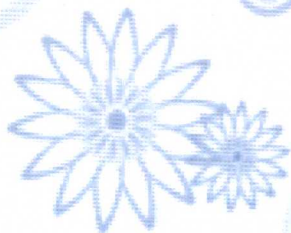




燕京学者文库



生活·观念与多维的社会文化史

——梁景和学术论文集

梁景和 著



非外借



人民出版社



生活·观念与多维的社会文化史

——梁景和学术论文集

梁景和 著

 人民出版社

责任编辑:宫 共

封面设计:源 源

责任校对:吕 飞

图书在版编目(CIP)数据

生活·观念与多维的社会文化史:梁景和学术论文集/梁景和 著. —北京:
人民出版社,2018.12

ISBN 978-7-01-020160-3

I.①生… II.①梁… III.①社会生活-文化史-中国-近现代-文集

IV.①D693.9-53②D669-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 276403 号

生活·观念与多维的社会文化史

SHENGHUO GUANNIAN YU DUOWEI DE SHEHUI WENHUA SHI

——梁景和学术论文集

梁景和 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京墨阁印刷有限公司印刷 新华书店经销

2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:30 字数:417 千字

ISBN 978-7-01-020160-3 定价:81.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

我与社会文化史

(代序)

学术的发展进步与社会的发展紧密相连，并随着社会的变革而演变。^① 历史学也是如此，中国近现代历史更是如此。改革开放之前，以阶级斗争为纲的中国社会反映在中国近现代史学上，几乎是革命史范式一枝独秀，改革开放后，社会发生变化，以经济建设为中心的理念反映在中国近代史学上，就是开始注重对中国经济史的研讨。改革继续发展，一个重要的阻力就是人们思想文化观念的不合时宜，所以改变文化观念是排除改革阻力的一项重要任务。80年代中国学术界出现的文化热就是在这样的背景下出现的，文化热的本质是文化史的复兴热和文化观念的开放热。历史学界也是在这样的环境之下，出现了研究文化史的热潮。中国文化史的复兴热是以1982年12月16日至19日在复旦大学召开的“中国文化史研究学者座谈会”为标志。座谈会广泛讨论了文化与文明、文化史研究的对象与范围、文化形态、中外文化交流、研究方

^① 本文只限于国内大陆的史学。

法等问题。^①中国近代文化史的复兴是以1983年5月在长沙召开的全国历史学科规划会为标志，会议认为要开展中国近代文化史的研究，会议提出了整理、翻译有关方面的中外文资料、编辑出版“中国近代文化史丛书”、招收中国近代文化史研究生、开设课程、举办座谈会和讲座等具体事项。^②以上两个会议为标志，代表着80年代初期中国文化史研究的复兴。改革开放继续发展，不断暴露和产生更多的社会问题，这些问题促使学术界的深刻反思，为了更好地解决社会上的诸多问题，社会学迎来了重要的历史机遇，这使社会学得到了长足的发展，同时社会史学科在这样的社会历史条件下，也出现了复兴的态势。以1986年召开的首届中国社会史国际学术研讨会为标志，代表着80年代中期中国社会史研究的复兴。

在80年代初期文化史研究的复兴和中期社会史研究的复兴的时代感召下，一部分研究文化史的学者在研究文化史的过程中，必然要对社会史研究有所关注，并发现研究文化史的一个重要视角就是要关注千姿百态的社会生活的变迁，而在关注社会生活嬗变的过程中不能不思考其背后的文化观念的变化及其影响作用，这就引出了一个新的研究视阈，即社会文化史的研究视角与研究领域。以刘志琴先生的《复兴社会史三议》^③和《社会史的复兴与史学变革——兼论社会史与文化史的共生共荣》^④为标志，代表着80年代后期中国本土社会文化史研究的兴起。

