玉进贾府》片段教学设计
- 36 置身孤绝无所畏，横济沧海方为雄
——《老人与海》片段教学设计
- 43 落笔摇五岳，啸傲凌沧洲
——《蜀道难》（第1段）片段教学设计
- 49 莫问休荣事，且听弦上音
——《琵琶行（并序）》（第2段）片段教学设计
- 56 史家直笔好恶不隐，儒道兼修进退裕如
——《张衡传》（第5—6段）片段教学设计
- 63 链接：在片段教学情境下文本解读的迅速切入角度例谈

完整教学课例

- 75 风雨飘摇当此际，舍我其谁主沉浮
——《沁园春·长沙》（上阕）教学课例
- 82 口悬河汉退秦师，舌摇山岳存故国
——《烛之武退秦师》（第二课时）教学课例
- 89 仁义礼智信，千古儒侠风
——《荆轲刺秦王》（第三课时）教学课例

- 100 读诗之趣在审美
——《归园田居》(其一) 教学课例
- 106 弃捐勿复道纷纭, 临别偏引意千重
——《孔雀东南飞》(第二部分) 教学课例
- 115 欲论“乐也”“痛哉”“悲夫”, 宜以大者远者先之
——《兰亭集序》(第二课时) 教学课例
- 128 伪立客主宣愤恚, 借口代言展襟怀
——《赤壁赋》(第3—4段) 教学课例
- 134 文无定格显奇崛, 仙人自有天外婆
——《春夜宴从弟桃花园序》教学课例
- 141 诗客缘何号曰佛, 此中禅味君知否?
——《积雨辋川庄作》教学课例
- 146 以杀生谈养生, 看似悖谬的警世书
——《庖丁解牛》(第二课时) 教学课例
- 154 天地不过稊米, 毫末无非丘山
——《惠子相梁》教学课例
- 161 中国风味文中寻
——《春酒》教学课例