① 参见《中国文化史研究学者座谈会纪要》，《中国文化研究集刊》第一辑，复旦大学出版社1984年版，第1—23页。

② 参见《中国近代文化史通讯》（第一辑），第8页，未刊稿。

③ 《天津社会科学》1988年第1期。

④ 《史学理论》1988年第3期。

二

从 80 年代后期兴起的社会文化史，^① 至今经历了三个阶段。

第一阶段为萌生阶段。始于 1988 年，其标志就是上文所说的《复兴社会史三议》和《社会史的复兴与史学变革——兼论社会史与文化史的共生共荣》两篇论文的发表。这一阶段前后大约经历了十年。在这十年中，李长莉发表了《社会文化史：历史研究的新角度》^② 一文，提出了“社会文化史”的学科概念。梁景和开始在学术评述领域运用“社会文化史”^③ 的概念，并在自己博士论文的提要中说明该学位论文的“社会文化史”的属性，认为自己的博士论文《近代中国陋俗文化嬗变研究》是“社会文化史研究范畴的一个具体领域”。^④ 其间在北京召开了“社会文化史研讨会”，^⑤ 会议集中探讨了社会文化史的理论方法问题。这期间，中国社科院近代史研究所文化史研究室把中国近代社会文化史作为该室集体研究的主攻方向，同时国内也有学者开始默默地从事社会文化史研究，并积极推动社会文化史研究步入新的阶段。

第二阶段为发展阶段。始于 1998 年，其标志是刘志琴先生主编的三卷本《近代中国社会文化变迁录》^⑥ 和梁景和的《近代中国陋俗文化

① 指国内大陆本土兴起的狭义的社会文化史，而非国内大陆广义的社会文化史。

② 参见赵清主编：《社会问题的历史考察》，成都出版社 1992 年版。

③ 梁景和：《辛亥革命 80 周年全国青年学术研讨会关于社会文化史问题的讨论述评》，《辽宁师范大学学报》1992 年第 2 期。

④ 《〈近代中国陋俗文化嬗变研究〉提要》，1994 年 5 月，未刊稿。

⑤ 参见李长莉《社会文化史：一门新生学科——“社会文化史研讨会”纪要》，《社会学研究》1993 年第 1 期。

⑥ 三卷本分别由李长莉、闵杰、罗检秋撰写，浙江人民出版社 1998 年版。

嬗变研究》^①两部书的出版。在萌生阶段的基础上，社会文化史进入了发展阶段，这一新的阶段前后大约经历了十二年。这一阶段社会文化史在较广的范围内得到了发展。其一，有关学术会议。2001年在北京召开“近代中国社会生活与观念变迁学术研讨会”；^②2005年、2007年和2009年分别在青岛、乌鲁木齐和贵阳召开了三次中国近代社会史国际学术研讨会，会议提交了有关社会文化史的学术论文；^③2009年6月和10月，在北京召开了两次“中国现当代社会文化学术研讨会”，^④这也是首次以社会文化命名的学术会议。其二，有关理论探索。这期间有深入探索社会文化史理论方法的文章，主要包括刘志琴的《青史有待垦天荒》（《近代中国社会文化变迁录》总序），梁景和的《关于社会文化史的几个问题》（《首都师范大学史学研究》第二辑，北京燕山出版社2005年版）和《社会生活：社会文化史研究中的一个重要概念》（《河北学刊》2009年第3期）等。其三，有关研究成果。除上文提到的1998年出版的两部著作外，还有李长莉的《晚清上海社会的变迁——生活与伦理的近代化》（天津人民出版社2002年版），严昌洪的《20世纪中国社会生活变迁史》（人民出版社2007年版），李长莉的《中国人的生活方式：从传统到现代》（四川人民出版社2008年版），忻平的《从上海发现历史——现代化进程中的上海人及其社会生活1927—1937》（上海人民出版社1996年版），孙燕京的《晚清社会风尚研究》（中国人民大学出版社2002年版），王笛的《街头文化：成都公共空间、下层民众与地方政治（1870—1930）》（中国人民大学出版社2006年版）；余华林的

① 首都师范大学出版社1998年版。

② 左日非：《“近代中国社会生活与观念变迁”学术研讨会综述》，《近代史研究》2002年第2期。

③ 参见吕文浩《“近代中国的城市·乡村·民间文化”学术研讨会综述》，《近代史研究》2006年第3期；朱浒《晚清以降的经济与社会》，《近代史研究》2008年第1期；毕苑《第三届中国近代社会史国际学术研讨会综述》，《近代史研究》2010年第2期。

④ 参见《中国女性文化》第12期，社会科学文献出版社2010年版。

《女性的重塑——民国城市妇女婚姻问题研究》（商务印书馆 2009 年版）等专著的出版。其四，有关基地建设。除上文提到的中国社科院近代史所文化史研究室把中国近代社会文化史研究作为该研究室集体研究的主攻方向外，湖北大学历史文化学院中国思想文化史研究所也把研究视阈扩展到社会文化史的领域，特别是 2007 年首都师范大学历史学院成立了国内第一个以社会文化史命名的“中国近现代社会文化史研究中心”，该中心不但把社会文化史的研究时段延伸至现当代，而且渐次形成该中心的一系列研究特色。

第三阶段为繁荣阶段。始于 2010 年，其标志有四，一是《中国社会文化史的理论与实践》（社会科学文献出版社 2010 年 5 月版）一书出版；二是首届“中国社会文化史研究的回顾与走向座谈会”（2010 年 4 月 28 日）召开；三是“首届中国近现代社会文化史国际学术研讨会”（2010 年 9 月 25 日）召开；四是光明日报邀请专家座谈，并于 8 月 17 日整版发表《社会文化史：史学研究的又一新路径》一文。《中国社会文化史的理论与实践》一书是对中国社会文化史萌生阶段和发展阶段重要理论研究成果和学术活动评述的汇集；“中国社会文化史研究的回顾与走向座谈会”是对中国社会文化史萌生阶段和发展阶段研究历程和学术事象的反思以及对未来中国社会文化史走向的期待和展望；“首届中国近现代社会文化史国际学术研讨会”标志着专门的中国社会文化史的国际性学术会议正式在国内举办；《社会文化史：史学研究的又一新路径》一文的发表标志着把社会文化史这一新的史学路径开始向学界推广与宣传。目前这一新的繁荣阶段还在持续当中。这一阶段在学术的各个方面都比之以往有了空前的进展，具体表现在如下几个方面：其一，有关学术会议。2013 年 8 月在湖北襄阳举办“第五届中国近代社会史国际学术研讨会”，这个会议的主题就是“社会文化与中国社会转型”问题^①；

^① 参见李俊领《第五届中国近代社会史国际学术研讨会隆重开幕》，《社会史研究通讯》2014 年第 17 期，第 71 页。

2010年9月、2012年9月、2014年9月、2016年9月在北京召开了首届、第二届、第三届、第四届“中国近现代社会文化史国际学术研讨会”；2011年9月与2015年9月在北京召开了首届和第二届“‘西方新文化史与中国社会文化史的理论与实践’学术研讨会”；2013年9月与2017年9月在北京召开了首届和第二届“全国青年学者社会文化史理论与方法学术研讨会”；2010年4月与2015年6月在北京召开了首届和第二届“中国社会文化史研究的回顾与走向座谈会”。这一系列会议明显地反映出国内学者对西方新文化史、对以往国内社会文化史研究的成效与未来走向、对国际学者之间的交往、对国内青年学者队伍的建设等诸多问题的特别关注，这对中国近现代社会文化史研究的长久发展无疑起到了重要的推动作用。其二，有关理论探索。这一阶段很多学者对社会文化史继续进行理论方面的探索，其中重要的理论文章有刘志琴的《从本土资源建树社会文化史理论》（《近代史研究》2014年第4期）以及《走上人文科学前沿的社会文化史》（《晋阳学刊》2012年第3期）等；梁景和的《生活质量：社会文化史研究的新维度》（《近代史研究》2014年第4期）和《关于社会文化史的几对概念》（《晋阳学刊》2012年第3期）以及《社会质量：社会文化史研究的新领域》（《史学理论研究》2016年第2期）和《社会文化史行进的四重维度》（《河北学刊》2017年第2期）等；左玉河的《寻求意义：深度解释与社会文化史研究的深化》（《河北学刊》2017年第2期）和《着力揭示社会现象背后的文化内涵》（《晋阳学刊》2012年第3期）等；常建华的《日常生活与社会文化史》（《史学理论研究》2012年第1期）和《中国社会生活史上生活的意义》（《历史教学》2012年第2期）等；罗检秋的《从“新史学”到社会文化史》（《史学史研究》2011年第4期）等。李长莉的两篇文章《交叉视角与史学范式》（《学术月刊》2010年第4期）和《中国社会文化史研究：25年反省与进路》（《安徽史学》2015年第1期）等对社会文化史的理论问题亦有思考和探索。此外青年学者刘永华、吕文浩、张立程、张俊