168 链接：古诗文“四文维度”课型的主张与建构

专题教学课例

• 《鸿门宴》专题探究 •

177 鸿门宴上走蛟龙，功过千古任评说（上）

——鸿门宴上刘邦何以能够实现胜利大逃亡？

185 鸿门宴上走蛟龙，功过千古任评说（下）

——鸿门宴上刘邦何以能够实现胜利大逃亡？

• 古代论说文写作技法专题探究 •

193 取法首重在骨势，同题异构妙属文

——《寡人之于国也》（第二课时）课堂教学实例

203 读写自古不分家，熟读精思巧取法

——《师说》（第三课时）课堂教学实例

• 宋词专题教学 •

216 以柳永为坐标点，看词的发展与柳永的伟大

——“柳永及其词二首”课堂教学实例

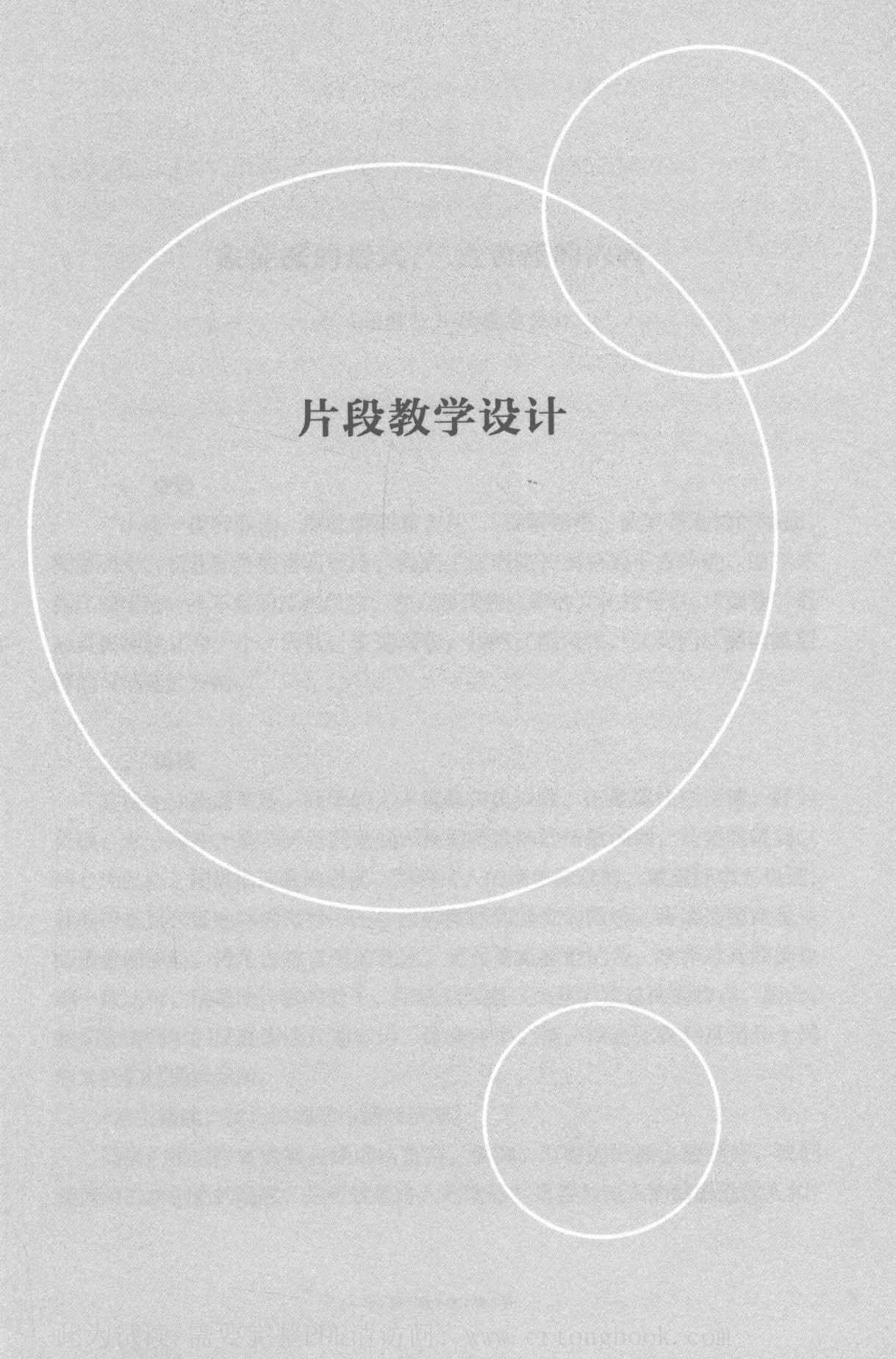
233 怀道家出世之襟抱，行儒家用世之志意

——“苏轼及其词二首”课堂教学实例

252 链接：语文的本来模样

——关于本然语文的追问与思考

261 后记：与此书出版有关的那些人与事

The background is a textured gray. There are three large, thin white circles. One circle is on the left, another is on the top right, and a third is on the bottom right. They overlap in various ways, creating a modern, minimalist design.

片段教学设计

象征派的形式， 古典派的内容

——《雨巷》片段教学设计

一、 导语

“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，蒙蒙烟雨，被岁月剥蚀的墙面，潮湿润滑、长着青苔的青石板路，构成了江南悠长雨巷的千古风韵。道不尽的江南情结，品不尽的江南风味，在众多代表江南的文化符号中，“雨巷”是颇具影响意义的一个。因此，走进雨巷，领略江南风味，让我们从品读戴望舒的《雨巷》开始。

二、 情读

品诗先从读诵开始。同学们，不管是古典诗歌，还是现代白话诗，好的诗歌，无一例外，是不厌百回读的。我们所提倡的诗歌诵读，是要能做到以诗心为己心，能借助诗歌的语言，回溯诗人的情感脉动的。戴望舒本人也说，好的诗是要有着绝端的微妙——心灵的微妙和感觉的微妙，诗情是要完全呈给读者的神经。诗是言志言情的艺术，尤其是戴望舒的诗，学界对其评价也都一致认可，情是他诗歌的骨子，用情至深是《雨巷》这首诗的特点。因此，我们先请同学们反复诵读几遍本诗，体会诗中之情。待会儿我们再请几个同学为我们作诵读示范。

（自主诵读，请几位同学作诵读示范）

同学们都能带着情感去诵读这首诗。语调、节奏的把握也较到位。我们诵读时二次创造的情感，是否就是诗人的情感？是否与诗人的情感丝丝入扣？

在诵读中你是否真的如来到江南的雨巷中，邂逅一个可望而不可即的丁香姑娘？

因此，准确读出诗中况味，并非易事。《雨巷》的品读，历来让我觉得敬畏。我唯一一次觉得自己与戴望舒的情感有着最深的契合的时候，是在某个午后，我处在某个两难的选择之中，如困兽犹斗，如“大道如青天，我独不得出”。那时候，轻轻读起《雨巷》，我听到了内心深处的那一声深深的、悠长的叹息。这一刻，仿佛戴望舒的幽灵附体，这一声叹息是戴望舒的叹息，也是我的叹息。我觉得这一刻，我就是戴望舒。这种福至心灵的契合，并非时时皆有。但同时，古人云，书读百遍，其义自见。熟读诗歌是契合诗心的重要途径，通过反复诵读，相信也可以直抵诗心。