峰、李志毓、黄东、李慧波、韩晓莉、唐仕春、董怀良、王栋亮、余华林、李俊领、秦方、张弛等对社会文化史的理论方法都有一定程度的论述或思考。其三，有关研究成果。梁景和主编的大型丛书“中国近现代社会文化史论丛”第一辑共十册已经出版（社会科学文献出版社 2011 年至 2017 年版），梁景和著《五四时期社会文化嬗变研究》（人民出版社 2010 年 9 月版），李长莉等著《中国近代社会生活史》（中国社会科学出版社 2015 年 7 月版），李长莉等著《当代中国近代社会史研究》（中国社会科学出版社 2017 年 10 月版），郭莹、唐仕春主编《社会文化与近代中国社会转型》（中国社会科学出版社 2016 年 7 月版），李长莉、唐仕春主编《社会文化史 30 年》（中国社会科学出版社 2017 年 6 月版），刘永华主编《社会文化史读本》（北京大学出版社 2011 年 4 月版）、王迪著《茶馆——成都的公共生活和微观世界，1900—1950》（社会科学文献出版社 2010 年版），罗检秋著《文化新潮中的人伦礼俗（1895—1923）》（中国社会科学出版社 2013 年版），韩晓莉著《被改造的民间戏曲——以 20 世纪山西秧歌小戏为中心的社会史考察》（北京大学出版社 2012 年 5 月版），姜进等著《娱悦大众——民国上海女性文化解读》（上海辞书出版社 2010 年版）等一系列著作的出版。这一阶段还有其他专著出版，此不赘述。另外论文的发表，数量更大，可参考李长莉等《2009—2011 年的中国近代社会与文化史研究》（《河北学刊》2012 年第 4 期）和《2011—2012 年中国近代社会与文化史研究》（《河北学刊》2013 年第 2 期）等综述的详细介绍，此不赘述。其四，有关基地建设。除第二阶段的近代史所、首都师大、湖北大学外，这一时期南开大学和辽宁大学等都对社会文化史开展了别具特色的研究工作，形成了各自的研究基地。其五，有关人才培养。诸多研究基地积极培养本基地的青年学者以及培养了一批博士后、博士生和硕士生，培养出来的年轻一代已经在社会文化史学界崭露头角，成为国内社会文化史研究的一支生力军。

三

一直以来，我的学术志趣主要是从事社会文化史的理论 and 实证研究。

我是1984年暑期毕业于北京师范大学历史系，并同时考入本系中国近现代史专业，有幸成为国内第一批中国近代文化史方向的研究生。80年代初期一股“史学危机”的思潮笼罩在史学界，我们这批青年学生也参加到思索如何摆脱史学危机问题的队伍之中。通过思考我在80年代发表了三篇有关论文，即《史学家不可忽视今天》（《光明日报》1986年9月24日）、《史学工作者不可忽视今天与明天》（《史学月刊》1986年第5期）、《历史学三系统说》（《辽宁师范大学学报》1989年第5期），这三篇文章的基本观点对我后来的学业生涯影响很大。^①

80年代中期前后文化史与社会史的复兴，使我们这些从事文化史研究的工作者自觉不自觉地就会思索人们的社会生活与人们的生活观念之间的相互关系问题，社会生活一般被视为社会史的研究领域，生活观念一般被视为文化史的研究领域。我的硕士学位论文是《20世纪初年中国社会习俗的变化》，作为文化史研究生所作的这个题目显然与社会史有着紧密的联系，可见当年文化史与社会史复兴的本身就反映了两者的密切关系，以致在某些题目上人们很难区分是文化史还是社会史。我研究文化史的领域主要是中国近代习俗的演变问题，所以在80年代后期，我隐隐约约地感到自己所从事的研究领域似乎是社会文化史。1991年在长沙举办第二届全国“辛亥革命80周年青年学术研讨会”，关于

① 我一直关注史学与当今社会的关系问题，以致我后来能够做些交叉学科的建设工作，并让自己的学生以史学的立场和方法研究当今的社会文化问题。我也关注史学与未来社会的关系问题，希望史学能够为未来社会的建设提供一些具体的参考模型。