三、悟读

契合诗心的程度与我们对诗歌的理解程度息息相关。为帮助同学们加深对本诗的理解，我有必要引导你们去细细品读这首诗。鉴赏诗歌的方法有很多种，形象分析法是其中很重要的一种方法。

同学们，本诗中涉及几种形象？

两种：物象——雨巷；人物形象——丁香姑娘、我。

我们重点分析雨巷与丁香姑娘。

（一）先谈谈雨巷

其实诗人对“雨巷”的描写着墨不多，甚至可以说是惜墨如金。请同学们找出集中描写雨巷的诗句。

很好，主要集中在首尾两节，关于雨巷的神韵或特质，诗人直接用“悠长、悠长又寂寥”七个字锁定。请同学们思考一下，这个着墨不多的“雨巷”对诗歌内容的表达和情感的抒发有什么作用？

“雨巷”从功能上讲，是为“我”与“丁香姑娘”提供一个悠长、凄迷、寂寥的活动空间，这条“悠长、悠长又寂寥”的雨巷，为整个诗境笼上一种惆怅、哀婉、凄迷、寂寞的氛围。

（二）我们再来分析“丁香姑娘”

对一个人的评价判断，孔子说要“听其言而观其行”；而在本诗，对于

“丁香姑娘”的解读，我们可以借鉴孔圣人的方法，但又略有不同。结合本诗，我们拟定的方法为“观其人、观其行”。

首先，我们来“观其人”。请同学们找出集中描写丁香姑娘的诗节，并思考诗人为我们描绘了一个怎样的丁香姑娘的形象。

她是有/丁香一样的颜色/丁香一样的芬芳/丁香一样的忧愁/在雨中哀怨/哀怨又彷徨

这位结着愁怨的、哀怨又彷徨的女子，是一个什么样的女子呢？

诗中说：丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳，丁香一样的忧愁。

这个姑娘就像是一个丁香花神，全身濡染着丁香的特质。要深入了解这个姑娘，我们就要明白“丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳，丁香一样的忧愁”是一种什么状态。

丁香一样的颜色：丁香的顏色有白色、紫色、紫红及蓝紫色，其中以白色和紫色为多。开放的时候，一树花开，一团团、一簇簇。虽然丁香有很多颜色，但我固执地认为，紫色或蓝紫色才是诗人笔下丁香的顏色。在我读这句诗时，我眼前浮现的是，在蒙蒙细雨中，一丛丛、一簇簇的紫丁香，幽幽绽放。紫色，是一种冷艳孤高的颜色，因此，即使这种紫丁香旁若无人地盛放，满树地花开，始终给人以一种可远观而不可亵玩焉的冷艳孤高。她立足尘俗，而始终有一种傲世的姿态。

丁香一样的芬芳：丁香的香味是一种淡淡的、悠远的沁人心脾的香味。我们常说一个词叫“清香”，真正闻过丁香的人，应该就能明白，真的有一种香，是素香，是可清人骨的香。她不是一种俗世香，不是庸脂俗粉的香，是一种清雅淡远的香，在蒙蒙的雨中，在旷远的月夜，香远益清。

丁香一样的忧愁：丁香，作为文化传统中常见的意象，她总是与“愁”结对的。“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁”“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”，在历代文人的反复运用与强化下，“丁香”就成了愁怨的代名词。

因此，丁香姑娘，我们可以这样去理解她：她是一位冷艳孤高、素雅淡远、结着愁怨的有如丁香一般的女子。

其次，我们来“观其行”。请同学们诵读几遍3—6节诗行，概括丁香姑娘在雨巷中的行程，并思考诗人如此详细地叙写其行程的用意。（诵读，提问）

明确：彳亍——走近——飘过——消散

用意：诗人用朦胧恍惚、梦幻迷离的笔触，详细叙写这位相逢又消逝的丁香姑娘，意在表现并强化这位女子的“哀怨又彷徨”。

（三）“雨巷”“丁香姑娘”的象征意义

有人评价戴望舒的诗是象征派的形式，古典派的内容。《雨巷》就是以古典的两个意象“雨巷”“丁香姑娘”建构起全诗的内容，深得中国古典诗词中婉约诗风的遗韵。同时，显然，“雨巷”“丁香姑娘”也同时兼具象征意义的功能。

因此，为了理解其象征意义，我们对背景稍作介绍。本诗创作于1927年，“四一二”反革命政变发生了，作为深受五四运动影响、渴望变革的诗人，无疑遭受现实的无情打击，他本人也遭到了通缉。所以，这首诗歌，就难以避免地出现一种浓烈的愁怨，这种愁怨，表现的是从五四运动中激昂飞腾起来的理想，同淹没于血泊之中的大革命失败的现实相脱节的悲剧感。

结合背景，请同学们再细读全诗，思考“雨巷”“丁香姑娘”的象征意义。（提问）

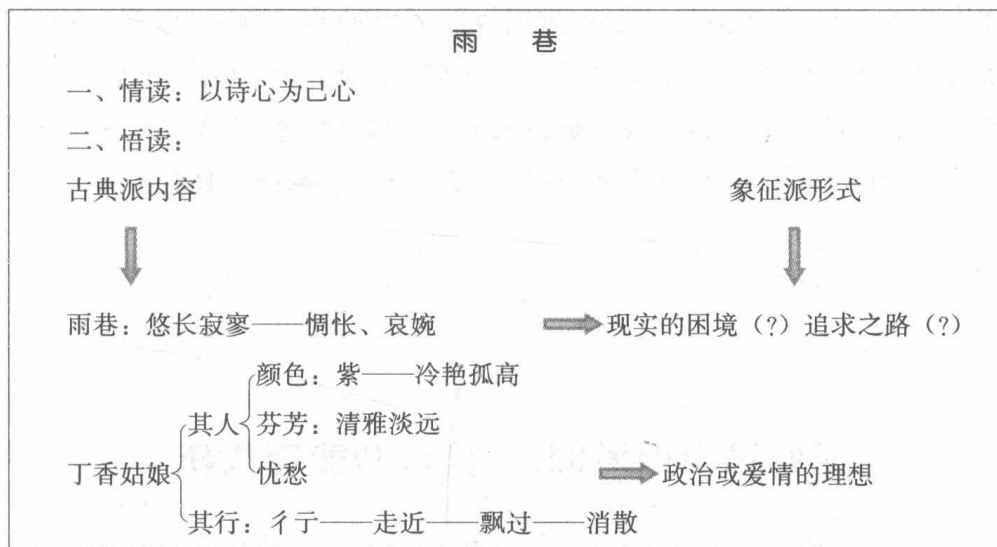
1. 丁香姑娘，寄寓着诗人的政治或爱情的理想。丁香姑娘的出现与消逝，象征着追求理想的命定的徒劳。但诗人并没有因此摇尾乞怜或颓唐不振，丁香姑娘的冷漠孤高，在困境中依然保持丁香一样的颜色与芬芳，也象征着诗人并没有在困境中低下尊贵的头颅，诗人在这里坚持了人的尊严和顽强生命力的理想。惶惶不安的人和无法实现的理想，构成了本诗的悲剧主题。

2. 雨巷：悠长寂寥的雨巷，有人说象征了现实的困境，但也有人说象征着一一条追求之路。同学们，你们认为呢？请结合全诗分析，言之成理即可。（提问）

四、小结

《雨巷》是一首令人玩味不尽的经典诗歌。说其玩味不尽，是这篇含蓄婉约的诗，有太多朦胧隐晦的内容，含而不露，引人深思。所以，我们姑且留一个问题，让同学们自己去思考挖掘：诗中说，诗人希望逢着一个丁香一样的结着愁怨的姑娘，那么，诗人笔下的这个丁香姑娘到底是现实中的一个真实的写照，还是诗人虚拟虚构的一个幻象而已？

五、 板书设计



【创课心路】

我于白话诗少所推许。五四后的诸君子在新诗上的创作，即使像郭沫若、胡适等巨擘，他们的诗作的历史意义，也大都是大于诗歌本身的意义。此外，纵然像徐志摩、闻一多、戴望舒等人，以诗人身份名世，有名篇众口相传，但是，他们的作品，似乎真正谙合了那句老话：“文章本天成，妙手偶得之。”既为“天成”“偶得”，白话诗堪称“经典”的，在数量上，其实寥寥，多数的诗人确实出现了名篇之外无佳作的尴尬局面。新诗运动，热闹有余，但能经得起时间沉淀的着实不多，这也成为文学史上的一怪现象。

戴望舒的这首《雨巷》，是一篇无论是诗歌史上的意义，还是诗歌本身的意义，都有很深影响力的佳作。本课在设计时，抓住的切入角度是著名文学评论家蓝棣之教授对本诗的一个评价，即：古典派内容，象征派形式。读戴望舒的作品，我们会明显地感受到他从晚唐诗人那里所受到的影响，从某种意义上甚至可以说是对温、李诗歌相思主题的现代诠释。因此，他的作品，蕴含着浓郁的中国古典意味的生命感受。而戴望舒本人，又深受法国象征主义诗人魏尔伦的影响，其诗风，则大体上可以说是象征主义的。因此，在设计本课时，我着重以诗人的创作艺术风格——“古典派内容，象征派形