这次会议我写了两篇会议综述，其中一篇就是《辛亥革命 80 周年全国青年学术研讨会关于社会文化史问题的讨论述评》，发表于《辽宁师范大学学报》1992 年 3 月出版的第 2 期上，在这里我贸然地使用了“社会文化史”一词。另一篇是《辛亥革命 80 周年全国青年学术讨论会综述》，发表于《史学月刊》1992 年的第 1 期。这一年我遇到了同音，1992 年 12 月 16 日严昌洪先生送我一本书《社会问题的历史考察》（赵清主编，成都出版社 1992 年 4 月版）。当我看到目录中李长莉《社会文化史：历史研究的新角度》的题目时，感到非常地惊喜和欣慰，同仁中已经有学者开始阐述“社会文化史”的概念问题了。1994 年当我认定自己的博士论文《近代中国陋俗文化嬗变研究》探讨的是“社会文化史研究范畴的一个具体领域”^①时，便坚定地走上从事社会文化史研究的学术之路。

四

近三十年来，我所从事的社会文化史研究，除了撰写了几本专著和几十篇学术论文外，用了很大的精力进行学科和基地建设。1999 年我开始以社会文化史作为研究方向招收研究生，2007 年组织成立首都师范大学历史学院中国近现代社会文化史研究中心，2016 年中心更名为首都师范大学社会文化史研究中心。中心聘请中国社科院学部委员耿云志先生、中国社科院研究员刘志琴先生等五人作为学术顾问，聘请国内三十二位学者作为学术委员，中心由首都师范大学十余名教师组成。十余年来我们主要从四项学术系列方面从事学科和基地建设。所谓四项学术系列即学术会议系列、学术出版系列、学术选题系列、学术讲

^① 《〈近代中国陋俗文化嬗变研究〉提要》，1994 年 5 月，未刊稿。

座系列。

学术会议系列是指七种学术会议。其一是从2010年开始的每两年召开一次，现已召开四届的“中国近现代社会文化史国际学术研讨会”；其二是从2011年开始的每一、两年召开一次，现已召开六届的“中国二十世纪婚姻·家庭·性别·性伦文化学术研讨会”；其三是从2011年开始的每四年召开一次，现已召开两届的“西方新文化史与中国社会文化史的理论与实践学术研讨会”；其四是从2013年开始的每四年召开一次，现已召开两届的“全国青年学者社会文化史理论与方法学术研讨会”；其五是从2010年开始的每五年召开一次，现已召开两届的“中国社会文化史研究的回顾与走向座谈会”；其六是从2009年开始的不定期召开一次，现已召开三届的“中国现当代社会文化学术研讨会”；其七是从2010年开始的不定期召开一次，现已召开三届的“文革史学术研讨会”。

学术出版系列是指七种学术出版物。其一是从2011年开始出版的，现已出版十册的《中国近现代社会文化史论丛》；其二是从2009年开始出版的，现已出版七辑的《社会生活探索》；其三是从2012年开始出版的，现已出版五辑的《婚姻·家庭·性别研究》；其四是从2010年开始出版的，现已出版五辑的《中国现当代社会文化访谈录》；其五是从2010年开始出版的，现已出版两辑的《中国社会文化史的理论与实践》；其六是从2011年开始出版的，现已出版三辑的《社会·文化与历史的思想交汇》；其七是从2012年开始出版的，现已出版七本的《学术研讨会论文集》。

学术选题系列是指博士后研究报告和博士、硕士学位论文主要集中在七个方面进行研究选题。包括婚姻文化、家庭文化、女性文化、性伦文化、娱乐文化、身体文化、礼仪文化等七个方面，并已经完成了四篇博士后研究报告、十六篇博士学位论文、四十篇硕士学位论文。其中一篇博士后研究报告获社会科学文献出版社2015年度优秀原创图书奖，

一篇获北京市优秀博士论文奖，三篇获首都师大优秀博士论文奖，两篇获中国妇女研究会第五届妇女性别优秀博士学位论文二等奖和三等奖，三篇获中国妇女研究会第四届和第五届妇女性别优秀硕士学位论文一等奖、二等奖和三等奖。

学术讲座系列是指自 2008 年 6 月以来面对本专业研究生平均每月组织的一次学术讲座活动，主要邀请国内外历史学、文学、哲学、经济学、法学、教育学、伦理学、社会学、政治学、艺术学、管理学等专业的学者们主讲，用以开拓研究生们多学科的学术视野，至今已经进行了 97 场。

近二十年来，我们通过持续不断地开展以上四项学术系列活动，逐渐形成了本中心的六项中国社会文化史的研究特色：一为以婚姻、家庭、性别、性伦、娱乐、身体、礼仪作为重点研究内容；二为注重北京地区社会文化史研究；三为注重“文革”时期社会文化史研究；四为注重探索社会文化史的理论和方法；五为注重当今的社会文化史研究；六为关注多学科之间的交叉和互动。在以上六个方面我们做了一些学术工作并完成了一些科研任务。

从 2015 年开始，研究中心每年召开一次工作座谈会，现已召开了三次。会议主要就中心的具体工作和未来的发展进行座谈讨论，座谈会更为重要的一个目的就是让本中心的青年学者深刻认识自己身上所担负的重任，绝不辜负中心对他们这批年轻学者的殷切希望。

五

在社会文化史研究方面我出版了三本专著。其一是《近代中国陋俗文化嬗变研究》（首都师范大学出版社 1998 年版），这本书是我 1994 年毕业时的博士论文，是通过对婚姻、家庭、妇女、性伦文化的演变探

索近代陋俗文化的变革。本书界定了文化、文化精华、文化糟粕、陋俗文化、婚姻文化、性伦文化等概念，提出“人的精神进化”的学术理念，并把陋俗文化的变化放在人的精神进化的长河中进行考察，形成本书独特的社会文化史研究特色。其二是《现代中国社会文化嬗变研究（1919—1949）》（合著，社会科学文献出版社2013年版），本书与第一本书是姊妹篇，是以婚姻、家庭、妇女、性伦、娱乐为中心探索民国时期社会文化的演变历程。本书以人人平等、个性解放为视点，初步探索民众追求生活幸福这一新的史学问题。其三是《五四时期社会文化嬗变研究》（人民出版社2010年版），也是通过探索五四时期的婚姻、家庭、女性、性伦文化的变革来审视这一特定时期社会文化变化的历史意义和历史局限。

在社会文化史方面我前后发表了几十篇学术论文，并开始摸索如何将历史学与未来学结合起来进行学术探索的问题，此不赘述。并发表了有关社会文化史的若干篇理论文章，其中主要有《关于社会文化史的几个问题》（《首都师范大学史学研究》第二辑，北京燕山出版社2005年版）、《社会生活：社会文化史研究中的一个重要概念》（《河北学刊》2009年第3期）、《生活质量：社会文化史研究的新维度》（《近代史研究》2014年第4期）、《关于社会文化史的几对概念》（《晋阳学刊》2012年第3期）、《生活质量：社会文化史研究的新领域》（《史学理论研究》2016年第2期）、《社会文化史行进的四重维度》（《河北学刊》2017年第2期）等。这些论文重点探索了社会文化史的理论与方法问题，对什么是社会文化史、社会文化史研究的内容、社会文化史研究的方法、广义与狭义的社会生活、在社会文化史领域如何研究生活质量史等问题进行了探索。

在研究社会文化史的过程当中，我获批了几项与社会文化史相关的研究课题，主要包括国家社会科学基金重大项目《20世纪中国婚姻史研究》（15ZDB050）、国家社会科学基金一般项目《现代中国陋俗文

化嬗变研究（1919—1949）》（00BZS019）、教育部人文社会科学研究规划基金项目《礼仪制度与近代中国》（09YJA770043）、北京市社会科学基金重点项目《共和国十七年北京市民家庭生活研究（1949—1966）》（14LSA006）等等。

还有两部获奖著作，一是专著《近代中国陋俗文化嬗变研究》2000年获北京市第六届哲学社会科学优秀成果二等奖；二是专著《五四时期社会文化嬗变研究》2012年获北京市第十二届哲学社会科学优秀成果二等奖。

我在这本论文集中主要搜集的是自己有关社会文化史方面的论文。共分为上、中、下三卷。上卷是关于社会文化史理论与方法的探讨，中卷是关于社会文化史的实证研究，下卷是关于社会文化史事象的有关学术述评。

是为序。

梁景和

2018年1月18日

目 录

我与社会文化史（代序）.....	1
------------------	---

上 卷

关于社会文化史的几个问题.....	3
社会生活：社会文化史研究的一个重要概念.....	18
关于社会文化史的几对概念.....	30
生活质量：社会文化史研究的新维度.....	38
关于口述史的思考.....	60
生活质量：社会文化史研究的新领域.....	72
社会文化史行进的四重维度.....	93

中 卷

近代中国陋俗文化嬗变论纲.....	109
论近代的“废婚主义”.....	137
——兼论废婚过渡期的婚姻补充形态	
五四时期的“废婚主义”.....	158